

نَهْجُ الْقَارِئِ

للمدارس الثانوية

الجزء الأول

تأليف

الشيخ أحمد الاسكندري

المدرس بدار العلوم

يطلب من

مكتبة القاري

مطبعة البغارف وشركائها بمصر

حقوق الطبع محفوظة

« الطبعة الاولى »

١٣٤٠ هـ = ١٩٢١ م

مطبعة البغارف وشركائها بمصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الفتح العليم ، والصلاة والسلام على محمد الرسول الكريم ، وعلى آله
وصحبه أولي الفضل العليم

أما بعد فإني وجدت الشدة من قراءة العربية ينشوفون إلى كتاب تحب عبارته
السهلة القراءة إليهم ، وتطابق فؤونه المتنوعة الأجنة لعقولهم ، وتقوّم أساليبه المختلفة
من لهجة ألسنتهم ، وتسري طرائفه السامع عن نفوسهم ، ورأيت أن تأليف مثل هذا
الكتاب فرض كفاية على طائفة المعلمين ؛ غير أنه تطاولت الأيام والأعوام ، والأمر
على ما كان

فاستخرت الله أن أقوم بهذا الفرض وأهبا كل أوقات راحتي لخدمة طائفتي
ونابتة لغتي ، ووضعت هذا الكتاب مشتملاً على حكايات خلقية ، وأخبار تاريخية
وجغرافية ، ومقطعات شعرية ، ونماذج إنشائية ، ورسائل أدبية ، وخطب بليغة
ومقالات علمية أقر بصحتها العلماء الموثوق بهم في تدريس علمها

وبذلك وسعي في شرح غريبه والتعريف برجاله وأماكنه وضبط ألفاظه متقلاً
من معجمات الألفاظ إلى معجمات المعاني

فإن أرضيت به إخواني المعلمين ، وسدّت من حاجة أبنائي الطالبين ، فتوفيق
من رب العالمين ، وإن كانت الأخرى ، فقد أبلت عذراً
والله أسأل أن يهدينا جميعاً إلى خير أمتنا ولغتنا ؛ وهو المأمول ، لإجابة الشؤل

صمد الاسكندري

المدرس بدار العلوم

وكتب بالقاهرة ١٠ ربيع الثاني سنة ١٣٤٠ هـ : ٩ ديسمبر سنة ١٩٢١ م

حَمْدُ اللَّهِ تَعَالَى وَالِاسْتِعَانَةُ بِهِ

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ^(١) وَبِحَمْدِكَ ، نَحْمَدُكَ عَلَى نِعَمِكَ الَّتِي لَا يُحْصِيهَا عَدَدٌ ،
وَلَا يَنْقُطِعُ لَهَا مَدَدٌ^(٢) : وَهَبْتَ لَنَا نِعْمَةَ الْحَيَاةِ فَظَهَرْنَا إِلَى هَذَا الْوُجُودِ
الْمُبْدَعِ بِعَظِيمِ قُدْرَتِكَ ، الْمُفْعَمِ^(٣) بِغَزِيرِ حِكْمَتِكَ : لِنَتَنَظَّمَ فِي سَبِيلِكَ نِظَامَهُ ،
وَنَتَرَقَّى فِي مَعَارِجِ^(٤) كَمَالِهِ . وَكَرَّمْتَنَا بِالْعَقْلِ لِنَتَفَكَّرَ فِي عَجَائِبِ مَخْلُوقَاتِكَ ،
وَنَنْظُرَ إِلَى آثَارِ رَحْمَتِكَ وَأَيَاتِكَ ، وَنَتَعَرَّفَ سُنَنَكَ^(٥) فِي خَلْقِكَ ، وَنَتَفَهَّمَ
كِتَابَكَ الْمُنْزَلَ عَلَى رُسُلِكَ ، (عَلَيْهِمُ صَلَوَاتُكَ) ؛ فَنُدْعِي^(٦) لَكَ بِالرُّبُوبِيَّةِ^(٧) ،
وَنُودِّي شَعَائِرَ^(٨) الْعُبُودِيَّةِ ، وَنَتَّبِعَنَّ الرُّشْدَ مِنَ الْغَيِّ ، وَالنَّافِعَ مِنَ الضَّارِّ ،
وَنَجْعَلَ مَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ كَمَا شِئْتَ مُسَخَّرًا لَنَا ، وَمُيَسَّرًا لِأَمْرِنَا . وَمَنْحَحْتَنَا مِنْ
الْخَوَاسِ وَالْجَوَارِحِ^(٩) مَا تَتَكَمَّلُ بِهِ حَيَاتُنَا ، وَتَتَيَسَّرُ حَاجَاتُنَا ، وَيُنْكَشِفُ بِهِ
الضُّرَّ عَنْنا : مِنْ بَصَرٍ نُشَاهِدُ بِهِ السَّمَاءَ وَزِينَتَهَا ، وَالْأَرْضَ وَبَهْجَتَهَا ، وَنَهْتَدِي

(١) مصدر لسبَّحَ ، ثُمَّ جَعَلَ آسَمًا لِلتَّسْبِيحِ (أَيْ التَّنْزِيهِ وَالتَّبَرُّعُ مِنَ النِّقْصِ)
وَنُصِبَ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ مَطْلُوقٌ لِفِعْلِ مَحْذُوفٍ ؛ فَمَعْنَى سُبْحَانَكَ اللَّهُ : تَنْزِيهِكَ اللَّهُ . وَاللَّهُمَّ مُرَكَّبٌ
مِنْ لَفْظِ الْجَلَالَةِ وَالْمِيمِ ، وَهُوَ مُنَادِي حُذِفَتْ فِيهِ يَاءُ النِّدَاءِ وَأُلْحِقَتْ بِهِ الْمِيمُ عَوْضًا عَنْهَا . وَالْوَاوُ
فِي (وَبِحَمْدِكَ) زَائِدَةٌ كَمَا فِي نَحْوِ (رَبَّنَا وَلَكَ الْحَمْدُ) بِدَلِيلِ اسْتِعْمَالِ التَّسْبِيحِ بِالْحَمْدِ بِمُجَرَّدِ أَمِنْ
الْوَاوِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَتُقَدِّسُ لَكَ) (وَالْمَلَائِكَةُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ)
(٢) الزِّيَادَةُ بِمَا يُسْتَعَانَ بِهِ مِنْ جَيْشٍ وَمَعُونَةٍ (٣) الْمَمْلُوءُ (٤) جَمْعُ مَعْرَجٍ وَهُوَ الشَّامُ
وَالْمَصْعَدُ (٥) السَّنَنِ الطَّرِيقُ ، أَيْ عَادَاتِكَ فِي خَلْقِكَ (٦) تَقَرَّرَ (٧) اسْمٌ مِنْ لَفْظِ
الرَّبِّ أَيْ (كَوْنُهُ رَبًّا) (٨) جَمْعُ شَعِيرَةٍ وَهِيَ مِنَ الدِّينِ مَعَالِمُهُ الَّتِي تَنْدُبُ اللَّهُ إِلَيْهَا وَأَمْرٌ
بِالْقِيَامِ بِهَا (٩) جَمْعُ جَارِحَةٍ ، وَهِيَ مِنَ الْإِنْسَانِ الْعَضْوُ الَّذِي يَكْتَسِبُ كَالْيَدِ وَالرَّجْلِ

به في طلب أرزاقنا، ومحاولة أعمالنا، وندرسُ به من الكتب ما ينفعنا في
دنيانا وديننا؛ ومن سَمِعَ وَمَنْطَقٍ يَتِمُّ بهما تفاهُنا، ويكْمُلُ أنسُ اجتماعنا؛
ومن شِمٍّ وذوقٍ قاما على مملكتنا الباطنة حارسين يَقْظِيْنِ، وحاجِبَيْنِ رَفِيقَيْنِ
يُجِيزَانِ إلَيْهَا ما تَسْتَمِرُّهُ^(١)، ويدِرَّانِ^(٢) عنها ما تَسْتَبْشِعُهُ^(٣)؛ ومن أَيْدٍ
بها نَبْطِشُ، وعليها نَعْتَمِدُ: فهي أداة حياتنا، ومصدر أعمالنا؛ ومن أرجُلٍ بها
نَسْعَى إلى مقاصدنا؛ وعليها نَتَقَلُّ من حَزْنٍ إلى سَهْلٍ، ونَتَحَوَّلُ من جَدْبٍ
إلى خِصْبٍ

فَسُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ مَا أَجَلَ مِثْلِكَ^(٤)! وَأَعْظَمَ قُدْرَتِكَ!

اللَّهُمَّ إِنَّا جِئْنَا لِبَابِ كَرَمِكَ مُسْتَفْتِحِينَ، وَلَدَعَوْتِكَ إِلَى طَلَبِ الْعِلْمِ
مُسْتَجِيبِينَ، وَبَنُورِ هِدَايَتِكَ مُسْتَهْدِينَ، وَمِنْ جَلِيلِ عَوْنِكَ مُسْتَعِينِينَ، فَلَا
تَرُدُّنَا خَائِبِينَ

اللَّهُمَّ وَهَبْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا، وَأَمِدَّنَا فِي أَبْدَانِنَا بِصِحَّةٍ وَعَافِيَةٍ، وَأَنْزِلْ
بَصَائِرَنَا لِمَعْرِفَةِ دُرُوسِنَا؛ فَسَهِّلْ عَلَيْنَا صَعْبَهَا، وَأَهْدِنَا الصَّوَابَ فِي فَهْمِهَا، وَأَنْفَعْنَا
بِهَا فِي حِفْظِ أَنْفُسِنَا وَدِينِنَا وَأَعْتِنَا وَوَطَنِنَا

اللَّهُمَّ وَأَعْظِفْ عَلَيْنَا قُلُوبَ وَالِدِينَا وَمُعَلِّمِينَا وَرُؤَسَائِنَا وَوُلَاةِ أُمُورِنَا،
وَوَقِّفْنَا إِلَى طَاعَتِهِمُ وَالْعَمَلِ بِنَصَائِحِهِمْ، وَأَلْهِمْنَا وَإِيَّاهُمْ السَّدَادَ^(٥) فِي الرَّأْيِ
وَالنَّجَاحِ فِي الْعَمَلِ؛ لِنَعِيشَ آمِنِينَ فِي أَسْرَابِنَا^(٦)، مُعْتَزِينَ فِي أَوْطَانِنَا. إِنَّكَ
سَمِيعُ الدَّعَاءِ، آمِينَ!

(١) تجده هنيئًا حسنَ المعبة (٢) يدفعان (٣) تستكرهه (٤) نعمتك

(٥) الصواب (٦) جمع سرب وهو النفس والبال

قِرَاءَةُ الْكُتُبِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ « اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ^(١) اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ »

القِرَاءَةُ غِذَاءُ النَّفْسِ، وَثِقَافُ ^(٢) الْعَقْلِ، وَقِيَامُ ^(٣) الْخُلُقِ، وَنُزْهَةٌ الْخَاطِرِ وَهِيَ أَنْسُ الْمُسْتَوَحِشِ، وَسَلْوَةٌ الْمَحْزُونِ، وَشُغْلُ الْخَلِيِّ ^(٤)، وَلَذَّةُ الْبَائِسِ ^(٥). حَمَّتِ الشَّرَائِعُ عَلَى تَعْلُمِهَا، وَنَزَلَتِ الْكُتُبُ لِتُفَهِّمَ بِهَا، وَأُسْتَنْبَطَ الْإِنْسَانُ حُرِّهَا مِنْذُ خَطَا أَوَّلَ خُطْوَةٍ فِي سَبِيلِ الْحَضَارَةِ. وَلِعِظَمَ شَأْنِهَا وَجَلِيلِ نَفْعِهَا كَانَتْ أَوَّلُ آيَةٍ نَزَلَتْ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ آيَةً بِهَا مُنُوءَةٌ بِفَضْلِهَا ^(٦). وَلَا مَرَّ مَا جَعَلَ رَسُولُ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) فِدْيَةَ مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ مَالٌ مِنْ أَسْرَى بِذَرِّ تَعْلِيمٍ عَشْرَةَ مِنْ أَصْحَابِهِ الْأَنْصَارِ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ. وَالْقِرَاءَةُ مَعْيَارُ ^(٧) يُعْرَفُ بِهِ تَقَدُّمُ الْأُمَمِ وَتَقَهُّقُهَا : فَأَتَشَارُهَا فِي أُمَّةٍ وَكَثَرَةُ إِقْبَالِ قُرَائِهَا عَلَى الْكُتُبِ وَالصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ عِلَامَةٌ عَلَى بُيُوغِهَا وَعُلُوِّ كَعْبِهَا فِي الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ؛ وَعَلَى عَكْسِهَا غَيْرُهَا وَقِرَاءَةُ الْكُتُبِ دَرَسٌ دَائِمٌ لَا يَرْتَبِطُ بِمَكَانٍ وَلَا زَمَانٍ. وَلَا غِنَى وَلَا فَقْرٌ؛

- (١) مِنْ دَمٍ (٢) أَصْلُ الثَّقَافِ الْآلَةُ الَّتِي تُثَقَّفُ بِهَا الرِّمَاحُ : أَيْ تَعَدَّلُ، وَالْمُرَادُ بِهَا هُنَا الْأُمُورُ الَّتِي تَقُومُ الْعَقْلُ (٣) قِيَامُ الْأَمْرِ نِظَامُهُ وَعِمَادُهُ وَمِلَاكُهُ، أَيْ الَّذِي يَسْتَقِيمُ بِهِ (٤) الْفَارِغُ مِنَ الْعَمَلِ (٥) الْفَقِيرُ الْمَحْتَاجُ (٦) وَهِيَ قَوْلُهُ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْآيَةُ (٧) الْمَعْيَارُ وَالْعِيَارُ مَا جُعِلَ نِظَامًا وَأَسَاسًا لِمُعَايَرَةِ الْمَوَازِينِ وَالْمُسْكِيلِ وَالنَّقُودِ وَنَحْوِهَا :

فَيَتَلَقَّاهُ الْقَارِئُ إِمَامَ الْمُعَلِّمِ، وَفِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَبَيْنَ مَقَاصِيرِ^(١) الْقُصُورِ، وَمَفَاوِزِ^(٢) الصَّحَارَى، وَتَحْتَ ظِلَالِ الْأَشْجَارِ، وَعَلَى شَوَاطِئِ الْأَنْهَارِ وَالْبَحَارِ وَفِي عَجَلَةِ الْقِطَارِ، وَعَلَى ظَهْرِ السَّفِينَةِ، وَفِي شَرِّخِ^(٣) الشَّبَابِ، وَعَجْزِ الشَّيْخُوخَةِ، وَفِي بَسْطَةِ الْغِنَى وَعَوَزِ^(٤) الْفَقْرِ. وَرُبَّمَا كَانَتِ الْقِرَاءَةُ هِيَ اللَّذَّةُ الْوَحِيدَةُ الَّتِي أَصْبَحَتْ مُيَسَّرَةً لِلْغِنَى وَالْفَقِيرِ؛ لِقَلَّةِ أَثْمَانِ الْكُتُبِ وَالصُّحُفِ بِكَثْرَةِ انْتِشَارِ الْمَطَابِعِ

وَالْقِرَاءَةُ أَسْتَاذُ عَالِمٍ بِكُلِّ عِلْمٍ، مَاهِرٌ فِي كُلِّ فَنٍّ؛ فَبَيْنَمَا هِيَ تَقْصُصُ عَلَيْنَا أَخْبَارَ التَّارِيخِ، وَمَا صَنَعَهُ الْإِنْسَانُ مِنْذُ اسْتَخْلَفَهُ اللَّهُ فِي الْأَرْضِ، وَاسْتَعْمَرَهُ فِيهَا، وَتَحَدَّثْنَا بِأَنْبَاءِ الرُّسُلِ وَمَا لَاقَوْهُ مِنْ أُمَمِهِمْ، وَتُعَدِّدُ لَنَا الْمُلُوكَ وَفَتْوحَهُمْ، وَالشُّعُوبَ وَحَضَارَتَهُمْ، إِذَا هِيَ تَصِفُ لَنَا الْأَرْضِينَ وَالْبَحَارَ، وَالشُّهُولَ وَالْجِبَالَ وَمَا فِيهَا مِنْ حَيَوَانٍ وَنَبَاتٍ، وَمَعَادِنَ وَأَحْجَارٍ وَمَسَالِكَ وَمَمَالِكَ. ثُمَّ تَكْشِفُ لَنَا بَعْضَ الْخُجُبِ عَنْ بَدِيعِ خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَمَا فِيهَا: مِنْ شُمُوسٍ مُضِيئَةٍ، وَأَقْيَارٍ مُتَشَكِّلَةٍ، وَسَيَّاراتٍ^(٥) سَابِجَةٍ، وَنُجُومٍ ثَابِتَةٍ، وَشُهُبٍ مُتَسَاقِطَةٍ. ثُمَّ لَا يَزَالُ هَذَا الْأَسْتَاذُ الْعَلِيمُ يُعِدُّنَا كُلَّ حِينٍ مِنْ حَقَائِقِ الْعُلُومِ وَدَقَائِقِ الْفُنُونِ بِمَا أَفْنَى الْأَبَاءَ وَالْأَجْدَادُ أَلُوفَ السِّنِينَ وَبَدَرَ الْأَمْوَالِ فِي اسْتِنْبَاطِهِ وَتَحْقِيقِهِ، وَتَجَرِبَتِهِ وَتَهْدِيئِهِ، حَتَّى صَارَ قَوَاعِدَ مُطَرِّدَةٍ يُغْنِينَا الْعِلْمُ بِهَا عَنْ كَثِيرٍ مِنْ

(١) جمع مقصورة وهي الحجرة (٢) المفازة البيداء المهلكة، جعلت كأنها مكان

للفوز تفاؤلاً لسالكها (٣) شرح الشباب أوله (٤) العوز الحاجة (٥) جمع سيار وسيارة. وأصل السيار الكثير السير، أطلقت على الكواكب التي تطوف حول غيرها كالمشتري والمريخ والأرض لأنها تدور حول الشمس

تجاربنا الفعلية المشوبة^(١) بالمتاعب والآلام. فلو أن رباناً^(٢) لا يمهز في
الملاحه حتى تكثر على يديه حوادث الغرق لكان رباناً شقيفاً محروماً من
التوفيق. والتاجر الذي لا ينجح في تجارته إلا بعد كثرة الخسائر، وتعذير
الإفلاس عاجز سيّ الحظ. وإن الحكمة التي لا تكسب إلا بالمحن
والمصائب هي حكمة عالية الثمن

وقراءة الكتب محدث لا يكذب، وراو لا يشك ولا ينسى، مهما
تطاوت على الكتب الدهور، واختلفت العصور

وقراءة الكتب إذا استوفت شروطها أعدت الطالب بعد خروجه من
المدرسة إلى أن يقف في مصاف العلماء وعظماء الرجال؛ فإننا نرى الطلبة
يُدْرَسون على منهاج واحد، وينالون شهادات متحدة الصفة، ثم يصير
بعضهم بعد سنين عالماً عظيماً ونابهاً شهيراً، ويصبح الآخر خاملاً مستضعفاً؛
ذلك بأن الأول أكب على القراءة والتحصيل وتكميل معارفه، ونسى الآخر
ما تعلمه بأنغماسه في غمار الكسالى القانعين بضئيل المكاسب، المتساقطين
على أخونة القهوات تساقط الذباب، حيث يقتلون - كما يقولون -
أوقاتهم في لعب النرد، أو القهقهة من نكتة لفظية، أو الشغب والصخب
في مناقشة عقيم

وإذا أحسننا من القراءة ضجراً وساماً وقلة فائدة فلعل العيب منا
لا منها: بأن لم نكن نخيرنا الكتب المناسبة لنا ولم نسأل أهل الذكر عنها.
فإذا انتقمنا كتاباً نقرأه ينبغي أن نتفهمه بتمعن حتى ترسخ له صورة مجلدة

في أذهاننا نستمدُّ منها عند الحاجة إليها . وألاَّ نطرحه من أيدينا حتى ننقلُ
إلى كُنْشَاتِنَا الخاصةِ أسماءَ مباحثِهِ النافعةِ لنا في أعمالنا ومناقشاتنا ومحاضراتنا
وأرقامَ صفحاتها

وعلى من أراد التوسُّعَ في فنِّ الأَلِّ يكتفي بقراءة كتاب واحد، وإنما يسألُ
علماء الفنِّ وأُمناء خزان الكُتب والورّاقين عَمَّا أُلِّفَ فيه ويستَوْعِبُ ما
يعبُرُ عليه منها بحثًا وتحصيلًا

نُجْبَاءُ الْأَبْنَاءِ

لَمْ يَخُجِوْا التَّارِيخَ بَيْنَ دِفَافٍ^(١) كُتِبَهِ أَخْبَارًا أَغْزَرَ نَفْعًا وَلَا أَبْقَى أَثَرًا مِنْ
أَخْبَارِ عُقْلَاءِ النَّاسِ وَأَذْكَائِهِمْ ، إِذْ كَانُوا اسْتَاذِي الْعَالَمِ وَمُحْكِمِي نِظَامِهِ
وَوَاضِعِي عُلُومِهِ وَمُؤَسِّسِي حَضَارَتِهِ . وَلَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولَى
الْأَلْبَابِ مِمَّنْ خَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ لِيَنْتَفِعُوا بِآثَارِهِمْ ، وَيُكْمِلُوا مَا لَمْ تَصِلْ إِلَيْهِ طَائِفَتُهُمْ .
وَإِذَا ثَبَتَ أَنَّ صُحْبَةَ الْعُقْلَاءِ تَزِيدُ اللَّيْبَ عَقْلًا عَلَى عَقْلِهِ فَسَمِعْ أَخْبَارَهُمْ
لَا يَقِلُّ كَثِيرًا عَنْهَا فِي هَذَا الْأَثَرِ . وَسَمِعَ الْمَأْمُونُ يَقُولُ : لَا شَيْءَ أَطْيَبُ مِنْ
النَّظَرِ فِي عُقُولِ الرِّجَالِ

وَلَيْسَ أَسْرُؤُ الْمَقَارِيءِ وَلَا أَعْجَبُ السَّمَاعِ مِنْ وَقُوفِهِ عَلَى مَا كَانَ يَحْدُثُ
مِنْ هَؤُلَاءِ الْعُقْلَاءِ ، وَهُمْ أَطْفَالٌ يَلْعَبُونَ أَمَامَ دُورِهِمْ ، أَوْ قِيَانٌ يَدْرُسُونَ فِي
مَكَاتِبِهِمْ . وَيَكَادُ يَكُونُ مِنَ الْمُتَّفَقِ عَلَيْهِ أَنَّ لَا شَيْءَ أَشْهَى لِنَفْسِ الْوَالِدِ وَلَا
أَشْرَحَ لِبَصِيرَةِ الْأَيْمِ مِنْ أَنْ يَكُونَ لَهَا وَلَدٌ نَجِيبٌ يُصْبِحُ بِذِكَاثِهِ وَأُجْتِهَادِهِ

(١) دِفَاتِ الْكِتَابِ ضِمَامَتَاهُ اللَّتَانِ تَضِمَانُ بَيْنَهُمَا صَحَائِفُهُ مِنَ الْجِلْدِ وَالْقِرَاطِ الْمَقْوِيُّ

قُرَّةَ أَعْيُنِهِمَا إِبَّانَ الصَّبَا وَسَلْوَةَ أَفئِدَتِهِمَا زَمَنَ الشَّيْخُوخَةِ. وَلَقَدْ يَعْرِفُ كَثِيرٌ
 مِنَ الآبَاءِ وَالْمُعَلِّمِينَ الَّذِينَ طَالَ عَهْدُهُمْ بِعِمَارَةِ تَرْيَةِ النَّاشِئِينَ بِبَعْضِ أَمَارَاتٍ
 يَسْتَدِلُّونَ بِهَا عَلَى نَجَابَةِ الْفَتَيَانِ وَعُلُوِّ هِمَّتِهِمْ وَعَظَمَةِ مُسْتَقْبَلِهِمْ أَوْ عَلَى
 فَسَادِهِمْ^(١) وَخُمُولِهِمْ. فَمِنْ دَلَائِلِ النِّجَابَةِ فِي الطِّفْلِ شِدَّةُ تَيْقِظِهِ لَمَّا يُلْقَى عَلَيْهِ،
 وَسَكِينَتُهُ، وَقِلَّةُ تَلَقُّتِهِ، وَسُلُوكُهُ جَادَّةَ التَّوَسُّطِ فِي الْمَلْعَبِ وَالْمَأْكَلِ وَالْمَلْبَسِ،
 وَاجْتِنَابُهُ مَا يَخْشَى ضَرَرَهُ مِنْ صَحْبَةِ الْأَشْرَارِ وَمُخَالَطَةِ الْكُسَالَى. وَأَقْوَى
 الدَّلَائِلِ عَلَى نُبْلِهِ وَعُلُوِّ هِمَّتِهِ صِرَاحَتُهُ فِي الْقَوْلِ مَعَ تَوَخِّي^(٢) الْأَدَبِ، وَتَوْقِيرُ
 الْكَبِيرِ، وَشِدَّةُ رَغْبَتِهِ فِي تَجْوِيدِ مَا يَصْنَعُهُ وَتَثْبِيتِ مَا يَفْهَمُهُ، وَالْعَمَلُ عَلَى فَوْقِ
 أَقْرَانِهِ، وَإِعْجَابُهُ بِأَعْمَالِ عُظَمَاءِ الرِّجَالِ

وَالِى الْقَارِئِ بَعْضَ حِكَايَاتٍ قَصِيرَةٍ أَثَرَتْ عَنْ عُظَمَاءِ الْأَمَمِ فِي صَرَاحَةٍ
 الْقَوْلِ وَاحْتِرَامِ الْمَعْلَمِ وَإِخْلَامِ الْمَجَادِلِ نَقَصَهَا عَلَيْهِ مِنْ حِينَ لآخر؛ عَلَيْهَا تَشِيرُ كَامِنَ
 هِمَّتِهِ، وَتُحَرِّكُ إِلَى الْمَجْدِ نَفْسَهُ

نبل عبد الله بن الزبير^(٣)

مَرَّ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) بِصَبِيَّانٍ يَلْعَبُونَ، وَفِيهِمَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ
 الزُّبَيْرِ، فَفَرَّوْا حِينَ رَأَوْهُ، وَثَبَتَ عَبْدُ اللَّهِ. فَقَالَ عُمَرُ: مَا لَكَ لَا تَفِرُّ مَعَ
 أَصْحَابِكَ؟ قَالَ: لَمْ أَجْرِمُ فَأَخَافُكَ، وَلَمْ يَكُنْ فِي الطَّرِيقِ ضَيْقٌ فَأَوْسَعَ لَكَ

(١) قلة المروءة والنفع (٢) توخى الأمر تحرّاه وتعاهده بعد تأمل

(٣) هو عبد الله بن الزبير بن العوام، دعا لنفسه بالخلافة زمن يزيد، وبايعه أهل
 الأقطار ما عدا الشام، وبقي في مكة حتى زمن عبد الملك، فبعث إليه بجيش على رأسه
 الحجاج فقتله سنة ٥٧٣ هـ

عقل المأمون

رَوَى عَنْ أَبِي مُحَمَّدٍ الزَيْدِيِّ^(١) أَنَّهُ قَالَ : كُنْتُ أُؤَدِّبُ الْمَأْمُونُ ، وَهُوَ فِي كِفَالَةِ سَعِيدِ الْجَوْهَرِيِّ ، فَجِئْتُ دَارَ الْخِلَافَةِ ، وَسَعِيدٌ قَادِمٌ إِلَيْهَا . فَوَجَّهْتُ إِلَى الْمَأْمُونِ بَعْضَ خُدَامِهِ يُعَلِّمُهُ بِمَكَانٍ ، فَأَبْطَأَ عَلَيَّ ، ثُمَّ وَجَّهْتُ آخَرَ فَأَبْطَأَ . فَقُلْتُ لِسَعِيدٍ : إِنَّ هَذَا الْفَتَى رُبَّمَا تَشَاغَلَ بِالْهَيْطَالَةِ وَتَأَخَّرَ . فَقَالَ : أَجَلُ ! وَمَعَ هَذَا إِنَّهُ إِذَا فَارَقَكَ تَعَرَّمَ^(٢) عَلَى خِدْمَتِهِ ، وَلَقُوا مِنْهُ أَذَى شَدِيدًا . فَقَوَّمُهُ بِالْأَدَبِ . فَلَمَّا خَرَجَ تَنَاوَلْتُهُ بِيَعُضِ التَّادِيْبِ . فَإِنَّهُ لَيَدْلِكُ عَيْنِيهِ مِنَ الْبُكَاءِ إِذْ قِيلَ : جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى (الْوَزِيرُ) قَدْ أَقْبَلَ . فَأَخَذَ مِنْدِيلًا فَمَسَحَ عَيْنَيْهِ ، وَجَمَعَ ثِيَابَهُ ، وَقَامَ إِلَى فِرَاشِهِ ، فَقَعَدَ عَلَيْهِ مَتَرِيْعًا . ثُمَّ قَالَ : لِيَدْخُلْ فَقُمْتُ عَنْ الْمَجْلِسِ ، وَخِفْتُ أَنْ يَشْكُوَنِي إِلَيْهِ فَأَلْقَى مِنْهُ مَا أَسْكُرُهُ . (قَالَ) فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ بِوَجْهِهِ ، وَخَدَّتْهُ حَتَّى أَضْحَكَ وَضَحِكَ إِلَيْهِ . فَلَمَّا هَمَّ بِالْحُرُوكَةِ دَعَا الْمَأْمُونُ بِدَابَّةِ جَعْفَرٍ ، وَدَعَا غِمَامَانَهُ فَسَمِعُوا بَيْنَ يَدَيْهِ . ثُمَّ سَأَلَ عَنِّي ، فَجِئْتُ . فَقَالَ : خُذْ عَلَيَّ بَقِيَّةَ حَزْبِي^(٣) . فَقُلْتُ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، أَطَالَ اللَّهُ بِقَاءَكَ ، لَقَدْ خَفْتُ أَنْ تَشْكُوَنِي إِلَى جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى . وَلَوْ فَعَلْتَ لَتَنَكَّرَ لِي . فَقَالَ : تُرَانِي يَا أَبَا مُحَمَّدٍ كُنْتُ أَطْلِعُ الرَّشِيدَ عَلَى هَذِهِ ؟ فَكَيْفَ^(٤) يَجَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى حَتَّى أَطْلِعَهُ أَنَّنِي أَحْتَاجُ إِلَى أَدَبٍ ! خُذْ فِي أَمْرِكَ ، عَافَاكَ اللَّهُ ! فَقَدْ خَطَرَ بِبَالِكَ مَا لَا تَرَاهُ أَبَدًا ، وَلَوْ عُدْتُ إِلَى تَأْدِيبِي مِائَةَ مَرَّةٍ

(١) هو أبو محمد يحيى بن المغيرة المقرئ النحوي توفي سنة ٢٠٢ هـ (٢) اعتدى عليهم

(٣) اسمع لي بقية درسي (٤) الباء زائدة ، وكيف خبر مقدم ، وجعفر مبتدأ مؤخر

ولد المأمون

نظر المأمونُ إلى ابن صغير له في يده دَفْتَرٌ، فقال : ما هذا الذي بيديك ؟
فقال بعضُ ما تُسَجِّلُ بِهِ الْفِطْنَةَ، وَيُنَبِّهُ مِنَ الْغَفْلَةِ، وَيُؤْنِسُ مِنَ الْوَحْشَةِ. فقال
المأمونُ : الحمد لله الذي رزقني من ولدي مَنْ يَنْظُرُ بعين عقله أكثر مما
يَنْظُرُ بعين جسمه وسنّه

نبأه عبد الله بهر المعتر^(١)

قال محمد بن ظفر^(٢) الصَّقَلِيُّ بلغني أن أبا العباس عبد الله بن محمد المعتر بالله
نطق بالحكمة صغيراً ؛ فكان مما حفظ عنه في صباه أن مؤدِّبَه قال له : لقد
هممتُ بتأديبك لشيء كان منك ، ثم رأيتُ التجاوزَ عنك أولى . فقال له
عبدُ الله : أصلحك الله ! إنك تُرَادُّ للتأديب لا للتجاوز ، وإنه يلزم الحازمَ
قبل أن يُنَبِّهَ على عَفْوِهِ أن يُنَبِّهَ المَسِيءَ على إِسَاءَتِهِ : ليتجافى عن أشباه زَلَّتِهِ ،
ويُنْزَلَ العَفْوَ بمنزلته .

وسأله مؤدِّبُه أن يَكْتُبَ كتابَ شَفَاعَةٍ لِإِنْسَانٍ يَعِزُّ عَلَيْهِ ؛ فجعل يتباطأ
في كِتَابَتِهِ ، ويطلبُ التَّأَمُّلَ . فقال له مؤدِّبُه : اكتبْ على ما خَيَّلَتْ ؛
فلمستَ مَنْ يُتَفَقَّدُ عَلَيْهِ . فقال : كلاً ! إن عقلَ الكاتبِ في قلميهِ .

(١) هو ابن المعتر الخليفة العباسي كان عالماً كاتباً شاعراً، خرج رؤساء الكتاب على
المقتدر خليفتهم وبايعوا ابن المعتر فتار غلمان المقتدر وقتلوه من يومه (٢٩٦هـ) (٢) أحد
علماء صِغْلِيَّةٍ ومؤلف « أنباء نجباء الأبناء » و « سلوانة المطاع » توفي بحجة سنة ٥٦٥هـ
نزهة القارئ (٢)

فُضِّلَ الْعَقْلُ

(قال الأصمعي) ^(١) قلتُ لِعَلَّامٍ حَدَّثَ السَّنَّ مِنْ أَوْلَادِ الْعَرَبِ أَيْسَرُكَ أَنْ يَكُونَ لَكَ مِائَةُ أَلْفِ دِرْهَمٍ وَأَنْتَ أَحَقُّ؟ فَقَالَ: لَا وَاللَّهِ! قُلْتُ وَلِمَ؟ قَالَ: أَخَافُ أَنْ يَجْنِيَ عَلَى حُمُقِي جُنَايَةً تُذْهِبُ مَالِي وَيَبْقَى عَلَى حُمُقِي.

صَبِيٌّ بِفِصْمٍ فَيَلْسُو فَا

قال ثُمَامَةُ بْنُ أَشْرَسَ أَحَدُ كِبَارِ الْمُتَكَلِّمِينَ مِنَ الْمُعْتَزِلَةِ زَمَنَ الْمُأْمُونِ: دَخَلْتُ إِلَى صَدِيقٍ لِي أَعُوذُهُ، وَتَرَكْتُ حِمَارِي عَلَى الْبَابِ، وَلَمْ يَكُنْ مَعِيَ غِلَّامٌ، ثُمَّ خَرَجْتُ وَإِذَا بِصَبِيٍّ عَلَيْهِ فَقُلْتُ: أَتُرَكِّبُ حِمَارِي بِغَيْرِ إِذْنِي؟ قَالَ: خَفْتُ أَنْ يَذْهَبَ خَفِظَتُهُ لَكَ: قُلْتُ لَوْ ذَهَبَ مَا بَالَيْتُ بِذَهَابِهِ. قَالَ: فَإِنْ كَانَ هَذَا رَأْيُكَ فِي الْحِمَارِ فَأَعْمَلْ عَلَى أَنَّهُ قَدْ ذَهَبَ وَهَبَهُ لِي، وَأُرَبِّحْ شُبْكِرِي. فَلَمْ أَدْرِ مَا أَقُولُ.

مُقَطَّعَاتُ شَعْرِيَّةٍ

التَّعْلِيمُ فِي الصَّغَرِ

أَنشَدَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ نَفْطَوِيَّهَ لِنَفْسِهِ رَحِمَهُ اللَّهُ ^(٢)

أَرَانِي أَنَسَى مَا تَعَلَّمْتُ فِي الْكِبَرِ وَلَسْتُ بِنَاسٍ مَا تَعَلَّمْتُ فِي الصِّغَرِ
وَمَا أَعْلِمُ إِلَّا بِالتَّعْلَمِ فِي الصِّبَا وَمَا أَلْهَمُ إِلَّا بِالتَّحَلُّمِ فِي الْكِبَرِ

(١) هو أبو سعيد عبد الملك بن قُرَيْبٍ كَانَ رَاوِيَةً زَمَانَهُ تَوَفَّى سَنَةَ ٢١٦ هـ

(٢) هو إبراهيم بن محمد بن عرفة النحوي المقرئ الشاعر توفى سنة ٣٢٣ هـ

وَلَوْ فُلِقَ الْقَلْبُ الْمُعَلَّمُ فِي الصَّبَا
وَمَا الْعِلْمُ بَعْدَ الشَّيْبِ إِلَّا تَعَسَّفُ
وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا اثْنَانِ : عَقْلٌ وَمَنْطِقٌ
لَأُفْنِيَ فِيهِ الْعِلْمُ كَالنَّقْشِ فِي الْحَجَرِ
إِذَا كَلَّ قَلْبُ الْمَرْءِ وَالسَّمْعُ وَالْبَصَرُ
فَمَنْ فَاتَهُ هَذَا وَهَذَا فَقَدْ دَمَرَ^(١)

التعلم في الصغر أيضا

ومما يُنشدُ خلف الأحرار^(٢)

خَيْرُ مَا وَرَثَ الرَّجَالُ بَيْنَهُمْ
هُوَ خَيْرٌ مِنَ الدَّانِيَرِ وَالْأَوْ^(٣)
تِلْكَ تَقْنَى وَالِدَيْنِ وَالْأَدَبُ الصَّابِ
إِنْ تَأَدَّبْتَ يَا بُنَى صَغِيرَا
وَإِذَا مَا أَضَعْتَ نَفْسَكَ الْفِي^(٤)
لَيْسَ عَطْفِي لِلْعُودِ إِنْ كَانَ رَطْبًا
أَدَبٌ صَالِحٌ وَحُسْنُ ثَنَاءٍ
رَاقٍ فِي يَوْمٍ شِدَّةٍ وَرَخَاءٍ
لَيْسَ لَا يَفْنِيَانِ حَتَّى الْإِلْقَاءِ^(٥)
كُنْتَ يَوْمًا تُعَدُّ فِي الْكِبَرَاءِ
مَتَ كَبِيرًا^(٦) فِي زُمَرَةِ الْعَوَا
وَإِذَا كَانَ يَابِسًا بِسَوَاءٍ

العلم والعمل

ومن شعر منصور الفقيه

أَيُّهَا الطَّالِبُ الْحَرِيصُ تَعَلَّمْ
لَيْسَ يُجْدِي عَلَيْكَ عِلْمُكَ إِنْ لَمْ
قَدْ لَعَمَرِي أُغْتَرَبْتُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ
وَلَقِيتَ الرِّجَالَ فِيهِ وَزَاخَمْتِ عَلَيْهِ الْجَمِيعَ حَتَّى سَمِعْتَهُ
إِنَّ لِلْحَقِّ مَذْهَبًا قَدْ ضَلَلْتَهُ
تَكُ مُسْتَعْمِلًا لِمَا قَدْ عَلِمْتَهُ
وَحَاوَلْتَ جَمْعَهُ فَجَمَعْتَهُ
وَلَقِيتَ الرِّجَالَ فِيهِ وَزَاخَمْتِ عَلَيْهِ الْجَمِيعَ حَتَّى سَمِعْتَهُ

- (١) أى هلك (٢) كان راوية للشعر والأدب وشيخًا من شيوخ النحويين
البصريين توفى سنة ١٨٠ هـ (٣) جمع ورق مثله وهي الدراهم المضروبة من الفضة
(٤) يوم اللقاء أى لقاء الله وهو يوم القيامة (٥) أى وجدت (٦) نصب على الحال

ثُمَّ ضَيَّعَتْ أَوْ نَسِيَتْ، وَمَا يَنْفَعُ عِلْمٌ نَسِيَتْهُ أَوْ أَضَعَتْهُ
وَسَوَاءٌ عَلَيْكَ عِلْمُكَ إِنْ لَمْ يَجِدْ نَفْعًا عَلَيْكَ أَمْ مَا جَهَلْتَهُ
كَمْ إِلَى كَمْ تُخَادِعُ النَّفْسَ جَهْلًا ثُمَّ تُجْرِي خِلَافَ مَا قَدْ عَرَفْتَهُ
تَصِفُ الْحَقَّ وَالطَّرِيقَ إِلَيْهِ فَإِذَا مَا عَمِلْتَ خَالَفتَ سَمَتَهُ^(١)

عجائب الدنيا

فُطِرَ الْإِنْسَانُ عَلَى الْعَجَبِ مِمَّا لَمْ يَأْلَفْهُ ، أَوْ مَا حَوَى سِرًّا يَعِجْزُ عَنْ
تَأْوِيلِهِ ؛ فَكَانَ فِي أَوَّلِ أَطْوَارِ بَدَاوَتِهِ وَأَعْصَارِ جَاهِلِيَّتِهِ يُدْهَشُ لِرُؤْيَا الدُّوَابِّ
الْهَائِلَةِ الْخَلْقَةِ أَوِ الدَّقِيقَةِ الْإِلْهَامِ أَوِ الْمُبْرَقَشَةِ الْأَلْوَانِ أَوِ الرَفِيقَةِ الْعَمَلِ ،
وَيَعُدُّ مِنَ الْعَجَائِبِ شُرُوقَ الشَّمْسِ وَغُرُوبَهَا ، وَتَفَاوُتَ حَرِّهَا وَبَرْدِهَا ،
وَتَزَايِدَ الْقَمَرِ وَتَنَاقُصَهُ ، وَبُرُوعَ الْكَوَاكِبِ وَأَفْوَلَهَا ، وَتَسَاقُطَ الشُّهُبِ ،
وَأَنْتِيَابَ الزَّلَازِلِ ، وَكَانَ مَعَ فَرْطِ حَيْرَتِهِ فِي مَعْرِفَةِ كُنْهَيْهَا^(٢) وَإِكْبَارِهِ
لَأَمْرِهَا يَرَى لَهَا مِنْ النِّفْعِ وَالضَّرَرِ مَا جَعَلَهُ يُعْظِمُ النَّافِعَ مِنْهَا أَبْتِغَاءَ نَفْعِهِ ،
وَيَتَمَلَّقُ الضَّارَّ اتِّقَاءَ شَرِّهِ . وَلَيْسَ تَعْظِيمُهُ هَذَا وَتَمَلُّقُهُ ذَاكَ إِلَّا ضُرُوبًا مِنَ
الْعِبَادَةِ ؛ فَعَبَدَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالْكَوَاكِبَ وَالْفِيلَ وَالْبَقَرَ كَمَا عَبْدَ
الْتَّماسِيحَ وَالْحَيَّاتِ

فَإِذَا أَلْفَ نَظَرُهُ هَذِهِ الْمَخْلُوقَاتِ الْفِطْرِيَّةَ ، وَتَفَقَّهَ أَسْرَارَ الْكَثِيرِ مِنَ
الْمَشَاهِدِ الْكُونِيَّةِ ، وَأَصْبَحَ بَنُو جَنْسِهِ يُقِيمُونَ بِأَيْدِيهِمْ مَا يُسَامِي الْجِبَالَ

(١) السمت الطريق (٢) حقيقتها

وَيُنَاطِحُ السَّحَابَ: مِنَ الْبُرُوجِ الْمَشِيدَةِ وَالْمَصَانِعِ الْعَظِيمَةِ وَالْمَنَاوِيرِ الشَّاهِقَةِ،
وَمَا يُمَاتِلُ الْحَيَوَانَ مِنْ التَّمَائِيلِ الْهَائِلَةِ وَالصُّوَرِ الْبَدِيعَةِ، وَمَا يُجَاكِي أَصْوَاتَ
الْمَغْرِدَاتِ: مِنَ الْآلَاتِ الْمُطْرِبَةِ، وَمَا يُضَاهِي أَلْوَانَ الزَّهْرِ وَرِيَشَ الطَّيْرِ
وَأَجْنِحَةَ الْفَرَّاشِ مِنَ الْأَصْبَاغِ الْمُؤْتَلِفَةِ وَالْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي زَخَرَفَ بِهَا الْقُصُورَ،
وَنَمَّقَ بِهَا الْبُسُطَ وَالطَّنَافِيسَ، أَخَذَ مَجْرَى عَجَبِهِ يَنْحَرِفُ رُويْدًا إِلَى مَا هُوَ
بَدِيعٌ مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ؛ حَتَّى رَأَيْنَا مُؤَرَّخِي السَّلَفِ وَجَوَابَةَ الْآفَاقِ مِنْ
الْقَدَمَاءِ إِذَا أَحْصَوْا عَجَائِبَ الدُّنْيَا فَقَلَّمَا يَدْرُجُونَ فِي إِحْصَائِهِمْ بَعْضَ
الْعَجَائِبِ الْفِطْرِيَّةِ

فَقَالَ الرُّومَانُ مِثْلًا: «إِنَّ عَجَائِبَ الدُّنْيَا سَبْعَةٌ»^(١)؛ عَدَّوْا مِنْهَا أَسْوَارَ بَابِلَ
وَحَدَائِقَهَا الْمَعْلُوقَةَ، وَتِمْنَالِ رُودَسَ الْهَائِلَ وَمَنَارَةَ الْأَسْكَندَرِيَّةِ. ثُمَّ لَمَّا ضَرَبَ
السَّائِحُونَ لِعَهْدِنَا هَذَا فِي الْأَرْضِ وَطَوَّفُوا الْمَمَالِكَ وَالْأَمْصَارَ صَارَتْ عَجَائِبُ
الدُّنْيَا تُعَدُّ أَكْثَرَ مِنْ سَبْعَةٍ فِي جَمَلَتِهَا سُورُ الصِّينِ الْأَعْظَمُ وَبُرْجُ بَيْزَا الْهَائِلُ.
وَاتَّفَقَ الْمُتَقَدِّمُونَ وَالْمُتَأَخِّرُونَ عَلَى أَنَّ مِنْ أَعْجَبِهَا هَرَمِي الْجِيزَةِ مِنْ مِصْرَ.

(١) هِيَ الْأَهْرَامُ وَالثَّلَاثَةُ الْمَذْكُورَةُ فِي الصَّلْبِ، وَالْخَامِسُ مَعْبَدُ دِيَانَةَ بَاقُسُوسَ مِنْ
الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ لَأَسِيَا الصَّغْرَى بَنَاهُ مَهْنَدِسُو الْإِغْرِيقِ فِي أَيَّامِ الْأَسْكَندَرِ وَتَمَّ بِنَاؤُهُ
حَوْلَى سَنَةِ ٣٣٠ ق. م، وَدَمَرَهُ الْقَوُوطُ سَنَةَ ٢٦٢ م، وَكُشِفَ سَنَةَ ١٨٨٣ م وَقَدِّرَ أَنَّهُ كَانَ
٤١٨ قَدَمٍ فِي ٢٣٩ قَدَمٍ. وَالسَّادِسُ تِمْنَالُ جَبْتِيرَ (الْمَشْتَرَى) بِأُولَمْبِيَا صَنَعَهُ فِدْيَاسُ
الشَّهْرِ سَنَةَ ٤٥٠ ق. م فِي الْيَسِّ بِالْمُورَةِ، وَكَانَ ارْتِفَاعُهُ ٤٠ قَدَمًا يُمَثِّلُ جَبْتِيرَ
جَالِسًا مُرْتَدِّيًا قَابِضًا يَدَهُ الْيُمْنَى عَلَى رَمْزِ النُّصْرَةِ، وَالْمُظَنُّونَ أَنَّهُ كَانَ مَكْنِيَّ الصَّدْرِ وَالْوَجْهِ
بِالْعَاجِ الْمَكْنُوتِ بِالذَّهَبِ عَلَى صُورِ أَزْهَارٍ. وَالسَّابِعُ نَاوُسُ أَرْتَمِيْزِيَا فِي هَلِيكَرَنَاسَ عَلَى
شَاطِئِ الْجَنُوبِ الْغَرْبِيِّ لَأَسِيَا الصَّغْرَى، بَنَتْهُ أَرْتَمِيْزِيَا لِزَوْجِهَا أَحَدِ لَوَاةِ الْفَرَسِ سَنَةَ ٣٨٠ ق. م

أسوار بابل

فأما أسوارُ بابل فكانتُ أسواراً هائلةَ الشان، سامقةَ البُنْيَانِ، تُحِيطُ
بمدينةِ بابلِ العظيمة التي كانت في إِبَّانِ عَظَمَتِهَا أَى منذ ٢٥٠٠ سنة تقريباً
تَشْغُلُ من بَسِيطِ الأرض ما يبلغ نحو مائة ميلٍ مُرْبَعٍ
وكان عُلُوُّ الأسوارِ في بعضِ جِهاَتِها يبلغُ ٣٣٥ قدَمَ في سَمَكِ ٨٥ قدماً،
عليها نحو مائة بابٍ كُلُّها من الصُّفْرِ^(١)
وكان بالمدينة جملةُ صُروحٍ كالْأَهْزَامِ المدرجة كثيرة الغرف والنوافذ
ومن بينها بُرْجُ بابلِ العظيم المضروبُ به المثلُ في الارتفاع
وكان من مرافق القصر المَلَكِيِّ بالمدينة (حدائقُ بابلِ المعلقة) المشهورة
وهي حدائقُ بديعةٌ غُرِسَتْ أشجارُها في أَصْصٍ^(٢) هائلة من الفخار، ملئتُ
بالطين، ونُصِبَتْ عَلَى قناطرٍ رُفِعَتْ عن الأرض بنحو ٧٥ قدماً. في شكلِ
مُرْبَعٍ، ضِلْعُهُ نَحْوُ ٤٠٠ قدَمَ. وكان الماءُ يَصِلُ إليها من نَهْرِ الفُراتِ بِطُنبُورٍ
لَوَلِيِّ عَجِيبٍ يَدُورُ عَلَى مِحْوَرِهِ

تمثال رودس

وأما تمثالُ رُودِسِ الهائلُ فكان تمثالاً عظيماً من الشَبَةِ^(٣) يُمَثِّلُ أَحَدَ معبوداتِ
اليونان، ارتفاعُهُ ١٢٠ قدَمٍ، أُقيمَ عند مَدْخَلِ ميناءِ رودس سنة ٢٨٠ ق. م،
ثم سقط سنة ٢٢٤ ق. م على أثر زَلْزَالٍ شديد، قَتَشَتْهُ، وبقيت أنقاضُهُ

(١) النحاس الأصفر (٢) جمع أصيص وهو وعاء شبه نصف جرة تفرس فيه
الرياحين (٣) هو ما يسمى (البُزْبُز)

هنالك الى أن استولى العرب على جزيرة رودس سنة ٦٥٦ م ، فبيعت من
احد تجار اليهود ، فسخر في حملها ألف رجل

منارة الاسكندرية

وأما منارة الإسكندرية أو منارة فاروس^(١) فهي منارة عظيمة بناها
بطليموس الثاني ما بين سنتي ٢٨٣ و ٢٤٧ ق . م لتكون هداية للسفن^(٢)
في البر والبحر ومرقباً تلمح منه السفن على بُعد عظيم ؛ وكان يوقد في رأسها
النيران ، فترى على أكثر من سبعين ميلاً . ولم يعلم مقدار ارتفاعها
بالضبط زمن البطالسة . وأعدل الأقوال فيه أنه أربعائة ذراع بالذراع
السوداء^(٣) . والمشهور أنه سقط من أعلاها زمن الوليد من بني أمية مقدار
عظيم حامت الظنون والتخربات حول سبب سقوطه
وكانت هيئتها مركبة من ثلاثة أشكال : الأول منشور مربع ، والأوسط
منشور مئمن مساحة قاعدته أضيق ذراعاً ممّا قبله ، والأعلى مدور أسطوانى .
ولعل المصريين قد حاكوا هذا الشكل في بناء منارات مساجدهم ولا سيما
ما بُنى منها زمن المماليك

ولما استبد أحمد بن طولون بملك مصر رمها ، وبني عليها قبة من خشب
أطارتها الرياح بعد زمن ، وكذلك أصلح ما تشعث من جانبها أبوه أبو الجيش
خمارويه . ثم حدثت في سنة ٣٤٤ هـ زلزلة عظيمة أسقطت من أعلاها نحو

(١) نسبة الى جزيرة فاروس وكانت منفصلة عن الاسكندرية ثم وصلت بها

(٢) جمع سافر لا فعل له (٣) هي الذراع العباسية النيلية

ثلاثين ذراعاً. وشاهدها ابنُ جبْرِ^(١) الرحالة المشهور سنة ٥٧٨ هـ في علو نحو خمسين ومائة قامة، وذرعَ ضلعَ قاعدتها السفلى، فكان ذرعها أكثر من خمسين ذراعاً، وذكر أنه صعد فيها وصلى في المسجد الذي بُني في أعلاها، فشاهد من شأن مبناه عجباً لا يستوفيه وصفُ واصف؛ وفي أيام الملك الظاهر بيبرس البندقدارى تداعى بعض أركانها، فأمر ببناء ما تهدم سنة ٦٧٣ هـ وأعاد بناء المسجد، ولكنه سقط في سنة ٧٠٢ هـ في زلزال عظيم، ثم جددَه الأميرُ ركنُ الدين بيبرس الجاشنكير سنة ٧٠٣ هـ ووصفها بعد ذلك الرحالة ابن بطوطة^(٢) عند وصوله إلى ثغر الاسكندرية ابتداء رحلته سنة ٧٢٦ هـ فقال ما خلاصته:

قصدتُ المنارَ فرأيتُ أحدَ جوانبه مهْدماً. وصِفَتُهُ أَنَّهُ بِنَاءٌ مُرَبَّعٌ ذَاهِبٌ فِي الْهَوَاءِ، وَبَابُهُ مُرْتَفِعٌ عَلَى الْأَرْضِ، وَإِزاءَ بَابِهِ بِنَاءٌ بِقَدْرِ ارْتِفَاعِهِ. وَضَعْتُ بَيْنَهُمَا أَلْوَاخُ خَشَبٍ يُعْبَرُ عَلَيْهَا إِلَى بَابِهِ فَإِذَا أُزِيلَتْ لَمْ يَكُنْ لَهُ سَبِيلٌ؛ وَدَاخِلَ الْبَابِ مَوْضِعٌ لَجُلُوسِ حَارِسِ الْمَنَارِ، وَدَاخِلَ الْمَنَارِ بُيُوتٌ كَثِيرَةٌ، وَعَرَضُ الْمَمَرِ بِدَاخِلِهِ تِسْعَةُ أَشْبَارٍ، وَعَرَضُ الْحَائِطِ عَشْرَةُ أَشْبَارٍ، وَعَرَضُ الْمَنَارِ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ مِنْ جِهَاتِهِ الْأَرْبَعِ أَرْبَعُونَ وَمِائَةً شَبِيرٍ، وَهُوَ عَلَى تَلٍّ مُرْتَفِعٍ أَلْح. ثُمَّ قَالَ:

(١). هو الرحالة المشهور الكاتب الشاعر الأديب أبو الحسين محمد بن أحمد بن جبير الكِنَانِي البَلَنْسِي، جاء إلى مصر وحج ودخل العراق والجزيرة والشام ورجع إلى بلاده ثم عاد إلى الاسكندرية وتوفي بها سنة ٦١٤ هـ

(٢). هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله الطنجي ذهب إلى مصر والحجاز والعراق والروم وفارس وبلاد الترك والهند والصين والسودان والاندلس

وَقَصَدَتْ الْمَنَارَ عِنْدَ عَوْدِي إِلَى بِلَادِ الْمَغْرِبِ سَنَةَ ٧٥٠ هـ فَوَجَدْتُهُ قَدِ اسْتَوْلَى عَلَيْهِ الْخَرَابُ بِحَيْثُ لَا يُمْكِنُ دُخُولُهُ وَلَا الصُّعُودُ إِلَى بَابِهِ أَه
ثُمَّ تَسَاقَطَتِ الْمَنَارَةُ عَقِبَ ذَلِكَ . فَلَمَّا زَارَ السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الْأَشْرَفُ قَايْتَبَايُ
ثَغَرَ الْأَسْكَندَرِيَّةَ سَنَةَ ٨٨٢ هـ وَكَانَ مُوَلِّعًا بِالْعِمَارَةِ ، رَسَمَ بَأَن يُبْنَى عَلَى أَسَاسِهَا
بُرْجٌ عَظِيمٌ قُبَيْي ثُمَّ تَهَدَّمْ ، وَبُنِيَ عَلَى أَسَاسِهِ مُجَدِّدٌ مِصْرَ مُحَمَّدٌ عَلَى بَاشَا
حِصْنًا سُمِّيَ وَلَا يَزَالُ يُسَمَّى حِصْنَ (طَايِيَّة) قَايْتَبَايُ ، وَقَدْ شَعَّتْهُ الْأَسَاطِيلُ
الْأَنْجَلِيزِيَّةُ عِنْدَ ضَرْبِ الْأَسْكَندَرِيَّةِ زَمَنَ الثَّوْرَةِ الْعَرَابِيَّةِ . وَبَقِيَ مَا وَى لِبَعْضِ
خَفَرِ السَّوَاخِلِ ، وَهُوَ الْآنَ فِي حُكْمِ الْخَرَابِ

سور الصين

وَأَمَّا سُورُ الصِّينِ أَوِ السِّدُّ الْأَعْظَمُ فَهُوَ أَهْوَلُ مَا بَنَتْهُ أَيْدِي الْجَبَّارِينَ



سور الصين

مَنْ بَنَى آدَمَ . أَمَرَ بِإِقَامَتِهِ عَاهِلُ الصِّينِ الْعَظِيمُ شَيْ هُوَ نَجَاقِي فِي أَوَاخِرِ الْقَرْنِ
الثَّالِثِ مِنَ الْمِيلَادِ شَمَالِيَّ بِلَادِهِ ؛ لِيُدْفَعَ عَنْهَا غَارَاتِ الْمَغُولِ وَالتَّتَارِ ؛ فَدَّه

نَزْمَةُ الْقَارِي (٣)

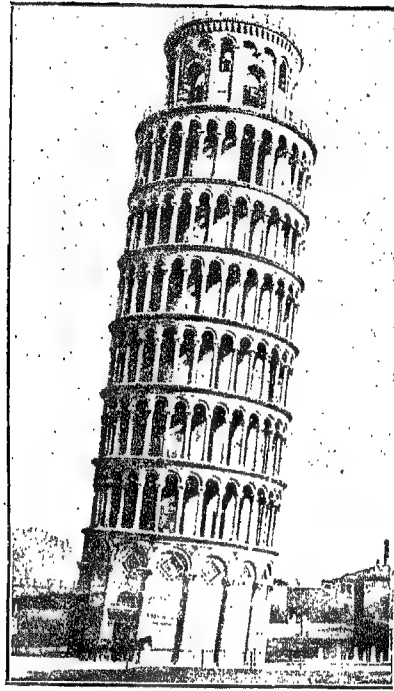
على طولِ أُلْفَى مِيلٍ وأكثرَ، وأقام عليه من الأبراج والقلاع ما لا يقلُّ عن ٢٥٠٠٠ قلعة. وقد طال عليه الزمانُ، وعَبَثَتْ بِهِ يَدُ الحَدَثَانِ، ولكنه لا يزالُ موضعَ دَهْشَةِ الناظرين وإكْبارِ السَّاحِجِينَ، فلم يقع عليه نظْرُ إنسانٍ إلا وقد هالَتْهُ رُؤْيَاهُ، وَعَدَّهُ أَعْجَبَ عَجَائِبِ الدُّنْيَا، وأيقن أن لا يُضَاهِيَهُ بِنَاءُ آخَرٍ في ضَخامته وكثرة مَنْ سَخَّرُوا فِي بِنَائِهِ. ولا عَجَبَ فَقَدْ قال كاتبٌ من الثقات: إِنَّهُ لو أُسْتَعْمِلَتْ أَتْقَاؤُهُ فِي بِنَاءِ مَنطَقَةٍ عَلَى طُولِ خَطِّ الاسْتِواءِ لَأَوْفَتْ عَلَى إِقَامَةِ سُورٍ حَوْلِ الكُرَةِ الأَرْضِيَّةِ يَبْلُغُ عُلوُّهُ ثَمَانِي أَقْدَامَ، وَسَمَكُهُ ثَلَاثَ أَقْدَامَ: وَإِنَّ ذَلِكَ لِيُقَرِّبُ إِلَى أَذْهَانِنَا مَقْدَارَ مِائَةِ الأُلُوفِ مِنَ النَّاسِ الَّذِينَ سَخَّرُوا فِي بِنَائِهِ، وَمَبْلَغَ مَا عَانَوْهُ هُمْ وَأَهْلُوهم مِنَ التَّعَسِّ وَالشَّقَاءِ خَلْفًا بَعْدَ خَلْفٍ. ولقد كان من الجائز أن يَغْتَفِرَ الصِّينِيُّونَ لِأَهْلِهِمِ هَذَا العَسْفَ المَبِينَ لو بَقِيَ السُّورُ مانِعًا لِهِمِ مِنْ أَعْدَائِهِمْ؛ وَلَكِنْ أَتَتْ المَقَادِيرُ عَلَى عَكْسِ ذَلِكَ؛ فلم يَمُضْ عَلَى إِمْتَامِ السُّورِ عَهْدٌ طَوِيلٌ حَتَّى تَوَاتَرَتْ غَارَاتُ التَّارِ والمُغُولِ عَلَى الصِّينِ إِلَى مُنْتَصَفِ القَرْنِ السَّابِعِ عَشَرَ مِنَ المِئَلَةِ

برج بيزا المائل

وأما «برج بيزا»^(١) المائلُ فكان بُرْجًا للكنيسة الأسقفية لتلك المدينة يُدَقُّ مِنْهُ نَاقُوسُهَا، بُنِيَ فِي سَنَةِ ١١٧٤ م مِنَ الرُّخَامِ الأَبْيَضِ عَلَى يَدِ اثْنَيْنِ مِنْ مَهْنَدِسِي مَدِينَةِ أَنْزَبْرُوكَ مِنْ أَعْمَالِ التَّيْرُولِ. وقد حَدَثَ فِي قَاعِدَةِ أَساسِهِ بَعْضُ ارْتِجَاجٍ فُجْائِيٍّ أَفْضَى إِلَى ارْتِكَازِهِ فِي مَوْضِعِهِ المَائِلِ الَّذِي يَرَى

(١) من مدن إيطاليا

عليه الآن . وإن الناظر الى هذا البرج لَيُدْهَشُ من بقاءه ثابتاً مع شدّة ميله ؛
إذ يبلغُ انحرافُ قِمَّتِهِ عن الخطِّ العموديِّ نحو أربعِ عشرةَ قدماً . والظاهرُ أنه



برج بينا المائل

حدّثَ قريباً بعضُ أهتزازاتٍ أخرى في أساسه جعلتُ هذا الأثرَ العجيبَ
مُهَدَّدًا بالسُّقُوطِ . ومع ما يقومُ به الآنُ أُولو الشأنِ من الاحتياطِ لتلافي ذلكَ
يقولُ العارفونُ إنه سيُسْقُطُ عما قريبٍ لا محالةَ . والمظنونُ أن الذين ينظرون
الى صورته المدرّجة في هذا الكتاب لا تُتاحُ لهم مشاهدته قبل سُقُوطه

ملهى رومية (الكولسيوم)

وأما ملهى الكولسيوم رومية فهو بنية عظيمة بيضية الشكل شاهقة الجدران، كثيرة الطيقان، محيط ديارها ٥٢٧ ذراع فرنسية، وقطره الأصغر ١٥٥ ذراع، والأكبر ١٧٨ ذراع

بناه العاهل الروماني فسبسيان حول بركة كانت وسط حدائق الطاغية العاهل نيرون، وأتمه العاهل طيطس ليكون ملهى يجمع أعيان رومية ورجال حكومتها

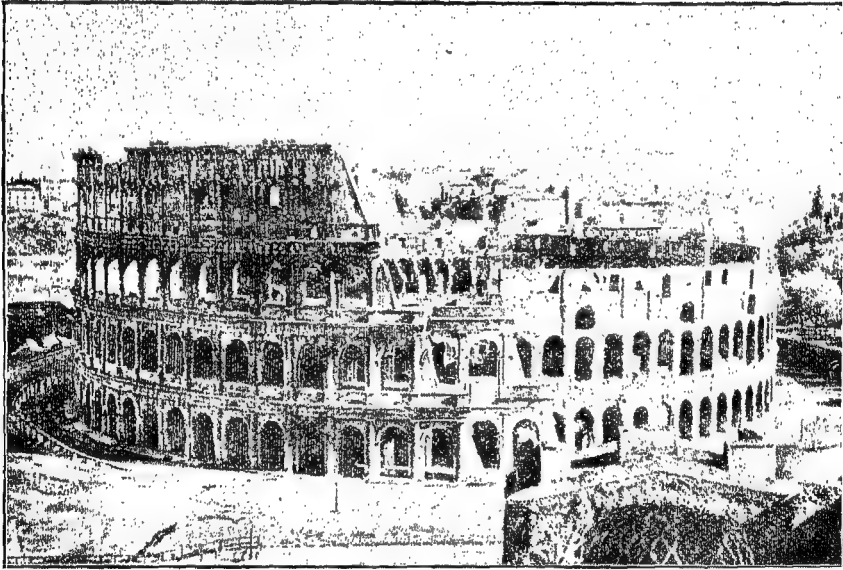
وكان يستند إلى جداره العظيم من الداخل مقاعد مدرجة بعضها فوق بعض تتسع لجلوس خمسين ألف مشاهد، وتطيف بقاع متسع من الأرض وهو بركة نيرون. وقد صنع لها أقنية وجداول تنساب فيها المياه من بحيرة قريبة بحيث يمكن تجفيفها فتصبح مسرحاً، أو ملؤها فتعود بحيرة وقد نصبت على الملهى قبة عظيمة من أقواس ووشائج^(١) من الحديد، نشرت عليها مظلة من النسيج المزوق بصورة السماء والكواكب، يتخللها أنابيب تنبعث منها الروائح الذكية

وكان به لقياصرة الرومان وحاشيتهم مقاصير خاصة بهم وبنساتهم، تليها مراتب أهل الدولة وقوادها وحكامها الذين يهرعون إليه في أيام الزينة والحفل بنصر أو عيد، ويدخلونه من ثمانين باباً

(١) أصل الوشائج جمع وشيج وشيجة وهي ما التف من عروق الشجر أو أغصانه المشبكة شبت بها قضبان الحديد المشبكة

وفي عام ٢١٧ م أُنْقِضَتْ عَلَى الْمَلْهَى صَاعِقَةٌ دَمَرَتْ مِنْهُ جَانِبًا ، فَرَمَعَهُ
بَعْضُ الْقِيَاصِرَةِ

وَكَانَتْ الْمَشَاهِدُ الَّتِي تَقَامُ فِي هَذَا الْمَلْهَى صُنُوفًا شَتَّى : مِنْهَا الْمَقْبُولُ الْحَمُودُ
وَمِنْهَا الْمُسْتَهْجَنُ الْفَظِيعُ ، وَإِنْ كَانَ كِلَاهُمَا مُسْتَمْلَحًا فِي عُرْفِ الرُّومَانِ
فَمَنْ الْمَقْبُولُ - وَهُوَ أَقْلُهُ - تَمَثُّلُ بَعْضِ الْقِصَصِ وَالْأَسَاطِيرِ وَإِجْرَاءُ
بَعْضِ الْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَةِ وَالتَّمْرِينَاتِ الْعَسْكَرِيَّةِ : مِنْ مُبَارَزَةِ الْأَقْرَانِ ،



ملهى رومية (الكولسيوم)

وَمُضَارَعَةُ الْفَتَيَانِ ، وَمُسَابَقَةُ الْعِجَادِ وَالْعَجَلَاتِ . وَمُبَارَاةُ الْمَدَائِينِ . وَكَانَتْ
الْمِيَاهُ إِذَا أُطْلِقَتْ عَلَى سَاحَةِ الْمَلْهَى مِنَ الْبُحَيْرَةِ الْقَرِيبَةِ دَخَلَ مِنْ جُدَائِلِهَا
بَعْضُ الْقَوَارِبِ ذَوَاتِ الْمَجَادِيفِ وَالشَّرْعُ فَتَجَرَّى فِي الْبِرْكَةِ مُتَسَابِقَةً عَلَى رِيحَانٍ
وَمِنْهَا غَيْرُ الْمَقْبُولِ وَهُوَ أَكْثَرُهَا ، كَاطْلَاقِ بَعْضِ السِّبَاعِ الْكَوَاسِرِ عَلَى

بعض أو على العبيد والاسارى . وعند ما أفتتح العاهل طيطس الملهى بدأ
الافتتاح بأحتفال أمتدت مدته الى مائة يوم هلك فى خلالها نحو خمسة
آلاف وحش

وكان للسباع من الأسود والنمورة والفيلة ونحوها فى الطبقة السفلى من
الملهى وتحت الأرض أوجرة وأقفاص عليها أسوجة من حديد تفتتح أبوابها
الى ساحة الملهى . فاذا أرادوا مشاهدة قتال الكواسر فتحو باب أسيد مثلاً
فرر يمدو الى ساحة الملهى ؛ فها هو إلا أن يشاهد تلك الجموع المترصة ،
ويستمع ضجيجها المرتفع الى السماء طرباً وجبوراً حتى يذهل ويقف مبهوتاً
متحيراً ؛ فلا يفىق من ذهوله إلا بسبع آخر يطلق عليه كفيل أو غر أو
كر كدن^(١) . فيقع بينهما من الخمش والنمش والنطاح والصيال ما يشغلها
بأنفسهما عن الناس حتى يفئك أحدهما بالآخر . وتارة يطلقون جملة سباع
بعضها على بعض فيكون المشهد أهول وأفظع ؛ ولكنه كان يعتبر ينبوع
سرور وأتجاج فى عرف أولئك الجبابرة القساة القلوب

ولما دخلت الديانة النصرانية بلاد الرومان كان يؤتى بالفرق المنتصرة الى
ساحة هذا الملهى أفواجا ، حيث يقطعون أو يصالبون ، أو تطلق عليهم
السباع فتفتريهم

ولقد لبث هذا الملهى مسرّحاً لإحداث هذه الفظائع الى انقراض الدولة

(١) هو حيوان عظيم من ذوات الجلد الصفيق قصير القوائم غليظها له قرن واحد
فوق أنفه يقتل به أحياناً الفيل والأسد

الرومانية الغربية من رومية ، فأغفل أمره إلا قليلاً حتى القرن التاسع ؛ فأهمل شأنه جملةً ، وتخرب . وشرع أمراء القرون الوسطى ينقلون أحجاره لبناء قصورهم وكنائسهم الى أن منع ذلك بعض البابوات في مُتَصفِ القرن التاسع عشر ، وبني فيه معبدًا صغيراً ليكون تذكاراً لِقُدَماء المسيحيين الذين سَفَكَت دماؤهم في ساحتِهِ

ويُعَدُّ هذا الملهى الى الآن من أشهر آثار رومية القديمة ، ويُنْذَلُ في سبيل حفظه كثيرٌ من المال . ومع أنه لم يبقَ من جداره إلا نحوُ الثُلثِ قوِّمَ بعضُ المهندسين ما بَقِيَ فيه من الحجارة والرُّخام بثمانية آلاف ألفِ درهم (فرنك) . ولا غرو فقد قال بعضُ المؤرِّخين : إنه لم يتمَّ بناء هذا الملهى إلا بعد أن جرى فيه نهرٌ من الذهب

أهرام مصر

وأما أهرام مصر فقد وَفَّقْنَا العلم الحديث على حقيقتها ، وكشف لنا السِّتَارَ عن إنشائها ، وتبيَّنَّا بواطنها وظواهرها ، حتى أصبح حديثُ المعاصرين عنها ليسَ بأعجبَ لدينا من وصفِ المتقدمين لها . فمن أقوال المتقدمين ما وصفها به الرَّحَّالُ الحَكِيمُ المُتَطَبِّبُ المؤرِّخُ عَبْدُ اللطيف البغداديُّ عند زيارته مصرَ أواخرَ القرن السادس من الهجرة في كتابه المختصر الذي سماه الإفادة والاعتبار قال رحمه الله :

أما ما يوجد بمصر من الآثار القديمة فشئ لم أرَ ولم أسمع بمثله في مثلها ؛ فأقتصر على أعجب ما شاهدته

فمن ذلك الأهرام . وقد أَكْثَرَ النَّاسُ مِنْ ذِكْرِهَا وَوَصَفِهَا وَمِسَاحَتِهَا
وهي كثيرة العدد جداً ؛ وكلُّها بِبِرِّ الْجِيزَةِ ، وَعَلَى سَمْتِ مِصْرَ الْقَدِيمَةِ .
وتمتدُّ في نحو مسافة يَوْمَيْنِ . وفي بُوصِيرٍ مِنْهَا شَيْءٌ كَثِيرٌ . وبعضُها كِبَارٌ ،
وبعضُها صِغَارٌ ، وبعضُها طِينٌ وَابْنٌ ، وَأَكْثَرُهَا حَجَرٌ ؛ وبعضُها مُدْرَجٌ ،
وَأَكْثَرُهَا مَخْرُوطٌ أَمْلَسُ ؛ وقد كان منها بالجيزة عددٌ كثيرٌ لكنها صِغَارٌ ،
فهْدِمَتْ في زمنِ صَلَاحِ الدِّينِ يُونُسَ بْنِ أَيُّوبَ عَلَى يَدَيْ قَرَاقُوشَ بَعْضِ
الْأَمْرَاءِ ، وَكَانَ رُومِيًّا سَاحِيَّ الْهَمَّةِ ، وَكَانَ يَتَوَلَّى عِمَارَةَ مِصْرَ ، وَهُوَ الَّذِي بَنَى
السُّورَ مِنَ الْحِجَارَةِ مُحِيطًا بِالْفُسْطَاطِ وَالْقَاهِرَةِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَبِالْقَلْعَةِ الَّتِي عَلَى
الْمُقَطَّمِ ، وَهُوَ أَيْضًا الَّذِي بَنَى الْقَلْعَةَ ، وَأَنْبَطَ فِيهَا الْبُتْرَيْنِ الْمَوْجُودَتَيْنِ الْيَوْمَ ،
وَهُمَا أَيْضًا مِنَ الْعَجَائِبِ ، وَيُنْزَلُ إِلَيْهِمَا بِدَرَجٍ نَحْوَ ثَلَاثَةِ دَرَجَةٍ . وَأَخَذَ
حِجَارَةَ هَذِهِ الْأَهْرَامِ الصِّغَارِ وَبَنَى بِهَا الْقَنَاطِرَ الْمَوْجُودَةَ الْيَوْمَ بِالْجِيزَةِ ، وَهَذِهِ
الْقَنَاطِرُ مِنَ الْأَبْنِيَةِ الْعَجِيبَةِ أَيْضًا وَمِنْ أَعْمَالِ الْجَبَّارِينَ ، وَتَكُونُ نِيفًا وَأَرْبَعِينَ
قَنْطَرَةً . وَفِي هَذِهِ السَّنَةِ وَهِيَ سَنَةُ سَبْعٍ وَتِسْعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ تَوَلَّى أَمْرَهَا مَنْ
لَا بَصِيرَةَ عِنْدَهُ فَسَدَّهَا رَجَاءً أَنْ يَحْتَبِسَ الْمَاءُ فَيُرَوِيَ الْجِيزَةَ ، فَقَوِيَتْ عَلَيْهَا
جَرِيَةُ الْمَاءِ ، فَزُلْزِلَتْ مِنْهَا ثَلَاثُ قَنَاطِرٍ وَانْشَقَّتْ ، وَمَعَ ذَلِكَ فَلَمْ يُرَوْ مَا رَجَا
أَنْ يُرَوِيَ . وَقَدْ بَقِيَ مِنْ هَذِهِ الْأَهْرَامِ الْمُهْدُومَةِ قَلْبُهَا وَخَشَوْنُهَا ، وَهِيَ
رَدْمٌ وَحِجَارَةُ صِغَارٌ لَا تَصْلُحُ لِلْقَنَاطِرِ فَلَا جِلَّ ذَلِكَ تَرَكْتُ .

وَأَمَّا الْأَهْرَامُ الْمُتَحَدِّثُ عَنْهَا الْمَشَارُ إِلَيْهَا الْمَوْصُوفَةُ بِالْعِظَمِ فَثَلَاثَةُ أَهْرَامٍ
مَوْضُوعَةٌ عَلَى خَطٍّ مُسْتَقِيمٍ بِالْجِيزَةِ قِبَالَ الْفُسْطَاطِ ، وَبَيْنَهَا مَسَافَاتٌ يُسِيرَةُ ،
زَوَايَاهَا مُتَقَابِلَةٌ نَحْوَ الْمَشْرِقِ وَأَثْنَانِ مِنْهَا عَظِيمَانِ جَدًّا وَفِي قَدَرٍ وَاحِدٍ ؛ وَبِهِمَا

أولع الشعراء . وهما متقاربان ومبنيان بالحجارة البيض . وأما الثالث فصغير
 عنهما نحو الربع لكنه مبنى بحجارة الصوان الأحمر المنقطة الشديد الصلابة
 ولا يؤثر فيه الخديد إلا في الزمن الطويل . وتجده صغيراً بالقياس إلى ذنك ؛
 فإذا قرُبَت منه وأُفردتَه بالنظر ، هالك مرآة ، وحسَر الطرف عند تأمله .
 وقد سلك في بناية الأهرام طريق عجيب من الشكل والالتقان ، ولذلك
 صبرت على ممر الزمان ، بل على ممرها صبر الزمان ؛ فإنك إن خبرتها
 وجدت الأذهان الشريفة قد استهلكت فيها ، والعقول الصافية قد أفرغت
 عليها مجهودها ، والأنفس النيرة قد أفاضت عليها أشرف ما عندها ، والملكات
 الهندسية قد أخرجتها إلى الفعل مثلاً هو غاية إمكانها ؛ حتى إنها تكاد
 تحدث عن قومها ، وتخبر بحالهم ، وتنطق عن علومهم وأذهانهم ، وتترجم
 عن سيرهم وأخبارهم ؛ وذلك أن وضعها على شكل مخروطي ابتدئ من قاعدة
 مربعة ، وينتهي إلى نقطة ، ومن خواص الشكل المخروط أن مركز ثقله
 في وسطه ، وهو يتساند على نفسه ، ويتواقع على ذاته ، ويحامل بعضه على
 بعض ؛ فليس له جهة أخرى خارجة عنه يتساقط عليها . ومن عجيب وضعه
 أنه شكل مربع قد قُوبِلَ بزواياه هاب الرياح الأربع ؛ فإن الريح تنكسر
 سورتها عند مصادمتها الزاوية ، وليست كذلك عند ما تلتقي السطح

ونرجع إلى ذكر الهرمين العظيمين فإن المساح ذكرُوا أن قاعدة كلٍ
 منهما أربع مائة ذراع طولاً في مثلها عرضاً ، وأرتفاع عمودها أربع مائة ذراع ،
 وذلك كله بالذراع السوداء . وينقطع المخروط في أعلاه عند سطح مساحته
 عشر أذرع في مثلها . وأما الذي شاهدته من حالهما فإن رامياً كان معي

رَمَى سَهْمًا فِي قُطْرٍ أَحَدَهُمَا وَفِي سَمَكِهِ ، فَسَقَطَ السَّهْمُ دُونَ نِصْفِ الْمَسَافَةِ .
وَحُبِرْنَا أَنَّ فِي الْقَرْيَةِ الْمُجَاوِرَةِ لَهَا قَوْمًا قَدْ أَعْتَادُوا ارْتِقَاءَ الْهَرَمِ بِلَا كُلْفَةٍ ،
فَاسْتَدْعَيْنَا رَجُلًا مِنْهُمْ ، وَرَضَخْنَا ^(١) لَهُ بِشْيًى ، جَعَلُ يَصْعَدُ فِيهِ كَمَا يَرْقَى أَحَدُنَا
فِي الدَّرَجِ ، بَلْ أَسْرَعَ ؛ وَرَقِيَ بِنِعَالَيْهِ وَأَثْوَابِهِ ، وَكَانَتْ سَابِغَةً ، وَكَانَتْ أَمْرُهُ
أَنَّهُ إِذَا اسْتَوَى عَلَى سَطْحِهِ قَلَسَهُ بِعِمَامَتِهِ ، فَلَمَّا نَزَلَ ذَرَعْنَا مِنْ عِمَامَتِهِ مَقْدَارَ
مَا كَانَ قَاسٍ ، فَكَانَ إِحْدَى عَشْرَةَ ذِرَاعًا بِذِرَاعِ الْيَدِ . وَرَأَيْتُ بَعْضَ أَرْبَابِ
الْقِيَاسِ قَالَ : ارْتِفَاعُ عَمُودِهَا ثَلَاثُمِائَةِ ذِرَاعٍ وَنَحْوُ سَبْعِ عَشْرَةَ ذِرَاعًا ، يُحِيطُ بِهِ
أَرْبَعَةُ سَطُوحٍ مُثَلَّثَاتُ الْأَضْلَاحِ ، طَوْلُ كُلِّ ضِلْعٍ مِنْهَا سِتُونَ وَارْبَعُمِائَةِ ذِرَاعٍ
وَأَرَى هَذَا الْقِيَاسَ خَطَأً . وَلَوْ جَعَلَ الْعَمُودَ أَرْبَعُمِائَةِ ذِرَاعٍ لَصَحَّ قِيَاسُهُ . وَإِنْ
سَاعَدْتُ الْمَقَادِيرُ تَوَلَّيْتُ قِيَاسَهُ بِنَفْسِي

وَفِي أَحَدِ هَذَيْنِ الْهَرَمَيْنِ مَدْخَلٌ يَلِجُهُ النَّاسُ يُفْضِي بِهِمْ إِلَى مَسَالِكَ
ضَيِّقَةٍ ، وَأَسْرَابٍ مُتَنَافِذَةٍ ، وَأَبَارٍ ، وَمَهَالِكٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا يَحْكِيهِ مَنْ يَلِجُهُ
وَيَتَوَغَّلُ فِيهِ ؛ فَإِنْ نَاسًا كَثِيرِينَ لَهُمْ غَرَامُهُ وَتَحْيِيلُ فِيهِ فَيُوْغِلُونَ فِي أَعْمَاقِهِ وَلَا
يَدَّ أَنْ يَنْتَهُوا إِلَى مَا يَعْجِزُونَ عَنْ سُلوْكَه . وَأَمَّا الْمَسْلُوكُ فِيهِ الْمَطَرُ وَكَثِيرًا
فَزِلَاقَةٌ تُفْضِي إِلَى أَعْلَاهُ ، فَيُوجَدُ فِيهِ بَيْتٌ رُبَّعٌ فِيهِ نَاوُسٌ مِنْ حَجَرٍ . وَهَذَا
الْمَدْخَلُ لَيْسَ هُوَ الْبَابُ الْمَشْتَقُّ لَهُ فِي أَصْلِ الْبِنَاءِ ، وَإِنَّمَا هُوَ مَنْقُوبٌ نَقْبًا صُودِفَ
اتِّفَاقًا . وَذُكِرَ أَنَّ الْمَأْمُونَ هُوَ الَّذِي فَتَحَهُ . وَجُلُّ مَنْ كَانَ مَعَنَا وَلَجُوا فِيهِ ،
وَصَعِدُوا إِلَى الْبَيْتِ الَّذِي فِي أَعْلَاهُ . فَلَمَّا نَزَلُوا حَدَّثُوا بِعَظِيمِ مَا شَاهَدُوا ، وَأَنَّهُ
مَمْلُوءٌ بِالْخَفَافِيشِ وَأَبْوَالِهَا حَتَّى يَكَادُ يُمْنَعُ السَّالِكُ . وَيَعْظُمُ فِيهَا الْخَفَاشُ حَتَّى

(١) رَضَخَ لَهُ : أَعْطَاهُ عَطَاءً غَيْرَ كَثِيرٍ

يكون في قدر الحمام. وفيه طيقان ورّازن نحو أعلاه، وكأنها جعلت مسالك للريح ومنافذ للصّوّء. ولجّته مرّة أخرى مع جماعة، وبلغت نحو ثلثي المسافة فأغمي على من هول المطلع، فرجعت برّقي

وهذه الأهرام مبنية بحجارة جافية يكون طول الحجر منها ما بين عشر أذرع إلى عشرين ذراعاً، وسمكه ما بين ذراعين إلى ثلاث، وعرضه نحو ذلك. والعجب كلّ العجب في وضع الحجر على الحجر بهندام ليس في الإمكان أصح منه؛ بحيث لا تجد بينهما مداخل إبرّة، ولا خلل شعرة، وبينهما طين كأنه الورقة لا أدري ما صفتُهُ، ولا ما هو. وعلى تلك الحجارة كتابات بالقلم القديم المجهول الذي لم أجد بديار مصر من يزعم أنه سمع بمن يعرفه. وهذه الكتابات كثيرة جداً، حتى لو نُقل ما على الهرم من فقط إلى صُحفٍ لكانت زهاء عشرة آلاف صحيفة

وكان الملك العزيز عثمان بن يوسف^(١) لما استقلّ بعد أبيه سوّل له جهلة أصحابه أن يهدم هذه الأهرام، فبدأ بالصغير الأحمر — وهو ثلاثة الأثافي^(٢)، فأخرج إليه الجبلية والنقابين والحجارين وجماعة من عظماء دولته وأمراء مملكته، وأمرهم بهدمه، ووكلهم بخراجه. فخيّموا عنده، وحشروا عليه الرجال والصّنائع، ووفّروا^(٣) عليهم النفقات، وأقاموا نحو ثمانية أشهر يخيّلهم ورجلهم، يهدمون كلّ يوم بعد بذل الجهد وأستفراغ الوسع الحجر والحجرين؛ فقوّم من فوق يدفعونه بالأسافين^(٤) وقوّم من أسفل

(١) أي يوسف صلاح الدين الأيوبي (٢) جمع أثنية: أحجار تُنصب عليها

القدر (٣) أكثروا (٤) جمع إسفين يريد به الإزميل والعتلة

يَجْدُونَهُ بِالْقُلُوسِ وَالْأَشْطَانِ^(١). فَإِذَا سَقَطَ سَمِعَ لَهُ وَجْبَةٌ عَظِيمَةٌ مِنْ مَسَافَةٍ
بَعِيدَةٍ؛ حَتَّى تَرُجَفَ الْجِبَالُ، وَتُرْزَلِ الْأَرْضُ، وَيَغُوصُ فِي الرَّمْلِ. فَيَتَعَبُونَ
تَعَبًا آخَرَ حَتَّى يُخْرِجُوهُ. ثُمَّ يَضْرِبُونَ فِيهِ بِالْأَسَافِينَ بَعْدَ مَا يَنْقُبُونَ لَهَا
مَوْضِعًا، وَيُثَبِّتُونَهَا فِيهِ، فَيَتَقَطَّعُ قِطْعًا، فَتُسْحَبُ كُلُّ قِطْعَةٍ عَلَى الْعَجَل؛ حَتَّى
تُلْقَى فِي ذَيْلِ الْجَبَلِ، وَهِيَ مَسَافَةٌ قَرِيبَةٌ. فَلَمَّا طَالَ ثَوَاؤُهُمْ^(٢) وَنَفِدَتْ نَفَقَاتُهُمْ،
وَتَضَاعَفَ نَصَبُهُمْ، وَوَهَتْ عِزَائِمُهُمْ، وَخَارَتْ قُوَاهُمْ، كَفُّوا مَحْسُورِينَ^(٣)
مَذْمُومِينَ، لَمْ يَنَالُوا بُعْيَةً، وَلَا بَلَغُوا غَايَةً؛ بَلْ كَانَتْ غَايَتُهُمْ أَنْ شَوْهُوا الْهَرَمَ
وَأَبَانُوا عَنْ عَجْزٍ وَفَشَلٍ. وَكَانَ ذَلِكَ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَتِسْعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ. وَمَعَ
ذَلِكَ فَانِ الرَّأْيَ لِحِجَارَةِ الْهَدْمِ يَظُنُّ أَنَّ الْهَرَمَ قَدْ اسْتُؤْصِلَ، فَإِذَا عَايَنَ الْهَرَمَ
ظَنَّ أَنَّهُ لَمْ يُهْدَمْ مِنْهُ شَيْءٌ، وَإِنَّمَا جَانِبٌ مِنْهُ قَدْ كُشِطَ بَعْضُهُ. وَحِينَئِذٍ
شَاهَدَتْ الْمَشَقَّةُ الَّتِي يَجِدُونَهَا فِي هَدْمِ كُلِّ حَجَرٍ سَأَلَتْ مُقَدِّمَ الْحَجَّارِينَ؛
فَقُلْتُ لَهُ: لَوْ بُدِّلَ لَكُمْ أَلْفُ دِينَارٍ عَلَى أَنْ تَرُدُّوا حَجَرًا وَاحِدًا إِلَى مَكَانِهِ
وَهَيْدَامِهِ فَهَلْ كَانَ يُمَكِّنُكُمْ ذَلِكَ؟ فَاقْسَمَ بِاللَّهِ تَعَالَى إِنَّهُمْ لَيَعْجِزُونَ عَنْ ذَلِكَ،
وَلَوْ بُدِّلَ لَهُمْ أَضْعَافُهُ

وبازاء الأهرام من الضفة الشرقية مغاير^(٤) كثيرة العدد كبيرة المقدار
عميقة الأغوار، متداخلة^(٥). وفيها ما هو ذو طبقات ثلاث. وتسمى المدينة؛

(١) جمع قلنس: الحبل الضخم. والأشطان جمع شطن: الحبل الطويل
(٢) مكشهم (٣) المحسور: المعيا المتعب (٤) جمع مغارة والقياس مغاور
ولكنه ورد فصيحاً أيضاً مغاير ومغاثر بالهمز (٥) يُشير الى ما يُسمى الآن معبد
أبي الهول وما كُشف حوله حديثاً

حتى لعلَّ الفارسَ يدخلُها برُمحه ، ويتخلَّلُها يوماً أجمع ، ولا يُنهيها لكثرةِها
وسعتها وبعدها ، ويظهرُ منْ حالِها أنها مقاطعُ حجارةِ الأهرام
وأما مقاطعُ حجارةِ الصَّوَّانِ الأحمرِ فيقالُ إنها بالقلْزُمِ وبأسوانِ

وعندَ هذه الأهرامِ بأكثرِ منْ غَلَوَةٍ ^(١) صورةُ رأسٍ وعنقٍ بارزةٌ من
الأرضِ في غايةِ العِظَمِ يُسمِّيهِ الناسُ أبا الهولِ ، ويَزعمونَ أنْ جُثَّتُهُ مَدْفُونَةٌ
تحتَ الأرضِ ^(٢) . وَيَقْتَضِي القياسُ أنْ تكونَ جُثَّتُهُ بالنسبةِ إلى رَأْسِهِ سَبْعِينَ
ذِرَاعاً فصاعداً . وفي وَجْهِهِ حُمْرَةٌ وَدِهَانٌ يامعُ عليه رَوَاقُ الطَّرَاقَةِ . وهو
حَسَنُ الصُّورَةِ مَقْبُولُهَا ، عليه مَسْحَةٌ بَهَاءٍ وَجَمَالٍ ؛ كَأَنَّهُ يَضْحَكُ تَبَسُّماً .
وسألني بعضُ الفضلاءِ ما أعجَبُ ما رأيتَ ؟ فقلتُ : تناسُبُ وَجْهِهِ أبا الهولِ ؛
فإن أَعْضاءَ وَجْهِهِ كالأنفِ والعَيْنِ والأُذُنِ مُتَنَاسِبَةٌ كَمَا تَصْنَعُ الطَّبِيعَةُ الصُّورَ
مُتَنَاسِبَةً ؛ فَإِنَّ أنْفَ الطِّفْلِ مثلاً مُنَاسِبٌ لَهُ ، وهو حَسَنٌ بِهِ ؛ حتى لو كان
ذلك الأنفُ لرجُلٍ كان مُشَوَّهاً بِهِ ، وكذلك لو كان أنْفُ الرجلِ للصَّبِيِّ
لَتَشَوَّهَتْ صُورَتُهُ ، وَعَلَى هَذَا سائرُ الأَعْضاءِ ؛ فَكُلُّ عَضْوٍ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ
عَلَى مِقْدَارٍ وَهَيْئَةٍ بِالْقِيَاسِ إِلَى تِلْكَ الصُّورَةِ وَعَلَى نِسْبَتِهَا ؛ فَإِنْ لَمْ تُوجَدْ
الْمُنَاسَبَةُ تَشَوَّهَتْ الصُّورَةُ . وَالْعَجَبُ مِنْ مُصَوِّرِهِ كَيْفَ قَدَرَأَنْ يُحْفَظَ
نِظَامَ التَّنَاسُبِ فِي الأَعْضاءِ مَعَ عِظَمِهَا ، وَأَنَّهُ لَيْسَ فِي أَعْمَالِ الطَّبِيعَةِ مَا
يُحَاكِيه وَيَنْقُلُهُ أَه . انتهى بحذفِ يسيرِ

(١) الغَلَوَةُ رمية سهم . ويقالُ هي قدر ثلثمائة ذراعٍ إلى أربعمائة

(٢) كَأَنَّهُ كَانَ يَظُنُّ قَبْلَ إِزَاحَةِ الرَّمَالِ عَنْ أَبِي الْهَوْلِ أَنَّهُ تَمَثَّلَ رَجُلٌ وَاقِفٌ

وقد وصف الأهرام الشعراء بما لا يحصى . ومن ذلك قول محمود سامي البارودي يصف هرمي الجيزة وأبا الهول :

سل الجيزة الفيحاء عن هرمي مصر؛
بناءً إن رداً صولة الدهر عنهما،
أقاما على رغم الخطوب ليشهدا
فكم أمم في الدهر بادت وأعصر
تلوح لآثار العقول عليهما
رُموز لو استطلعت مكنون سيرها
فما من بناء كان أو هو كائن،
يقصر حسناً عنهما صرخ بابل،
كانهما ثديان فاضاً بدرية
وينهما بلهيب^(٢) في زبي رابض
يقلب نحو الشرق نظرة واق؛
مصانع فيها للعلوم غوامض
رسا أصابها، وأمتد في الجوف فرعها،
أقت بها شهراً، فأدركت كل ما

أعدك تدري غيب ما لم تكن تدري
ومن عجب أن يغلبا صولة الدهر
لبانيهما بين البرية بالفخر
خلت وهما أجوبة العين والفكر
أساطير لا تنفك تتلى إلى الحشر
لأبصرت مجموع الخلائق في سطر
يُدانيهما عند التأمل والخبر
ويترف الإيوان^(١) بالعجز والبحر
من النيل تروى غلة الأرض إذ تجري
أكب على الكفين منه إلى الصدر
كان له شوقاً إلى مطلع الفجر
تدل على أن ابن آدم ذو قدر
فأصبح وكر السماكين^(٣) والنسر^(٤)
تمنيته من نعمة الدهر في شهر

(١) هو إيوان كسرى كان بهواً عظيماً في قصره بالمداين، سقفه أرج معقود وبه سمي قصره الأبيض (٢) اسم لأبي الهول عرف به صدر الإسلام . ولعل أبا الهول محرف عنه (٣) السماكان نجمان نيران في السماء أحدهما السماك الرامح والثاني السماك الأعزل (٤) النسر كوكبان : الواقع والطائر . وفي النسر تورية

نروح ونعدو كل يوم لنجتنى أزاهر علم لا تحف مع الزهر
وما ساءنى إلا صنيع معاشير ألحوا عليها بالخيانة والغدر
أبادوا بها شمل العلوم ، وشوهوا محاسن كانت زينة البر والبحر
فكم سملوا عينها^(١) تبصر العلاء ، وشأوا يداً كانت بها راية النصر
ألا قبيح الله الجهالة ، إنها عدوة ما شادته فينا يد الفكر

أمثال على السنت الحيوان

لا يحسب المكر السيء إلا بأهله

زعموا أن علجوماً^(٢) عَشَّشَ في أَجْمَةٍ كَثِيرَةِ السَّمَكِ ، فَعَاشَ بِهَا مَا
عَاشَ ، ثُمَّ هَرَمَ ، فَلَمْ يَسْتَطِعْ صَيْدًا . فَأَصَابَهُ جُوعٌ وَجَهْدٌ شَدِيدٌ . فَجَلَسَ حَزِينًا
يَلْتَمِسُ الْحِيلَةَ فِي أَمْرِهِ . فَمَرَّ بِهِ سَرَطَانٌ ، فَرَأَى حَالَتَهُ وَمَا هُوَ عَلَيْهِ مِنْ
الْكَلَابَةِ وَالْحُزْنِ . فَدَنَا مِنْهُ ، وَقَالَ : مَا لِي أَرَاكَ أَيُّهَا الطَّائِرُ هَكَذَا حَزِينًا
كَثِيبًا ؟ فَقَالَ الْعُلْجُومُ : وَكَيْفَ لَا أَحْزَنُ ، وَقَدْ كُنْتُ أُعِيشُ مِنْ صَيْدٍ مَا
هَذَا مِنْ السَّمَكِ . وَإِنِّي قَدْ رَأَيْتُ الْيَوْمَ صَيَّادَيْنِ قَدْ مَرَّ بِهِمَا هَذَا الْمَكَانُ .
فَقَالَ أَحَدُهُمَا لِصَاحِبِهِ : إِنَّ هَهُنَا سَمَكًا كَثِيرًا أَفَلَا نَصِيدُهُ أَوَّلًا ؟ فَقَالَ
الْآخَرُ : إِنِّي قَدْ رَأَيْتُ فِي مَكَانٍ كَذَا سَمَكًا أَكْثَرَ مِنْ هَذَا السَّمَكِ ؛

(١) يشير الى ما فعله جماعة من المتورعين والصوفية من تشويه وجه أبي الهول

ومنهم الشيخ محمد صائم الدهر سنة ٧٨٠ هـ (٢) هو طائر أبيض

فَلَمَّيْدُ بِذَلِكَ ؛ فَإِذَا فَرَعْنَا مِنْهُ جِئْنَا إِلَى هَذَا فَأَفْنَيْنَاهُ . وَقَدْ عَامَتْ أَنَّهُمَا
 إِذَا فَرَعَا مِمَّا هُنَاكَ انْتَهَيَا إِلَى هَذِهِ الْأَجْمَةِ فَاصْطَادَا مَا فِيهَا . فَإِذَا كَانَ
 ذَلِكَ فَهُوَ هَلَاكِي وَنَفَادُ مُدَّتِي . فَأَنْطَلَقَ السَّرَطَانُ مِنْ سَاعَتِهِ إِلَى جَمَاعَةِ
 السَّمَكَ ، فَأَخْبَرَ هُنَّ بِذَلِكَ . فَأَقْبَلْنَ إِلَى الْعُلْجُومِ ، فَاسْتَشَرْنَهُ ؛ وَقُلْنَ لَهُ :
 إِنَّا أَتَيْنَاكَ لِتُشِيرَ عَلَيْنَا ، فَإِنَّ ذَا الْعَقْلِ لَا يَدْعُ مُشَاوَرَةَ عَدُوِّهِ . قَالَ الْعُلْجُومُ :
 أَمَّا مُكَابَرَةُ الصَّيَّادِينَ فَلَا طَاقَةَ لِي بِهَا ، وَلَا أَعْلَمُ حِيلَةً إِلَّا الْمَصِيرَ إِلَى غَدِيرٍ
 قَرِيبٍ مِنْ هَاهُنَا فِيهِ سَمَكٌ وَمِيَاءٌ عَظِيمَةٌ وَقَصَبٌ . فَإِنْ اسْتَطَعْتُنَّ الْإِنْتِقَالَ
 إِلَيْهِ كَانَ فِيهِ صَلَاحُكُمْ وَخِصْبُكُمْ . فَقُلْنَ لَهُ : مَا يَمْنُ عَلَيْنَا بِذَلِكَ غَيْرُكَ .
 فَجَعَلَ الْعُلْجُومُ يَحْمِلُ فِي كُلِّ يَوْمٍ سَمَكَيْنِ حَتَّى يَنْتَهِيَ بِهِمَا إِلَى بَعْضِ
 التَّلَالِ ، فَيَأْكُلُهُمَا ؛ حَتَّى إِذَا كَانَ ذَاتَ يَوْمٍ جَاءَ لِأَخِذِ السَّمَكَيْنِ ، جَاءَ
 السَّرَطَانُ . فَقَالَ لَهُ : إِنِّي أَيْضًا قَدْ أَشْفَقْتُ مِنْ مَكَانِي هَذَا ، وَاسْتَوْحَشْتُ
 مِنْهُ ، فَادْهَبْ بِي إِلَى ذَلِكَ الْغَدِيرِ . فَاحْتَمَلَهُ وَطَارَ بِهِ ، حَتَّى إِذَا دَنَا مِنَ التَّلِّ
 الَّذِي كَانَ يَأْكُلُ السَّمَكَ فِيهِ نَظَرَ السَّرَطَانُ ، فَرَأَى عِظَامَ السَّمَكَ بِمَجْمُوعَةٍ
 هُنَاكَ ، فَعَلِمَ أَنَّ الْعُلْجُومَ هُوَ صَاحِبُهَا ، وَأَنَّهُ يُرِيدُ بِهِ ذَلِكَ . فَقَالَ فِي نَفْسِهِ :
 إِذَا لَقِيَ الرَّجُلُ عَدُوَّهُ فِي الْمَوَاطِنِ الَّتِي يَعْلَمُ أَنَّهُ فِيهَا هَالِكٌ ، سِوَاكَ قَاتِلٍ
 أَمْ لَمْ يُقَاتِلْ ، كَانَ حَقِيقًا أَنْ يُقَاتِلَ عَنْ نَفْسِهِ كَرَمًا وَحِفَاطًا . ثُمَّ أَهْوَى
 بِكِلْبَتَيْهِ عَلَى عُنُقِ الْعُلْجُومِ ، فَعَصَرَهُ ، فَمَاتَ . وَتَخَلَّصَ السَّرَطَانُ إِلَى جَمَاعَةِ
 السَّمَكَ ، فَأَخْبَرَ هُنَّ بِذَلِكَ

عاقبة اسراء النصيب لهم لا ينصح

زَعَمُوا أَنَّ جَمَاعَةً مِنَ الْقِرَدَةِ كَانُوا سُكَّانًا فِي جَبَلٍ . فَلَتَمَسُّوا فِي لَيْلَةٍ
بَارِدَةٍ ذَاتِ رِيَّاحٍ وَأَمْطَارٍ نَارًا ، فلم يجدوا . فَرَأَوْا يِرَاعَةً ^(١) تطير كأنها
شَرَارَةٌ نَارٍ ، فَظَنُّوهَا نَارًا ، وَجَمَعُوا حَطَبًا كَثِيرًا ، فَأَلْقَوْهُ عَلَيْهَا ، وَجَعَلُوا
يَنْفُخُونَ طَمَعًا فِي أَنْ يُوقِدُوا نَارًا يَصْطَلُونَ بِهَا مِنَ الْبَرْدِ . وكان قريبًا منهم
طائرٌ عَلَى شَجَرَةٍ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ وَيَنْظُرُ إِلَيْهِمْ ، وقد رأى مَا صَنَعُوا ، فَجَعَلَ
يُنَادِيهِمْ وَيَقُولُ : لَا تَتَّبِعُوا فَإِنَّ الَّذِي رَأَيْتُمُوهُ لَيْسَ بِنَارٍ . فَمَا طَالَ عَلَيْهِ ذَلِكَ
عَزَمَ عَلَى الْقَرْبِ مِنْهُمْ لِيُنْهَاهُمْ عَمَّا هُمْ فِيهِ . فَرَبَّ بِهِ رَجُلٌ ، فَعَرَفَ مَا عَزَمَ عَلَيْهِ
فَقَالَ لَهُ : لَا تَلْتَمِسْ تَقْوِيمَ مَا لَا يَسْتَقِيمُ ؛ فَإِنَّ الْحَجَرَ الْمَانِعَ الَّذِي لَا يَنْقَطِعُ
لَا تُجَرَّبُ عَلَيْهِ الشُّيُوفُ ، وَالْعُودَ الَّذِي لَا يَنْحَنِي لَا تَعْمَلُ مِنْهُ الْقَوْسُ ، فَلَا
تَتَّبِعْ . فَأَبَى الطَّائِرُ أَنْ يُطِيعَهُ ، وَتَقَدَّمَ إِلَى الْقِرَدَةِ لِيُعْرِفَهُمْ أَنَّ الْيِرَاعَةَ
لَيْسَتْ بِنَارٍ ، فَتَنَاولَهُ بَعْضُ الْقِرَدَةِ ، فَضَرَبَ بِهِ الْأَرْضَ فَمَاتَ

عاقبة منه يتعرض لما ليس منه شأنه

زَعَمُوا أَنَّ قِرْدًا رَأَى نَجَّارًا يَشُقُّ خَشَبَةً ، وَهُوَ رَاكِبٌ عَلَيْهَا ، وَكُلَّمَا شَقَّ
مِنْهَا ذِرَاعًا ادْخَلَ فِيهَا وَتِدًا . فَوَقَفَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ ، وَقَدْ أَعْجَبَهُ ذَلِكَ . ثُمَّ إِنَّ
النَّجَّارَ ذَهَبَ لِبَعْضِ شَأْنِهِ . فَقَامَ الْقِرْدُ وَتَكَلَّفَ مَا لَيْسَ مِنْ شَأْنِهِ ؛ فَوَكَبَ
الْخَشَبَةَ ، وَجَعَلَ ظَهْرَهُ قَبْلَ الْوَتِدِ وَوَجْهَهُ قَبْلَ الْخَشَبَةِ ، فَتَدَلَّى ذَنْبُهُ فِي الشَّقِّ
وَنَزَعَ الْوَتِدَ فَانْزَمَ الشَّقُّ عَلَيْهِ ، فَكَادَ يُغَشَى عَلَيْهِ مِنَ الْأَلَمِ . ثُمَّ إِنَّ النَّجَّارَ
وَأَفَاهُ فَأَصَابَهُ عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ يَضْرِبُهُ . فَكَانَ مَا لَقِيَ مِنَ النَّجَّارِ
مِنَ الضَّرْبِ أَشَدَّ مِمَّا أَصَابَهُ مِنَ الْخَشَبَةِ

(١) البراع ذباب يطير بالليل يضيء كأنه نار

سُوم الوشاية

قال مؤيد الدين الحسين بن محمد الطهراني صاحب لامية العجم المقتول عام ٥١٣هـ

لَقَدْ جَاءَ فِي أَمْثَالِهِمْ أَنَّ ثَعْلَبًا
أُضْرِبَ بِهِ جُوعٌ شَدِيدٌ، فَشَقَّهٗ (١)
فَفَازَ لَدَيْهِ الذَّبُّ يَوْمًا بِحُلُوءِ
فَكَلِّهِ، وَأَطْعَمَهُ (٢)؛ فَاهْوَشَ كُلُّنَا،
فَلَمَّا أَحْسَسَ الثَّعْلَبَانِ (٣) بِكَيْدِهِ
وَقَالَ: أَرَى بِالْمَلِكِ دَاءً مُعَاطِلًا
وَفِي كَيْدِ الذَّبِّ الشِّفَاءَ لَدَائِهِ
فَصَادَفَ مِنْهُ ذَا قَبُولٍ. فَعِنْدَهَا
فَأَفْلَتَ مَسْلُوخَ الْإِهَابِ (٥) مُرْمَلًا (٦)
وَصَاحَ بِهِ يَا لَا يَسَّ الثَّوبَ قَانِنًا (٧)!

وَذَبًّا أَصَابَا عِنْدَ لَيْثٍ تَهَدَّمَا
وَأَبْقَى لَهُ جِلْدًا رَقِيقًا وَأَعْظَمَا
فَقَالَ: كَفَاكَ الثَّعْلَبُ الْيَوْمَ مَطْعَمَا
وَلَسْتُ أَرَى فِي أَكْلِهِ لَكَ مَأْتَمَا
تَطَبَّبَ عِنْدَ اللَّيْثِ، وَأَخْتَالَ مُقَدِّمًا
تَهَدَّمَ مِنْهُ جِسْمُهُ وَتَحَطَّمَا
فَإِنْ نَالَ مِنْهَا يَنْجُ مِنْهُ مُسَلِّمًا
أَحَالَ (٤) عَلَى الذَّبِّ الْخَيْثَ، فَصَمَّمَا
فَلَمَّا رَأَى الثَّعْلَبَانِ تَبَسُّمًا
مَتَى تَخْلُ بِالسُّلْطَانِ فَاسْكُتْ لَتَسْلَمَا

أثر النقد في القول والعمل

أثره في تحرير العبارة

حُكِيَ أَنَّ حَاكِمَ بَلَدٍ كَانَ سَائِرًا ذَاتَ لَيْلَةٍ مُظْلِمَةٍ فِي أَحَدِ شَوَارِعِهَا،
فَصَدَمَهُ انْسَانٌ. فَأُصْدِرَ مِنْ غَدِهِ مَنْشُورًا أَلَّا يَسْرِى أَحَدٌ لَيْلًا إِلَّا وَفَى

(١) شفه الهم والمرض أنحله (٢) أى وأطعنا منه (٣) الثعلب الذكر

(٤) أقبل (٥) الجلد (٦) أى ملطخًا بالدم (٧) أى شديد الحرارة

يَدِهِ فَنُوسٌ^(١). وَبَيْنَا هُوَ يُعَسُّ اللَّيْلَةَ التَّالِيَةَ فِي أُنْحَاءِ الْبَلَدَةِ إِذْ لَاقِيَ الرَّجُلَ عَيْنَهُ وَجْهًا لَوْجَهُ. فَقَالَ لَهُ، وَهُوَ يَكَاذُ يَتَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ: وَيْلَكَ! أَلَمْ تَعْلَمْ الْأَمْرَ الَّذِي أَمَرْتُ! فَقَالَ الرَّجُلُ: بَلَى يَا مُوَلَايَ! قَدْ قَرَأْتُهُ، وَهَآ هُوَ ذَا فَنُوسِي. فَتَأَمَّلَهُ الْحَاكِمُ، وَقَالَ: وَلَكِنَّهُ خَالَ مِنَ الشَّمْعِ. فَقَالَ الرَّجُلُ: إِنَّكَ يَا مُوَلَايَ لَمْ تَذْكُرْ فِي أَمْرِكَ مَا يُوجِبُ عَلَيَّ أَنْ أَضَعَ فِيهِ شَمْعًا. فَذَهَبَ الْحَاكِمُ، وَأَصْدَرَ فِي الْغَدِ أَمْرًا يَقْضِي عَلَى السَّارِينَ أَنْ يَضَعُوا الشَّمْعَ فِي فُؤَادِهِمْ. وَلَمَّا خِيمَ اللَّيْلُ انْطَلَقَ يُعَسُّ فِي الْأَزْقَةِ وَالْثُرُوبِ؛ عَلَيْهِ يُغْتَرُّ بِرَجُلٍ قَدْ خَالَفَ أَمْرَهُ، وَأَهْمَلَ طَاعَتَهُ. فَقَضَى سُوءَ الْحُظِّ أَنْ يَصْطَلِدَ بِصَاحِبِهِ مَرَّةً أُخْرَى. فَقَالَ لَهُ: وَقَدْ تَمْلِكُ الْغَضَبُ: لَا أُمَّ لَكَ! لَقَدْ ظَفِرْتُ بِكَ هَذِهِ الْمَرَّةَ وَسَأُنْزِلُ بِكَ مِنَ النَّكَالِ مَا يَجْعَلُكَ عِبْرَةً لِّغَيْرِكَ؛ فَقَدْ اسْتَخَفَّتْ بِأَمْرِ حَاكِمِكَ، وَسَرَتْ بِغَيْرِ فَنُوسٍ. فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ: هَوِّنْ عَلَيْكَ يَا مُوَلَايَ! أَلَيْسَ هَذَا فَنُوسًا؟ فَقَالَ لَهُ الْحَاكِمُ: وَلَكِنْ لَا شَمْعَةَ فِيهِ! فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ: بَلَى! فِيهِ شَمْعَةٌ، وَمَدَّ يَدَهُ فَاسْتَخْرَجَ مِنْ بَاطِنِ الْفَنُوسِ شَمْعَةً غَيْرَ مُشْعَلَةٍ. فَزَادَ غَضَبُ الْحَاكِمِ، وَقَالَ لَهُ: إِنَّكَ لَمْ تُسْعِلْهَا! فَقَالَ الرَّجُلُ مِنْ فُورِهِ: وَأَنْتَ يَا مُوَلَايَ لَمْ تَذْكُرْ فِي مَنْشُورِكَ مَا يُوجِبُ عَلَيَّ إِشْعَالَهَا

عِنْدَ ذَلِكَ اضْطُرَّ الْحَاكِمُ إِلَى أَنْ يُصْدَرَ أَمْرًا آخَرَ يَقْضِي عَلَى النَّاسِ بِأَنْ يُوقِدُوا الشَّمْعَ فِي فُؤَادِهِمْ حِينَ يُدْلِجُونَ. وَأَخَذَ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمَ يُدَقِّقُ فِي تَحْرِيرِ أَوَامِرِهِ تَدْقِيقًا لَا يَتْرَكُ لِلنَّاسِ ذَرِيعَةً بِهَا يَعْتَدِرُونَ إِذَا كَانُوا لِأَوَامِرِهِ يَخَالِفُونَ

(١) الْفَنُوسُ فِي اللُّغَةِ النَّهْشُ عَنْ الْقَامُوسِ عَنِ الْمَازَرِيِّ شَيْخِ الْقَاضِي عِيَّاضٍ، قَالَ وَكَأَنَّ فَنُوسَ الشَّمْعِ مِنْهُ. أَذِنَ فَهُوَ حَقِيقَةٌ عَرَفِيَّةٌ مَقُولَةٌ عَنِ الْمَجَازِ، جَارِيَةٌ عَلَى أَسْلُوبِ الْعَرَبِيَّةِ

أثره في الصناعة

اشتهرت الصين من غابر الأزمان بالنقش والتصوير ، حتى لا تخلو آينتهم وماعوتهم وملابسهم وفروشهم وأدوات عملهم من صور الحيوان والنبات والمنازل والأنهار والجبال . فبلغ عاهل الصين أن في الروم مصوراً يفوق مصوري بلاده مهارة وإتقاناً ، فأشخصه إليه ، وأمره بعمل شيء مما يقدر عليه من النقش والتصوير ليعرضه على الناس بباب قصره ، فنقش له في رقعة صورة سنبلة حنطة خضراء قائمة ، وعليها عصفور ، وأتقن نقشه وهيئته ؛ حتى إذا نظره أحد لم يشك أنه عصفور حتى على سنبلة خضراء ، ولا يشكر شيئاً من ذلك غير عدم النطق والحركة ، فأعجب العاهل ذلك ، وأمر بتعليقه ، وبأدرك بإدراك الرزق عليه إلى اقتضاء مدة التعليق . فمضت سنة إلا بعض أيام ، ولم يقدر أحد على إظهار عيب أو خلل فيه . فحضر شيخ مسن ، ونظر إلى المثال ، وقال : هذا فيه عيب . فأحضروا إلى العاهل ، وأحضروا النقاش والمثال ، وقال : ما الذي فيه من العيب ؟ فأخرج عمّا وقعت فيه بوجه ظاهر ودليل جلي وإلا جلت بك الندم ، فقال الشيخ : أسعد الله العاهل ! وألهمه السداد ، مثال أي شيء هذا الموضوع ؟ فقال العاهل : مثال سنبلة من حنطة قائمة على ساقها ، وفوقها عصفور ؛ فقال الشيخ : أصاح الله العاهل ! أما العصفور فليس به خلل ، وإنما الخلل في وضع السنبلة . قال العاهل : وما الخلل ؟ وقد امتزج غضباً على الشيخ . فقال : الخلل في استقامة السنبلة : لأن في العرف أن العصفور إذا حط على سنبلة أمالها لثقل العصفور وضعف ساق

السُّبُكَّةُ . ولو كانت السُّبُكَّةُ مُعْوَجَّةً مائلةً لكان ذلك نهايةً في الوضع
والحكمة . فوافقهُ العاهلُ على ذلك وأجازه

وليمة مصر يتي قديمت*

يقرأ المرءُ كتبَ الأخبارِ وأسفارِ التواريخ فلا يَقْنَعُ بما تصِفُ من الحروبِ
والغاراتِ ، ولا يكتفي بما تقْصُ من الهزائمِ والأنتصاراتِ ، وما تُورِدُ من
أسماءِ الملوكِ والسلاطينِ ، وما تُسرِّدُ من أرقامِ الشهورِ والسنينِ ، بل يتوقُّ
الى معرفةِ ما كان عليه الناسُ في خاصَّةِ أنفسهم ، ويهتَشُّ الى الوقوفِ على
طُرُقِ معاشهم ، وأدبهم في اجتماعهم وتعاشرهم . وأشدُّ ما تكونُ رغبتهُ اذا
تُليتْ عليه أخبارُ أسلافهِ الأوَّلينِ ، وأجدادهِ الغابرينِ ؛ إذ كان تاريخُهُ تَكْمِلَةً
لتاريخهم ، وسيرتُهُ تَمِّمَةً لِسِيرهم

لهذا كان موضوعُ قراءتنا اليومَ وصفَ وليمةٍ من ولائمِ قدماءِ المصريين
أقيمت في مدينةِ طيبةَ على ضفافِ النيلِ منذُ ثلاثةِ آلافٍ من السنينِ .
وأنفرضُ أننا كُنَّا من المدعوِّين فنَصِفُ لغيرنا ما شاهدناه

سِرْنَا الى دارِ داعينا وبلغناها وقتَ الظَّهيرةِ ، فإذا غيرُنا من الضَّيْفانِ
مُقبِلون : من بين سائرِ عَلَى قديمِهِ أو مَحْمُولٍ في مَحَقَّةٍ أو مستظهِرٍ فوق
عجلةٍ . واستشرَفنا الدارَ ، فرأيناها مُشَيَّدةً على أَجَلِ نظامٍ وأبدعِ طرازٍ ، يُحيطُ
بها سورٌ عالٍ ، منقوشٌ بأبدعِ الخطوطِ ؛ مُزَوَّقٌ بأعجبِ التهاويلِ . وقبالةَ البابِ

* ترجمها المرحوم عبد القادر حسن افتدى الذي كان مدرِّساً بدارالعلوم

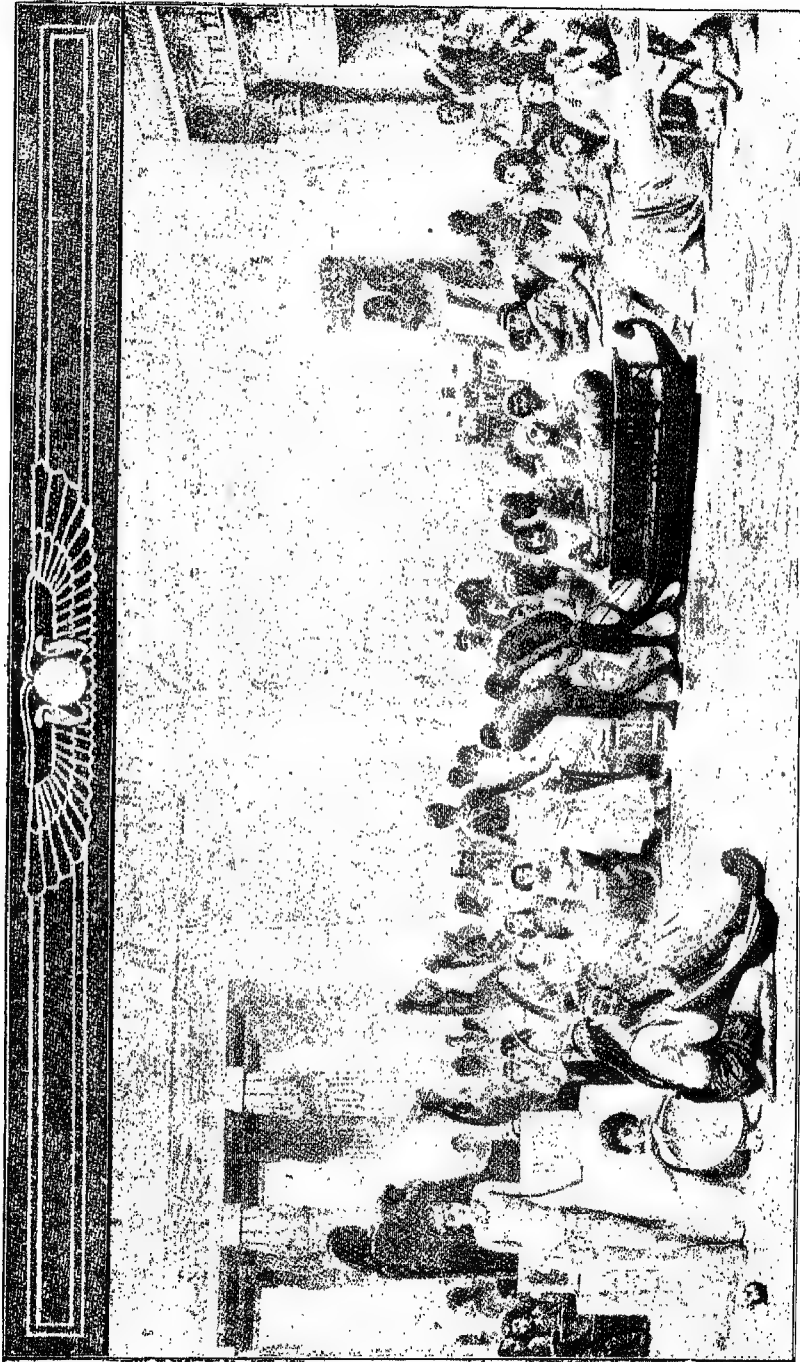
وتفحصها المؤلف

مِسْلَتَانِ حُفِرَ عَلَيْهِمَا أَسْمُ صَاحِبِهِمَا، وَدُوتَ مَآثِرُهُ وَمَفَاخِرُهُ. ثُمَّ دَخَلْنَا مِنْ بَابِ الشُّورِ الْعَظِيمِ، وَقَدْ جُعِلَتْ عِضَادَاتُهُ^(١) بُرْجَيْنِ شَاهِقَيْنِ وَسَرْنَا فِي طَرِيقٍ طَوِيلٍ مَتَّسِعٍ تَصَافَتْ عَلَى جَانِبَيْهِ الْأَشْجَارُ، حَتَّى بَلَّغْنَا دَاراً مَبْنِيَةً بِالْآخِرِ مَكْتُوباً عَلَى بَابِهَا بِالْفِرْعَوْنِيَّةِ (الْهِيرُ وَغُلْفِيَّةِ) «الْبَيْتِ الْمُبَارَكِ». وَلَقَدْ زَادَ هَذَا الْبَيْتَ رَوْنَقاً وَبَهْجَةً كَثْرَةُ مَا فِيهِ: مِنَ الْأَنْبَاءِ الْأَيُّقَةِ وَالْأَرْوَقَةِ الْبَدِيعَةِ وَالسَّاحَاتِ الْمَكْشَفَةِ الَّتِي تُظَلِّلُهَا الْعِرَاشُ وَالْمَظَالُ الْمَبْرَقَشَةُ بِمُؤْتَلَفِ الْأَلْوَانِ، وَزَاهِي الدِّهَانِ، وَحَوَالَى ذَلِكَ حَدَائِقُ الْأَزْهَارِ وَدَوَالِي الْكُرُومِ وَعَوَالِي الْمَرَاقِبِ وَالْمَنَاظِرِ

وَقَدْ وَصَلَ إِلَى الدَّارِ فِي هَذِهِ الْهَيْئَةِ وَجِيهٌ رَاكِبٌ عَجَلَةً، يَسُوقُ جَوَادَهَا بِيَدِهِ وَيُطِيفُ بِهِ غِلْمَةً مِنْ حَشَمِهِ. فَلَمَّ يَكْدُ يَقِفُ حَتَّى نَزَلَ أَحَدُهُمْ فَقَرَعَ الْبَابَ، وَبَادَرَ آخَرُ إِلَى الْأَخْذِ بِعِنَانِ جَوَادِهِ، وَغَيْرُهُ إِلَى مُعَاوَنَتِهِ عَلَى النُّزُولِ وَآخَرُونَ إِلَى حَمْلِ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنَ الْمَلَابِسِ وَالْأَدَوَاتِ؛ وَدَخَلَ الدِّهْلِيْزُ، فَتَسَلَّمَ خَادِمٌ مِنَ الدَّارِ نَعْلَيْهِ، وَأَتَى بِمَاءٍ فَغَسَلَ بِهِ رِجْلَيْهِ. حَتَّى إِذَا فَرَغَ مِنْ ذَلِكَ دُعِيَ إِلَى حُجْرَةِ الْوَلِيمَةِ حَيْثُ يَجْلِسُ فِي صَدْرِهَا صَاحِبُ الدَّارِ وَزَوْجُهُ وَقَدْ رُبَطَا إِلَى كُرَاسَيْهِمَا قِرْدَهُمَا الَّذِي يُعِزُّانِهِ وَيُدَاْعِيَانِهِ

وَلَحَظْنَا أَنَّ صَاحِبَ الدَّارِ مَخْلُوقُ الرَّأْسِ لَا بَشَرٌ شَعْرًا مُسْتَعَارًا تَسْتَرِيبُ مِنْهُ لِمَّةٌ طَوِيلَةٌ خَلْفَ أُذُنَيْهِ، وَلَهُ عُشْنُونٌ قَصِيرٌ فِي ذَقْنِهِ إِذْ كَانَ مِنْ آدَابِ الْمِصْرِيِّينَ أَلَّا يُؤْذَنَ لِأَحَدٍ غَيْرِ الْمَلِكِ بِإِطَالَةِ عُشْنُونِهِ. وَعَلَيْهِ ثَوْبٌ مِنَ الْكَتَّانِ الْأَبْيَضِ رَفِيقُ النَّسْجِ وَاسِعُ الْأَرْدَانِ^(٢)، وَأَعْضَاؤُهُ مُحَلَّلَةٌ بِالْعُقُودِ وَالْأَسَاوِرِ

(١) جَانِبَاهُ (٢) جَمْعُ رُذْنٍ وَهُوَ أَصْلُ الْكَمِّ



ولجة معصرة قديمة

والخواتم. وتلبسُ أمراًته ثوباً مثله إلا أن ذوائبَ شعرها تلتوى من خلفِ
أذنيها منعطفةً على صدرها، ولها من قُرطَيها وعقدِها وخَلخالِها وصائلُ عِدَّةٍ
ولما دخل الضيفُ حيَّاهما، فردَّا تحيته بأحسنَ منها، وأتيا إليه بكرسىٍّ جلسَ
عليه، وتقدم إليه خادمٌ فغلفَ رأسه بالطيبِ، وناولَه زهرةً من زهر البشنين
وكلَّ رأسه وعنقه بالزَّهر، وقدم إليه قدحاً من الشراب، وبهذا انتهى استقبالُ
هذا الضيفِ الكريمِ

وشاهدنا أن لكل سيدة جاريةً قائمةً في خدمتها. ثم عزفت المعازفُ،
ورقصت الراقصاتُ أثناءَ قدوم الزائرين؛ حتى إذا تمَّ استقبالُهم جلسوا
على الكراسيِّ متقابلين، وجعلوا يتحدثون ويتسامرون. ويدورُ حديثُ
النساءِ حولَ ما يلبسن من الجواهر والحليِّ. ويُحَيِّي بعضهن بعضاً بتبادلِ
أزهار البشنين

ورأينا في الحجرة كثيراً من الأرائك والوسائدِ والمساوِر^(١) والكراسيِّ
المتخذة من خشب الآبنوس المكَّتة بالماج المزيَّنة بأشكال الحيوان المكسوة
المقَّاع بالقرء

وشاهدنا السقوفَ مَجَصَّصةً من خرفة بأزهى الألوان، والحوائطَ منقوشةً
بالكتابة المُنقَّنة وشُكولِ الزَّهرِ البديعة، والموائد ممدودةً والتمارق^(٢) مَصْفوفةً
وبدأنا بتناولِ الطعامِ، فغسلنا أيدينا، وأخذنا مجالسنا، كلُّ اثنين منا على
خوَّانٍ. وطيفَ علينا بألوانِ الأطعمةِ من خَضِرٍ ولُحُومٍ وَسَمَكٍ وطُيورٍ ودار
علينا الشُّدْلُ^(٣) بأكوابِ الشرابِ يملأونها من جرارِ الفَخَّارِ

(١) جمع مسور أو مسورة وهو متكأ من جلد (٢) الوسائد الصغيرة (٣) خدَمُ الوليمة

ولما طاب سرورُ القوم وعظمُ أبتهاجهم، أُتِيَ لهم بتمثال يُمثلُ مُؤمِيةً^(١)
بشرية. فدار به عبدان على القوم تذكرةً لهم بالموت والفناء، وإشعاراً بالزوال
والانقضاء، وكأنه يقول لكل منهم ما يقوله أبو العتاهية

عِشْ ما بدا لك سالماً في ظلِّ شاهقةِ القُصورِ
يُسْعَى إِلَيْكَ بما استهيبتَ لَدَى الرّواحِ وفي البُكُورِ
فإذا النفوسُ تغرّغتُ^(٢) بزفيرِ حَشْرَجَةِ الصُّدُورِ
فهناك تَعْلَمُ موقناً ما كنتَ إلّا في غُرُورِ

ولم يُعَكِّرْ علينا هذا الأمرُ كثيراً من صفّونا. ذلك أن تمثال المومية لم
يكن يحدثُ في قداماء المصريين هذا الشعورَ ويُغْصِصُ عليهم ما كانوا فيه من:
السرور، لتعودهم رؤيته في ولائهم، ومشاهدته في مأدهم
غير أن هناك من بين أولئك المدعوين ضيفاً لم تُقدِّم له هذه التذكرةُ
ولم يذكُرْ بتلك العبرة، وهو وإن غلّف بالطيب رأسه وقلّد بالزهر عنقه
ونصّب أمامه خوانه، لا يتناول مما وُضع أمامه من أطياب المأكّل ولذائذ
المشارب فما ذلك إلّا أنه مُؤمِيةٌ ميت من أعضاء الأسرة قد أُستبقاه صاحبُ
الدار بضعة أشهر قبل أن يُغَيَّبَ في الرَّمْسِ، ويُوضَعَ في ظلمة النّاؤس؛ بل هو
الذي من أجله قد أُقيمت هذه الوليمةُ تكريماً له وتوديعاً، واحتفاءً به وتشريفاً.
وتكون أمثال هذه المؤمِية التي ليست إلّا جثةً قريبٍ عزيزٍ أو صديقٍ
حميمٍ من أشدِّ أسباب سرورهم، وأعظم دواعي أبتهاجهم وحُبورهم حين اجتماعهم

(١) جثة، منسوبة إلى الموم، وهو معرب قديم: دواء يعالج به كالشمع أو هو نوع منه
ومنه دواء يركب وقد يؤخذ من قبور قداماء المصريين - عبد اللطيف وابن البيطار وابن
سينا وغيرهم (٢) التغرغ والحشرجة تردّد الصوت والنفس في حلق المحتضر للموت

أذكياء القضاة

الملاح والناب

حَدَّثَ فِي إِحْدَى مَدُنِ أَوْرُبَّةَ أَنَّ تَاجِرًا فَقَدَ هِمِيَانًا^(١) بِهِ أَرْبَعُمِائَةِ دِينَارٍ، فَاسْتَأْجَرَ مُنَادِيًا يَنْشُدُهُ فِي الْأَسْوَاقِ وَيَقُولُ: مَنْ وَجَدَ هِمِيَانًا صَفْتُهُ كَذَا وَكَذَا فَلَهُ نِصْفُ مَا فِيهِ حَلَالًا سَائِغًا إِذَا رَدَّهِ إِلَى صَاحِبِهِ. وَكَانَ قَدْ أَلْتَقَطَهُ مَلَّاحٌ فَقِيرٌ، فَدَفَعْتُهُ أَمَانَتَهُ وَكَرَّمُ نَفْسِهِ إِلَى أَنْ يُخْبِرَ الْمُنَادِي أَنَّهُ وَجَدَهُ. فَذَهَبَ بِهِ إِلَى صَاحِبِ الْكَيْسِ، فَحَمَلَهُ لَوْثُ نَفْسِهِ أَنْ يَغْدُرَ بِالْمَلَّاحِ، وَيُخْلِفَ وَعْدَهُ؛ فَقَالَ: إِنْ الْهِمِيَانُ كَانَ فِيهِ زُرْدَةٌ ثَمِينَةٌ فَهَلْ هِيَ فِيهِ؟ فَدُهِشَ الْمَلَّاحُ وَأَدْرَكَ كَيْدَهُ وَأَنَّهُ يُرِيدُ حِرْمَانَهُ؛ فَاخْتَصَمَا وَتَرَا فَمَا إِلَى الْقَاضِي

فَسَأَلَ الْقَاضِي الْمَلَّاحَ عَنِ الزُّرْدَةِ، فَأَقْسَمَ أَنَّهُ لَمْ يَجِدْ إِلَّا الدَّنَانِيرَ، فَسَأَلَ التَّاجِرَ عَنْ أَوْصَافِ الزُّرْدَةِ، فَتَلَعَّمْ، وَأَخَذَ يَتَخَبَّطُ فِي قَوْلِهِ. فَأَدْرَكَ الْقَاضِي مَكْرَهُ وَخُبَّتَ نَيْتُهُ. وَقَالَ: يَا هَذَا! تَقُولُ: إِنَّكَ فَقَدْتَ هِمِيَانًا فِيهِ زُرْدَةٌ صَفْتُهَا كَذَا وَكَذَا، وَمَا فِي هَذَا الْهِمِيَانِ زُرْدَةٌ، فَلَيْسَ بِهِ؛ فَأَنْشُدْ هِمِيَانَكَ الَّذِي فِيهِ الزُّرْدَةُ عَمَّا تَجِدُهُ، ثُمَّ أَلْتَفَتَ إِلَى الْمَلَّاحِ وَقَالَ لَهُ: أَحْفَظْ هَذَا الْهِمِيَانِ أَرْبَعِينَ يَوْمًا، فَإِذَا لَمْ يَحْضُرْ مَنْ يَسْأَلُكَ عَنْهُ فَهُوَ لَكَ. فَعَمِدَهَا أَضْطُرُّ التَّاجِرُ إِلَى الْإِقْرَارِ عَلَى نَفْسِهِ بِالْكَذِبِ، وَأَنَّهُ كَانَ يُرِيدُ حِرْمَانَ الْمَلَّاحِ، وَأُسْتَدِلَّ بِمَا يُثَبِّتُ أَنَّهُ هِمِيَانُهُ حَقًّا، فَعَزَّرَهُ^(٢) الْقَاضِي عَلَى كَذِبِهِ، وَأَعْطَى الْمَلَّاحَ نِصْفَ مَا فِي الْهِمِيَانِ

(١) - الْهِمِيَانُ وَعَاءٌ لِلنَّقُودِ كَالْحِزَامِ يَتَّخَذُ مِنْ جِلْدٍ وَنَحْوِهِ وَيَشُدُّ عَلَى الْوَسْطِ وَهُوَ

الْمُسَمَّى بِالْعَامِيَةِ (الْكَمَرِ) (٢) أَدَبَهُ

فِرَاسَةُ إِيَّاسٍ ^(١)

استودع رجلٌ آخرَ مالا، ثم طلبه. فبجَّحه. فخاصمه إلى إِيَّاسِ القاضي فقال الطالبُ: إني دفعتُ المالَ إليه. فقال القاضي: ومن حضرَكَ؟ قال: دفعته في مكانٍ كذا وكذا، ولم يحضُرْنا أحدٌ. قال: فأىُّ شيءٍ في ذلك الموضع؟ قال: شجرةٌ. قال: فأنطلقْ إلى ذلك الموضع، وأنظرِ الشجرةَ، فاعلَّ اللهَ تعالى يوضِّحُ لك هناك ما يتبيَّنُ به حقُّك، لعلَّكَ دفنتَ مالكَ عندَ الشجرةِ ونسيتَ فتذكَّرَ إذا رأيتَ الشجرةَ. فغضى الرجلُ. وقال إِيَّاسُ للمطلوب: أجلسْ حتى يرجعَ خصمُك. فجلس، وإِيَّاسُ يقضى وينظرُ إليه ساعة. ثم قال له: يا هذا! أترى صاحبَكَ بلغَ موضعَ الشجرةِ التي ذكرَ؟ قال لا! قال: يا عدوَّ اللهِ! إنك لخائنٌ! قال: أقِلْنِي ^(٢) أقالَكَ اللهُ! فأمرَ من يحتفظُ به حتى جاء الرجلُ. فقال له إِيَّاسُ: قد أقرَّ اللهُ لك خصمَكَ بحقِّكَ فخذهُ

رُطَاءُ قَاضِي وَاسِطٍ ^(٣)

تَقَلَّدَ الْقَضَاءَ بِوَاسِطٍ رَجُلٌ ثِقَةٌ كَثِيرُ الْحَدِيثِ. فَنَجَّاهُ رَجُلٌ فَاسْتَوْدَعَ بَعْضَ الشُّهُودِ ^(٤) كَيْسًا مَخْتُومًا، ذَكَرَ أَنَّ فِيهِ أَلْفَ دِينَارٍ. فَلَمَّا حَصَلَ الْكَيْسُ

(١) هو أبو واثلة إِيَّاسُ بن معاوية بن قُرَّة المُرَزِيُّ المضروب به المثل في الذكاء والفِرَاسَةِ، أمر عمرُ بن عبد العزيز الخليفة الأمويُّ عامله عَدِيَّ بن أَرْطَاة أن يستقضيه على البصرة، فولَّاه قضاءها، ومات سنة ١٢٢ هـ عن ٧٦ سنة (٢) أقاله عثرته: أنهضه، والمراد سامخني (٣) مدينة على دجلة بين بغداد والبصرة، بناها الحجاج، وهي الآن خراب الأَقِيلَاء (٤) كان بكل مدينة شهودٌ عدولٌ يثق بهم القضاء ويستشهدونهم في عقودهم، وكادت هذه العادة تبطل في زماننا

عند الشاهد، وطالت غيبة الرجل، قدراً أنه قد هلك، فهم بإنفاق المال .
ثم دبرَ وفتحَ الكيسَ من أسفله، وأخذ الدنانيرَ، وجعل مكانها دراهمَ،
وأعاد الخياطة كما كانت . وقد رَأَى الرجلَ وَافِيَ وطالبَ الشاهدَ بوديعة،
فأعطاه الكيسَ بِخْتَمِهِ . فلما حصلَ في منزله فَضَّ خْتَمَهُ ، فصادفَ في الكيسِ
دراهمَ ، فَرَجَعَ إلى الشاهد، فقال : عافاك الله ! أَرُدُّ عَلَى مَالِي ؛ فَإِنِّي
أُسْتَوْدِعْتُكَ دنانيرَ ، والذي وجدته دراهمُ . فَأَنكَرَ ذَلِكَ ؛ وَأَسْتَعْدَى عَلَيْهِ
القاضيَ المَقْدَمَ ذَكَرُهُ ، فَأَمَرَ بِإِحْضَارِ الشاهدِ مع خَصْمِهِ . فلما حضرا سألَ
القاضيَ الشاهدَ مِنْذَ كم أودَعَكَ هَذَا الكيسَ ؟ قَالَ مِنْذَ خَمْسَ عَشْرَةَ سَنَةً .
فَأَخَذَ الْقَاضِيُ الدَّرَاهِمَ وَقَرَأَ سِغَاتَهَا ، فَإِذَا هِيَ دَرَاهِمُ مِنْهَا مَا قَدْ ضُرِبَ مِنْذُ
سَنَتَيْنِ وَثَلَاثَ وَنَحْوَهَا . فَأَمَرَهُ أَنْ يَدْفَعَ الدنانيرَ إِلَى . صَاحِبِهَا فَدَفَعَهَا إِلَيْهِ .
وَأَسْقَطَهُ مِنَ الشَّهَادَةِ . وَنَادَى مُنَادِيَةً : أَلَا إِنَّ فُلَانَ بْنَ فُلَانٍ الْقَاضِيَّ قَدْ أَسْقَطَ
فُلَانُ بْنُ فُلَانٍ الشَّاهِدَ فَأَعْلَمُوا ذَلِكَ ، وَلَا يَغْتَرَّنَّ بِهِ أَحَدٌ بَعْدَ الْيَوْمِ . فَبَاعَ
الشَّاهِدُ أَمْلَاكَهُ بِوَاسِطَةٍ ، وَخَرَجَ عَنْهَا هَارِبًا . فَلَمْ يُعْلَمْ لَهُ خَبَرٌ ، وَلَا أَحْسَنَ مِنْهُ أَثَرٌ .

مِثَالُ الطَّالِبِ النَّجِيبِ^(١)

مَنْ مُنْشِدٌ مِنْ كَثَبٍ ^(٢)	شِعْرَ كِرَامِ الْعَرَبِ ؟
وَمَنْ أَرَاهُ مُحْسِنًا	نُطْقَ اللِّسَانِ الْأَجْنَبِي
ثُمَّ يَكُرُّ دَارِسًا	لِلْعِلْمِ بَعْدَ الْأَدَبِ

(١) من نظم المؤلف (٢) قريب

يَكُونُ حِينًا رَاكِضًا وَمُمَعِنًا^(١) فِي اللَّعِبِ
 ثُمَّتَ^(٢) لَا يَلْبَثُ أَنْ يَجْلِسَ بَيْنَ الْكُتُبِ
 فَلَا قَرِيبَاتَ لَهُ يُوصِيَنَهُ بِالذَّأَبِ^(٣)
 وَلَا أَبَّ يَلُومُهُ فِي طَلَبِ لَمْ يُجِبِ
 حَذَقُ الدُّرُوسِ عِنْدَهُ يَرُوقُ إِنْ لَمْ يُجِبِ
 إِخَالُ هَذَا طَالِبًا يَرُومُ أَسْمَى مَطْلَبِ
 وَأَنَّهُ ابْنُ قُرَّةَ لِعَيْنِ أُمِّ وَأَبِ
 كَأَنِّي بِهِ^(٤) وَقَدْ سَمَا رَفِيعَ الرُّتَبِ
 وَعُدَّ فِي أَوْطَانِهِ مِنْ الْفُحُولِ الثُّجُبِ
 وَدَوَّنَتْ أَخْبَارُهُ فِي صَفَحَاتِ الْحَقَبِ^(٥)
 إِذْ لَيْسَ بَعْدَ الْعِلْمِ فِي دَرْكِ الْعُلَا مِنْ سَبَبِ

-
- (١) اتمعن في الأمر تباعد فيه وتوغل (٢) لغة فصيححة في ثم (حرف العطف)
 (٣) الذأب يسكون الهمزة وتحريكها كما هنا الجد في العمل (٤) معنى كأن هنا
 التقريب - أي قريباً نراه قد سما الخ وفيه اعرابات ، أمثلها أن مدخول كأن اسمها
 والباء زائدة والضمير خبر على حذف مضاف تقديره مبصره . أو الباء أصلية أي كأنني
 بصير به وجملة « وقد سما » حال متممة للمعنى نحو فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذَكُّرَةِ مُعْرِضِينَ
 (٥) جمع حَقبة اسم المدة من الدهر لا حد لها والسنة

الأرض التي نعيش عليها

لما كانت الأرض مَسْكَنَ الْإِنْسَانِ ، وَمَنْبَتَ مَعَاشِهِ ، وَمَيْدَانَ أَعْمَالِهِ ،
وَمَشْوَاهُ الْأَخِيرِ ، لَمْ يَكُنْ بُدٌّ مِنْ أَنْ تَصِيرَ مَوْضِعَ بَحْثِهِ وَمَقْصِدَ عُلُومِهِ وَفَنُونِهِ
فَنَدُّ عَقْلَ الْإِنْسَانِ ، تَأَمَّلَ فِي مَلَكُوتِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ، وَأَخَذَ
يَفْرِضُ فِي حَقَائِقِهَا فُرُوضًا ، وَيَتَخَيَّلُ أُخْيَلَةً : بَعْضُهَا بَايَنَ الْحَقِيقَةِ ، وَبَعْضُهَا
قَارِبَهَا ؛ غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَسْتَنِدْ فِي جَمِيعِهَا إِلَى بُرْهَانٍ مَنْطِقِيٍّ إِلَّا بَعْدَ أَنْ تَمَدَّنَ
وَدَرَسَ الْفَنُونَ وَالصِّنَاعَاتِ وَأُسْتَدَلَّ بِالْقِيَاسِ

وَقَلَّمَ وَافَقَ رَأْيَ أُمَّةٍ مِنَ الْقَدَمَاءِ رَأْيَ غَيْرِهَا فِي حَقِيقَةِ شَكْلِ الْأَرْضِ :
فَتَوَهَّمُ بَعْضُهُمْ أَنَّهَا مُسَطَّحَةٌ كَالْحَصِيرِ . وَقَالَ قَوْمٌ إِنَّهَا كَأَسْطُوَانَةٍ . وَقَالَ آخَرُونَ
إِنَّهَا عَلَى هَيْئَةِ طَبَلٍ . وَخَالَفَهُمْ غَيْرُهُمْ فَقَالَ إِنَّهَا كَقَرَارِبٍ ، وَنَحْوِ ذَلِكَ مِنَ
الْأَشْكَالِ ؛ إِلَى أَنْ ظَهَرَ بَعْضُ حُكَمَاءِ الْيُونَانِ ، وَفَرَضَ أَنَّهَا كُرَّةٌ تَشْغَلُ وَسَطَ
الْعَالَمِ ، وَأَنَّ الْعَالَمَ فَلَكٌ مُحِيطٌ بِهَا وَهِيَ ثَابِتَةٌ فِي وَسْطِهِ . وَقَفَّا أَرَاهُ غَيْرُهُ مِنْ
حُكَمَائِهِمْ ، وَقَالَ بِحَرَكَتِهَا هِيَ ، وَإِنَّ الْفَلَكَ ثَابِتٌ

دُوْنَتْ هَذِهِ الْأَرَاءِ وَغَيْرُهَا فِي الْكُتُبِ ، وَجَاءَ الْإِسْلَامُ بِمُحَضَّرَتِهِ حَاشَا
عَلَى النَّظَرِ فِي مَلَكُوتِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالِاسْتِدْلَالِ مِنْهَا عَلَى بَدَائِعِ
صُنْعِ الْخَالِقِ ، وَقَرَأَ الْعَرَبُ كُتُبَ الْجَمِيعِ ، وَعَمِلُوا عَلَى تَحْقِيقِ كُلِّ مَذْهَبٍ ،
وَأَفْتَرَقُوا فِرْقًا ، مَا بَيْنَ عَالَمٍ مُدَقَّقٍ أَوْ قَاصِّ مُتَمَشِّدٍ . فَأَمَّا الْعُلَمَاءُ فَجَنَحُوا
إِلَى الْمَعْقُولِ الصَّحِيحِ مِنْ أَقْوَالِ الْيُونَانِ ، وَأَكْمَلُوا عَلَيْهَا ، وَكَشَفُوا فِي شَكْلِ

الأرض وقياس درجتها وأنواع حركاتها ما كان سبيلاً مُعبداً^(١) لمن أتى بعدهم من الأوربيين . وكتبهم الفلكية مملوءة بإثبات كُرِّيَّة الأرض وما يتعلق بكُرِّيَّتها؛ وعلى هذا الأساس بنوا حسابهم في علمي الفلك والميقات وغيرهما قالوا بذلك ودرسوه ودونوه ولم يكفّرهم مكفّرٌ أو يُحرّقهم مُملِكٌ جبّارٌ كما فعلت بعدهم أوربة بعلمائها وفلاسفتها ، فإنه ما كاد ينتشر العلم فيها وينقلُ العلماء أقوال اليونان والعرب في شكل الأرض حتى ثارت بهم عاصفة المتعصبة من جهلة القساوسة والملوك والأمراء ، وسجنوهم وعذبوهم وحرّقوهم ؛ ولكن العلم والنور يغلبان الجهل والظلام ؛ فما زال العلماء منهم في جهادٍ حتى أحنوا رؤوس المتعصبين ، وهبوا يتفهمون أقوالهم في الأرض والسماء ، وظهر لهم من أسرارها قدرٌ لا يُستهان به

والرائي الذي عليه عالم العلم الآن أن الأرض سيّارٌ من السيّارات التي تدور حول الشمس ، وهي تدور على نفسها أيضاً . وهي السيّار الذي نعرف من أحواله أكثر مما نعرف من أحوال غيره لأننا نسكنه ، أما السيّارات الأخرى فبعيدة عنا لا نعلم منها إلا بعض أمورِها العرَضِيَّة كالبعُد والضوء والكثافة ونحو ذلك

والأرض في رأي أعيننا جرمٌ مُستقرٌّ في وسطِ الفلك وهي في الحقيقة سابحة في الفضاء على مدارٍ خاص بها حول الشمس وعلى أبعادٍ محدودة بينها وبين الكواكب وتجاذب فيما بينها يُمكنها أن تتصادم . ذلك تقدير العزيز العليم

وَلَقَدْ يُخَيَّلُ لَنَا بِسَكْنَتِهَا أَنَّهَا أَكْثَرُ الْأَجْرَامِ الْفَلَائِيَةِ مَعَ أَنَّهَا تَصْغُرُ
عَنِ بَعْضِ نَجُومِ السَّمَاءِ بِمَا لَا تُقَدَّرُ مَعَهُ بِذَرَّةٍ . وَلَنَعَمْ إِنَّهَا قَدْ تَكْبُرُ عَنْ
بَعْضِ الْكَوَاكِبِ كَالزُّهُرَةِ وَعُطَارِدِ مَنْ زَمِيلَاتِهَا سَيَّارَاتِ الشَّمْسِ ، وَلَكِنَّهَا
تَصْغُرُ عَنْ بَعْضِ هَذِهِ السَّيَّارَاتِ كَالْمُيْتَرِي وَزُحَلٍ
وَمَا نَرَاهُ مِنْ اخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَشُرُوقِ الشَّمْسِ وَغُرُوبِهَا وَطُلُوعِ
الْكَوَاكِبِ وَأَفُولِهَا لَيْسَ إِلَّا نَتِيجَةُ حَرَكَةِ الْأَرْضِ عَلَى مَحْوَرِهَا ، لَا أَنَّ هَذَا
الْعَالَمَ بِأَسْرِهِ يَدُورُ حَوْلَنَا . وَهَذِهِ الْحَرَكَةُ هِيَ إِحْدَى حَرَكَاتِ عِدَّةٍ لِلْأَرْضِ
تَنْشَأُ مِنْهَا فُصُولُ السَّنَةِ الْأَرْبَعَةِ وَطُولُ النَّهَارِ وَقِصَرُهُ
وَلَيْسَ هُنَا مَكَانُ التَّدْلِيلِ عَلَيْهَا وَإِثْبَاتِ بَرَاهِينِهَا ؛ فَقَدْ تَكْفَّلَ بِذَلِكَ عِلْمُ
الْفَلَكَ وَالْجُغْرَافِيَةِ وَالرِّيَاضَةِ

تَكْوِينُ الْأَرْضِ

يَقُولُ الْعُلَمَاءُ الْآنَ : إِنَّ الْعَالَمَ كُلَّهُ مَخْلُوقٌ مِنْ مَادَّةٍ وَاحِدَةٍ ، أَجْزَاؤُهَا
نَهَائِيَّةٌ فِي الدِّقَّةِ نُسَمِّيْهَا مَادَّةَ الْكَوْنِ وَمِنْ هَذِهِ الْمَادَّةِ مَا هُوَ بَاقٍ عَلَى دِقَّتِهِ ،
وَمِنْهَا مَا تَكَثَّفَ بِدَرَجَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ ، فَيَكُونُ تَارَةً صَعَادًا ^(١) مُتَقَدِّمًا أَوْ بَارِدًا ،
وَطَوْرًا سَائِلًا مُتَقَدِّمًا أَوْ بَارِدًا ، وَحِينَئِذٍ جَمَادًا صُلْبًا أَوْ هَشًّا ، وَأَوْنَةً نَبَاتًا أَوْ حَيَوَانًا
وَقَدْ كَانَتْ الشَّمْسُ وَسَيَّارَاتُهَا كُتْلَةً وَاحِدَةً مِنْ دُخَانٍ ^(٢) مُتَقَدِّمٍ كَغَيْرِهَا

(١) الصَّعَادُ هُوَ مَا يُسَمَّى (الْغَازُ) وَجَاءَ فِي كِتَابِ الْحَيَوَانَ لِلْجَاحِظِ أَنَّ الْأَجْسَامَ
إِمَّا صُلْبَةً وَإِمَّا سَائِلَةً وَإِمَّا صَعَادَةً (٢) يُشِيرُ إِلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى « ثُمَّ أَسْتَوَى إِلَى
السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ » وَيُسَمَّى هَذَا الدُّخَانُ الْآنَ السَّيِّدِيمَ وَأَصْلُهُ لُغَةٌ الضَّبَابِ الرَّقِيقِ

من أجرام السماء، ففَتَقَ^(١) الله بعض الكواكب من بعض، وفتق الأرض من الشمس، فسيح كل في فلكه^(٢)، ودار حول نفسه، وحول ما هو أكبر منه على نظام مطرد وتقدير حكيم.

فصارت الأرض بدورانها على محورها كرة تضيء بذاتها كالشمس وبعض الكواكب. وبدورانها حول الشمس في طبقات الفضاء البارد جداً شعت حرارتها وبردت شيئاً فشيئاً حتى صارت كرة سائلة، وتناقص حجمها تناقصاً عظيماً، وأنفخت قليلاً من وسطها، وتفلطحت من قطبيها تبعاً لقانون دوران السوائل. إلا أنه لم تسئل كل كتلتها، وبقي بعضها جواً صغاداً حولها تحمله بعد حين بخار الماء. وبازدياد البرد على تراخي الزمان جمده سطحها، وتغطت بقشرة أخذت تغلظ وتيبس بالتدريج.

ولما انخفضت درجة حرارة الجو المحيط بها سال بخار الماء، فكان يسقط مطراً على الأرض، حتى إذا لامسها أصعد ثانية لحرارة سطحها، ثم يسقط ببرودة الجو، ثم يصعد وهكذا؛ حتى أصبح سطحها ملاماً لا استقرار الماء عليه في حالة سيولة، فغمر جميع سطحها وصار بحراً واحداً. ولكن تنقبض قشرة الأرض وتقلصها بالبرودة كما تنقبض قشرة التفاحة والخيارة إذا جفت رطوبتها جعل بعض سطحها يعلو عن بعض، فتكون من العالى القارات والجزائر والجبال، وتكون من المنخفض البحار. ثم لما ازداد التنبض والتعفن^(٣)

(١) يشير الى ذلك قوله تعالى (أولم ير الذين كفروا أن السموات والأرض كانتا رتقاً ففتقناهما) (٢) يشير الى ذلك قوله تعالى فى سورة يس (كُلٌّ فى ذلك يسبحون) بعد ذكر الأرض والشمس والقمر (٣) تغضن الشئ تشنج وتثنى
نزعة القارىء (٧)

أُنْحَسِرَتِ الْبِحَارُ عَنْ بَعْضِ الْبَقَاعِ فَزَادَتْ عَلَى مَسَاحَةِ الْقَارَاتِ كَثِيرًا مِنْ
 الْوُدْيَانِ وَالسُّهُولِ وَالْجِبَالِ؛ يُعَلِّمُ ذَلِكَ بِمَا نَشَاهِدُهُ فِي أَحَافِيرِهَا مِنْ بَقَايَا
 الْحَيَوَانِ الْمَائِيِّ. وَهَذَا هُوَ طَوْرُ التَّكْوِينِ الْأَوَّلِ. وَكُلُّ أَرْضِهِ صَخْرِيَّةٌ بَلُورِيَّةٌ
 التَّرَكِيبِ وَالشَّكْلِ. وَمِنْهَا عَامَّةُ الْجِبَالِ وَالصَّخُورِ
 وَإِذَا كَانَتْ الْأَوْدِيَةُ وَالسُّهُولُ تَحْفُثُ بِهَا جِبَالٌ شَاهِقَةٌ تَصُدُّ بُخَارَ الْمَاءِ
 الْمَتَشَبِّعِ بِهِ الْهَوَاءَ بَرْدَ ذَلِكَ الْبُخَارِ عَلَى سَطْحِهَا أَوْ بِجَوَارِهَا وَتَكَاثُفَ وَصَارَ
 مَطَرًا. فَإِذَا اشْتَدَّ الْبَرْدُ صَارَ ثَلْجًا وَجَمَدًا. ثُمَّ يَسِيلُ الْمُنْخَفِضُ مِنْهُ بِالْحَرَارَةِ،
 وَيَنْدَفِعُ سُبُولًا وَأَنْهَارًا تَحْتَ الْجِبَلِ، وَتَجْرُفُ مَا يُوهِنُهُ اخْتِلَافُ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ
 وَخَفَقُ الرِّيحِ، وَتَحْمَلُهُ وَتُلْقِيهِ فِي الْبِحَارِ وَالسُّهُولِ. فَهَنَّهُ مَا يَصْلُبُ بَضْعُ حَدِيثِهِ
 لِقَدِيمِهِ وَيَثْبُتُ فِي مَكَانِهِ وَيَكُونُ طَبَاقًا مِنَ الْجِيرِ وَالْحِصَى وَالطُّفَالِ^(١)، وَمِنْهُ
 مَا يَبْقَى هَيَلًا وَيَنْتَقِلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ كَبَعْضِ الْحَصَى وَالرَّمَالِ وَالتُّرَابِ.
 وَهَذَا الرَّاسِبُ مِنْ فِعْلِ الشُّيُولِ وَالْأَنْهَارِ أَوْ اُنْحِسَارِ الْبِحَارِ الْقَدِيمَةِ يُسَمَّى
 أَرْضَ الرُّشُوبِ

ثُمَّ لَمَّا أَصْبَحَتِ الْأَرْضُ صَالِحَةً لِلْحَيَاةِ خَلَقَ اللَّهُ النَّبَاتَ عَلَى أَطْوَارِ، فَقَرَهُ
 وَعَظَّمَهُ، وَتَكَاثَفَ آجَامًا وَغَابَاتٍ غَيْبَاءَ^(٢) ثُمَّ جَرَفَتْهُ الشُّيُولُ وَحَطَّمَتْهُ الْعَوَاصِفُ
 وَنَبَتَ غَيْرُهُ، وَهَكَذَا حَتَّى كَانَ مِنْهُ طَبَقَاتٌ مَدْفُونَةٌ فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ أُسْتِحَالَتْ
 بَعْدَ حِينٍ فَحَمًّا حَجْرِيًّا. ثُمَّ خَلَقَ اللَّهُ أَوَائِلَ الْحَيَوَانِ الْمَائِيِّ ثُمَّ ذَوَاتِ الْقُشُورِ
 وَالْمَحَارِ كَبَعْضِ أَنْوَاعِ السَّرَاطِينِ وَالْحَلَّازِينَ^(٣). ثُمَّ تَوَالَيْهَا مِنْ ذَوَاتِ الْفِقَارِ
 كَالْتَنَانِينَ وَبَعْضِ الْأَسْمَاكِ، ثُمَّ أَنْوَاعُ الزَّوَاحِفِ وَالْوَرَلِ ذَوَاتِ الْحَيَاتَيْنِ الْبَرِيَّةِ

(١) الطُّفَالُ: الطِّينُ الْيَابِسُ النَّاعِمُ (٢) مَلْتَمَةٌ (٣) ذَوَاتُ الْمَحَارِ الْمُخَوَّى

والبحرية، ثم الدواب والوحوش والسباع؛ حتى عمت الأرض، وبادت وخلفها غيرُها، ثم غيرُها وغيرُها في دُهورٍ طويلةٍ تعدُّ بالآلاف^(١). وأمتزج بعض ما تخلف من بقايا الحيوان والنبات بأرض الرُسوب، فتكوّنت الأرضى لِرِراعيةٍ الحديثة التى يكثرُ خصبُها بكثرةِ الموادِّ الحيويّةِ فيها^(٢).

الجرأة والاقدام

قال صاحب كتاب الأذكياء^(٣): حدثني أبو القاسم عبد الله بن محمد الكاتب قال حدثني بعض الأشراف بالكوفة: أنه كان بها رجلٌ حسنٌ يُعرفُ بالأدرع شديدُ القلبِ جدًّا قال: وكان في خرائب الكوفة شئٌ يظهرُ للمجتازين فيه نارٌ يطولُ تارةً ويقصرُ أخرى يقولون هو غولٌ يفرعُ منها الناسُ. فخرج الأدرعُ ليلةً راكبًا في بعض شأنه، قال لى الأدرعُ: فأعرض لى السوداء والنار؛ فطال الشخصُ فى وجهي، فأنكرته، ثم رجعتُ الى نفسى. فقلتُ: أمّا شيطانٌ وغولٌ فهوسٌ، وليس إلا إنسانًا. فذكرتُ الله تعالى،

(١) ولا ينافى ذلك ما ورد فى القرآن الكريم من أن الله خلق الأرض وقدر أوقاتها فى أربعة أيام فإن أيام الله ليست كالأيام التى نعدّها. قال تعالى: (نَعْرِجُ الْمَلَائِكَةَ وَالرُّوحَ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ) وهذا من قبيل التمثيل والّا فلا يعلم مقدار أيامه الآهـ ^(٢) قد أطلع على هذه المقالة الأستاذ «مىخائيل فرج بك» مدرس علم التاريخ الطبعى بمدرسة المعلمين السلطانية وأقرّ بصحة ما فيها من الحقائق العامية

(٣) هو الزاهد الواعظ المحدث القاص المؤرخ الشاعر أبو الفرج عبد الرحمن بن

على بن الجوزى عىن أعيان بغداد فى القرن السادس الهجرى

وَصَلَّيْتُ عَلَى نَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَجَعْتُ عِنَانَ الْفَرَسِ ، وَقَرَعْتُهُ بِالْمِقْرَعَةِ ،
وَطَرَحْتُهُ عَلَى الشَّخْصِ ، فَازْدَادَ طُولُهُ ، وَعَظُمَ الضَّوْءُ فِيهِ ، فَنفَرَ الْفَرَسُ ،
فَقَرَعْتُهُ ، فَطَرَحَ نَفْسَهُ عَلَيْهِ ، فَقَصُرَ الشَّخْصُ حَتَّى عَادَ عَلَى قَدَرِ قَامَةٍ . فَلَمَّا
كَادَ الْفَرَسُ يُخَالِطُهُ وَلَّى هَارِبًا . فَحَرَكْتُ الْفَرَسَ خَلْفَهُ ، فَانْتَهَى إِلَى خَرَبَةٍ
فَدَخَلَهَا . فَدَخَلْتُ خَلْفَهُ ، فَإِذَا هُوَ قَدْ نَزَلَ سِرْدَابًا فِيهَا . فَنَزَلْتُ عَنْ فَرَسِي
وَشَدَدْتُهُ وَنَزَلْتُ ، وَسِيفِي مَجْرَدٌ . فَحِينَ حَصَلْتُ فِي السِّرْدَابِ أَحْسَسْتُ
حَرَكَةَ الشَّخْصِ يُرِيدُ الْفِرَارَ مِنِّي ، فَطَرَحْتُ نَفْسِي عَلَيْهِ . فَوَقَعْتُ يَدِي عَلَى
بَدَنِ إِنْسَانٍ فَقَبِضْتُ عَلَيْهِ فَأَخْرَجْتُهُ ؛ فَإِذَا هِيَ جَارِيَةٌ سُودَاءُ . فَقُلْتُ : أَيُّ شَيْءٍ
أَنْتِ ؟ وَالْأَقْتَلُكَ السَّاعَةَ . قَالَتْ : قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ أَنْتِ إِنْسِيٌّ أَمْ جَنِيٌّ ؟ فَمَا
رَأَيْتُ أَقْوَى قَلْبًا مِنْكَ قَطُّ . فَقُلْتُ : أَيُّ شَيْءٍ أَنْتِ ؟ قَالَتْ : أَمَةٌ لَّالِ فُلَانٍ
(قَوْمٌ بِالْكُوفَةِ) ، أَبَقْتُ مِنْهُمْ مُنْذُ سَنِينَ ، فَتَغَرَّبْتُ فِي هَذِهِ الْخَرَبَةِ ، فَوَلَدْتُ لِي
الْفِكْرُ أَنْ أَحْتَالَ بِهَذِهِ الْحِيلَةِ وَأُوْهِمَ النَّاسَ أَنِّي غَوْلٌ حَتَّى لَا يَقْرُبَ الْمَوْضِعَ
أَحَدٌ ، وَأَتَعَرَّضُ لَيْلًا لِلْأَحْدَاثِ ؛ وَرُبَّمَا رَمَى أَحَدُهُمْ مِنْدِيلًا أَوْ زَادًا فَمَا أَخَذَهُ
فَأَبِيعَهُ نَهَارًا وَأَقْتَاتُ بِهِ أَيَّامًا . قُلْتُ : فَمَا هَذَا الشَّخْصُ الَّذِي يَطُولُ وَيَقْصُرُ ؟
وَالنَّارُ الَّتِي تَظْهَرُ . قَالَتْ : كِسَاءٌ مَعِيَ طَوِيلٌ أَسْوَدُ (وَأَخْرَجْتُهُ مِنَ السِّرْدَابِ)
وَقَصَبَاتٌ هِنْدِيَّةٌ أُدْخِلُ بَعْضَهَا فِي بَعْضِ الْكِسَاءِ وَأَرْفَعُهُ فَيَطُولُ ؛ فَإِذَا
أُرِدْتُ تَقْصِيرَهُ دَفَعْتُ مِنَ الْأَنْيَابِ وَاحِدَةً فِي وَاحِدَةٍ فَيَقْصُرُ . وَالنَّارُ فَتِيلَةٌ
شَمْعٌ مَعِيَ فِي يَدِي لَا أُخْرِجُ إِلَّا رَأْسَهَا مَقْدَارَ مَا يُضِيئُ الْكِسَاءَ (وَأَرْتَبِي
الشَّمْعَةَ وَالْكِسَاءَ وَالْأَنْيَابَ) ثُمَّ قَالَتْ : قَدْ جَازَتْ هَذِهِ الْحِيلَةُ نَيْفًا
وَعِشْرِينَ سَنَةً ، وَأَعْتَرَضْتُ فُرْسَانَ الْكُوفَةِ وَشُجْعَانَهَا وَكُلَّ أَحَدٍ ، فَمَا أَقْدَمَ أَحَدٌ

على غيرك ولا رأيتُ أشدَّ قلباً منك . فحملها الأدرعُ الى الكوفة ، فردّها الى موالها . فكان يُحدِّثُ بهذا الحديث ، ولم يُرَ بعد ذلك أثرُ غول ، فعلم أن الحديث حق

وصايا الآباء للأبناء

مسند الاستماع

أوصى الحسنُ البصريُّ^(١) أبنه فقال : يا بُنَيَّ اذا جالستَ العلماءَ فكُنْ على أن تسمعَ أحرصَ منك على أن تقولَ . وتعلَّمْ حُسْنَ الاستماعِ كما تتعلَّمْ حُسْنَ الصَّمتِ . ولا تقطعْ على أحدٍ حديثاً وإن طال حتى يُمسِكَ^(٢)

أدب السؤال والجواب

أوصى يحيى^(٣) بنُ خالد بن برمكٍ أبنه جعفرًا فقال : لا تردَّ على أحدٍ جواباً حتى تفهمَ كلامه ؛ فإن ذلك يصرفُك عن جوابِ كلامه الى غيره ، ويؤيِّدُ الجهلَ عليك ؛ ولكن أفهمْ عنه ، فإذا فهمته فأجبه . ولا تعجلْ بالجواب قبل الاستفهام . ولا تستحي أن تستفهمَ اذا لم تفهمْ ؛ فإنَّ الجوابَ قبلَ الفهمِ حُتٌّ . وإذا جهلتَ ما قيلَ فسؤالُك وأستفهامُك أجملُ بك وخيرٌ من السكوت على العيِّ

(١) كان من خيار التابعين علماً وفقهاً وتورعاً وفصاحة توفى بالبصرة سنة ١٦٠ هـ

(٢) يمسك : ينهى كلامه

(٣) كان وزيراً للرشيد ثم خلفه ابنه الفضل لجعفر ثم نكبهم الرشيد فقتل جعفرًا

سنة ١٨٧ هـ وسجن يحيى والفضل فتوفى يحيى سنة ١٩٠ هـ في السجن

وصية قيس بن عاصم^(١)

لما احتضر قيس بن عاصم قال لبنيه : يا بني احفظوا عني ثلاثاً ، فلا أحد أنصح لكم مني : إذا أنا مت فسوّدوا^(٢) كباركم ، ولا تسوّدوا صغاركم ؛ فيحقّر الناس كباركم وتهونوا^(٣) عليهم . وعليكم بحفظ المال ؛ فإنه منبهة^(٤) للكريم ، ويُسْتغنى به عن اللّثيم . وإياكم والمسألة ؛ فإنها آخر كسب الرجل

مجالسة أهل العلم

روى أبو علي القالي^(٥) في أماليه من كلام العرب ووصاياها : «جالس أهل العلم ، فإن جهلت علموك ، وإن زللت قوّمك ، وإن أخطأت لم يُفندوك^(٦) ، وإن صحبت زانوك ، وإن غبت تفقدوك^(٧) . ولا تجالس أهل الجهل ؛ فإنك إن جهلت عتفوك ، وإن زللت لم يُقرّموك ، وإن أخطأت لم يُثبتوك

وصية عبد الله بن معاوية^(٨)

قال عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب لأبنة : أي بُني ! إني مؤدّ حقّ الله في تأديبك ، فأدّر إلى حقّ الله في الاستماع مني . كفّ الأذى

-
- (١) هو سيد أهل الوبر في الجاهلية وسيد بني تميم جاهلية وإسلاماً أسلم سنة ٩ هـ ثم رحل إلى البصرة ومات بها (٢) أي اجعلوهم سادة ورؤساء (٣) يسهل أمركم عليهم أي تصفرون في أعينهم (٤) أي مُشعّرٌ بقدره ومُعِلٌّ لشأنه (٥) هو اللغوي الأديب الراوية رحل من المشرق إلى الأندلس وحظي عند ملوك بني أمية بها وله كتب جليلة منها أماليه توفي سنة ٣٥٦ هـ (٦) يكذبوك (٧) بحثوا عنك (٨) خرج على مروان آخر خلفاء بني أمية واستولى على فارس ثم هزم والتجأ إلى أبي مسلم الخراساني صاحب الدعوة العباسية فسجنه ومات في السجن

وَأَرْفُضُ الْبَدْءَ^(١)، وَأَسْتَعِينُ عَلَى الْكَلَامِ بِطَوِيلِ الْفِكْرِ فِي الْمَوَاطِنِ الَّتِي تَدْعُوكَ فِيهَا نَفْسُكَ إِلَى الْكَلَامِ؛ فَإِنَّ لِلْقَوْلِ سَاعَاتٍ يَضُرُّ فِيهَا الْخَطَأُ، وَلَا يَنْفَعُ فِيهَا الصَّوَابُ. وَأَحْذَرُ مَشُورَةَ الْجَاهِلِ وَإِنْ كَانَ نَاصِحًا، كَمَا تَحْذَرُ مَشُورَةَ الْعَاقِلِ إِذَا كَانَ غَاشًّا؛ لِأَنَّهُ يُرِيدُكَ^(٢) بِمَشُورَتِهِ. وَأَعْلَمُ يَا بُنَيَّ أَنَّ رَأْيَكَ إِذَا احْتَجَّتْ إِلَيْهِ وَجَدَتَهُ نَائِمًا، وَوَجَدَتْ هَوَاكَ يَقْظَانًا، فَإِيَّاكَ أَنْ تَسْتَبِدَّ بِرَأْيِكَ؛ فَإِنَّهُ حِينَئِذٍ هَوَاكَ، وَلَا تَفْعَلْ فِعْلًا إِلَّا وَأَنْتِ عَلَى يَقِينٍ أَنْ عَاقِبَتَهُ لَا تُرْدِيكَ، وَأَنْ نَتِيجَتَهُ لَا تَجْنِي عَلَيْكَ

بُيُيَيْنُ

ذَكَرْتُ كِتَابَ التَّارِيخِ الْقَدِيمَةِ أَنَّهُ كَانَتْ تَقُومُ بِسَفْحٍ وَيَرْوُفَ إِلَى الْجَنُوبِ الشَّرْقِيِّ مِنْ نَابُلِيِّ مَدِينَةٍ جَمِيلَةٍ الدُّورِ وَالْقُصُورِ كَثِيرَةِ الشَّوَارِعِ وَالْحَمَّامَاتِ وَالْبِرْكِ وَالْفَوَارِ، رَاقِيَةً أَلْهِيَاكُلَ وَالْمَلَاهِي وَالْمَلَاعِبَ، يَسْكُنُهَا نَحْوُ اثْنَيْ عَشَرَ أَلْفَ نَسَمَةٍ. تِلْكَ هِيَ مَدِينَةُ بُيُيَيْنِ الَّتِي بَنَاهَا الْيُونَانُ قَبْلَ الْمَسِيحِ بِمِائَاتٍ مِنَ السِّنِينَ وَأَسْتَحْذَرْتُ عَلَيْهَا الرُّومَانُ فِي جُمْلَةٍ مَا أَسْتَحْذَرُوا عَلَيْهِ مِنَ الْمُسْتَعْمَرَاتِ الْيُونَانِيَّةِ

بَنَوُهَا، وَقَدْ أَمِنُوا غَائِلَةً وَيَرْوُفَ الَّذِي خَدَّتْ أَنْفَاسُهُ قَبْلَ بَنَائِهَا بَعْدَ قُرُونٍ، وَمَا دَرَوْا أَنَّ أَتُونَ^(٣) جَوْفَ الْأَرْضِ مَا زَالَتْ تَعْلَى مَرَّاجِلُهُ^(٤)، وَأَنَّ

(١) الْبَدْءُ الْكَلَامُ الْفَاحِشُ، قَصْرُهُ لِلْجَمْعِ (٢) يَهْلِكُكَ

(٣) هُوَ الْمَوْقِدُ الْعَظِيمُ لِعَمَلِ الْجِيرِ وَالْجُصِّ وَالْحَمَّامَاتِ وَأَفْرَانِ الْخَبْزِ

(٤) جَمْعُ مَرَجَلٍ وَهِيَ الْقَدَرُ الْكَبِيرَةُ

الغِطَاءُ الَّذِي طَمَّ أَحَدَ مَنْافِذِ لَهْيِهِ لَيْسَ إِلَّا طُفَاوَةٌ^(١) لَا تَلْبَثُ أَنْ تَطِيرَ
بِنَبْضَةٍ مِنْ تَيَّارِ قَلْبِهِ الْخَافِقِ

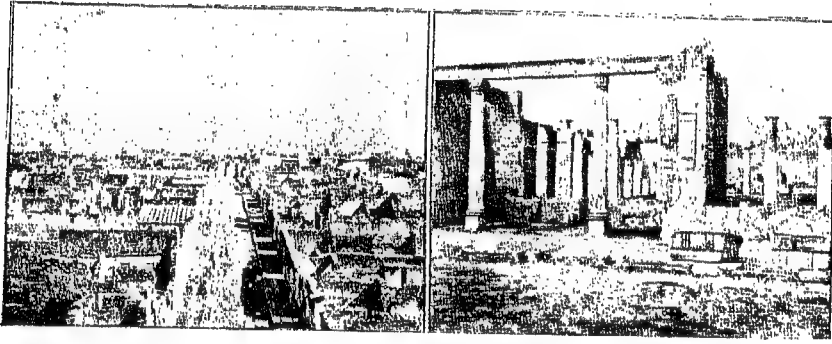
قَطَّنَهَا الرُّومَانُ فِي أَزْمَانِ تَرْفِهِمْ وَبَدَّخَهُمْ وَلَهُوِّهِمْ وَلَعْمِهِمْ، وَشَادُوا فِيهَا
الْقُصُورَ وَالْهَيَاكِلَ؛ وَإِنَّهُمْ لَفِي سَكَرَتِهِمْ يَعْهَوْنَ^(٢) إِذَا وَيَزُوفُ يُنْذِرُهُمْ أَنَّ
قَدْ آنَ الرَّحِيلُ، وَوَجِبَتْ الْهَجْرَةُ، فَزَلَزَلَهُمْ زَلَزَلًا شَدِيدًا أَتَى بُنْيَانَهُمْ مِنْ
الْقَوَاعِدِ، فَانْتَقَضَتِ الْهَيَاكِلُ وَالْأَبْرَاجُ، وَتَدَاعَتِ الْقُصُورُ وَالْمَلَاهِي، وَلَمْ
يَبْقَ بِالْمَدِينَةِ إِلَّا الْبُيُوتُ الصَّغِيرَةُ الْأَحَادِيَّةُ الطَّبَاقُ. فَهَتَّ لِلدَّوْلَةِ عَنْ تَجْدِيدِهَا
خَشْيَةً كَرَّةً وَيَزُوفَ عَلَيْهَا. فَلَبِثَتْ رَدَحًا^(٣) مِنْ الزَّمَنِ خَاوِيَةً عَلَى عُرُوشِهَا
نَحْوَ سِتِّ عَشْرَةَ سَنَةً؛ حَتَّى أَذِنَتْ لَهُمْ بِبِنَائِهَا، فَجَدَّدُوهَا عَلَى الطَّرَازِ الرُّومَانِيِّ
الْحَدِيثِ إِلَّا أَنَّهُمْ فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ أَخَذُوا بِالْحَيْطَةِ؛ فَبَنَوْا دُورَهَا أَحَادِيَّةَ
الطَّبَاقِ أَوْ ثُنَائِيَّتَهَا، وَمَنْ رَغِبُوا فِي التَّعَالَى بَنَوْا أَسْفَلَ الْمَبَانِي بِالْحِجَارَةِ وَعَلَالِيَهَا
بِالْخَشَبِ. وَهَيْهَاتَ أَنْ يَنْفَعُ حَذَرٌ مِنْ قَدَرٍ؛ فَلَمْ يَكْتَفِ وَيَزُوفُ أَنْ يَأْخُذَهُمُ
بِالرَّجْفَةِ فِي غَضَبَتِهِ الْأُخْرَى حَتَّى شَفَعَهَا بِكَسْفٍ مِنَ الْحُمَمِ^(٤) وَالرَّمَادِ
الْمُتَوَقِّدِ وَالصَّوَاعِقِ، فَاصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ جَائِمِينَ كَأَن لَمْ يَغْنَوْا فِيهَا

حَدَّثَتْ هَذِهِ الدَّاهِيَةُ الْمُدْهَمَّةُ^(٥) فِي شَهْرِ أَوْغُسْطُسِ سَنَةِ ٧٩ م. وَالْقَوْمُ
مُخْتَشِدُونَ فِي مَلْهَى الْمَدِينَةِ الْكَبِيرِ مُحْتَفِلُونَ بِيَوْمِ زِينَةِ غَارِقُونَ فِي بَحَارِ
مِنَ الْلَهُوِّ وَاللَّعِبِ؛ فَلَمْ يَشْعُرُوا إِلَّا وَقَدْ زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالًا، وَأُخْرِجَتْ
أَثْقَالُهَا تَتَطَايَرُ مِنْ حَلْقِ وَيَزُوفِ الْعَظِيمِ. فَانْبَعَثَتْ مِنْهُ سَحَابَةٌ سَوْدَاءَ مِنْ

(١) ما طفا من زبد القدر (٢) يضلون (٣) مدة طويلة، لبثت خربة ١٦ سنة

(٤) الفحمة (٥) السوداء

الرَّامِدِ طَبَقَتِ الْإِفْقَ ، وَتَسَاقَطَتْ عَلَى الْمَدِينَةِ . فَطَارَ أَهْلُهَا مِنَ الْمَدْحَى سِرَاعًا
ظَالِبِينَ النَّجَاةِ . وَبِهِمْ مِنَ الدُّعْرِ ^(١) مَا يَعْجِزُ الْقَلَمُ عَنْ وَصْفِهِ . وَمَنْ سَاعَدَتْهُمْ
الْمَقَادِيرُ ، وَهُمْ الْأَكْثَرُونَ ، نَجَوْا قَبْلَ أَنْ يَمُدَّ وَيَزُوفَ رَمَادُهُ بِالْحُمَمِ وَالصُّخُورِ
الْمُتَهَبَةِ . وَمَنْ عَثَرَتْ بِهِمْ جُدُودُهُمْ ^(٢) ، وَهُمْ الْأَقْلَوْنَ ، أَذْرَكَتْهُمْ كَيْسَفُ وَيَزُوفِ
الْمُسْتَعْلَةِ ، فَأَصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ جَائِعِينَ وَعَلَى الطَّرِيقِ مُصْرَعِينَ



منظران فی بُمبئیہ

وَكَاثِنًا بِهِؤْلَاءِ الْمُتَخَلِّفِينَ وَقَدْ ظَنَّ بَعْضُهُمْ أَنَّ سَحَابَةَ وَيَزُوفِ الرَّامِدَةِ
سَحَابَةُ صَيْفٍ عَنْ قَرِيبٍ تَقَشَّعُ ، فَاجْتَمَعُوا إِلَى مَخَادِعِ ^(٣) دِيَارِهِمْ ، فَكَانَتْ مَقَابِرَ
لَهُمْ . وَقَدْ ظَنَّ آخَرُونَ أَنَّ فِي أَسْتَطَاعَتِهِمْ أَسْتِنْقَاذَ أَمْوَالِهِمْ وَجَوَاهِرِهِمْ ،
فَدُفِنَتْ مَعَهُمْ . يُعْلَمُ ذَلِكَ مِنْ مَشَاهِدَةِ مَصَارِعِهِمْ بَعْدَ كَشْفِ الزَّمَانِ الْغِطَاءِ
عَنْ مَدِينَتِهِمْ

ظَلَّ وَيَزُوفُ ذَلِكَ الْيَوْمَ يُمَطِّرُ الْمَدِينَةَ وَابِلًا ^(٤) مِنْ نَارِهِ ، فَخَرَّقَ طَبَاقَ
الْخَشَبِ وَمَصَارِيحَ الْأَبْوَابِ وَالطِّيْقَانِ ، ثُمَّ زَفَرَ فَطَمَرَ الْمَدِينَةَ بِطَبَقَةٍ مِنَ الرَّامِدِ
(١) الخوف (٢) حظوظهم ونحوتهم (٣) جمع مخدع ومخدع وهو الخزانة
والبيت داخل البيت . (٤) المطر الشديد الضخم القطرات

تعلو الأرض بأكثر من عشرين قدماً . وتمدت قذائفه المدينة الى المدن
المجاورة والممالك المصاحبة؛ حتى بلغت شواطئ إفريقيا، وظن الناس أن قد
اذبت الساعة بالقيام

سويت المدينة بالأرض وشغل الناس بأنفسهم عنها، وأغفل خلائقهم
أمرها، فضأوا مكانها، وحرثوا أرضها حقولاً وزراع قروناً طويلة،
وأصبحت نسياً منسياً

وبينما كان أحد المهندسين يجرى قناة مياه سنة ١٥٩٢م الى مدينة قريبة
منها عبر على خرائبها، ولكن دولة الظليان لم تكن بكشفها إلا منذ سنة ١٧٤٨م
فظهرت المدينة بدورها وشوارعها وحماماتها . وعرفوا من أطلال المباني وبقايا
الماعون والآنية كيف كانت معيشة الرومان ونظام يوتهم ، وعرفوا من
رفات الدوتى كيف كانت مصارعهم ، وعلى أى حال دهمتهم غاشيتهم^(١)
وحاقت بهم بليتهم

فمن أيم روم^(٢) ضمت طفلها الى صدرها للوداع لا للرضاع
ومن رب بيت بين زوجه وأولاده ، وافقتهم منايهم فى لحظة ، وضمتهم
من الدار قبر واحد

ومن اسارى صرعوا والأغلال فى أعناقهم والسلاسل والأداهم^(٣) فى
أرجلهم ، فأراحتهم الفاجعة من تعذيب معتقليهم
ومن خيل وبغال عاشت دهرأ فى خدمة البشر ، ثم هلكت فى جرائهم
وساوتهم فى مدافنهم

(١) الغاشية من أسماء النار (٢) الروم التى تعطف على ولدها وتلزمه

(٣) جمع أدهم وهو القيد

وإِذْ كَانَ الْفَعْلَةُ مِنْذُ عَهْدٍ قَرِيبٍ يُفَرِّغُونَ شَارِعًا صَغِيرًا مِنَ الرَّدَمِ
وَالْأَنْقَاضِ رَأَوْا فَرَاغًا يَحْتَوِي عِظَامًا، فَدَعَوْا مُدِيرَ الْعَمَلِ إِلَيْهِ فَسَكَبَ فِيهِ جِصًّا
مَائِعًا حَتَّى كَسَا الْعِظَامَ، وَمَلَأَ الْفَرَاغَ. فَلَمَّا أَزَاحَ مَا حَوْلَهُ إِذَا بِأَرْبَعَةِ أَشْخَاصٍ
مِنَ الْجِصِّ الصُّلْبِ لَا يَنْقُصُهُمُ إِلَّا الْحَيَاةُ وَالنُّطْقُ : ثَلَاثُ نِسَاءٍ، بِجَانِبِ
إِحْدَاهُنَّ قِطْعٌ نَقُودٍ وَقَدْ حَانَ مِنْ فِضَّةٍ وَمِفَاتِيحُ وَجُوَاهِرُ، وَفِي أَصْبَعِ الْأُخْرَى
خَاتَمٌ حَدِيدٍ، وَرَجْلٌ مُسْتَلْقٍ عَلَى ظَهْرِهِ، وَجُرْمُوقَةٌ^(١) مُشْدُودَانِ عَلَى سَاقَيْهِ،
وَلَمْ تَزَلِ الْمَسَامِيرُ فِي نَعْلَيْهِ، وَفِي يَدِهِ خَاتَمٌ حَدِيدٍ، وَفَمُهُ مَفْتُوحٌ، وَبَعْضُ أَسْنَانِهِ
مَفْقُودٌ. وَكَانَ بِقُرْبِ هَذِهِ الْمَدِينَةِ ثَلَاثُ مَدُنَ، وَهِيَ «هَرَكِيُولَا نِيَوْم» وَ«زَرِينَا»
و«بَلَنْتَةُ» نَكَبَتْ فِي يَوْمٍ بِمِثْلِهِ بِمِثْلِ نَكَبَتِهَا. وَفِي خَبَرِ بَيْبِيهِ مَا يُغْنِي عَنْ خَبَرِهَا

عقلاء الهجانين

قال ابن القصاب الصوفي : دخلتُ المَارِسْتَانَ فَرَأَيْتُ فِيهِ فَتًى مُصَابًا .
فَوَلَعْتُ بِهِ^(٢) ، وَزِدْتُ فِي الْوَلَعِ ، فَاتَّبَعْتُهُ ، فَصَاحَ ، وَقَالَ : أَنْظِرُوا إِلَى شُعُورِ
مُطَرَّرَةٍ^(٣) ، وَأَجْسَادٍ مُعَطَّرَةٍ ، قَدْ جَعَلُوا الْوَلَعَ بَضَاعَةً ، وَالشُّحْفَ صِنَاعَةً .
فَقُلْتُ لَهُ : مَنْ السَّخَى ؟ قَالَ الَّذِي رَزَقَ أَمْثَالَكُمْ ، وَأَنْتُمْ لَا تَسَاوُونَ قُوَّتَ يَوْمٍ .
قُلْتُ لَهُ : مَنْ أَقَلَّ النَّاسِ شُكْرًا ؟ فَقَالَ : مَنْ عُوْفِيَ مِنْ بَلَدِيَّتِهِ ، ثُمَّ رَأَاهَا فِي
غَيْرِهِ فَتَرَكَ الشُّكْرَ . فَانْكَسَرْتُ بِذَلِكَ . وَقُلْتُ لَهُ : مَا الظَّرْفُ ؟ قَالَ :
خِلَافُ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ

(١) مثنى جرموق وهو العصا التي تشد فوق الخف (الأشبين)

(٢) أى سخرت به (٣) من طررت الجارية أنخذت لها طرة

كان في بني أسد مجنونٌ، فمرَّ به قوم من بني تيمم الله فعبثوا به وعذبوه، فقال: ما أعلم في الدنيا قوماً خيراً من بني تيمم الله! قالوا وكيف؟ قال: بنو أسد ليس فيهم مجنونٌ غيري، وقد قيّدوني وسلسلوني. وكلكم مجانين وليس فيكم مقيّد

مرَّ بهلول^(١) بقوم في أصل شجرة، وكانوا عشرة. فقال بعضهم لبعض: تعالوا حتى نسحرَّ بهلول. فسمع بهلول ما قالوا فجاءهم. فقالوا: يا بهلول! تصعد لنا رأس هذه الشجرة وتأخذ عشرة دراهم؟ قال: نعم! فأعطوه عشرة دراهم، فصيرها في كمّة، ثم التفت، فقال: هاتوا سلماً. فقالوا: لم يكن هذا في الشرط! فقال: كان في شرطي دون شرطكم!

مُقَطَّعات شعريّة

قال محمود سامي البارودي^(٢)

بَادِرِ الْفُرْصَةَ ، وَأَحْذَرْ فَوْتَهَا فَبُلُوغُ الْحَزِّ فِي نَيْلِ الْفُرْصِ
وَأَغْتَنِمْ عُمْرَكَ إِبَّانَ الصَّبَا فَهُوَ إِنْ زَادَ مَعَ الشَّيْبِ نَقْصُ
وَأُبْتَدِرْ مَسْعَاكَ ، وَأَعْلَمْ أَنَّ مَنْ بَادَرَ الصَّيْدَ مَعَ الْفَجْرِ قَنْصُ
إِنْ ذَا الْحَاجَةِ إِنْ لَمْ يَغْتَرِبْ عَنْ جِهَاهُ مِثْلُ طَيْرٍ فِي قَفْصِ

(١) هو أبو وهيب الكوفي محدث زاهد مؤسس كان في زمن الرشيد وتوفي سنة ١٩٠ هـ (٢) كان رئيس الوزارة المصرية زمن الثورة العربية واشترك فيها ونفى الى سرنديب فسكث بها ١٧ سنة ثم عمى وعفى عنه وجاء مصر ومات سنة ١٣٢٢ هـ

وَأَجْتَنِبَ كُلَّ غَبِيٍّ مَائِقٍ فَهُوَ كَالْعَيْرِ^(١) ؛ إِذَا جَدَّ قَمَصٌ
إِنَّمَا الْجَاهِلُ فِي الْعَيْنِ قَذِيٌّ حَيْثُمَا كَانَ ، وَفِي الصَّدْرِ غُصَصٌ
وَأُخْتَبِرَ مَنْ شَتَّتَ تَعْرِفَهُ ؛ فَمَا يَعْرِفُ الْأَخْلَاقَ إِلَّا مَنْ فَحَصَ

وَقَالَ أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمُ الْغَزِّيُّ^(٢)

بِمَسِيرِهِ تَقْصَ الْهِلَالُ ، وَزَادَا فَاجْعَلْ كِرَاكُ^(٣) إِذَا اعْتَزَمَتْ سُهَادَا^(٤)
لَوْلَا أَنْصِلَاتُ^(٥) الْبَيْضِ^(٦) مِنْ أَعْمَادِهَا^(٧) مَشْحُودَةً لَمْ تَفْضُلِ الْأَعْمَادَا
وَفُضِيلَةُ الْحَيَوَانِ فِي حَرَكَاتِهِ لَوْلَا مَنَافِعُهُ لَكَانَ جِمَادَا
مَا الْعَمْرُ إِلَّا رَاحِلٌ ، وَأُظْنَهُ أَنْتُمْ نَحْذَ الشَّيْمِيَّةَ لِلْمَسَافَةِ زَادَا
لَا تَخْلَعَنَّ عَنِ اللِّسَانِ لِحَامَتُهُ وَتَوَقَّ فَرَطَ جِمَاحِهِ الْمُعْتَادَا
فَاللَّهُ خَصَّ الْإِسْتِمَاعَ بِآلَةٍ مَثْنَى ، وَجَارِحَةَ الْكَلَامِ فُرَادَى

وَقَالَ أَبُو نَصْرِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ نُبَاتَةَ السَّعْدِيُّ^(٨)

حَاوِلْ جَسِمَاتِ الْأُمُورِ ، وَلَا تَقُلْ إِنَّ الْحَامِدَ وَالْعُلَا أَرْزَاقُ
وَأَرْغَبُ بِنَفْسِكَ^(٩) أَنْ تَكُونَ مُقْصِرًا عَنْ غَايَةِ فِيهَا الطَّلَابُ سِبَاقُ

- (١) الحمار (٢) هو إبراهيم بن يحيى بن عثمان الكلبي شاعر مجيد صاحب
مطولات ، وله ديوان اختاره لنفسه ، ولد بغزة سنة ٤٤١ هـ وتصرف به الأخوال
فذهب الى المشرق ومات بين مرو وبلخ سنة ٥٢٤ هـ (٣) الكرى النوم
(٤) السهاد السهر (٥) تجرد (٦) السيوف (٧) جمع رعد وهو قراب السيف
(٨) هو أبو نصر عبد العزيز ابن عمر المشهور بابن نباتة ، ويُنسب الى سعد تميم ، وعد
في شعراء سيف الدولة الحمداني ، وله ديوان حافل توفي سنة ٤٠٥ هـ ببغداد . وهو القائل :
ومن لم يمت بالسيف مات بغيره تنوعت الأسباب والموت واحد
(٩) صُنْ نفسك

لا تَشْفِقَنَّ^(١) فَإِنَّ يَوْمَكَ إِنِ أَتَى مِيقَاتُهُ لَمْ يَنْفَعِ الْإِشْفَاقُ
وَإِذَا عَجَزْتَ عَنِ الْعُدْوِ فَدَارِهِ وَأَمْرٌ جُ لَهْ إِنْ الْمِزَاجَ وَفَاقُ
فَالنَّارُ بِالْمَاءِ الَّذِي هُوَ ضِدُّهَا تُعْطَى النَّضَاجُ، وَطَبْعُهَا الْإِحْرَاقُ

العلمُ النافعُ أمانٌ من الفقر

قال صاحب الفرج بعد الشدة^(٢)

حدثني أبي، قال: بلغني من غير واحد أن أبا يوسف^(٣) صَحِبَ أبا حنيفةَ
على فقرٍ شديدٍ. وكان ينقطعُ بملازمته عن طلبِ المعاشِ، فيعودُ إلى مَنْزِلِهِ
عَلَى جَهْدٍ. وكانت أمُّه تَحْتَالُ فيما يَتَقَاتُونَ بِهِ يَوْمًا يَوْمًا. فلما طَالَ ذَلِكَ عَلَيْهِمْ
خَرَجَ إِلَى الْمَجْلِسِ يَوْمًا فَأَقَامَ فِيهِ، وَعَادَ لَيْلًا، وَطَلَبَ مَا يَأْكُلُ، فَبَاءَتْهُ بَغْضَارَةٌ^(٤)
مُغْطَاةٌ، فَكَشَفَهَا، فَإِذَا فِيهَا دَفَاتِرُ. فَقَالَ: مَا هَذَا؟ قَالَتْ: مَا أَنْتَ مُشْغُولٌ
بِهِ نَهَارَكَ أَجْمَعَ! فَكُلْ مِنْهُ لَيْلًا! فَبَكَى، وَبَاتَ جَائِعًا، وَتَأَخَّرَ مِنْ غَدٍ عَنِ
الْمَجْلِسِ، حَتَّى احْتَالَ فِيهَا أَكْلُوه. فلما جَاءَ إِلَى أَبِي حَنِيْفَةَ سَأَلَهُ عَنْ سَبَبِ
تَأَخُّرِهِ، فَصَدَّقَهُ. فَقَالَ: هَلَّا عَرَفْتَنِي فَكُنْتُ أُمِدُّكَ! وَلَا يَجِبُ أَنْ تَغْتَمَ؛
فَإِنَّهُ إِنْ طَالَ عَمْرُكَ فَسْتَأْكُلُ بِالْفِقْهِ اللَّوْزِينَجَ^(٥) بِالْفُسْتُقِ الْمَقْشَرِ. قَالَ:
أَبُو يَوْسُفَ: فَلَمَّا خَدِمْتُ الرَّشِيدَ، وَأَخْتَصَصْتُ بِهِ قُدَمَ بِحَضْرَتِهِ يَوْمًا

(١) لا تخافن (٢) هو القاضي المحدث الأديب الشاعر المحاضر أبو علي المَحْسِنُ
ابن أبي القاسم علي التَّمُوخِيُّ توفى سنة ٣٨٤ هـ ببغداد (٣) هو صاحب الامام أبي
حنيفة ومؤيد مذهبه. وأول من تلقب بقاضي القضاة توفى سنة ١٨٢ هـ (٤) صَحْفَةٌ
متخذة من الطين الحرة (٥) نوع من الحلواء شبه القطائف يُؤدَم بِدُهْنِ اللَّوْزِ

لَوْزَيْنَجْ بِفُسْتَقٍ مَقَشَّرٍ، فِدَعَانِي إِلَيْهَا، فَمِنْ أَكَلْتُ مِنْهَا ذَكَرْتُ أَبَا حَنِيفَةَ؛
فَبَكَيْتُ وَحَدَّثْتُ اللَّهَ تَعَالَى، فَسَأَلَنِي الرَّشِيدُ عَنِ السَّبَبِ فَأَخْبَرْتُهُ

وَرَوَى أَيْضًا فِي كِتَابِهِ الْآئِفِ الذِّكْرَ قَالَ

وَجَدْتُ فِي بَعْضِ الْكُتُبِ عَنِ الْأَصَمِيِّ^(١) قَالَ: كُنْتُ بِالْبَصْرَةِ أَطْلُبُ
الْعِلْمَ وَأَنَا مُقِلٌّ. وَكَانَ عَلَى بَابِنَا بَدَّالٌ، إِذَا خَرَجْتُ بِكَرَّةٍ يَقُولُ لِي: إِلَى أَيْنَ؟
فَأَقُولُ: إِلَى فَلَانِ الْحَدِيثِ، وَإِذَا عُدْتُ الْمَسَاءَ يَقُولُ لِي مَنْ أَيْنَ؟ فَأَقُولُ:
مِنْ عِنْدِ فَلَانِ الْأَخْبَارِيِّ أَوْ الْأَغْوِيِّ. فَيَقُولُ: يَا هَذَا أُقْبَلُ وَصِيَّتِي؛
أَنْتَ شَابٌّ، فَلَا تُضَيِّعْ نَفْسَكَ، وَأَطْلُبْ مَعَاشًا يَعُودُ عَلَيْكَ نَفْعُهُ، وَأَعْطِنِي
جَمِيعَ مَا عِنْدَكَ مِنَ الْكُتُبِ أَطْرَحُهَا فِي هَذَا الدَّنِّ، وَأَصُبُّ عَلَيْهَا مِنَ الْمَاءِ
لِلْعَشْرَةِ أَرْبَعَةً، وَأَنْبِذُهُ، وَأَنْظُرْ مَا يَكُونُ مِنْهُ. وَاللَّهِ لَوْ طَلَبْتَ مِنِّي بِجَمِيعِ مَا
لَدَيْكَ مِنَ الْكُتُبِ جَوْزَةً مَا أَعْطَيْتُكَ. فَيَضِيقُ صَدْرِي بِمُدَاوِمَةِ الْكَلَامِ؛
حَتَّى كُنْتُ أَخْرُجُ مِنْ بَيْتِي لَيْلًا وَأَدْخُلُهُ لَيْلًا، وَحَالِي فِي خِلَالِ ذَلِكَ يَزْدَادُ
ضِيقًا؛ حَتَّى أَفْضَيْتُ إِلَى بَيْعِ أَجْرٍ دَارِي، وَبَقِيتُ لَا أَهْتَدِي إِلَى نَفَقَةِ يَوْمِي،
وَطَالَ شَعْرِي، وَأَخْلَقْتُ ثَوْبِي؛ وَأَتَسَخَّ بِدَنِّي. وَبَيْنَمَا أَنَا كَذَلِكَ مُتَحَيِّرٌ فِي
أَمْرِي، إِذْ جَاءَ لِي خَادِمٌ لِلْأَمِيرِ مُحَمَّدِ بْنِ سُلَيْمَانَ^(٢) قَالَ: أَجِبِ الْأَمِيرَ. فَقُلْتُ:
مَا يَصْنَعُ الْأَمِيرُ بِرَجُلٍ قَدْ بَلَغَ بِهِ الْفَقْرُ إِلَى مَا تَرَى. فَلَمَّا رَأَى سُوءَ حَالِي وَقُبْحَ
مَنْظَرِي رَجَعَ، فَأَخْبَرَ الْأَمِيرَ بِخَبْرِي، وَعَادَ إِلَيَّ، وَمَعَهُ تَخَوْتُ^(٣) ثِيَابٍ

(١) هُوَ الرَّاوِيَةُ الشَّهِيرُ تَوَفَى سَنَةَ ٢١٦ هـ (٢) مِنْ بَيْتِ الْخِلَافَةِ وَهُوَ مُحَمَّدُ بْنُ

سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ (٣) جَمَعَ تَخَتَ وَعَلَاهُ تَصَانٌ فِيهِ الثِّيَابُ

وَدُرْج^(١) فِيهِ بَحُورٌ، وَلَيْسَ فِيهِ ذَنَابِيرُ. وَقَالَ: قَدْ أَمَرَنِي الْأَمِيرُ أَنْ أُدْخِلَكَ
الْحَمَامَ وَالْبَيْسَكَ مِنْ هَذِهِ الثِّيَابِ، وَأَدْعَ بَاقِيَهَا عَلَيْكَ، وَأُطْعِمَكَ مِنْ هَذَا الطَّعَامِ،
(وَإِذَا بَخِوَانِ^(٢)) كَبِيرٌ فِيهِ صَنُوفُ الْأَطْعِمَةِ) وَأُبَحِّثُكَ لِتَرْجِعَ إِلَيْكَ رُوحَكَ ثُمَّ
أُطْلِعُكَ عَلَيْهِ. فَتَبَرَّرْتُ بِذَلِكَ سُورَراً شَدِيداً، وَدَعَوْتُ لَهُ. فَقُمْتُ وَعَمِلْتُ
مَا قَالُ، وَمَضَيْتُ مَعَهُ حَتَّى دَخَلْتُ عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ سَلِيمَانَ. فَسَامَتُ عَلَيْهِ، فَقَرَّبَ بَنِي
وَرَقَعْنِي. ثُمَّ قَالَ: يَا عَبْدَ الْمَلِكِ قَدْ اخْتَرْتُكَ لِتَأْدِيبِ وَلَدِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ، فَاعْمَلْ
عَلَى الْخُرُوجِ إِلَى بَابِهِ، وَأَنْظُرْ كَيْفَ يَكُونُ. فَشَكَرْتُهُ وَدَعَوْتُ لَهُ. وَقُلْتُ:
سَمِعَاطُوعَةً! سَأُخْرِجُ شَيْئاً مِنْ كُتُبِي وَأُتَوَّجَهُ. فَقَالَ دَعْنِي وَكُنْ عَلَى الطَّرِيقِ.
فَقَبَّلْتُ يَدَهُ، وَأَخَذْتُ جَمِيعَ مَا احْتَجَجْتُ إِلَيْهِ مِنْ كُتُبِي، وَجَعَلْتُ بَاقِيَهَا فِي يَتِّ،
وَسَدَدْتُ بَابَهُ، وَأَقْدَمْتُ عَلَى الدَّارِ عَجُوزاً مِنْ أَهْلِنَا تَحْفَظُهَا، وَبَاكَرَنِي
رَسُولُ مُحَمَّدِ بْنِ سَلِيمَانَ، وَأَخَذَنِي إِلَى زَلَّالٍ^(٣) قَدْ أُتْخِذَ لِي، وَفِيهِ مَا أُحْتَاجُ إِلَيْهِ.
وَجَلَسَ مَعِيَ يُنْفِقُ عَلَيَّ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى بَغْدَادَ، وَدَخَلْتُ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ،
فَسَامَتُ، فَرَدَّ عَلَيَّ السَّلَامَ. وَقَالَ: أَنْتَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ قُرَيْبِ الْأَصْمَعِيِّ؟ قُلْتُ
نَعَمْ! أَنَا عَبْدُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ابْنِ قُرَيْبِ الْأَصْمَعِيِّ. قَالَ: أَعْلَمْتُ أَنَّ وَلَدَ الرَّجُلِ
مُهِجَّةٌ قَلْبُهُ، وَثَمَرَةٌ فَوَادِهِ، وَهُوَ ذَا أُسْلَامٍ إِلَيْكَ ابْنِي مُحَمَّدًا بِأَمَانَةِ اللَّهِ؛ فَلَا تَعْلَمُهُ
مَا يُفْسِدُ عَلَيْهِ دِينَهُ؛ فَلَعَلَّهُ أَنْ يَكُونَ لِلْمُسْلِمِينَ إِمَامًا. قُلْتُ: السَّمْعُ وَالطَّاعَةُ!
وَأَخْرَجَهُ إِلَيَّ. وَتَحَوَّلْتُ مَعَهُ إِلَى دَارٍ قَدْ أُخِيلَتْ لَنَا لِتَأْدِيبِهِ فِيهَا، وَبِهَا مِنْ
أَصْنَافِ الْخَدَمِ وَالْفُرُشِ مَا يَسَّرُ؛ وَأَجْرِي عَلَيَّ فِي كُلِّ شَهْرٍ عَشْرَةُ آلَافٍ

(١) سُفَيْطٌ صَغِيرٌ تَدْخِرُ فِيهِ الْمَرْأَةُ طَيِّبَهَا وَأَدَوَاتَهَا (٢) كَغَرَابٍ وَكِتَابٍ مَا يُؤْكَلُ

عَلَيْهِ الطَّعَامُ (٣) نَوْعٌ مِنَ الْقَوَارِبِ

درهم، وأمر بأن يُخرجَ إلىَّ في كلِّ يوم مائدة، فلزمته. وكنتُ أنفذُ جميعَ ما
يُجتمعُ لديَّ أولاً فأولاً إلى البصرة، فأبني دارى وأشتري ضياعاً وعقاراً. فأقمتُ
منه حتى قرأ القرآن، وتفقه في الدين، وروى الشعرَ واللغة. وروى أيامَ
الناس وأخبارهم، واستعرضه الرشيدُ فأعجبَ به، وقال: يا عبد الملك أريدُ
أنَّ يُصلىَ بالناس إماماً في يومِ جمعةٍ، فأخترَ له خطبةً وحفظه إياها. فحفظته
عشرًا، فخرج وصلى بالناس وأنا معه، فأعجبَ الرشيدُ به، وأخذهُ نثارَ الدراهم
والدنانير من الخاصة والعامة، وأتتني الجوائزُ والصَّلاتُ من كلِّ ناحية، فجمعتُ
مالاً عظيماً؛ ثم استدعاني الرشيدُ؛ فقال: يا عبد الملك قد أحسنتَ الخدمةَ
فتمنَّ، فقلت: ما عسيتُ أن أتمنَّى وقد حُرِّتُ آمالي. فأمر لي بمالٍ عظيم
وكسوةٍ كثيرة، وطيبٍ فاخر، وعبيد وإماء وظهْرٌ^(١) وفرش وآلة فقلت: إن
رأى أمير المؤمنين أنَّ يأذن لي بالإمام بالبصرة والكتابة إلى عامله بها أن
يخاطبَ الناسَ الخاصة والعامة بالسلام على ثلاثة أيام وإكرامى بعد ذلك.
فكتب لي عنه بما أردتُ، وأُنحدرتُ إلى البصرة، ودارى قد عمرتُ، وضياعى
قد كُثرتُ، ونعمتى قد فشَّتْ، فأتأخَّرَ عني أحدٌ؛ فلما كان اليوم الثالثُ
تأملتُ أصاغِرَ من جاءني فاذا البدالُ. وعليه عمامةٌ وسيخةٌ ورداءٌ خفيف
وجبةٌ قصيرةٌ وقميصٌ طويلٌ في رجله جزمُوقان^(٢) فقال لي: كيف أنت
يا عبد الملك؟ فاستضحكتُ من حماقته وخطابه لي بما كان يُخاطبني الرشيدُ.
فقلتُ بخير! وقد قبلتُ وصيتك، وجمعتُ ما عندي من كسبِ العلم،
وطرحتها في الدن كما أمرتُ، وصيَّتُ عليه من الماء للعشرة أربعة فخرج ما
ترى. ثم أحسنتُ إليه بعد ذلك وجعلته وكيلي

(١). الظهر ما يركبُ من الدواب (٢). عصاة تشدُّ على الخلف

العمل

الجِسْمُ الْحَيُّ مُتَحَرِّكٌ بِطَبْعِهِ . وَحَرَكَتُهُ عَمَلٌ يُصْدُرُ مِنْهُ لِحِفْظِ ذَاتِهِ مَدَّةً
أَوْ لِبَقَاءِ نَوْعِهِ مَا شَاءَ اللَّهُ أَنْ يَبْقَى . فَالتَنَفُّسُ وَالتَّغَذِّيُّ وَتَوَرُّقُ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ
وَالْأُسْتَكِنَانِ فِي مَأْوَى يَدْفَعُ عَوَادِيَّ الْخَلِيقَةِ كُلُّهُ أُولَئِكَ عَمَلُ الْبَاحِيَّ يَتَفَاوَتُ
قُوَّةً وَضَعْفًا بِتَفَاوُتِ قُوَّةِ حَيَاتِهِ وَضَعْفِهَا . إِذَا فَلَا مَعْنَى لِلْحَيَاةِ بِدُونِ عَمَلٍ
وَالْإِنْسَانُ الْحَيُّ جِسْمٌ عَامِلٌ ، فَيَحْسَبُ كَثْرَةَ عَمَلِهِ النَّافِعِ وَقِلَّتَهُ تَهْطُمُ حَيَاتُهُ
أَوْ تَضَعُفُ . وَمَعْنَى عَظَمَةِ الْحَيَاةِ طَوْلُ دَوَامِهَا سَلِيمَةً مِنَ الْعِلَلِ مُفْعَمَةً بِالسُّرُورِ .
فَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَعِيشَ مُتَمَتِّعِينَ بِهَذِهِ الْحَيَاةِ فَلَيْسَ لَنَا طَرِيقٌ إِلَيْهَا إِلَّا الْعَمَلُ

الْعَمَلُ وَحْدَهُ هُوَ الَّذِي يَكْفُلُ لَنَا هَذَا الْعِيشَ الرَّغْدَ الْمُشْتَمِلَ عَلَى
الذَّائِدِ وَالطَّيِّبَاتِ الْمَشْفُوعِ بِحُسْنِ السَّمْعَةِ وَرِضَا الْخَالِقِ . وَالْكَسَلُ لَا يُورِثُنَا
إِلَّا مَعِيشَةً ضَنْكًا ^(١) مَحْفُوفَةً بِالْبُؤْسِ وَالسَّأَمَةِ ، مَشْرُوبَةً بِالْوَسْوَاسِ وَالْأَحْزَانِ
مَقْرُونَةً بِالْخِذْلَانِ ^(٢) مِنَ اللَّهِ وَمَقْتٌ ^(٣) مِنَ النَّاسِ

كُلُّ إِنْسَانٍ يَسْتَطِيعُ الْعَمَلَ ، وَلَا يُكَلِّفُهُ طَلَبُ الْمَعِيشَةِ الشَّرِيفَةِ عَمَلًا
فَوْقَ طَاقَتِهِ ؛ وَالْعَمَلُ الْمُسْتَطَاعُ الدَّائِمُ هُوَ كُلُّ مَا يُطَلَّبُ مِنَ الْمَرْءِ لِيَعِيشَ
سَعِيدًا فِي نَفْسِهِ وَعَشِيرَتِهِ وَبَيْنَ أَبْنَاءِ جَنْسِهِ

وَيُمْكِنُ اسْتِدَامَةُ أَعْمَالِنَا بِتَنْظِيمِ أَوْقَاتِنَا ؛ فَنُعَيِّنُ وَقْتًا مِنْهَا لِنَوْمِنَا ، وَوَقْتًا
لِغَدَائِنَا ، وَوَقْتًا لِعِبَادَةِ رَبِّنَا ؛ وَوَقْتًا لَتَرْوِيجِ نَفْسِنَا ، وَبَقِيَّتِهَا لِأَعْمَالِنَا . وَإِنْ
هَذِهِ الْبَقِيَّةُ وَإِنْ قَلَّتْ عَنْ ثُلُثِ الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ لَحَى كَثِيرَةٌ جِدًّا بِطَوْلِ

(١) ضيقة (٢) الخِذْلَانُ تَرْكُ النُّصْرَةِ (٣) مصدر مقته إذا أبغضه

دوامها ؛ فإن نحن تغالينا ، فأفرطنا في العمل ، وقللنا من نومنا وراحتنا كانت عاقبة أمرنا نهكاً^(١) أجسادنا ، وإخماد عقولنا ، وحرمان أنفسنا القدرة على استدامة العمل ؛ وإن نحن توانينا فاستطبنا الكسل ، وآثرنا النوم والخمود ، واعتزلنا العمل ، فقد تشبهنا بالموتى ، وتمجنا الفناء وخالفنا قانون الحياة وهو العمل

فالعمل الشريف متيسر لنا ، وأوقاتنا كافية له . ومن العجز والجبن أن نبرر كسلنا ، ونحتج لفتور هممتنا بإبداء المعاذير الباطلة : فنشكو حيناً قلة الوقت ، وتارة فوات الفرص ، وآونة ضعف القدرة . وهيئات أن تقبل القول السليمة والنفوس الأيية والطباع الحرة هذه المعاذير المتصلة^(٣)

الوقت كثير ؛ وإنما نحن الذين نبذره ، وننفقه بلا حساب ، ونصرفه بغير عوض من العمل أو بعمل حقير من اللهو واللعب والهزل والشحيرة . والفرص سانحة في كثير من الأحيان ، وإنما يهتدى إليها العاملون المجدون ، والأيقاظ المتنبهون ، الذين يبحثون عنها فينتهزونها . أما الكسالى المتوانون فهم عنها غافلون وفي كهوفهم نائمون . وإذا كانت الفرص كما يزعم الكسالى نادرة الوقوع فالعمل الدائم يصادفها دائماً لا محالة . أما العمل المتقطع فقلماً يصادفها أو تصادفه . وكثرة مصادفة الفرص تمرُّنا على معرفة أماراتها وبشائر قدومها ؛ فنهي لها المدة ، ونصيب لها الفخاخ

(١) إضفاف (٢) انتحل الشيء ادّعه لنفسه والحق أنه لغيره أى يعتذر بما ليس فيه

والجبال^(١). والعاجزُ الوَكَلُ^(٢) لا يعرفُ الفرصةَ إلا إذا صادته مُصادمةٌ؛ فأخذته في وجهها، وأجرته معها شَوْطاً بعيداً

والقدرة الضعيفة مُمكنة النَّجَاحِ إذا رَقَقْنَا بها، واحتفظنا بِسلامتها، وأستعملناها في الوجه الذي تَسْتَطِيعُهُ لخدمةِ أَنْفُسِنَا وَأُمَّتِنَا. فكثيرٌ من المُوَلَّفِينَ والمُخْتَرِعِينَ والإِدَارِيِّينَ والسِّيَاسِيِّينَ وأَصْحَابِ الأَعْمَالِ العَظِيمَةِ قَضَوْا أَكْثَرَ حَيَاتِهِمْ بَيْنَ مُكَابَدَةِ آلامِ الدَّاءِ وَتَجَرُّعِ غُصَصِ الدَّوَاءِ، وَلَمْ يَمْنَعَهُمْ مَرَضُهُمْ عَنْ أَنْ يَسْتَعْمِلُوا بَعْضَ طَاقَتِهِمْ فِي رَفْعَةِ أَنْفُسِهِمْ وَتَشْرِيفِ مِلَّتِهِمْ وَتَأْيِيدِ دَوْلَتِهِمْ. وكثيرٌ مِنَ العَجَزَةِ والمَكْفُوفِينَ^(٣) والعَجَازِ والأَرَامِلِ يَسْتَرْزِقُونَ بِبَيْعِ حَقِيرِ البُقُولِ وَالشِّمَارِ أَوْ حَلْوَى الأَطْفَالِ: لِأَنَّ نَفْسَهُمْ الأَبْيَةَ تَأْتِي أَنْ يُرِيقُوا مَاءَ وُجُوهِهِمْ وَشَرَفَهُمْ فِي سُؤَالِ النَّاسِ أَوْ خِدْمَةِ اللُّثَامِ؛ إِذْ مَهْمَا كَانَ الْعَمَلُ الْحَلَالُ خَسِيساً فَالسُّؤَالُ أَخْسَرُ مِنْهُ

وكلُّ عَمَلٍ يُنْتَجِجُ وَلَوْ فَائِدَةٌ قَلِيلَةٌ لِصَاحِبِهِ وَأُمَّتِهِ عَمَلٌ شَرِيفٌ يَسْتَحِقُّ عَلَيْهِ صَاحِبُهُ الاحْتِرَامَ. والتَّعْجِيلُ أَكْثَرُ مِمَّا يَسْتَحِقُّ أُولَئِكَ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ ثُرَاتُ^(٤) المَوْتَى وَيَحْتَقِرُونَ كُلَّ عَمَلٍ إِلَّا لَعِبَ التَّمْيِيزِ وَإِلَّا الِاسْتِرْسَالَ مَعَ دَوَاعِي الشَّرُورِ وَالشَّهَوَاتِ. وَالَّذِينَ يَحْسَبُونَ النَّبْلَ وَالشُّؤْذَدَ لَا يَتَّقِيَانِ مَعَ الْكَدِّ وَالْعَمَلِ قُدُورَةَ سَيِّئَةٍ وَمِثْلَ خَبِيثَةٍ لِأَبْنَائِهِمْ وَلَأَهْلِ بَيْتِهِمْ. وَقَدْ يُصْبِحُونَ إِذَا كَثُرَ عَدِيدُهُمْ دَاءٌ غُضَالًا فِي جِسْمِ الأُمَّةِ يُورِدُهَا مَوَارِدَ الْحَتْفِ

(١) جمع حِبَالَةٍ وَهِيَ المِصِيدَةُ (٢) الذي يَكِلُ أُمُورَهُ إِلَى غَيْرِهِ لِمَعْجَزِهِ

(٣) العُمَيَانِ (٤) ميراث

والدمار . أولئك هم المترفون الذين تخرَّب القرى والمدائن بكثرتهم ، وتفنَّى
الأمم بحياتهم .

إن الترف والدعة وإطراح العمل تنهك الأجساد ، وتفسد العقول .
فالجسد الذي لا تتحرك أعضاؤه بالعمل المتعب تفتُر أعصابه ، وتترهل^(١) .
عضلاته ، ويختل نظام هضمه ودورة دمه ، وتتراكم الفضول السامة فيه ؛
فلا يعود يقوى على شيء حتى العمل الهين . ولذلك نرى بعض الأطباء
يقتصرون في معالجة مرضاهم على المشي الكثير والرياضة العنيفة
والعقل الذي لم يتعود التفكير ودقة النظر تتعطل مواهبه ، فلا يستعرض
إلا الأخيصة الفاسدة ، والأمانى السخيفة ، والوساوس الشيطانية .

وإن العمل البدني والعقلي والمُشترك بينهما : من التجارة والصناعة والزراعة
يقوى البدن ، ويخرج الفضول ، ويهذب الخلق ، ويكسب النظام ،
ويطرُد الوسوس والاهام ، ويعود صاحبه صحة الحكم وبُعْد النظر
والاقتصاد في الوقت والمال . وإنا لنجد كثيراً من عظماء الرجال وأساتذة
العالم تخرجوا في مدرسة العمل العليا ، مدرسة الحرف والمهنة ؛ فكان أكثر
الأنبياء رعاة للحيوان قبل أن يصيروا رعاة للإنسان ، وكان أبو بكر وعمر
وعثمان تجاراً ؛ وكان عمر وبن العاص فاتح مصر جزّاراً ، وكذلك كان فقهاء
المسلمين ومحدثوهم وعلمائهم يحترفون بالحرف ، ويتكسبون بالمهنة ، ويفضلونها
على القضاء ومناصب الدولة . وكان الحواريون أصحاب عيسى عليه السلام
صيّادي سمك ، وكان قواد الرومان زراعاً يعودون من ميادين النصر ،

ورؤسهم مُكَلَّلَةٌ بِأَكَالِيلِ الظَّفَرِ إِلَى مَزَارِعِهِمْ يَفْلَحُونَهَا بِأَيْدِيهِمْ . وَلَمَّا
 اسْتَحْدَمُوا فِي الزَّرَاعَةِ وَالْأَعْمَالِ الْعَبِيدَ مِنْ أَسْرَى الْجُرُوبِ ، وَاحْتَقَرُوا
 الْعَمَلَ ، وَرَكَنُوا إِلَى الرَّاحَةِ لَمْ يَضِرُوا عَلَى حَرِّ الْقِتَالِ ، وَبَادُوا أَمَامَ أَعْدَائِهِمْ
 الْأَشِدَّاءَ . وَإِذَا قَرَأْنَا تَارِيخَ عَظَمَاءِ الْإِنْجِيلِ وَأُمَّمِ أَوْرُبَّةَ ، وَجَدْنَا أَنَّ أَكْثَرَهُمْ
 كَانُوا أَصْحَابَ حِرَافٍ وَصِنَاعَاتٍ . وَلَيْسَ ذَلِكَ بِعَجِيبٍ ؛ فَإِنَّ الْعَالَمَ الْإِنْسَانِيَّ
 مَدِينٌ فِي رُقِيَّةٍ وَحَضَارَتِهِ لِأَهْلِ الْعَمَلِ ، حَتَّى أُولَئِكَ الْكُسَالَى هُمْ مَدِينُونَ
 أَيْضًا لِمُؤَرِّثِيهِمُ الَّذِينَ لَمْ يَجْمَعُوا ثَرَوَتَهُمْ إِلَّا بِالْكَدِّ وَالْعَمَلِ

إِذَا عَلِمْنَا هَذَا عَلِمْنَا أَنَّ أَوْجِبَ الْوَاجِبَاتِ عَلَيْنَا هُوَ الْعَمَلُ ؛ فَيَجِبُ أَنْ
 نَعْمَلَ لِأَنْفُسِنَا بِحِفْظِ صِحَّتِنَا وَتَرْفِيهِ^(١) عَيْشِنَا ، وَتَنْمِيَةِ مَعَارِفِنَا ، وَصِيَانَةِ شَرَفِنَا
 وَنَعْمَلَ لِغَيْرِنَا مِنَ الْأَقْرِبَاءِ وَالْبُعْدَاءِ ، وَذَلِكَ : بِتَرْبِيَةِ أَبْنَائِنَا وَتَثْقِيفِ
 عُقُولِهِمْ وَتَهْدِيبِ أَخْلَاقِهِمْ وَإِعْدَادِهِمْ لِأَنْ يَكُونُوا أَبْطَالًا فِي مَيِّدَانِ التَّنَازُعِ
 الْبَشَرِيِّ الْعَظِيمِ ، ثُمَّ بِتَرْقِيَةِ أُمَّتِنَا وَجَعْلِهَا عَزِيزَةً الْجَانِبِ ، مَرْفُوعَةً الرَّأْسِ بَيْنَ
 أُمَّمِ الْأَرْضِ ؛ فَتَكُونُ جَمِيعًا جُنُودًا لَهَا فِي الْحَرْبِ وَصُنَّاعًا وَتِجَارًا وَزُرَّاعًا فِي
 السَّلَامِ ، ثُمَّ بِمُسَاعَدَةِ اخْوَانِنَا فِي الْإِنْسَانِيَّةِ بِحُسْنِ مُعَامَلَتِهِمْ وَتَخْفِيفِ آلامِ
 مَصَائِبِهِمْ عَلَيْهِمْ

وَنَعْمَلَ لِلَّهِ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ ؛ فَنُؤَدِّي شَعَائِرَ دِينِهِ ، وَنَعْمَلَ عَلَى تَثْبِيْتِهِ وَتَمَكِّيْنِهِ
 هَذَا وَقَدْ آتَيْنَا لَنَا بَعْدَ هَذَا أَنْ يُعَاهِدَ بَعْضُنَا بِبَعْضٍ عَلَى أَنْ نَكُونَ جَمِيعًا مِنْ
 أَهْلِ الْعَمَلِ النَّافِعِ الصَّالِحِ ، وَأَنْ نَبْذُلَ غَايَةَ طَاقَتِنَا فِي تَرْقِيَةِ نَفُوسِنَا وَتَأْيِيدِ
 وَطَنِنَا وَدِينِنَا

دَعْوَةُ الدَّاعِي

نَسَبِي فِي ذُرَا النَّسَبِ	مِنْ قُدَانِي ^(١) وَمِنْ عَرَبِ
وَبَاخِبَارِ أُمِّي	سَارَ مِنْ قِصٍّ أَوْ كَتَبَ
لُعْنِي دُونَ غَيْرِهَا	سَلِمْتُ مِنْ يَدِ الثُّوبِ
لُعْنَةُ الدِّينِ وَالْذُّنَا	لُعْنَةُ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ
وَبِلَادِي بَنِيهِمَا	تُرْبَةُ تُنْبِتُ الذَّهَبَ
لِمَ لَا أَرْتَقِي وَلَمْ	يَكُ لِلْعَجْزِ مِنْ سَبَبِ؟
أَلِمَا قِيلَ إِنِّي	لَا نِظَامٌ وَلَا دَابَّ
أَوْ لِمَا قِيلَ إِنِّي	أَطْلُبُ الرِّزْقَ مِنْ كَثَبِ
أَوْ لِمَا قِيلَ إِنِّي	جَهْلِي الْآنَ قَدْ غَلَبَ
فَلَنْ كَانَ كُلُّ ذَا	سَبَبًا إِنَّهُ الْعَجَبِ
لَيْسَ بِي تَقْصُ فِطْرَةٍ	عَاقِقٌ لِي عَنِ الْأَرْبِ
أَمَّا الْأَمْرُ عَزْمَةٌ	بَعَثُهَا الْآنَ قَدْ وَجِبَ
فَهَلُمُّوا إِلَى الْعُلَا	نَسْتَعِدُّ بَعْضَ مَا ذَهَبَ
نَنْشُدُ الْعِلْمَ نَافِعًا	فِي دِيَارِ وَمُغْتَرَبِ
قَتَرَقِي صِنَاعَةً	مَسَّهَا الضَّرُّ وَالْعَطَبِ
وَنُحَاجِّي زِرَاعَةً	لَمْ تَزَلْ بَعْدُ فِي وَصَبِ
وَنُمَانِي ^(٢) تِجَارَةً	أَصْبَحْتُ خَيْرَ مُكْتَسَبِ
كُلُّ صَعْبٍ مُيسَّرٌ	لِلَّذِي جَدَّ فِي الطَّلَبِ

(١) أي من قدماء المصريين والعرب الفاتحين (٢) نخبها بالتغذية المناسبة

مَنْشَأُ الْحَيَاةِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ^(١)

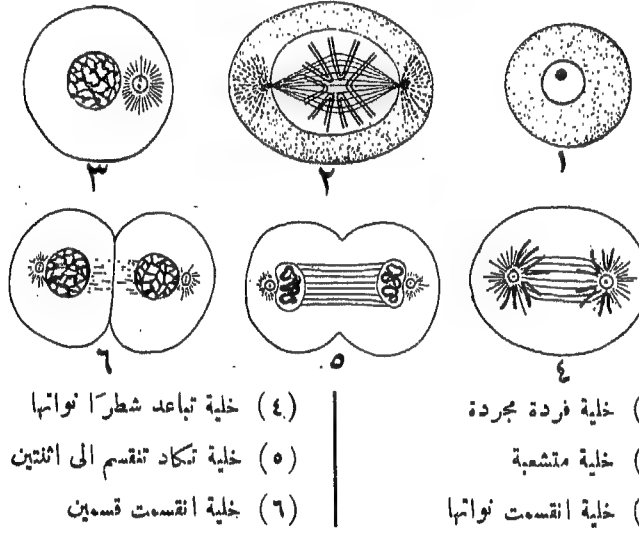
عِنْدَمَا بَرَدَ سَطْحُ الْأَرْضِ ، وَاسْتَقَرَّتْ عَلَيْهَا مِيَاهُ الْبَحَارِ وَالْغُدْرَانِ أَصْبَحَ بِطُولِ تَعَرُّضِهِ لِنُورِ الشَّمْسِ وَحَرَارَتِهَا مَهْدًا صَالِحًا لَوْجُودِ الْحَيَاةِ وَالْحَيَاةُ قَابِلِيَّةُ الْجِسْمِ وَقَتًا مَا لِلتَّغْذَى لِحِفْظِ شَخْصِهِ وَنَوْعِهِ مَا شَاءَ اللَّهُ أَنْ يُحْفَظَ . وَتِلْكَ الْقَابِلِيَّةُ إِمَّا أَنْ تَكُونَ مَعَ حَرَكَةٍ وَإِحْسَاسٍ ظَاهِرِينَ ، وَهِيَ حَيَاةُ الْحَيَوَانَ ، وَإِمَّا أَنْ تَكُونَ مَعَ حَرَكَةٍ وَإِحْسَاسٍ غَيْرِ ظَاهِرِينَ . وَهِيَ حَيَاةُ النَّبَاتِ . وَإِذَا فَقَدْ حَيَّى الْغِذَاءُ أَوْ عَجَزَ عَنْ تَنَاوُلِهِ أَسْتَمْرَأَ^(٢) نَافِعُهُ وَإِفْرَازِ صَارَهُ فَقَدْ الْحَيَاةُ لَا مُحَالَةَ ، وَأَسْتَحَالَ إِلَى مَوَاتٍ

وَمِنْ هُنَا نَعْلَمُ أَنَّ الْمَعَادِنَ وَالْأَحْجَارَ وَالْأَشْجَرَ وَالسَّوَائِلَ مِنْ كُلِّ مَا لَا يَتَوَقَّفُ بَقَاؤُهُ عَلَى الْغِذَاءِ وَالْإِفْرَازِ لَيْسَتْ بِكَائِنَاتٍ حَيَّةٍ ؛ وَإِنَّمَا هِيَ مَوَاتٌ وَقَدْ نَظَرَ الْعُلَمَاءُ فِي الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ وَأَسْتَعْمَلُوا الرُّؤْيَا دَقِيقَهَا الْمَجْهَرِ الْمُعْظَمَ ، فَوَجَدُوا أَنَّ مِيَاهَ الْبَحَارِ وَالْغُدْرَانِ مَلَأَى بِالْأَحْيَاءِ ، وَأَنَّ بَعْضَهَا أَقْلُ تَرْكِبًا مِنْ بَعْضٍ ؛ بَلْ إِنَّ مِنْهَا مَا يَقِلُّ تَرْكِبُهُ حَتَّى يَصَلَ إِلَى ذَرَّةٍ دَقِيقَةٍ جَدًّا أَغْلَظَ قَوَامًا مِنَ الْمَاءِ فِي وَسْطِهَا نُقْطَةً مُنْدَمِجَةً هِيَ نَوَاتِهَا وَمَوْكُزُ حَيَاتِهَا وَسَائِرُهَا كَأَطْرَافٍ لَهَا ، سَمَّوْهَا « خَلِيَّةً »^(٣) ، وَهِيَ تَتَغَذَّى وَتَنْمُو بِالتَّغْذِيَةِ

(١) اطَّلَعَ عَلَى هَذِهِ الْمَقَالَةِ حَضْرَةُ الْأَسْتَاذِ أَحْمَدُ شَوْقِي بِكْرٍ بِكَ مَدْرَسِ عِلْمِ الْأَحْيَاءِ بِمَدْرَسَةِ الزَّرَاعَةِ الْعُلْيَا وَأَقْرَبُ بَصَحَةٍ مَا فِيهَا مِنَ الْحَقَائِقِ الْعَامِيَةِ

(٢) اسْتَمْرَأَ الطَّعَامَ وَجَدَهُ هَنِيئًا مَرِيئًا أَيْ نَافِعًا لِلْجِسْمِ (٣) أَصْلُ الْخَلِيَّةِ بَيْتُ النَّخْلِ أَطْلَقَتْ عَلَى الذَّرَّةِ الْحَيَوِيَّةِ كَأَنَّهَا عَشَّ لِلْعُنَاصِرِ الدَّقِيقَةِ جَدًّا الَّتِي يَتَأَلَّفُ مِنْهَا الْجِسْمُ

وبعضها يتكاثر بطريقة أن الخلية إذا نمت انقسمت نواتها وأطرافها خليتين مستقلتين، ثم كل منهما اثنتين، وهكذا؛ وبعضها يتحرك؛ وبعضها لا يتحرك؛ وبعضها يتراكم بعضه على بعض، فيكون كائناً ركباً حياً ووجدوا من هذه الخلايا ما تكون مُحاطة بغشاء زلالي، ومنها يتكون



الحيوان، وما تكون مُحاطة بغشاء نشوي، ومنها يتكون النبات؛ وتمازج فوق ذلك بأحتوائها على المادة الخضراء

ووجدوا أن المركبات الحية الدقيقة ذوات أحوال مُبينة أو مُتشابهة :
فمنها ما يكون ظاهر الحس والحركة أو الانتقال في طلب الغذاء من حيز^(١)
إلى حيز، وهذا لم يشك العلماء في أنه حيوان ضئيل، ولو لم تكن له أعين
ولا أطراف، ومنها ما يفقد ذلك فيقتنع الباحثون بأنه نبات، ومنها ما

(١) الناحية والمكان

تَشَابُهُ أَحْوَالُهُ؛ فَلَا تُعْلَمُ حُرُكَتُهُ إِنْ كَانَتْ اخْتِيَارِيَّةً أَوْ بَدَافِعِ اضْطِرَّارِيٍّ
مِنَ الْأَجْسَامِ الْمَحِيطَةِ بِهِ، فَيَتَوَقَّفُ الْبَاحِثُونَ عَنِ الْبَتِّ فِي أَمْرِهِ
وَقَدْ وَجَدُوا أَيْضًا أَنَّ جَمِيعَ الْحَيَوَانِ وَالنَّبَاتِ : صَغِيرِهِمَا وَكَبِيرِهِمَا يَتَأَلَّفُ
نَسِيجُ جَسَمِهِ مِنْ جُمْلَةٍ خَلَايَا دَقِيقَةٍ جَدًّا؛ فَالْفَرْقُ بَيْنَ أَدَقِّ جُرْثُومَةٍ حَيَّةٍ
وَبَيْنَ الْفِيلِ مِثْلًا أَنَّ الْأُولَى خَلِيَّةٌ وَاحِدَةٌ أَوْ خَلَايَا قَلِيلَةٌ تَسْتَوِي فِي بَذَاتِهَا جَمِيعَ
مَطَالِبِ حَيَاتِهَا، وَأَنَّ الْفِيلَ مُرَكَّبٌ مِنَ الْوَفِّ الْوَفِّ مِنَ الْخَلَايَا، وَلَكِنَّهَا لَيْسَتْ
جَمِيعًا مُتَشَابِهَةً فِي الْعَمَلِ؛ فبَعْضُهَا يُكُونُ الْعَظْمَ، وَبَعْضُهَا يَكُونُ اللَّحْمَ،
وَبَعْضُهَا يَكُونُ الشَّعْرَ، وَهَلُمَّ جَرًّا

فَأَصْلُ الْأَحْيَاءِ خَلِيَّةٌ نَشَأَتْ فِي الْمَاءِ بِقُدْرَةِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ، ثُمَّ تَكَثَّرَتْ،
فَكُوِّنَتْ أَجْسَامًا حَيَّةً، ثُمَّ تَمَيَّزَتْ الْأَجْسَامُ حَيَوَانًا وَنَبَاتًا. وَهَذَا يُفَسِّرُ
قَوْلَهُ تَعَالَى « وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ » وَقَوْلُهُ تَعَالَى « وَاللَّهُ خَلَقَ
كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ » .

وَكَانَ الْمَاءُ فِي بُدَاةِ الْخَلِيقَةِ يَغْمُرُ سَطْحَ الْأَرْضِ جَمِيعَهُ . فَلَمَّا صَفَا جَوْ
الْأَرْضِ مِنَ الْأُبْحُرَةِ، وَنَفَذَتْ أَشْعَةُ الشَّمْسِ إِلَى ظَاهِرِهَا، وَأُنْحَسَرَ الْمَاءُ عَنْ
بَعْضِ بَقَائِهَا، رَسَبَ بَعْضُ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ عَلَيْهَا، وَتَنَوَّعَتْ بَعْضُ الشَّيْءِ
فَكَانَ مِنْهَا النَّبَاتُ الْأَحَادِيثُ الْخَلَايَا، وَهُوَ خَلِيَّةٌ وَاحِدَةٌ تَمْتَصُّ غِذَاءَهَا بِنَفْسِهَا،
وَتُوَدِّى جَمِيعَ مَطَالِبِ حَيَاتِهَا بِذَاتِهَا كَالطُّحْلُبِ^(١). ثُمَّ تَمَيَّزَ بَعْضُ أَنْوَاعِهِ وَظَهَرَ لَهُ
أَطْرَافٌ لَيْفِيَّةٌ دَقِيقَةٌ يَمْتَصُّ بِهَا غِذَاءَهُ، وَهِيَ جَذْرٌ ضَخِيلَةٌ جَدًّا. ثُمَّ لَمَّا أَعْتَدَلَ
الْجَوْ صَارَ لِلنَّبَاتِ سُوقٌ وَأَوْرَاقٌ قَلِيلَةٌ التَّرَاكُوبِ وَالتَّفَرُّعِ. ثُمَّ ظَهَرَ النَّبَاتُ

(١) هُوَ الْغُبَارُ الْأَخْضَرُ الَّذِي يَعْلُو سَطْحَ الْمَاءِ الرَّائِدِ وَسَطْحَ آتِيَةِ الْمَاءِ مِنَ الْفَتْخَارِ

المتشعب الجذور والشوق والأوراق، الخفي الزهر أو الخالي منه جملة. ثم فرة



النبات وعظم لكثرة الحرارة

والرطوبة وامتلاء الجو

بالحامض الفحمي ومادة

النبات الخضراء التي يكون

لأشعة الشمس في ظهورها

أثر أي أثر. ثم نشأ النبات

ذو الأزهار المتنوعة الحاملة

للثمار والبذور ذات الفلقة

الواحدة ثم ذات الفلقتين

ولما برد سطح الأرض

وأصبح ملائماً لحياة الحيوان

ظهر في الماء الحيوان الضئيل

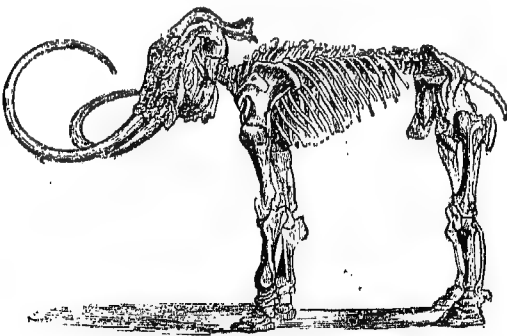
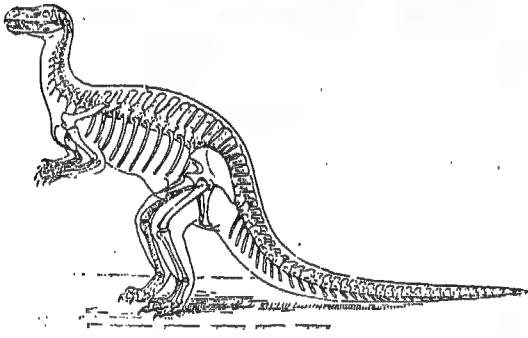
القليل التركيب والحركة

كالجراثيم الصغيرة، ثم

الإسفنج والمرجان، ثم

الديدان والحلازين^(١) وذوات

المحار، ثم أنواع السراطين



هياكل عظمية لبعض الحيوان البائد

والحشرات. ثم ظهر الحيوان الفقري، وأوله السمك، ثم الزواحف التي

(١) جمع حارون: دويبة رخوة كاللودة تسكن صدفة مدوّرة ومنها البرية والبحرية

تَنَوَّعَتْ أَنْوَاعاً شَتَّى : فَكَانَ مِنْهَا أَنْصَافُ الْوَرَلِ^(١) الْهَائِلَةُ الَّتِي تُقَاسُ بِعَشْرَاتِ الْأَذْرَعِ ؛ وَكَانَتْ مُتَغَلِّبَةً عَلَى غَيْرِهَا مِنَ الْحَيَوَانِ ، مُرَوِّعَةً لَهُ ؛ وَكَانَ مِنْهَا مَا يَعِيشُ فِي الْبَرِّ ، وَمَا يَعِيشُ فِي الْبَحْرِ ، وَمَا يَعِيشُ فِيهِمَا مَعًا . وَمِنْهَا ذُو الْعُنُقِ الثُّعْبَانِي . وَمِنْهَا الْخَفَافِيشُ الزَّاحِفَةُ . ثُمَّ خَلَقَ اللَّهُ الطَّيُورَ ، ثُمَّ الدُّوَابَّ وَالْوُحُوشَ مِنَ الْحَيَوَانِ الشَّدِيدِي ؛ فَأَتَقَرَّضَ بَعْضُهَا وَبَقِيَ بَعْضُهَا . وَمِنْ الْمُنْقَرِضِ الْفِيلُ الْبَائِدُ ذُو الْأَنْيَابِ الْمَلُوءِ وَالْجُلْدِ الْمَكْسُوفِ بِالْوَبَرِ الْكَثِيفِ . وَلَمَّا صَارَ ظَهْرُ الْأَرْضِ صَالِحًا لِحَيَاةِ الْإِنْسَانِ خَلَقَهُ اللَّهُ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ؛ وَكَفَلَ لَهُ الْخِلَافَةَ عَلَى سَائِرِ الْحَيَوَانِ بِمَا وَهَبَ لَهُ مِنْ قُوَّةِ الْعَقْلِ وَسُهولةِ الْأَمْسَالِ بِالْأَصَابِعِ فَيَعْلَمُ مِمَّا تَقَدَّمَ أَنْ أَحْيَاءَ عَصَرْنَا مِنَ الْحَيَوَانِ وَالنَّبَاتِ لَمْ تَكُنْ مَخْلُوقَةً مِنْ قَبْلُ ، وَأَنَّهُ قَدْ سَبَقَهَا مَا لَا يُحْصَى مِنْ أَنْوَاعِ الْحَيَوَانِ وَالنَّبَاتِ وَأَتَقَرَّضَ . وَيُثَبِّتُ ذَلِكَ الْأَحَافِيرُ الَّتِي كَانَتْ مَدْفُونَةً فِي طَبَقَاتِ الْأَرْضِ ؛ فَإِنَّهَا كُلَّمَا كَانَتْ أَوْغَلَ عُمُقًا فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ كَانَتْ أَقْدَمَ تَكْوِينًا ، وَكُلَّمَا كَانَتْ أَقْدَمَ كَانَتْ أَبْعَدَ مِنَ الْأَحْيَاءِ الْحَالِيَةِ

وَقَدْ مَضَى عَلَى الْأَرْضِ مِنْذُ ظَهَرَتْ الْحَيَاةُ عَلَيْهَا الْوُفُ الْأُلُوفِ مِنَ السِّنِينَ ، وَالْإِنْسَانُ الَّذِي هُوَ أَحَدُ الْأَحْيَاءِ ظَهُورًا عَلَى وَجْهِهَا لَمْ يَقُلْ مُبْدَأُ ظَهُورِهِ عَنْ مِائَتِي أَلْفِ سَنَةٍ . فَسُبْحَانَ اللَّهِ مِنْ إِلَهِ حَكِيمٍ ذَرَأَ^(٢) الْخَلْقَ عَلَى نِظَامٍ بَاهٍ ، وَفَطَّرَهُمْ عَلَى سُنَّةٍ ثَابِتَةٍ ؛ فَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَحْوِيلًا

(١) أصل الورل دابة من نوع الوزغ كبيرة . وفصيولة الورل كل ما كان على هذا

الشكل من الضباب والنماسيح والحراشي ونحوها (٢) خالق

نجباء الأبناء

حكى ابنُ ظَفَرِ الصَّقَلِيِّ أَنَّ الْفَضْلَ^(١) بْنَ سَهْلٍ أَرْسَلَ وَهْبَ بْنَ سَعِيدٍ إِلَى فَارِسٍ مُحَاسِبًا لِعُمَّالِهَا. فَبَلَغَهُ أَنَّهُ خَانَ، فَعَزَّاهُ وَسَخِطَ عَلَيْهِ، وَبَعَثَ بِهِ إِلَى أَخِيهِ الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ لِيَنْظُرَ فِي أَمْرِهِ. فَأَحْسَنَ وَهْبُ بْنُ سَعِيدٍ الشَّرَّ، فَأَوْصَى إِلَى رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ وَاسِطٍ ثِقَةً مُوسِرٍ يَحْتَرِفُ بِالْجِزَارَةِ، وَيَتَجَرُّ فِي الْجُلُودِ؛ فَأَعْطَاهُ مَالًا عَظِيمًا، وَضَمَّ إِلَيْهِ وَلَدَيْهِ الْحَسَنَ وَسُلَيْمَانَ، وَهُمَا صَغِيرَانِ. ثُمَّ تَوَجَّهَ وَهْبُ إِلَى بَغْدَادَ فَفَرَّقَ. فَلَمَّا بَلَغَ ذَلِكَ الْوَصَى أَخْبَرَ بِهِ الْعَلَامِينَ. وَقَالَ: اخْتَارَا حِرْفَةً تَحْتَرِفَانِ بِهَا، وَأَنْ اخْتَرْتُمَا الْجِزَارَةَ وَيَبِيعَ الْجُلُودَ بَصَّرْتُمَا بِذَلِكَ. وَلَكُمَا عِنْدِي مَالٌ سَأَشْتَرِي لَكُمَا بِهِ ضِيَاعًا تَسْتَظْهِرَانِ بِهَا عَلَى أَحْدَاثِ الزَّمَانِ. فَقَالَا: مَا لَنَا وَلِحِرَفِ الْعَوَامِّ وَصِنَاعَاتِهِمْ؟ وَإِنَّمَا حِرْفَةُ أَهْلِنَا جَزْرُ أَعْنَاقِ الرِّجَالِ فِي الْقَرَّاطِيسِ! فَسَمِعَ الْجَزَّارُ كَلَامًا لَا عَهْدَ لَهُ بِسَمَاعِ مِثْلِهِ، وَرَأَى بَرًّا^(٢) لَيْسَ مِنْ سُوقِهِ. فَتَهَيَّيْبَهُمَا وَضَمَّ إِلَيْهِمَا مَنْ يُؤَدِّبُهُمَا، وَيُصَلِّحُ مِنْ شَأْنِهِمَا. فَلَمَّا أُشْتَدَّ قَالَا لَوْصِيَّيْهِمَا: إِنْ وَاسِطًا لَا تَقَى لَنَا بِمَا نَرُومُهُ مِنَ الْعِلْمِ، وَنُؤَمِّلُهُ مِنَ الرِّيَاسَةِ. فَقَالَ لَهُمَا الْوَصَى: إِنْ مِثْلَكُمَا لَا يُؤَلِّيَ عَلَيْهِ؛ فَمُرَّانِي بِأَمْرِكُمَا أَطِيعُ. فَقَالَا لَهُ: جَهِّزْنَا إِلَى مُعْتَرِضِ الْعُلَمَاءِ وَمُسْتَقَرِّ الْخُلَفَاءِ. فَجَهَّزَهُمَا إِلَى بَغْدَادَ، وَدَفَعَ إِلَيْهِمَا مِنَ الْمَالِ مَا أَحْبَبَاهُ. (وَذَكَرَ الصُّوْلِيُّ^(٣) أَنَّهُ دَفَعَ إِلَيْهِمَا مَالَهُمَا كُلَّهُ.) فَلَمَّا صَارَا إِلَى بَغْدَادَ نَالَا مَا أُمِّلَا مِنَ الرِّيَاسَةِ وَالْعِلْمِ.

(١) الفضل بن سهل والحسن بن سهل كانا وزيرين للمأمون

(٢) أصل البز الثياب وبائعه بزار (تاجر مانيفاتورة) والمراد رأى منهما ما لاخبرة له به

(٣) هو أبو بكر محمد الصولي الشطرنجي صاحب كتاب الوزراء توفي سنة ٢٨٢ هـ

ثم كتبها معاً في دار المأمون في حال غلوه، يتتبعها وصغير سنهما. ورأى المأمون يوماً أحدهما في الدار يمشي، فقال له: من أنت يا غلام؟ فقال أنا الناشئ في دولتك، المغتذي بنعمتك، المسكرم بخدمتك، عبدك وابن عبدك سليمان بن وهب^(١). فقال المأمون: أحسنت يا غلام.

ثم إن المأمون دعا سليمان بن وهب، وهو غلام، فأمره أن يكتب بين يديه كتاباً لم يبلغ قدره أن يكتب مثله. فحرره على ما أراد المأمون على أحسن خط وأصح ضبط وأسهل لفظ وأجود معنى. فسر به المأمون سروراً ظهر عليه. فلما خرج سليمان كتب إليه بعض إخوان أبيه يقول:

أبوك كلّفك الشأ^(٢) البعيد كما قدّمَا تكلفه وهب أبو حسن
فلمست تحمداً إن أدركت غايته ولست تُعذر مسبقاً فلا تهن
ولم تزل أمورهما تنمي حتى نالا الوزارة. وبقيت في أعقابها مدة

أمثال على السنة الحيوان

مثل الخرم والورد

زعموا أن غديرًا كان فيه ثلاث سمكات: كيسّة، وأكيس منها، وعاجزة. وكان ذلك الغدير بنجوة^(٣) من الأرض لا يكاد يُقرب به أحد. وبقر به نهر جار. فاتفق أنه أجّاز بذلك النهر صيادان، فأبصر الغدير. فتواعدا أن يرجعا

(١) ويروي أن الذي لقيه المأمون في دار الخلافة هو الحسن بن رجاء الذي صار

بعد أحد رؤساء الكتاب (٢) الغاية والمدى (٣) مكان مرتفع

إليه بشبّاكهما، فيصيدا ما فيه من السمك. فسمع السمكات قولهما. فأما
الكيسهين فلما سمعت قولهما أرتابت بهما، وتخوفت منهما، فلم تعرج^(١) على
شيء حتى خرجت من المكان الذي يدخل فيه الماء من النهر إلى الغدير.
وأما الكيسة الأخرى فإنها مكثت مكانها حتى جاء الصيادان، فلما رأتها
وعرفت ما يريدان ذهبت لتخرج من حيث يدخل الماء، فإذا بهما قد سدا
ذلك المكان. فحينئذ قالت: قد فرطت. وهذه عاقبة التفريط. فكيف
الحيلة على هذه الحال؟ ولما تنجعت حيلة العجاة والإرهاق^(٢)؛ غير أن العاقل
لا يقنط من منافع الرأي، ولا يئس على حال، ولا يدع الرأي والجهد.
ثم إنها تماوتت فطفت على وجه الماء منقذة على ظهرها تارة وتارة على بطنها.
فأخذها الصيادان، فوضعاها على الأرض بين النهر والغدير. فوثبت إلى النهر
فنجت. وأما العاجزة فلم تزل في إقبال وإدبار حتى صيدت

عاقبة السره والحرص

زعموا أنه خرج ذات يوم رجل قانص، ومعه قوسه ونشابه، فلم
يجاوز غير بعيد حتى رمى ظبيًا، فحملته ورجع طالبًا منزله. فأعترضه
خنزير بري، فرماه بنشابه نفذت فيه. فأدركه الخنزير، وضربه بأنيا به
ضربة أطارت من يده القوس، ووقع ميتين. فأتى عليهما ذئب، فقال:
هذا الرجل والظبي والخنزير يكفيني أكلهم مدة؛ ولكن أبدأ بهذا
الوتر فأكله، فيكون قوت يومي. فعالج الوتر حتى قطعه. فلما انقطع
طارت سية^(٣) القوس، فضربت حلقه فمات

(١) أي لم تقف (٢) الضيق والعسر (٣) سية القوس طرفها المنحني

غافية فضول الكلام

زعموا أنَّ غديراً كانَ عندهُ عُشْبٌ، وَكَانَ فِيهِ بَطَّتَانِ. وَكَانَ فِي الْغَدِيرِ سُلْحَفَاةٌ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْبَطَّتَيْنِ مَوْدَّةٌ وَصَدَاقَةٌ. فَاتَّفَقَ أَنْ غِيضَ^(١) ذَلِكَ الْمَاءُ؛ فَجَاءَتِ الْبَطَّتَانِ لَوَدَّاعِ السُّلْحَفَاةِ، وَقَالَتَا: السَّلَامُ عَلَيْكَ! فَإِنَّا ذَاهِبَتَانِ عَنْ هَذَا الْمَكَانِ لِأَجْلِ تَقْصَانِ الْمَاءِ عَنْهُ. فَقَالَتْ: إِنَّمَا يَبِينُ تَقْصَانُ الْمَاءِ عَلَى مِثْلِي؛ فَإِنِّي كَأَنِّي السَّفِينَةُ لَا أَقْدِرُ عَلَى الْعَيْشِ إِلَّا بِالْمَاءِ. فَأَمَّا أَنْتُمَا فَتَقْدِرَانِ عَلَى الْعَيْشِ حَيْثُمَا كُنْتُمَا، فَادْهَبَا بِي مَعَكُمْ. قَالَتَا لَهَا: نَعَمْ! قَالَتْ: كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى حَمَلِي؟ قَالَتَا: نَأْخُذُ بِطَرْفِ عُدْوٍ وَنَقْبِضِينَ بِفِيكَ عَلَى وَسْطِهِ، وَنَطِيرُكَ فِي الْجَوْ. وَإِيَّاكَ إِذَا سَمِعْتَ النَّاسَ يَتَكَلَّمُونَ أَنْ تَنْطُقِي. ثُمَّ أَخَذَتَاهَا، فَطَارَتَا بِهَا فِي الْجَوْ. فَقَالَ النَّاسُ: عَجَبٌ! سُلْحَفَاةٌ بَيْنَ بَطَّتَيْنِ قَدْ حَمَلَتَاهَا! فَأَمَّا سَمِعَتْ ذَلِكَ قَالَتْ: فَقَأَ اللَّهُ أَعْيُنَكُمْ أَيُّهَا النَّاسُ! فَلَمَّا فَتَحَتْ فَاهَا بِالنُّطْقِ، وَقَعَتْ عَلَى الْأَرْضِ فَاتَتْ

صبر الملوك

قال الإمام محمد بنُ ظَفَرٍ الصَّقَلِيُّ فِي كِتَابِهِ «سُلُوانُ الْمُطَاعِ»
صَبْرُ الْمُلُوكِ عِبَارَةٌ عَنْ ثَلَاثِ قُوَى: الْقُوَّةُ الْأُولَى قُوَّةُ الْحِلْمِ، وَثَمَرُهَا الْعَفْوُ، وَالْقُوَّةُ الثَّانِيَّةُ قُوَّةُ الْإِكْلَافِ^(٢) وَالْحَفَظِ، وَثَمَرُهَا عِمَارَةُ الْمَمْلَكَةِ، وَالْقُوَّةُ الثَّالِثَةُ قُوَّةُ الشَّجَاعَةِ، وَثَمَرُهَا فِي الْمَلِكِ الشَّبَابُ. وَأَمَّا ثَمَرُهَا فِي حُومَةِ الْمَمْلَكَةِ

(١) نَضَبَ وَجَفَّ. (٢) مَصْدَرٌ كَلَّأٌ بِمَعْنَى حَفِظَ

من المُقَاتِلَةِ فَلَا قِدَامَ فِي الْمَعَارِكِ . وَلَا يُرَادُ مِنَ الْمَلِكِ الْإِقْدَامُ فِي الْمُكَافَحَةِ ؛
فَإِنْ ذَلِكَ مِنَ الْمَلِكِ تَهَوُّرٌ وَطَيْشٌ وَتَغْرِيرٌ^(١) وَإِنَّمَا شَجَاعَةُ الْمَلِكِ ثَبَاتُهُ
حَتَّى يَكُونَ قُطْبًا لِلْمُحَارِبِينَ ، وَمَعْقِلًا لِلْمُنْزَمِينَ . وَهَذَا مَا دَامَ بِحَضْرَتِهِ مَن
يَثْقُ بِدَيْبِهِ عَنْهُ وَدِفَاعِهِ دُونَهُ وَحِمَايَتِهِ لَهُ . فَلَقَدْ ذَكَرُوا عَنِ الْفُرْسِ أَنَّ فِيلًا
هَاجَ فَدَخَلَ قَصْرَ كَسْرَى أُنُوشِروَانَ (وَالْفِيلُ إِذَا هَاجَ نَكِرَ سُوءَاسَهُ ، وَلَمْ
يُثَبِّتْ لَهُ شَيْءٌ إِلَّا أَتَى عَلَيْهِ) قَالُوا : وَإِنْ ذَلِكَ الْفِيلُ قَصَدَ مَجْلِسًا كَانَ فِيهِ
كَسْرَى ، وَكَانَ فِيهِ جَمَاعَةٌ مِنْ كُفَاةِ أَصْحَابِهِ . فَلَمَّا رَأَى الَّذِينَ مَعَ كَسْرَى أَنَّ
الْفِيلَ قَصَدَهُمْ فَرَّوْا مِنَ الْمَجْلِسِ ، وَثَبَتَ كَسْرَى عَلَى سَرِيرِهِ ، وَثَبَتَ مَعَهُ
رَجُلٌ كَانَ مَكِينًا عِنْدَهُ يَثْقُ بِثَبَاتِهِ . فَقَامَ ذَلِكَ الْأُسْوَارُ^(٢) بَيْنَ يَدَيْ سَرِيرِ
كَسْرَى ، وَبِيَدِهِ طَبْرَزِينَ^(٣) . وَقَصَدَهُ الْفِيلُ ، فَثَبَتَ لَهُ حَتَّى غَشِيَهُ ، فَضْرِبَهُ
بِالطَّبْرَزِينَ عَلَى فِنْطِيسِيَّتِهِ^(٤) فَكَرَّ الْفِيلُ رَاجِعًا مِنْ حَيْثُ جَاءَ ، وَقَدْ نَالَتْ
مِنْهُ الضَّرْبَةُ مَنَالًا شَدِيدًا ، وَكَسْرَى لَمْ يَتَحَلَّحْ^(٥) مِنْ مَجْلِسِهِ ، وَلَا تَغَيَّرَتْ
هَيْئَتُهُ ، وَلَا فَارَقَتْهُ أَهْبَتُهُ . فَهَذِهِ غَايَةُ الشَّجَاعَةِ الْمَطْلُوبَةِ مِنَ الْمَلِكِ . فَإِنْ لَمْ يَكُنْ
بِحَضْرَةِ الْمَلِكِ مَنْ يَثْقُ بِدَفْعِهِ عَنْهُ حَسَنٌ مِنْهُ حِينَئِذٍ أَنْ يَذُبَّ عَنْ نَفْسِهِ : إِمَّا
بِالْإِقْدَامِ عَلَى الْعَدُوِّ إِنْ غَلَبَ عَلَى ظَنِّهِ الْامْتِنَاعُ مِنْهُمْ بِالْإِقْدَامِ عَلَيْهِمْ ، وَإِمَّا بِأَنْهَزَامِهِ
إِذَا أَتَاهُ مَا لَا قَبْلَ لَهُ بِهِ ، وَأَشْفَقَ مِنْ عَطْبِ رَعِيَّتِهِ بِهُلَاكِهِ : كَمَا حَكِيَ أَنَّ
مُوسَى الْهَادِيَ كَانَ يَوْمًا فِي بُسْتَانٍ ، وَمَعَهُ أَهْلُ بَيْتِهِ وَبِطَانَتُهُ ، وَهُوَ رَاكِبٌ

(١) أَيْ مَخَاطَرَةٌ بِنَفْسِهِ (٢) الْأُسْوَارُ الْقَائِدُ مِنَ الْفُرْسِ أَوِ الرَّامِي بِالسَّهْمِ مِنْهُمْ
(٣) الطَّبْرَزِينَ وَالطَّبْرَآلَةُ لِلْقِتَالِ شَبَّهَ فَأَسَ الْآ أَنْ رَأْسَهُ قَائِمٌ لَا مُسْتَعْرِضٌ وَهُوَ
الْمُسَمَّى (الْبَاطِلَةُ) (٤) فِنْطِيسَةُ الْفِيلِ وَنَحْوُهُ خَرْطُومُهُ (٥) يَتَحَرَّكُ
نَزْمَةُ الْقَارِي (١١)

على حمار ، وليس معه سلاح ، فدخل عليه حاجبه فأخبره أن رجلاً من
الخوارج جىء به أسيراً . وكان الهادى حريصاً على الظفر به ، فأمر بإدخاله .
فأدخل بين رجلين قد أمسكا يديه . فلما رأى الخارجى الهادى جذب يديه
من الرجلين اللذين كانا يمسكانه ، وأخترط^(١) سيف أحدهما ووثب نحو
الهادى . ولما رأى ذلك من حول الهادى من أهله وخاصته فروا جميعاً ، وبقي
الهادى وحده ، فثبت على حمارة بمكانه ؛ حتى إذا قرب الخارجى منه ، وكاد
يعلوه بالسيف قال الهادى : اضرب يا غلام عنقه . فالتفت الخارجى حين سمع
ذلك . ووثب الهادى عن سرجه ، فاذا هو على الخارجى ، والخارجى تحتة . فقبض
الهادى على يديه ، وأتزع منه السيف ، فذبحه به ، ثم عاد الى ظهر حمارة . وتراجع
اليه خاصته وأهله يتسألون^(٢) ، وقد ملئوا رعباً وحياءً . وما خاطبهم فى ذلك
بحرف واحد . ولم يكن بعد ذلك يفارقه سيفه ، ولم يركب إلا الخيل
وقد جلا لك هذا الخبر ما أيد الله به موسى الهادى من ثبات الجأش^(٣)
وأصالة الرأى وشدة الكيد^(٤) وشجاعة القلب والبدن (رحمه الله تعالى)

-
- (١) اخترط السيف آستله (٢) تسال أنطاق فى استخفاء أى ذهبوا اليه غير
مواجهين له خجلاً منه (٣) الجأش فرغ القلب وأضطرابه
(٤) الكيد الخديعة والمكر

حياة الحيوان^(١)

يتكوّن هذا الوجود من كائناتٍ حيّةٍ وغير حيّةٍ . فالكائن الحيّ كلّ ما تعاوَرَه^(٢) التجدّد والفناء ، وتوقّف بقاؤه الموقوت على التنفس والغذاء ؛ والحيّ هو الحيوان والنبات ، وغيره هو الموات : من الجماد والسائل والصّعاد . ونأتي في كتابنا هذا على نبذة يسيرة من أحوال الكائنات مبثّئين بأرقاها وهو الحيوان

الحيوان كلّ ذي رُوح . وتمتاز حياة الحيوان من حياة النبات بالحسّ والحركة الإرادية لطلب الغذاء أو النجاة

وإنّ هذا العالم الذي نعيش فيه ليضمّ بين أرجائه من ألوف ألوف الحيوان المتخلّفة الشكول والألوان ما لا نكاد نعرف عنه شيئاً ؛ ولكن الله تعالى حسّنا على التّفكّر في خلق هذه الكائنات لعلنا نقف بأنفسنا على بعض أسرار تربيها ونعوتها وأحوال معاشها ؛ وفي ذلك ما يكشف الغطاء عن مقدار منزلة الإنسان في هذه الحياة الدّنيا ، ويزيدنا إيماناً بقُدرة الخالق الحكيم ، ويُرَوِّدنا من الحكمة والعبرة والموعظة الحسنّة بما يُقرّبنا من الخير ، ويهديننا سواء السبيل

ويرى الناظر في أحوال الحيوان أنّه على كثرة تعدّد أنواعه مؤلّف من طوائف متميّز بعضها من بعض ، يجمع أفراد كلّ منها شيء من الشّبه .

(١) قد اطلع على هذه المقالة حضرة الأستاذ ميخائيل فرج بك مدرّس علم التاريخ الطبعي بمدرسة المعلمين السلطانية وأقرّ بصحة ما فيها من الحقائق العلمية (٢) تداوله

ففي طائفةٍ منها يَجْدُ لِكُلِّ قَدَمٍ خَمْسَ أَصَابِعَ أَوْ مَخَالِبَ تُقَابِلُ في الإنسانِ أَصَابِعَ اليَدَيْنِ والرَّجْلَيْنِ : كَالْقَرَدَةِ وَالْكَلَابِ . وفي أُخْرَى يَجْدُ بها أَرْبَعًا كَالخَنزِيرِ وَفَرَسِ النَّهْرِ . وفي أُخْرَى ثَلَاثًا كَالكَرْكَدَنِ ، ويَجْدُ في الحيوانِ المُجْتَرِّ ، وهو ذَوَاتُ الظِّلْفِ : مِنَ الْبَقَرِ وَالْغَنَمِ وَنَحْوِهَا اثْنَتَيْنِ ^(١) ، وفي ذَوَاتِ الْخَافِرِ مِنَ الْخَيْلِ وَالْحَمِيرِ وَاحِدَةً . وَيَرَى في غَيْرِهَا أَنَّ قَدِيمَ أُسْتَحَالَتْ أَصَابِعُ الْحَيَوَانِ أَوْ مَخَالِبُهُ آتَاتِ طَيْرَانِ شَبِيهَةً بِالْأَجْنَحَةِ ، كَالْخَفَافِشِ ثُمَّ هُوَ يَرَى مِنْهَا مَا تَكُونُ أُسْنَانُهَا مُدْرَبَةً ^(٢) كَأَكْثَرِ أَكَلَةِ اللَّحْمِ ، وَمَا تَكُونُ أُسْنَانُهَا قَوَاضِمَ وَطَوَاحِينَ كَأَكَلَةِ الْعُشْبِ وَالْجُبُوبِ ، وَمِنْهَا مَا طَالَتْ ثَنَائِيهَا ، وَأَعِدَّتْ لِقَرْضِ الْخَشَبِ وَنَحْوِهِ كَالْجِرْدَانِ ^(٣) وَالْأَرَانِبِ ، وَمَا لَيْسَ لَهَا أُسْنَانٌ كَالضَّفَادِعِ ، وَمَا طَالَتْ ثَنَائِيهَا الْعَلِيَا كَالْفَيْلَةِ وَيَرَى مِنْهَا مَا كُسِيَتْ جُلُودُهَا شَعْرًا كَالْمَعِيزِ ، وَمَا كُسِيَتْ صُوفًا كَالْغَنَمِ وَمَا كُسِيَتْ وَبَرًا كَالْأَبْلِ ، وَمَا كُسِيَتْ رِيَشًا كَالطَّيْرِ ، وَمَا كُسِيَتْ حَرَشَفًا كَالسَّمَكِ ، وَمَا كُسِيَتْ ذَبَلًا ^(٤) كَالسَّلَاحِفِ وَالتَّمَسَاحِ ، وَمَا كُسِيَتْ قِشْرًا كَالسَّرَاطِينِ ، وَمَا كُسِيَتْ صَدَفًا كَذَوَاتِ الْحَارِ مِنَ الْوَدَعِ وَالْحَلَازِينِ ، وَمَا خُلِقَتْ بِأَدِيَةِ الْأَدِيمِ ^(٥) كَالضَّفَادِعِ وَالْدِيدَانِ وَيَرَى مِنْهَا الْقَرْنَاءَ ^(٦) وَالْجَمَاءَ ، وَالْمُجْتَرَّةَ وَغَيْرَ الْمُجْتَرَّةِ ، وَمَا تَلِدُ وَمَا تَبْيِضُ وَمَا تَنْقَسِمُ عَلَى نَفْسِهَا : مِمَّا لَا يُحْصِيهِ عَدَدٌ ، وَلَا يَجْلُوهُ نَعْتُ . فَسُبْحَانَ خَالِقِهَا الْحَكِيمِ الْعَلِيمِ .

(١) وعدد أصابعها الفطرية أربع بعد الزمعتين وهما الهنتان البارزتان فوق الظلف

(٢) جديدة (٣) جمع جُرْدَ وهو الفأر الكبير (٤) جلد السلحفاة ونحوها مما

كُسى بمادة قرنية (٥) الجلد (٦) ذات القرون والجماء الحالية من القرون

وقد قسمها العلماء جميعها قسمين عظيمين : فقري وغير فقري
فالفقري كل ما له هيكل عظمي يقوم أساسه على الصلب . والصلب
(ويسمى في العرف العمود الفقري أو سلسلة الظهر) مجموع فقر أي
عظام أسطوانية مثقوبة إلى جانب منها متضامة طولاً بحيث يتكون منها
سلسلة قابلة للانحناء قليلاً أو كثيراً، ويمتلاً جوفها نخاع يتفرع منه كثير
من الأعصاب تنقل الإرادة والإحساس من الدماغ لأعضاء الجسم
وغير الفقري ما ليس له هيكل عظمي
وتحت هذين القسمين أقسام صغيرة تسمى أصنافاً
فالحیوان الفقري خمسة أصناف وهي : —

(١) الحيوان الثديي — وهو الذي يلد ويرضع صغاره . ويكسو جلده
شعر كثير أو قليل
(٢) الطيور — وهي كل ما كسى بالريش، ولا يلد بل يبيض،
فالخفاش ليس بطير وإن طار؛ لأنه يلد . والنعام طير وإن لم يطر
لأنه يبيض

(٣) الزواحف — وهي مما يبيض ويغطي جلده ذبل صفيق أو رقيق
(٤) ذوات الحياتين (المائية والهوائية) — وهي تبيض، وقبل أن
يكمل تكوينها تمر بأطوار من ضروب الخلق : كالضفادع، وهي عارية الأدمة
(٥) السمك — وهو يعيش في الماء، ويكتفي باستنشاق الهواء
الذائب فيه بالخياشيم . وجلده مغطى بالجرشف؛ فألبان وفرنس البحر
ليسا بسمك وإن سبعا في الماء لأنهما يتنفسان بالهواء الجوي، ولهما
رئتان، ولا يبيضان بل يلدان

أَمَّا الْحَيَوَانُ غَيْرُ الْفَقْرِيِّ فَعَلَى أَصْنَافٍ كَثِيرَةٍ :

(١) مِنْهَا الْحَيَوَانُ الرَّخْوُ — وَيُحِيطُ بِجَسَمِهِ غِشَاءٌ رَقِيقٌ يُسَمَّى الْبُرْنُسَ وَهُوَ ذَوَاتُ الْحَارِ وَالْأَصْدَافِ مِنَ الْحَلَازِينِ وَالْوَدَعِ وَالذُّلَيْنِسِ (أَمْ الْخُلُولِ)

(٢) وَمِنْهَا الْحَيَوَانُ الْقَشْرِيُّ كَالسَّرَاطِينِ وَجَرَادِ الْبَحْرِ

(٣) وَمِنْهَا الْعَنَاقِبُ وَالْعَقَارِبُ ، وَلَهَا ثَمَانِيَةُ أَرْجُلٍ

(٤) وَمِنْهَا الْحَشَرَاتُ — وَهِيَ الَّتِي لَهَا سِتُّ أَرْجُلٍ وَأَرْبَعَةُ أَجْنِحَةٍ

(٥) وَمِنْهَا الْبُحَيْرَانُ

وَلِكُلِّ مِنَ الْأَصْنَافِ الْمَتَقَدِّمَةِ أَقْسَامٌ صُغْرَى تُسَمَّى طَبَقَاتٍ تَمَازُ كُلُّ طَبَقَةٍ مِنْهَا عَنِ الْأُخْرَى بِفُرُوقٍ فِي تَرْكِيبِهَا تَقِلُّ فِي الظُّهُورِ عَنِ الْفُرُوقِ الَّتِي تُمَيِّزُ كُلَّ صِنْفٍ عَنِ الْآخَرِ ؛ فَمِثْلًا مِنَ الطَّبَقَاتِ الَّتِي يَتَأَلَّفُ مِنْهَا صِنْفُ الْحَيَوَانِ الثَّدْيِيِّ طَبَقَةُ السِّبَاعِ الْمَفْتَرَسَةِ ، وَهِيَ تُمَيِّزُ مِنْ غَيْرِهَا مِنَ طَبَقَاتِ الْحَيَوَانِ الثَّدْيِيِّ بِشَكْلِ أَنْيَابِهَا الْعُصْلِ ^(١) وَأَضْرَاسِهَا الْحَدِيدَةِ ؛ لِأَنَّ أَسْنَانَهَا لَمْ تَعُدْ لِمَضْغِ لَحُومِ فَرَائِسِهَا بَلْ لِنَهْشِهَا وَتَجْرِيدِهَا مِنْ عِظَامِهَا . وَمِنْ طَبَقَاتِ صِنْفِ الْحَشَرَاتِ الْخَنَافِسُ وَالْجَمَلَانُ . وَهِيَ تَمَازُ بِأَنَّ جَنَاحَيْهَا الْعُلُوبَيْنِ صُلْبَانِ ، وَلَا عَمَلَ لَهَا إِلَّا وَقَايَةُ الْجَنَاحَيْنِ السُّفْلَيْنِ عِنْدَ عَدَمِ اسْتِعْمَالِهِمَا

عَلَى أَنَّ كُلَّ هَذَا التَّقْسِيمِ لَا يَكْفِي ؛ فَإِنَّ كَثِيرًا مِنَ السِّبَاعِ الْمَفْتَرَسَةِ يَخْتَلِفُ بَعْضُهُ عَنِ بَعْضٍ مِنْ وُجُوهٍ عِدَّةٍ ؛ فَالضَّبُعُ مِثْلًا يَخْتَلِفُ اخْتِلَافًا بَيِّنًا عَنِ الْأَسَدِ كَمَا يَخْتَلِفُ الْأَسَدُ عَنِ الذِّئْبِ ، وَالذِّئْبُ عَنِ الْفَهْدِ

(١) جَمْعُ أَعْصَلٍ وَهُوَ النَّابُ الْأَعْوَجُ (٢) جَمْعُ جُعَلٍ وَهُوَ أَبُو جَعْرَانَ

الإيمان بالقضاء والقدر

قال صاحب^(١) كتاب عجائب الهند :

من طريف الأخبار ما حدث به بعض أصحابنا قال : ركبْتُ سفينةً من الأبلَّة^(٢) أريدُ يَنْبُونَةَ^(٣) ، فأخذتنا الرياحُ والأمواجُ ، وزاد الأمرُ علينا حتى نزعنا ثيابنا ، ولم يكن عندنا شكٌّ أنَّا نألفون . وكان في السفينة معنا امرأةٌ معها صبيٌّ ، وكانت ساكتةً قبل ذلك . فلما أشتدَّ بنا الأمرُ أخذتُ ترقصُ الصَّبِيَّ ، وتضحكُ . ولم يكن فينا فضلٌ لخطابها ؛ لأنَّا نئسنا من الحياة . فلما صرنا في الشطِّ ، وأمنا الفَرْقَ قلتُ لها : يا هذه أَمَا تَتَّقِينَ اللَّهَ عزَّ وجلَّ ! أنتِ تَرِينَ ما حلَّ بنا من البلاء ، وأنَّا قد يئسنا من الحياة ، وتُرقِصِينَ الصَّبِيَّ وتُضحَكِينَ ، أَمَا خِفتِ الفرقَ كما خِفْنَا ! فقالت : لو سمعتمُ حديثي لتعجبتمُ ، وما أنكرتمُ على صبري وتهاوني بالفرق . قلنا لها : حدثينا . فقالت أنا امرأةٌ من أهل الأبلَّة ، وكان لوالدي صديقٌ من بُنائِيَةِ^(٤) المراكبِ المختلفة^(٥) من عُمانَ إلى البصرة . وكان إذا وردَ المركبُ الذي هو فيه من عُمانَ نزلَ إلينا ، وأقام عندنا أياماً ، وأهدى إلينا . وإذا أرادَ الخروجَ فعلنا مثلَ ذلك وأهدينا إليه ما يُمكننا . وكان رجلاً مسطوراً . فزوَّجني أبي به ، وما مضى غيرُ ثلاثِ سنينَ حتى توفِّيَ أبي . فقال لي : قومي حتى أحملكِ إلى عُمانَ فان لي بها والدَةٌ وأهلًا ، فخرَّجتُ معه إلى عُمانَ . وكنتُ مع أهله بها مقدارَ

(١) هو بُزْرُكُ بْنُ شَهْرِبَارِ النَّاخِذَاءِ (الرُّبَّانُ) الرَّاهِزِيُّ مِنْ أَهْلِ الْقَرْنِ الرَّابِعِ
الهَجْرِيِّ (٢) الأبلَّةُ مَرَفَأُ الْبَصْرَةِ (٣) بَلَدَةٌ بِالْبَحْرَيْنِ (٤) يَظْهَرُ أَنَّهُمْ مَلَّاحُونَ
يُنْسَبُونَ إِلَى بَنَاتِهِ : حَمَلَةٌ بِالْبَصْرَةِ (٥) الْمَتَرَدَّةُ بَيْنَ الْبَلَدَيْنِ

أربع سنين، وهو يختلف بين عُمان والبصرة . ثم تُوَفِّيَ بَعْمَانَ بعد أن ولدتُ
 هذا الصبيَ بخمسة أشهر . فلما قضيت العدة لم يطب لي المقام بعُمان ؛ لأن
 مُقَامِي إِنَّمَا كَانَ بِسَبَبِهِ . فقلت لوالدته وأهله : أريدُ أَنْ أَرْجِعَ إِلَى أَهْلِي
 بِالْأَجْلَةِ . فقالوا لي : إِن أَقَمْتِ عِنْدَنَا قَاسِمْنَاكِ حَيَاتِنَا ؛ فَلَيْسَ لَنَا فِي الدُّنْيَا غَيْرُ
 هَذَا الصَّبِيِّ . وسألوني الإقامة بينهم فَأَبَيْتُ . فلما عَزِمْتُ عَلَى الْخُرُوجِ
 أَشْتَرَيْتُ لِلصَّبِيِّ سَرِيرًا وَثِقًا مِنْ خَيْرُ رَانٍ ، وَجَعَلْتُ فِيهِ ثِيَابًا كُنْتُ قَدْ
 جَمَعْتُهَا لِي وَالصَّبِيِّ وَذَخِيرَةً كُنْتُ أَذْخَرْتُهَا ، وَغَطَّيْتُ ذَلِكَ كُلَّهُ وَأَحْكَمْتُهُ ،
 وَجَعَلْتُ الصَّبِيَّ فَوْقَهُ ، وَخَرَجْتُ فِي مَرْكَبٍ يَرِيدُ الْبَصْرَةَ . فَبَيْنَمَا نَحْنُ كَذَلِكَ
 إِذْ أَخَذْنَا الْخَبْ^(١) فَانْكَسَرَ الْمَرْكَبُ نِصْفَ اللَّيْلِ ، وَتَفَرَّقَتِ الرُّكَّابُ
 وَالْبُنَائِيَّةُ فِي الْبَحْرِ ؛ فَلَمْ يَرَ أَحَدٌ مِنَّا صَاحِبَهُ . وَتَعَلَّقْتُ بِأَوْحٍ مِنَ الْأَلْوَحِ
 فَضَظَّتُهُ ، وَلَمْ أَزَلْ عَلَيْهِ إِلَى نِصْفِ النَّهَارِ مِنَ الْغَدِ حَتَّى رَأَانَا صَاحِبَ مَرْكَبٍ
 مُجْتَازٍ ، فَجَمَعَ مِنَ الرُّكَّابِ نَحْوَ عَشْرَةِ أَنْفُسٍ ، كُنْتُ أَنَا أَحَدَهُمْ . وَحَمَلْنَا إِلَى
 مَرْكَبِهِ ، وَنَكْسُوْنَا رُءُوسَنَا حَتَّى قَذَفْنَا الْمَاءَ الَّذِي شَرَبْنَاهُ فِي الْبَحْرِ . وَسَقَوْنَا
 أَدْوِيَّةً ، وَعَاجَلُونَا إِلَى الْغَدَاةِ مِنَ الْغَدِ حَتَّى رَجَعْتُ نَفُوسُنَا إِلَيْنَا . وَأَنَا قَدْ نَسِيتُ
 ابْنِي لَمَّا أَنَا فِيهِ ، وَزَالَ الْفِكْرُ فِيهِ عَنْ قَلْبِي . فَلَمَّا كَانَ الْغَدُ قَالَ صَاحِبُ
 الْمَرْكَبِ ، وَأَنَا أَسْمَعُ : انْظُرُوا هَذِهِ الْمَرْأَةَ أَلَّهَا لَبَنٌ ؛ فَإِنَّ هَذَا الصَّبِيَّ الَّذِي
 وَجَدْنَاهُ يَمُوتُ . فَقَالُوا لِي : أَلَيْكَ لَبَنٌ ؟ فَتَذَكَّرْتُ الصَّبِيَّ ، فَقُلْتُ : قَدْ كَانَ
 لِي لَبَنٌ ، وَمَعَ مَا مَرَّ بِي مَا أَعْلَمُ أَنَّهُ قَدْ بَقِيَ مِنْهُ شَيْءٌ . فَقَالُوا : أَبْصِرِي هَذَا
 الصَّبِيَّ قَبْلَ أَنْ يَمُوتَ . فَجَاءُونِي بِالسَّرِيرِ ، وَفِيهِ الصَّبِيُّ بِجَالِهِ ؛ مَا فَتَحُوهُ ،

ولا أخذوا منه شيئاً. فلما رأيته وقعتُ على وجهي؛ وصَرَخْتُ وغَشِيَ عَليّ؛
فرَشُوا عَليّ المَاءَ، وقالوا: ما أنتِ؟ فأفقتُ بعد ساعة، وأقبلتُ أبكي وأَضْمُ
الصَّبِيَّ فقالوا: يا هذه ما لك؟ فقلتُ: هذا الصَّبِيُّ أبْنَى أَفْقَامِ صاحبِ
المَرْكَبِ إِلَيَّ، وقال: هذا أَبْنُكَ؟ فَأَيُّ شَيْءٍ الذِي تَحْتَهُ؟ فأقبلتُ أَعُدُّ عَلَيْهِمْ
مَا تَحْتَهُ، وجعلوا يُخْرِجونَ شَيْئاً بَعْدَ شَيْءٍ؛ كَأَنَّهُ أَنَا وَضِعَ السَّاعَةِ. فَمِنْهُمْ
أَحَدٌ إِلَّا بَكِي بُكَاءٍ عَظِيمًا، وَحَمِدُوا اللَّهَ وَشَكَرُوا لَهُ
فَأَنَا الَّتِي غَرِقْتُ فِي ذَلِكَ الْبَحْرِ، وَفُرِّقَ بَيْنِي وَبَيْنَ أَبْنَى، فَجَمَعَ اللَّهُ بَيْنِي
وَبَيْنَهُ عَلَى تِلْكَ الصُّورَةِ أَخَافُ مِنْ هَذِهِ الرَّحَلَةِ؟ إِنْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَى الْفَرْقِ
لَمْ يَنْفَعْنِي الْحَذَرُ!

١١) التَّصْوِيرُ الشَّمْسِيُّ

كَانَ النَّاسُ قَبْلَ أَنْ يَعْرِفُوا التَّصْوِيرَ الشَّمْسِيَّ يُبْلِقُونَ مِنَ التَّصْوِيرِ
بِالْأَدَهَةِ عَنَاءَ كَبِيرًا، وَيَضِيعُونَ فِيهِ زَمَنًا طَوِيلًا، وَكَانَ الْمَصُورُ يَكْدُ قَرِيبَتَهُ،
وَيَسْتَفْرِغُ جُهْدَهُ، لِيُخْرِجَ مِمَّا يُصَوِّرُ مِثْلًا مُطَابِقًا لَهُ. وَقَلَّمَا كَانَتِ الصُّورَةُ
تُشَبِّهُ الْأَصْلَ الْمَنْقُولَةَ هِيَ عَنْهُ مِنْ كُلِّ وَجْهِ. وَتَبَعُدُ مَسَافَةُ الْفَرْقِ إِذَا كَانَ الْمَصُورُ
إِنْسَانًا؛ فَإِنَّهُ لَا يَقْوَى عَلَى الْجُلُوسِ أَمَامَ الْمَصُورِ سَاعَاتٍ مُتَوَالِيَةٍ دُونَ أَنْ يُجْرِكَ
عُضْوًا. وَلَيْسَ مَعْنَى هَذَا أَنَّ السَّالِفِينَ مِنَ الْمَصُورِينَ لَمْ يُخْلِقُوا لَنَا صُورَةً
جَدِيرَةً بِحَسَنِ الذِّكْرِ، وَلَا حَقِيقَةً بِالشَّئَاءِ، فَإِنَّ مِنْهُمْ مَنْ بَرَعَ وَأَبْدَعَ أَيْمًا

(١) ترجمها المرحوم عبد القادر افندي حسن ونقحها المؤلف

نزهة القاري (١٢)

إبداع : مثل رُفَائِل^(١) وفانديك^(٢) وغيرهما ؛ وإنما المقصود أنه لم يبلغ أحد من هؤلاء براعته وحذقه ومهارته وتبوعه في تقريب الصورة من أصلها ، وإخراجها على حقيقتها ، ما بلغه المصورون اليوم باستخدام الأشعة الشمسية وإن كانت القيمة الفنية للتصوير اليدوية أكبر حظاً من قيمة التصوير الشمسية لأن الإبداع فيها ينم عن ذكاء ذاتي وعبقري^(٣) شخصية جديرة بالإكبار . ولأن التصوير الشمسي يُثَقِّنُهُ مَنْ يقتصر على حفظ قواعده ووعيتها وإحكام تطبيقها وإنفاذها . على أن الفطرة كانت أسبق من الإنسان إلى إمطة اللثام عن هذا المخترع الثمين ؛ لأنها تجرُّبه وتستخدمه منذ خلقت العيون وكوّنت الأبصار ؛ إذ العين لا تستطيع أن ترى أي مرئي شاخص أمامها إلا إذا عكست أشعة الأضواء الشمسية صورة ذلك المرئي عليها . وكذلك يفعل الإنسان اليوم ، فالعين التي يصور بها المرئي هي الآلة الشمسية : يُوجِّهُهَا أَنَّى شَاءَ ، ثم يَفْتَحُ جَفَنَهَا ، فترسم في هُنيئة ما كان النقاش يقضى في رَسْمِهِ الأيام الطوال

وإن من آلات التصوير ما يرسم المرء سائراً في الطريق ، والطائر مُحَلِّقاً في السماء ، والسمسم مارقاً في الهواء ، والقطار مُنْسَاباً على الغبراء ، دون أن يُخِلَّ بإحكامها إسرعه ، أو يُقَلِّلَ من تحقيقها تحرُّفه

والتصوير ضرب من ضروب التفاهم ، ووسيلة من وسائل التعارف ؛ فهو في ذلك كالكلام إلا أنه أبلغ وأفصح ، أو الكتابة غير أنه أبين وأعم ، لأن الناس إنما يتم تفاهمهم باللغة بعد إحاطتهم بها علماً ، والغريب عنها

(١) أعظم مصوري الطليان (١٤٨٥ - ١٥٢٠ م) (٢) مصور فلمنكي اشتهر في

وطنه ثم انتقل الى إنجلترا فخطى عند ملوكها (١٥٩٩ - ١٦٤١ م) (٣) اجادة ونوغ

لا يُجيدُ الكلامُ بها إلا بعدَ قتلها بحثًا ودرَسًا. أما لغةُ التصويرِ فهي لغةٌ يفهمُها الناسُ كلهمَ بِفطرتِهِمْ؛ لأنها تُحَاكِ ما يُدركُ من الأشياءِ في عالمِ الحِسِّ والمشاهدةِ

والصورة إذا نظرتَ إليها نظرةً واحدةً أغنتكَ عما يكتبُه المُنْهَبُ في وَصْفِ صاحبِها؛ ولربما قرأتَ الوصفَ المطوَّلَ فلم تنطبعِ الحقيقةُ في ذِهْنِكَ، ولم ترَ تَرسِيمَ في مُخَيِّلَتِكَ بمثل ما تنقلُه اليك الصورةُ الشمسيةُ في طرفَةِ العينِ والصورةُ تُخَلِّدُ ذَكَرَ العِظَمَاءِ مِنَ الرِجَالِ، والمُتَمَيِّزِينَ مِنَ الأَبْطَالِ، لِيَقْتَدِيَ الخَلْفُ بِهِمْ فِي جَلَالِ أَعْمَالِهِمْ، وَيُطَرِّقُوا^(١) لَانْفُسِهِمْ مَفَاخِرَ كَهْفَاخِرِهِمْ وَذَكَرًا كَذَكَرِهِمْ. والصورةُ خَيْرُ مَا يَنْوِبُ عَنْ وُجُوهِ الأَقْرَابِ والأَصْدِقَاءِ عِنْدَ غِيَابِهِمْ؛ فهي تحفظُ الصِّلاتَ بَيْنَهُمْ، وَتُهَوِّنُ آلامَ الفِرَاقِ عَلَيْهِمْ

وقد أُدْخِلَ التَّصْوِيرُ فِي كَثِيرٍ مِنَ العُلُومِ، وَأُسْتَعِينَ بِهِ عَلَى اسْتِجْلَاءِ غَوَامِضِ الفُنُونِ، فَأَتَى بِالنَّفْعِ الكَثِيرِ، وَكَانَ لَهُ أَثَرٌ جَلِيلٌ: أُدْخِلَ فِي القَضَاءِ فَاهْتَدَى بِهِ ذُووهُ إِلَى تَتَبُعِ آثَارِ الجُنَاةِ الفَارِّينَ مِنْ وَجْهِ العَدَالَةِ، وَتَمَكَّنُوا بِهِ مِنَ القَبْضِ عَلَيْهِمْ، وَحَمَايَةِ النَّاسِ مِنْ شَرِّهِمْ. فَسَدَّ هَذَا الفَنُّ فِي القَضَاءِ ثُلَمَةً مَا كَانَ يَسُدُّهَا الوَصْفُ المُنْهَبُ لِمَلَامِحِ الهَارِبِينَ مِنَ الجَانِينِ؛ لِتَشَابُهِ الوُجُوهِ

وَأُدْخِلَ فِي عِلْمِ الفَلَكِ؛ فَصَوَّرَ أَجْرَامَ النُّجُومِ وَالْكَوَاكِبِ، وَبَيَّنَ حَرَكَاتِهَا وَمِثْلَ دَوْرَانِهَا بِمُسَاعَدَةِ المِرْقَبِ مِمَّا لَمْ تَكُنْ تَسْتَطِيعُهُ العَيْنُ البَشَرِيَّةُ الطَّوْلَ الوَقْتِ الَّذِي يَسْتَعْرِقُهُ رَصْدُهَا، وَلِئَمَّا يُصِيبُ العَيْنَ مِنَ الحَسَرِ وَالْكَلالِ فِي الشَّخْصِ إِلَيْهَا، وَيُعْجِزُهَا عَنْ تَتَبُعِ سَيْرِهَا؛ هَذَا إِلَى قُصُورِ الذَّاكِرَةِ فِي

(١) طَرَّقَ لِنَفْسِهِ جَعَلَ لَهَا طَرِيقًا إِلَى الشَّيْءِ

أغلب الأحيان عن استعادة صورها واستجلاء حقائقها ووقائعها؛ على حين أن الآلة المصوّرة كلما طالّت مدة تعريضها للضوء المعكوس من الصورة المنقولة زادت بنسبة خاصة في جميع الضوء وتوضيح الشكل

وأدخل التصوير الشمسي في علم الطب، فأمكن به تصوير الصور المكبرة لصغير الأجسام ودقيقها؛ فيكفي طالب هذا العلم في كثير من الأحوال أن يتصفح صورة مكبرة للعضو الذي يدرسه، وكأنه نظر إلى حقيقته من خلال قسبة المجهر، غير أن الصورة الشمسية لا تكلفه من العناء والتفقة والانتباه والعناية ما يكلفه المجهر. وقد قرّنت الآلة الشمسية بأشعة «رونجن»^(١) فأثبتت على الصحف بواطن الأجسام، وأبانت للعين ما تحت الجلد والعضل من هياكل العظام

وزيّنت بالصور الشمسية الطروس^(٢)، والكتب؛ فكانت خير معين على توضيح مفصلات العلوم وعويصات المسائل بتجسيم حوادث القصص هذا إلى ما يجده القارئ فيها من اللذة والرغبة، وما تبعث فيه من الميل إلى متابعة المطالعة وتنميمة القراءة، وبخاصة القارئ الصغير السن السريع الملل. والصورة تنقل إليك مناظر الأقطار النائية ومظاهر الأصقاع القاصية وأنت لم تتكلف عناء الأسفار؛ فتصبح كمن شدّ إليها الرحال، ورأى في السمع إليها المصاعب والأهوال

وإذا كنا نذكر للتصوير كل هذه الفوائد فلا ننسى أكبر آثاره، ولا

(١) عالم طبيعى المائى ولد سنة ١٨٤٥م وأهتدى إلى الأشعة المشهورة التي نُسبت إليه

(٢) جمع طروس وهو الصحيفة

يفوتنا التنويه بأعظم منافعه وهي « الخيالة » التي لم تقم لها قائمة إلا به ؛ إذ هي صورٌ شمسيةٌ تؤخذُ عن الشيء بصورٍ متعددةٍ ممثلة إياه في حركاته وسكناته ؛ ثم تعرضُ أمامَ الأعين عَرَضاً سريعاً ، فتحالها متحركة ، وتكاد تظنها حقيقة

مَقَطَّعَاتُ شَعْرِيَّة

أُسُودَةُ الطَّالِبِ النِّيلِ (١)

وَتَجَرَّعْتُ (٢) زُعَاقًا (٣) عَلَقَمًا (٤)	لَا رَوَانِي النِّيلُ يَوْمًا مِنْ ظَمًا !
شَرَّفُوا الْعُرْبَ ، وَزَانُوا الْعَجَمَا	وَعَدَانِي (٥) فَضْلُ آبَائِي الْأَلَى
أَتَّخِذُهُ لِلْمَعَالَى سُلَّمَا	إِنْ طَلَبْتُ الْعِلْمَ إِلْمَامًا ، وَلَمْ
بِخِصَالٍ تَتَسَاوَى كَرَمًا	أَوْ حَذَقْتُ الْعِلْمَ لَا أَشْفَعُهُ
بِمَقَالٍ لِي يُثْنَى حِكْمًا	أَوْ حَمِدْتُ الْقَوْلَ لَا أَتْبِعُهُ
فِي أَمْتِحَانٍ ، ثُمَّ أُنْسَى كُلَّ مَا (٧) ...	أَوْ قَرَأْتُ الْكُتُبَ أَبْغَى سَبَقًا (٦)
كَانَ حَظِّي مِنْهُ جَهْلًا وَعَمَى	أَنَا لَا أَرْغَبُ فِي الْعَيْشِ إِذَا
قَفَوْا آثَارَ جُدُودِي الْعُظَمَا	كَيْفَ أَشْقَى ، وَالْوَرَى تَسْعَدُ مِنْ
لَمْ يَكُنْ لِي مِنْهُ حَظُّ الْعُلَمَا :	كَيْفَ أَسْتَأْهِلُ (٨) وَصَفَ الْعِلْمَ إِنْ
ثُمَّ لَا أَحْرِمُ مَنْ تَحْتَ السَّمَاءِ	أَكْرِمُ النَّفْسَ ، وَأَعْلَى مَعَشَرِي

(١) من نظم المؤلف (٢) شربتُ بَلْعًا (٣) الزقاقُ الماءُ المرُّ الغليظُ لا يُطَاق شُرْبُهُ (٤) العَلَقَمُ هنا أشدُّ الماءِ مرارةً (٥) تجاوزني (٦) السبقُ خطرُ السباقِ : أى الجائزة . والمرادُ بها شهادةُ النجاحِ فى الامتحان (٧) فيه اكتفاءٌ بالموجود عن المحذوف : أى أنسى كل ما قرأته (٨) أكون أهلاً : أى أستحقُّ

هلم وأراب

قال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي الشاعر المشهور المتوفى سنة ٢٤١ هـ :

إذا جَارَيْتَ فِي خُلُقٍ دَنِئًا فأنتَ وَمَنْ تَجَارِيهِ سَوَاءُ
رَأَيْتُ الْحُرَّ يَحْتَنِبُ الْخَازِي وَيَحْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ
وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سِيَّاتِي لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءُ
لَقَدْ جَرَّبْتُ هَذَا الدَّهْرَ حَتَّى أَفَادَتْني التَّجَارِبُ وَالْعَنَاءُ
إِذَا مَا رَأْسُ أَهْلِ الْبَيْتِ وَلَّى بِدَاهِمٍ مِنْ النَّاسِ الْجَفَاءُ
يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ^(١)
فَلَا وَاللَّهِ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ
إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي وَلَمْ تَسْتَحْيَ فَأَصْنَعْ مَا تَشَاءُ

فصل الغنى

قال أعرابي من باهلة^(٢) :

سَأَعْمِلُ نَصَّ الْعَيْسِ^(٣) حَتَّى يَكْفِيَنِي غِنَى الْمَالِ يَوْمًا أَوْ غِنَى الْحَدَثَانِ^(٤)
فَلَمَمْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ يُرَى لَهَا عَلَى الْمَرْءِ ذِي الْعِلْيَاءِ مَسُّ هَوَانٍ
مَتَى يَشْكَلُمْ يُلْغَ حُكْمُ مَقَالِهِ وَإِنْ لَمْ يَقُلْ قَالُوا : عَدِيمُ يَمَانٍ
كَأَنَّ الْغِنَى فِي أَهْلِهِ (بُورِكَ الْغِنَى) بَغِيرِ لِسَانٍ نَاطِقٍ بِلِسَانٍ

(١) الحاء عود الشجرة قشره . وبه تكون حياة الشجرة . أى إن الانسان يكون

حسن العيش مع الناس ما دام الحياء غالباً عليه . فاذا زال زال الخير عنه

(٢) احدى قبائل العرب المضرية (٣) النص السيئ السريع . والعيس جمع

عيساء وهى الناقة البيضاء (٤) الحدثنان غير الزمان ونوابه . كفى بها عن الموت : أى

سأرحل فى طلب الرزق حتى يغنينى عن الرحلة المأل أو الموت

سيدنا أبو بكر الصديق رضى الله عنه

هو شيخُ المُسلمين ، وأوَّلُ الخُلفاء الراشدين ، مؤلانا وقُدُوننا أبو بَكْرٍ
عبدُ اللهِ الصِّديقُ بنُ أبي قُحافةَ عُمَانِ بنِ عامِرٍ وينتهي نسبُه الى تَيْمٍ أحدِ
بطون قريش

وكان أَسْمُهُ في الجاهليَّةِ عبدَ الكَعْبَةِ ؛ فسمَّاه رسولُ اللهِ (صلى اللهُ عليه
وسلم) عبدَ اللهِ ، وسمَّاه عَتِيقًا

وُلِدَ قَبْلَ البَعَثِ بِنَحْوِ ٣٤ سنة. ونَشَأَ بِمَكَّةَ المُكْرَمَةِ ، وأُحْتَرِفَ بالتِّجَارَةِ
كَأَكْثَرِ قَرَيْشٍ ؛ وَأَخْصُثُ ما كان يَتَجَرُّ فِيهِ البِزَاذَةُ (بيعُ الثياب) . وكان
صَدِيقًا لِرَسُولِ اللهِ قَبْلَ البَعَثِ ؛ فَلَمَّا بُعِثَ (صلى اللهُ عليه وسلم) كان
أبو بَكْرٍ أوَّلَ الرِّجالِ الأحرارِ إِسلامًا . وأَخَذَ يُصَدِّقُ النَبِيَّ في كُلِّ ما جاءَ به
بِلا تَرَدُّدٍ ؛ فَسُمِّيَ « الصِّديق » لِذلك . وأَيَّدَ الإِسلامَ بِمالِهِ وحُسْنِ رَأْيِهِ
وَأَسْتَمَالَ النَّاسَ إِلَيْهِ ؛ لِأَنَّهُ كانَ صَدُوقًا أَمِينًا لِيَتَّجِبَ الجانِبِ طَيْبَ الحَدِيثِ مُحِبِّيًا
إِلَى قَوْمِهِ عالِمًا بَأَيَّامِهِم وأنسابِهِم ؛ فَكانَ يَجْتَمِعُ إِلَيْهِ لِذلكِ كِرَامُ قَوْمِهِ .
فَجَعَلَ يَدْعُو مَنْ يَثِيقُ بِهِ مِنْهُمْ إِلَى الإِسلامِ ؛ فَأَسْلَمَ عَلَى يَدَيْهِ عُمَانُ بنُ عَفَّانَ
والزُّبَيْرُ بنُ العَوَّامِ وعبدُ الرَّحْمَنِ بنُ عَوْفٍ وسَعْدُ بنُ أَبِي وقاصٍ وطلحةُ
ابنُ عُبَيْدِ اللهِ . وهؤلاءِ هُمُ السَّابِقُونَ الأوَّلون . ثم فَشَى الإِسلامُ بَعْدَ ذلك .
وكانَ يَشْتَرِي المَوالِيَ الَّذِينَ يُسْلِمُونَ ، ويُعَدِّبُهُم أَرْبابُهُم لِإِسلامِهِم ؛
ومِنْهُمْ بِلالُ بنُ رَبَّاعٍ ، الَّذِي صارَ بَعْدُ مُؤَدِّنا لِرَسُولِ اللهِ
وما زالَ رضى اللهُ عَنْهُ خَيْرَ صاحِبٍ لِرَسُولِ اللهِ حَتَّى أَمَرَ اللهُ النَّبِيَّ بِالهِجْرَةِ

إِلَى الْمَدِينَةِ الْمُتَوَرِّقَةِ ، فَهَاجَرَ مَعَهُ إِلَيْهَا ، وَأَقَامَ مَعَهُ فِي الْغَارِ ثَانِي اثْنَيْنِ . ثُمَّ أَقَامَ بِالْمَدِينَةِ ، يُصَدِّقُ رَسُولَ اللَّهِ وَيُؤَيِّدُهُ . وَزَوْجَهُ ابْنَتَهُ أُمَّ الْمُؤْمِنِينَ السَّيِّدَةِ عَائِشَةَ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا) . وَحَضَرَ مَعَهُ الْمَشَاهِدَ وَالْغَزَاوَاتِ . وَلَمَّا مَرَضَ رَسُولُ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) مَرَضَ الْمَوْتِ أَسْتَخْلَفَهُ عَلَى النَّاسِ فِي إِمَامَةِ الصَّلَاةِ ، وَهِيَ الْإِمَامَةُ الْكُبْرَى ، فَكَانَ ذَلِكَ مِنْ أَهَمِّ الْأَسْبَابِ فِي تَوَلِّيَّتِهِ إِمَامَةَ الْوَلَايَةِ بَعْدَهُ . وَمَاتَ رَسُولُ اللَّهِ فَكَانَ أَجْلَدَ النَّاسِ لِفِرَاقِهِ وَأَرْبَطَهُمْ جَاسًا وَأَشَدَّهُمْ تَبَتُّلًا ؛ فَصَارَ خَيْرَ قُدُوةٍ لِأَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ فِي تَخْفِيفِ جَزَعِهِمْ ؛ حَتَّى أَنْتَفَعَ بِذَلِكَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ

ثُمَّ أَظْهَرَ مِنَ الْحَزْمِ وَالْعَزْمِ هُوَ وَصَاحِبُهُ عُمَرُ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) حِينَ أُفْتِنَا النَّاسُ يَوْمَ وَفَاةِ النَّبِيِّ وَدُعَاءِ الْأَنْصَارِ إِلَى بَيْعَةِ خَلِيفَةٍ مِنْهُمْ وَمِثْلِ بَنِي هَاشِمٍ إِلَى أَنْ تَكُونَ الْخِلَافَةُ فِيهِمْ مَا جَمَعَ الْمُسْلِمِينَ عَلَى تَلْبِيَةِ دَعْوَتِهِ وَمِبَايَعَتِهِمْ بِالْخِلَافَةِ لَهُ . لَجَمَعَ كَلِمَتَهَا وَأَشْتَدَّ فِي إِنْفَازِ مَا كَانَ يُرِيدُهُ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) مِنْ فَتْحِ مَمَالِكِ كَسْرَى وَقَيْصَرَ . وَأَوَّلُ عَمَلِهِ بَعْدَ تَوَلِّيَةِ الْخِلَافَةِ إِنْفَازُ الْجَيْشِ الَّذِي كَانَ رَسُولُ اللَّهِ جَوَّزَهُ قُبَيْلَ مَرَضِ الْمَوْتِ لَغَزْوِ أَطْرَافِ بِلَادِ الرُّومِ بِقِيَادَةِ أُسَامَةَ بْنِ زَيْدٍ مَوْلَى رَسُولِ اللَّهِ . فَذَهَبَ الْجَيْشُ وَغَزَا أَطْرَافَ الشَّامِ ، وَرَجَعَ غَانِمًا

وَلَمَّا تَبَتَّلَ كَثِيرٌ مِنَ شَيَاطِينِ الْعَرَبِ ، وَارْتَدَّتْ جَاهِلِيَّتُهُمْ عَنِ الْإِسْلَامِ إِلَّا أَهْلَ الْمَدِينَةِ وَمَكَّةَ وَالطَّائِفِ ، وَمَنَعَتِ الْعَرَبُ الزَّكَاةَ ، وَهِيَ مِنْ أَرْكَانِ الْإِسْلَامِ ، دَعَا (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) الْمُسْلِمِينَ إِلَى غَزْوِهِمْ وَحَمْلِهِمْ عَلَى الْإِسْلَامِ وَتَأْدِيَةِ الزَّكَاةِ ، عَلَى قَلِيلَةٍ مِنْ بَقِيٍّ مُخْلِصًا لِلَّهِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ ، وَهُمْ أَهْلُ الْمُدُنِ

الثلاث . فنصحه أكابر الصحابة ألا يهيج العرب ويجمعهم على عداوته ،
ومنهم عمر وعلي (رضي الله عنهما) فقال : والله لو منعوني عقلاً كانوا
يؤذونه لرسول الله لقاتلتهم عليه . فكان رأيه أصوب الآراء في هذه
الكارثة ؛ فمأساق جيوشه الصغيرة على هؤلاء المتنبيين والمرتدين حتى
أظهر الله دينه ، وخذل أهل الضلال ، ورجعت العرب إلى الإسلام خاضعين
نادمين . فرأى أن الفرصة قد حانت لتحقيق بشارَةِ النَّبِيِّ لِفَتْحِ الْمَالِكِ ،
فجمع بضعة وأربعين ألف مقاتل ممن لم يدخل قلبه ردة — وكان أكثرهم من
قرشي وثقيف — وبعث بعضهم لغزو الفرس وبعضهم لغزو الروم . ففتح
الله على الأولين أكثر سقي الفرات ، وعلى الآخرين مشارف الشام
وفلسطين حيث وقع بينهم وبين الفرس والروم من الوقائع ما لم يفلحوا
بعدها في موقعة مع المسلمين .

ومات (رضي الله عنه) وجيوشه تحاصر دمشق ، وتهدد المدائن ،
ويجئ إلى المدينة ومكة ثمرات القطرين ويدر الذهب والفضة من المملكتين :
مما حمل الناس على حب الغزو ، ومهد للخليفة عمر من بعده طريق الفتح ،
وأن يسوق بقية العرب على المملكتين ، ويتم تأسيس تلك الدولة العربية
العظيمة التي شادت من ملكها الضخم في أقل من قرن ما لم تشده دولة
قبائلها ولا بعدها ، ونشرت من الدين والعلوم والفنون في الأرض ما جعلها من
أكرم الأمم أثراً ، وأمجدها تاريخاً وأشرفها ذكراً
فعل كل ذلك أبو بكر في أقل من ثمانية وعشرين شهراً ؛ فكان بذلك
المجدد لدين الله والمؤسس الأول لدولة الإسلام . فجزاه الله عن المسلمين
خير الجزاء .

وَتُوْفِيَ (رحمه الله) بِالْحُمَى لِيَمَانَ لِيَالٍ بَقِيْنَ مِنْ جُمَادَى الْآخِرَةِ لَيْلَةَ
الْثَلَاثَةِ سَنَةِ ١٣ هـ. وَأَوْصَى أَنْ يُكَفَّنَ فِي تُوْبِيْهِ — وَقَالَ : الْحَىُّ أَحْجُجُ إِلَى
الْجَدِيدِ مِنَ الْمَيِّتِ — وَأَنْ يَرُدَّ أَهْلُهُ مَا أَخَذَهُ مِنْ بَيْتِ الْمَالِ نَفَقَةً لَهُ مُدَّةَ
وِلَايَتِهِ ، وَنَزَلَ لِبَيْتِ الْمَالِ فِي مَقَابِلِ هَذَا النَّفَقَةِ عَنْ حَائِطٍ (بُسْتَانٍ) كَانَ لَهُ .
وَكَانَ لَهُ مِنَ الْفَيْءِ ^(١) عَبْدٌ يَخْدُمُهُ وَبَعِيرٌ يُسْتَقَى عَلَيْهِ ، فَأَوْصَى بِرَدِّهِمَا إِلَى بَيْتِ
الْمَالِ ، فَقَبِلَهُمَا عُمَرُ

وَكَانَ (رحمه الله) أَيْبَضَ خَفِيفَ الْعَارِضِينَ أَقْنَى غَائِرَ الْمَيِّنِينَ ، مَقْرُونِ
الْوَجْهِ ^(٢) ، نَحِيفًا يَخْضِبُ بِالْحِنَاءِ وَالْكُتَمِ ^(٣)

الشجاعةُ أمانٌ لصاحبها

رَوَى صَاحِبُ كِتَابِ الْفَرَجِ بَعْدَ الشَّدَّةِ عَنْ رَجُلٍ كُرْدِيٍّ شَجَاعٍ يُعْرَفُ
بِأَبِي عَلَى كَانَ قَدْ انْحَاذَ إِلَى عِمْرَانَ بْنِ شَاهِينَ الْكُرْدِيٍّ — وَهُوَ فَاتِكٌ يَقْوُدُ
طَائِفَةً مِنَ اللَّصُوصِ أَشْتَهَرَتْ بِقَطْعِ الطَّرِيقِ فِي جِبَالِ الْكُرْدِ — قَالَ :
خَرَجْنَا مَرَّةً بِالْجِبَالِ فِي أَيَّامِ مَوْسِمِ الْحِجِّ ، وَعَدَدُنَا سَبْعُونَ رَجُلًا مِنْ فَارِسٍ
وَرَجُلٍ ، فَاعْتَرَضَنَا الْحَاجُّ الْخَرَّاسَانِيَّةَ . وَكَانَ لَنَا عَيْنٌ ^(٤) مِنَ الْقَافِلَةِ ، فَعَادَ
وَعَرَفْنَا أَنَّ فِي الْقَافِلَةِ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ شَاشٍ ^(٥) وَفَرَّغَانَةٌ مَعَهُ اثْنَا عَشَرَ جَمَلًا
وَجَارِيَةً فِي قَبْصَةٍ ^(٦) عَلَيْهَا حُلٌّ ثَقِيلٌ . فَجَعَلْنَا أَعْيُنَنَا عَلَيْهِ حَتَّى وَثَبْنَا عَلَيْهِ ، وَهُوَ

(١) غَنَائِمُ الْحَرْبِ (٢) أَيْ لَيْسَ بِعَرِضِ الْوَجْهِ (٣) الْكُتَمُ نَبَاتٌ يُخَلَطُ بِالْحِنَاءِ
وَيُخَضَّبُ بِهِ الشَّعْرُ فَيَبْقَى لَوْنُهُ (٤) الْعَيْنُ الَّذِي يَبْعَثُ لِيَتَجَسَّسَ الْخَبْرَ (٥) بَلَدَةٌ مِنْ
بِلَادِ مَا وَرَاءَ النَّهْرِ (بِلَادِ التُّرْكِسْتَانِ) وَفَوْزَانَةُ مَدِينَةٌ وَكُورَةٌ تُسَمَّى بِاسْمِهَا فِي هَذِهِ النُّوَاحِي
(٦) هُوَ دَجٌّ كَالْقَبَةِ

والجارية في عمارية^(١) فقطعنا قطارَه، وكَتَفناه وأدخلناه وما معه بين الجبال، ووقفنا على ما معه، وفرحنا بالغنيمة. وكان للرجل برذون^(٢) أصفر يساوي مائتي درهم، فلما رآنا نزيد القُفول^(٣) قال: يا فتیان! هَنَّاكم الله بما أخذتم! ولكنني رجلٌ حاجٌ بعيدُ الدَّار؛ فلا تتعرضوا لِسُخْطِ الله بمنعِي من الحج، فأما المالُ فيذهبُ ويحیی، وتعلمون أنه لا نَجاةَ لي إلاَّ على هذا البرذون فتركوه لي، فليس يبينُ ثمنه في الغنيمة التي أخذتموها. فتشاورنا. فقال شيخٌ مجربٌ: لا تردَّوه عليه، وأتركوه مكتوفاً هُنَّا؛ فإن كان في أجله تأخير فسَيَقِيضُ^(٤) الله له من يحلَّ كِتَافَه — فكنْتُ فيمن عزمَ على هذا — وقال بعضنا: ما مقدارُ ذَابةٍ بمائتي درهمٍ حتى نمنعها رجلاً حاجاً؟ وجعلوا يرققون قلوبَ الباقين حتى سمَحنا بذلك، فأطلقناه، ولم ندعَ عليه إلاَّ ثوباً يسترُه. فقال: يا فتیان! أتم مننتم على ورددتم ذابتي، وأخشى إذا أنا سرتُ أن يأخذها غيرُكم؛ فأعطوني قوسي ونُشَّابي أذبُ بها عن نفسي وفُرسِي، فقلنا: لا نَرُدُّ سلاحاً على أحدٍ. فقال بعضنا لبعض: وما مقدارُ قوسِ ثمنها درهمان؟ وما نُخْشَى من مثل هذا؟ فأعطيناه قوسَه ونُشَّابَه، وقلنا: أنصرف. فشكرنا ودعانا، ومضى حتى غابَ عن أعيننا. فما كدنا نسيرُ، والجارية تبكي؛ حتى كَرَّ الرجلُ راجعاً، وقال: يا فتیان! أنا لكم ناصحٌ؛ فإنكم قد أحسنتم إليَّ، ولا بدَّ لي من مكافأتكم على إحسانكم بنصيحتي لكم. فقلنا: ما نصيحتُك؟ فقال: دعوا ما في أيديكم وأنصرفوا سالمين بأنفسكم، ولكم الفضل؛

(١) العمارية نوع من الهواذج (٢) فرس تركي (٣) الرجوع — أي نريد أن نتركه مكتوفاً (٤) يقدر

فَإِنَّكُمْ مَنَنْتُمْ عَلَى رَجُلٍ وَاحِدٍ، وَأَنَا أَمُنُّ عَلَى سَبْعِينَ رَجُلًا مِّنْكُمْ . وَإِذَا بِهِ قَدْ
أَنْقَلَبَتْ عَيْنَاهُ فِي أُمِّ رَأْسِهِ ، وَخَرَجَ الزَّيْبُ عَلَى أَشْدَاقِهِ كَالْجَمَلِ الْهَائِجِ . فَهَزَّ أَنَا
بِهِ وَضَحِكُنَا . فَأَعَادَ عَلَيْنَا النَّصِيحَةَ فَقَالَ : يَا قَوْمُ ! قَدْ مَنَنْتُ عَلَيْكُمْ ، لَا تَجْعَلُوا
لِي عَلَى أَرْوَاحِكُمْ سَبِيلًا ! فزَادَ غَيْظُنَا مِنْهُ ، فَقَصَدْنَاهُ وَحَمَلْنَا عَلَيْهِ ، فَأَنحَازَ
عَنَّا ، وَرَمَى خَمْسَ نُسَابَاتٍ كَانَتْ بِيَدِهِ ، فَقَتَلَ بِهَا مَنَّا خَمْسَةَ رِجَالٍ وَأَخَذَ خَمْسَ
نُسَابَاتٍ أُخَرَ ، وَقَالَ : إِنْ جَمَعْتُكُمْ تَمُوتُ عَلَى هَذَا إِنْ لَمْ تُخَلُّوا مَا فِي أَيْدِيكُمْ .
فَلَمْ نَزَلْ نُدَافِعُهُ ، وَيَقْتُلُ مِنَّا حَتَّى قَتَلَ خَمْسِينَ رَجُلًا ، وَبَقِيَ مَعَهُ بَعْضُ النُّشَابِ فِي
جَعْبَتِهِ . ثُمَّ قَتَلَ مِنَّا جَمَاعَةً آخَرِينَ . فَأُضْطَرُّرْنَا إِلَى أَنْ تَرْجَلُنَا . فَخَازَ دَوَابَّنَا وَحَدَّه
وَسَاقَهَا قَلِيلًا ، ثُمَّ رَجَعَ وَقَالَ : مِنْ رَمَى بِسِلَاحِهِ فَهُوَ آمِنٌ ، وَمَنْ تَمَسَّكَ بِهِ فَهُوَ
أَبْصَرُ بِنَفْسِهِ . فَرَمَيْنَا سِلَاحَنَا . فَقَالَ : اذْهَبُوا آمِنِينَ ، وَأَخَذَ جَمِيعَ السِّلَاحِ
وَالدَّوَابَّ . وَفَاتَنَّا الْغَنِيمَةَ وَالْخَيْلُ وَالسِّلَاحُ . وَكَانَ ذَلِكَ سَبَبَ تَوْبَتِي عَنْ قِطْعِ
الطَّرِيقِ أَثَقَّةً لِمَا لَحَقَنِي مِنْهُ ، وَأَنَا عَلَى ذَلِكَ الْحَالِ إِلَى الْيَوْمِ

العصر الحجري والعصر المعدني

من أعجبِ مُسْتَهَيَّاتِ الْإِنْسَانِ وَأَبْلَغِهَا فِي إِدْخَالِ السَّرُورِ عَلَى قَلْبِهِ مَعْرِفَتُهُ
بِأَخْبَارِ السَّابِقِينَ الْأَوَّلِينَ مِنْ بَنِي جَنْسِهِ ، وَوَقُوفُهُ عَلَى مَعِيشَةِ أَوَّلِ مَنْ عَمَرَ وَارْتَمَتْ
الْأَرْضُ مِنْهُمْ ، وَكَيْفَ كَانُوا يَحْتَالُونَ لِمُقَاوَمَةِ عَوَادِي الْخَلِيقَةِ : مِنْ حَرِّ لَافِئِ (١)
وَبَرْدِ قَارِسِ (٢) ، وَسَيْعِ (٣) ضَارٍ ، وَعَدُوِّ مُفَاجِئٍ ، عَلَى مَا هُمْ عَلَيْهِ مِنْ ضَعْفِ قُوَّةِ

(١) محرق (٢) شديد (٣) كلُّ ما يفترس ويأكل فريسته من حيوان البر والبحر يسمى سباعاً

ورقة بشرية، وتجريد من الأصواف والأوبار والأشعار والحرشيف^(١) التي يتدثر^(٢) بها غيرهم من الحيوان

لا شك أن أفصح لسان يُنبئنا عن حالهم هو ما دونوه في كتبهم ونقشوه على جذران مصانعهم ومعابدهم. وهيهات أن تُخبرنا الكتابة بأبعد من خمسة آلاف سنة. وليست هذه الخمسة الآلاف إلا حلقة من سلسلة حياة الجنس البشري الطويلة. فهل وقف الإنسان جامداً في بيداء القديم ومجاهل التاريخ، وهو ذلك المخلوق العجيب الذي أودعه الله من قوة النظر وأستنباط المجهول من المعلوم ما أودعه؟ كلا! إنه بعد أن فاتته قراءة أسفار الإنسان لم تفتته قراءة سفير الخليقة والآثار؛ فنقب وبحت، وأستخرج خبايا الأرض ودفائن الرَّموس^(٣) ودائع المغاور والكهوف؛ حتى وقف على كثير من أحوال معيشة الإنسان الفطرية، وكيف توالى عليه الأطوار، وتعاقبت الأعصار؛ حتى أنتهى به الزمان إلى عصر التاريخ

ويظهر من تتبع آثار الإنسان أن أول ما أستمأن به على تذليل صعب الحياة الآلات الحادثة ليصطاد بها من الدواب ما يأكله، ويدفع بها من السباع والأناسي^(٤) ما يفتك به. فوجد أن بعض شظايا^(٥) الصخور والعظام وفروع الأشجار وقرون البقر والأوعال^(٦) تقوم بحاجته؛ غير أن كثيراً

(١) جمع حرشيف فلوس السمك وقشره (٢) أى تكون له كالذئار وهو ما فوق الشعار من الثياب (٣) جمع رمس وهو القبر (٤) جمع إنسى وهو الواحد من بنى آدم (٥) جمع شظية وهى الفلقة من الصخر (٦) جمع وعل وهو دابة من صنف الغزال أضخم منه ولها قرون عظيمة

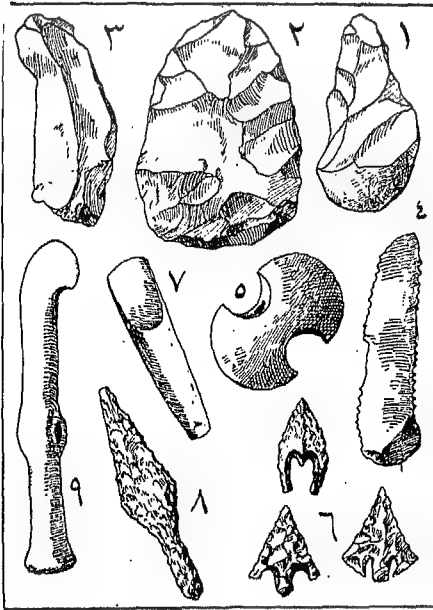
منها لا يقي بها إلا بعد شيء من التهذيب والتحسين ؛ فاستعمل بعضها في إصلاح بعض حتى أصبحت عامة آلات قتاله وصناعاته من الطُرَّان^(١) والعيدان . فأتخذ من الطُرَّان أشباه سكاكين وسيوف ، وصنع أسننة رماح ونُصُول سهام ورؤوس فُتُوس وقواديم ومثاقب يُرْكَبُ بعضها في أطراف الهَرَاوِي^(٢) والقضبان ، ويربطها بسنيور من جلود الحيوان . وربما استعان على نقر سوق الأشجار الغليظة بوضع العجر على مكان النقر حتى يحترق ماتحته بقدر ما يريد وأتم النقر بالظُرَر ؛ فكان أحدهم إذا شاء أن يصنع زورقا عمدا إلى ساق شجرة ، فقطعه بالحرق والنقر ، وجوف جانباً منه كذلك ويستدل على هذا بما عثر عليه المنقبون في ناحية من نواحي برطانيا من قارب تعلوه آثار إحراق ، وفيه رأس فأس من الظُرَر

وما زال المتوحشون في جزائر المحيط الهادى ينحون هذا النحو إلى يومنا هذا . وعثر في جنوبي إيقوسيا على هيكل رجل في تابوت ردى الصناعة ذراعهُ مُنفصلة من كتفه ، وقد نشبت في العظم المَهْشَم شَظِيَّة من الصَّوَان . فلا بد أن هذا الشخص أصابته ضربة شديدة بفأسٍ ظُرٍّ من يد رجلٍ أَيْدٍ^(٣) قوى الساعد . وقد مضى على ذلك الحادث ألوف السنين ونطق ذلك الظُرُّ البصابت بخبره بأجلى بيان . وإن من البقاع ما وجد فيه ألوف من أمثال هذه الآلات : مما يدل على أنها كانت ميادين للملاحم عظيمة ومن المُخَلَّقات الحجرية التى عُرفَ بها طارف من أصول تلك العا برين

(١) جمع ظُرَر : وهى الحجارة حادة السكين (٢) العصى الغليظة

(٣) شديد القوة

وأركان ديارتهم ما وُجدَ في قبورهم ونواويسهم : من نصال السهام ، وأسِنَّة الرِّمَاحِ التي بَلَّيَتْ قُضبانُها لِتَقَادُمِ العَهْدِ عليها . والمُظَنُّونَ أَنَّ هذه الآلاتِ كانت تُودَعُ قَبْرِ المَيِّتِ لِأَعْتِقَادِهِمْ أَنَّهُ سَيُبْعَثُ مِنْ مَرْقَدِهِ ، فيَلْقَى عَالَمًا حَافِلًا بالصَيْدِ مَزْدَحْجًا بالْمَنَافِسِينَ والأَعْدَاءَ ؛ فلا يَلْقَى عَنَاءً في إِعْدَادِ آلاتٍ جَدِيدَةٍ لَدُنْكَ . وفي دار العَادِيَّاتِ بِالْقَاهِرَةِ حُجْرَةٌ مَلَأَى بِأَنْوَاعِ الظَّرَّانِ



بعض آلات من العصر الحجري

١ و ٢ و ٣ آلات قطع في الطور الاول .

٤ - ٩ آلات مهذبة في الطور الثاني منها : —

٤ منشار - ٥ مطر - ٦ و ٧ وس سهام - ٧ از ميل

٨ رأس حربية - ٩ مطرقة ومقطع

فاهتدى بذلك الى صهر المعادن . ثم خلط القصدير بالنحاس فنشج منهما معدن أصلب مِنْ كَلِيمِهما . وهو الشَّبَّةُ . (البرُّنْز) ؛ فَأَنْفَتَحَ أَمَامَهُ بَابُ العَصْرِ المَعْدِنِيِّ . وَتَوَسَّعَ فِي أَسْتِعْمَالِ الآلاتِ المَعْدِنِيَّةِ والحُلِيِّ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَأَسْتَكْتَرَ مِنْهَا ، وَتَعَدَّدَتْ صِنَاعَاتُهُ وَمِرَاقِفُهُ ، فَقَطَعَ بِذَلِكَ أَوَّلَ مَرَحَلَةٍ مِنْ

ولقد غبرَ الإنسانُ دُهوراً طَوِيلَةً وهو على هذه الحال التي لا تُوَدَّى إلى تغيير عَادَةٍ ، ولا تَهْدِي إلى طريق حَضَارَةٍ ، حتى عَثَرَ في بَعْضِ بُحُوْثِهِ على بَعْضِ قِطْعٍ مِنَ المَعَادِنِ ، فَأَسْتَعْمَلَهَا أَسْتِعْمَالِ الظَّرَّانِ بِالطَّرْقِ والدَّقِّ ، وَيُظَنُّ أَنَّ قَدْ سَقَطَتْ مِنْهُ مَرَّةً قِطْعَةٌ سَهْلَةٌ الْأَنْصِهَارِ كَالْقَصْدِيرِ والنَّحَاسِ فِي نَارٍ مُتَأَجِّجَةٍ فَأَنْصَهَرَتْ ، ثُمَّ بَعْدَ خُمُودِ النَّارِ جَمَدَتْ وَتَشَكَّلَتْ بِشَكْلِ آخَرَ ؛

طَرِيقَ الْحَضَارَةِ وَالْعِلْمِ . فَقَطَعَ بِالْمَعَادِنِ الْأَحْجَارَ وَنَحَتَهَا وَبَنَى مِنْهَا بُيُوتًا
وَمَصَانِعَ بَدَلَ الْكَهَوفِ وَالْمَغَاوِرِ وَالْأَكْوَاخِ ، وَقَطَعَ الْأَشْجَارَ ، فَاتَّخَذَ مِنْهَا
سُقُفًا وَأَبْوَابًا وَسُرُرًا وَكَرَاسِيًّا وَأَخْوِنَةً وَمَوَائِدَ وَصِنَادِيقَ وَخَزَائِنَ
وَتَأَخَّرَ الْإِنْسَانُ فِي اسْتِعْمَالِ الْحَدِيدِ لَصُعُوبَةِ صَهْرِهِ وَشِدَّةِ اخْتِلَاطِهِ
بِغَيْرِهِ . وَلَمْ يَذَلَّ هَذِهِ الصُّعُوبَةُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ وَقَفَ عَلَى كَثِيرٍ مِنْ أَسْرَارِ
الطَّبِيعَةِ ، وَتَهَيَّأَ لَهُ بِنَاءُ الْأَتَاتِينِ ^(١) الْكَبِيرَةِ ، فَصَهْرَهُ وَأُسْتَبْدَلَهُ بِالشَّيْبَةِ وَغَيْرِهِ
فَقَطَعَ بِهِ الْمَرْحَلَةَ الثَّانِيَةَ مِنْ طَرِيقِ تَمْدِيدِهِ

وَلَقَدْ كَانَ الرَّقِيُّ الَّذِي أُحْدِثَتْهُ اسْتِعْمَالُ الْمَعَادِنِ فِي الصِّنَاعَاتِ مَقْرُونًا بِالتَّاقِدِ
فِي كَثِيرٍ مِنْ شُؤُونِ الْإِنْسَانِ الْحَيَوِيَّةِ ، وَأَغْرَاضِهِ الْأَجْتِمَاعِيَّةِ ، وَعَادَاتِهِ
الْقَوْمِيَّةِ ، وَعَقَائِدِهِ الدِّينِيَّةِ . وَلَبِثَ فِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ الْوَفَا مِنْ السَّنِينَ ؛ حَتَّى
كَشَفَ أَسْرَارَ الْبُخَارِ وَالْكَهْرَبَاءِ وَالْمَغْنَطِيسِ وَالْأَثِيرِ ، فَقَطَعَ الْمَرْحَلَةَ الثَّلَاثَةَ ؛
ثُمَّ طَارَ فِي السَّمَاءِ ، وَغَاصَ فِي الْمَاءِ ، وَخَاطَبَ السُّفُنَ الْمَآخِرَةَ فِي لُجَجِ الْبَحَارِ . وَلَا
يَدْرِي إِلَّا اللَّهُ كَمْ بَقِيَ لَهُ مِنَ الْمَرَاكِحِ فِي طَرِيقِ حَيَاتِهِ الدُّنْيَا

وَفَاءُ السَّهْوِ

مِنْ أَقْوَالِهِمْ : الْوَفَاءُ ضَالَّةٌ ^(٢) كَثِيرٌ نَاشِدُهَا ^(٣) ، قَلِيلٌ وَاجِدُهَا ، وَقَالُوا :
الْوَفَاءُ مِنْ شَيْمِ الْيَكْرَامِ ، وَالْعَدْرُ مِنْ خِلَاقِ اللَّثَامِ . وَقَالُوا : إِذَا تَرِكَ الْوَفَاءَ
نَزَلَ الْبَلَاءُ

(١) جَمْعُ أَتُونٍ وَهُوَ الْمَوْقِدُ الْعَظِيمُ لِلْحِمَامِ وَالْجِيرِ وَنَحْوِهِمَا

(٢) أَصْلُ الضَّالَّةِ النَّاقَةُ الَّتِي تُضِلُّ عَنْ صَاحِبِهَا (٣) طَالِبُهَا

ومن الأمثال في ذلك « أوفى من السمّوئل » وهو السمّوئل بن عادياء اليهوديُّ صاحبُ قصرِ تيماء^(١) المسمّى بالأبلى الفرد .
ومن خبره أن امرأ القيس الشاعر المشهور كان قاصداً الشام ليخرج منها الى قيصر يستنجدُ به على أعدائه . فأودع السمّوئل أذراعه^(٢) وكراعه .
فمات امرؤ القيس بأنقرة^(٣) . فقصد السمّوئل الحارث بن أبي شمر الغساني يطلبُ منه ما كان أودعه امرؤ القيس عنده ، فأبى أن يُسلمها له ، وتحصن في قصره وكان حصناً منيعاً لا يُنال . فقال : إني لم تُسلمها ذبحتُ ولدك (وكان قد أسره عند نزوله على القصر) فقال : أجلني الليلة . ثم جمع أهله ، واستشارهم ؛ فكلُّ أشار بأن يدفع اليه ما طلبه منه . فلما أصبح قال له : ليس إني دفعها سبيل . فافعل ما بدا لك ! فذبح الملك ولده ، ورَحَلَ عنه .
ثم إن السمّوئل وافى الموسم^(٤) بالأذراع فدفعها لورثة امرئ القيس وفيه يقول الأعشى يُخاطبُ شريح بن السمّوئل بن عادياء من أبيات :
كن كالسمّوئل إذ طاف الهمامُ به^(٥) في جحفل^(٦) كسواد الليل جرّار
بالأبلى الفرد من تيماء منزله حصن حصين وجار غير غدار

(١) بلدة أثرية على الطريق بين المدينة وفلسطين ؛ كان بها قصر السمّوئل المسمى بالأبلى الفرد . وقد خربت الآن وبها أطلال أبنية قديمة . (٢) جمع درع وهي ثوب من الحديد كالشبكة ضيق النسيج صفيقه تلبس كالعقيق فتكون وقاية من سلاح العدو . والكراع اسم يقع على الخيل ونحوها من البغال والحمير (٣) مدينة مشهورة بأسيا الصغرى (٤) أى موسم الحج بمكاظ ونحوها من أسواق العرب (٥) أى الملك الهمام يريد به الحارث بن أبي شمر (٦) الجحفل الجيش العظيم

فَقَالَ: تُكَلِّ^(١) وَغَدَرْتُ: أَنْتَ^(٢) بَيْنَهُمَا
فَشَكَّ^(٣) غَيْرَ طَوِيلٍ، ثُمَّ قَالَ لَهُ:
فَقَالَ تَقْدِمَةً إِذْ رَامَ يَقْتُلُهُ:
أَأَقْتُلُ أَبْنَكَ صَبْرًا أَوْ تَجِيءُ بِهَا
فَشَكَّ أَوْدَاجَهُ، وَالصَّدْرُ فِي مَضَضٍ^(٤)
وَأَخْتَارَ أَدْرَاعَهُ مِنْ أَنْ يُسَبَّ بِهَا
وَقَالَ: لَا أَشْتَرِي عَارًا بِمَكْرُمَةٍ
وَالصَّبْرُ مِنْهُ قَدِيمًا شِيمَةً خُلُقُ^(٥)
فَأَخْتَرْتُ، وَمَا فِيهِمَا حَظٌّ لِمُخْتَارِ
أَقْتُلُ أَسِيرَكَ؛ إِنِّي مَانِعٌ جَارِي
أَشْرَفَ سَمَوَاتٍ فَأَنْظُرُ فِي الدِّمِ الْجَارِي
طَوْعًا؟ فَأَنْكَرَ هَذَا أَيْ انْكَارِ
عَلَيْهِ مُنْطَوِيًّا كَاللَّذَعِ بِالنَّارِ
وَلَمْ يَكُنْ عَهْدُهُ فِيهَا بِخِتَارِ^(٦)
فَأَخْتَارَ مَكْرُمَةَ الدُّنْيَا عَلَى الْعَارِ
وَزَنَدُهُ^(٧) فِي الْوَفَاءِ الثَّاقِبِ الْوَارِي

وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ السَّمَوِيُّ مُفْتَخِرًا:

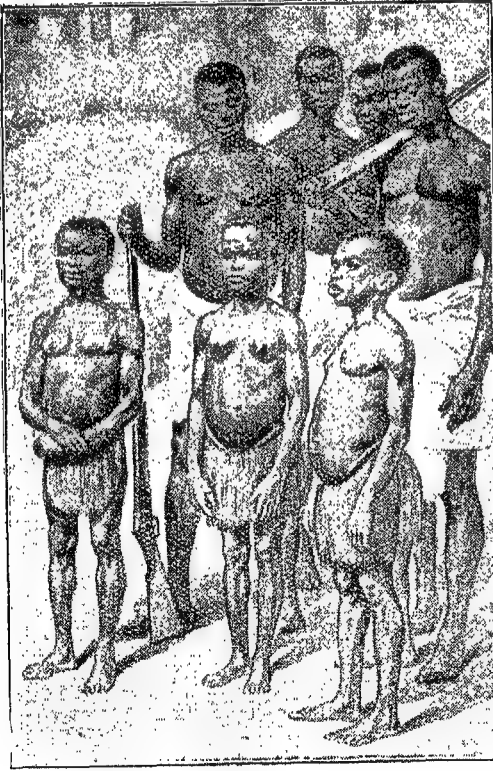
وَفِيَتْ بِأَدْرُعِ الْكَنْدِيِّ^(٨)؛ إِنِّي إِذَا مَا خَابَ أَقْوَامٌ وَفِيَتْ
وَأَوْصَى عَادِيًا يَوْمًا بَأْسَ لَا تُخَرِّبُ يَا سَمَوِيُّ مَا بَنَيْتُ
بَنَى لِي عَادِيًا حِصْنًا حَصِينًا وَمَاءً^(٩) كَلِمًا شَتَّتْ اسْتَنْقَيْتُ

وَقَعَتْ هَذِهِ الْحَادِثَةُ قَبْلَ الْإِسْلَامِ بِحَوْ ٦٠ سَنَةً

-
- (١) أَيْ فَقَدْ لَوْلَدَكَ أَوْ غَدَرْتُ بِعَهْدِكَ (٢) أَيْ أَنْتَ بَيْنَهُمَا (٣) أَيْ تَرُدُّ
(٤) جَمْعُ وَدَجٍ وَهُوَ أَحَدُ الْعَرَقِينَ الَّذِينَ يَقْطَعُهُمَا الذَّابِحُ (٥) الْمَضَضُ وَجَعُ الْمَصِيبَةِ
(٦) غَدَارُ (٧) مَا يَحْدُثُ النَّارُ مِنْ عُوْدٍ يُقْتَلُ عَلَى ظَهْرِ عُوْدٍ فَيَتَوَلَّدُ مِنْ كَثْرَةِ الدَّلَاكِ
نَارٍ. وَوَرَى الزَّنْدُ: اتَّقَدَّ بِالنَّارِ (٨) أَيْ أَمْرِي الْقَيْسِ الْمَنْسُوبِ إِلَى قَبِيلَةِ كَنْدَةَ أَحَدَى
قَبَائِلِ الْعَرَبِ الْقَحْطَانِيَّةِ (٩) أَيْ بِئْرًا ذَاتَ مَاءٍ

الأقزام^(١)

إذا ذَكَرَ الأوَّلُونَ في أساطيرهم أَنَّ مِنَ البَشَرِ قَوْمًا طَوَالَ الأجسامِ
كالعمالقة، لَمْ يُهْمَلُوا فيما دَوَّنُوهُ في أسفارهم أَنَّ مِنَ الناسِ جِيلًا قِصَارَ القاماتِ
كأقزام الزنوج ؛ فقد عُثِرَ في آثارِ المصريين على قِصَصٍ وُصُورٍ تَدُلُّ على
أَن فراعنتهم كانوا يَلْمُهُونَ بأقزامِهم، جلبهم أعوانهم مِنَ السَّوَادِنِ . وذَكَرَ



بعضُ مؤرِخي اليونانِ
وحكامهم وشُعراهم من
القِصَصِ والأخبارِ والأشعارِ
ما يُؤَيِّدُ وجودَ أقزامٍ في
عصورهم كانوا يسكنون أوربة
وأفريقية

وما زال المتأخرونَ من
الأوربيين يَشْكُونُ في صِحَّةِ
هذا القولِ ؛ ويؤوِّلُونَهُ بأنَّهم
إنَّما رأوا القردةَ الشبيهةَ
بالإناسيِّ، فظنُّوها إِيَّاهَا ؛ حتى
رَغِبُوا في الاستعمارِ ، وجابوا

زنوج أقزام ووراءهم زنوجِ طَوَالَ لاطهار الفرقِ

(١) جمع قَزَم وهو الصغير الجثة

الْقِفَارَ وَالْبَحَارَ، فَرَأَوْا مِنْ شُعُوبِ الْأَرْضِ وَقِبَائِلِهَا مَا جَعَلَ أَخْبَارَ
 الْمُتَقَدِّمِينَ صَحِيحَةً فِي جُمْلَتِهَا إِنْ لَمْ تَكُنْ فِي تَفْصِيلِهَا
 وَلَيْسَ الْأَقْزَامُ مُخْتَصِّينَ بِصُقْعٍ يَنْزِلُونَهُ مِنَ الْمَعْمُورِ أَوْ يَلُونِ لَا يَكُونُ
 إِلَّا لِبَنِي جِلْدَتِهِمْ؛ فَإِنَّ مِنْهُمْ مَنْ يَسْكُنُ الْأَقَالِيمَ الْأَسْتَوَائِيَّةَ مِنْ أَوَاسِطِ
 إِفْرِيقِيَّةٍ غَرْبِيٍّ أَوْ غَنَدَةَ، وَهِيَ أَقْصَرُ الْأَقْزَامِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْكُنُ غَرْبِيٍّ إِفْرِيقِيَّةِ
 الْجَنُوبِيَّةِ كَقِبَائِلِ الْبُشْمَنِ وَالْهُوثَنُوتِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْكُنُ شِبَهَ جَزِيرَةِ مَلَقَا
 وَفِيلِبِّينَ وَجَاوَةَ وَغَانَةَ الْجَدِيدَةَ وَجَزَائِرَ أُنْدَمَانَ مِنْ آسِيَا. وَكُلُّ أَقْزَامٍ هَذِهِ
 الشُّعُوبِ الشَّرْقِيَّةِ سَمُرُ الْوُجُوهِ فُطُسُ الْأَنْوْفِ جِمَادُ الشُّعُورِ، مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ
 يَدْتَمُّهُمْ وَبَيْنَ الزُّنُوجِ نَسَبًا وَصِهْرًا، وَإِنْ لَمْ يُثَابِلُوهُمْ مِنْ كُلِّ وَجْهِ
 وَلَوْلَا سَبَاطَةُ الشَّعْرِ فِي أُمَّةِ اللَّابُونِ وَالْإِسْكِيمُوسِ سُكَّانِ الْأَصْقَاعِ
 الْقُطْبِيَّةِ الشَّمَالِيَّةِ لَكَانَتْ نِسْبَتُهُمْ إِلَى هَؤُلَاءِ أَقْرَبَ مِنْ نِسْبَتِهِمْ إِلَى الْجَنْسِ
 الْأَصْفَرِ الْمَغُولِي؛ لِأَنَّهُمْ يَكَادُونَ يَثَابِلُونَهُمْ فِي قِصَرِ الْقَامَةِ، وَإِنْ كَانَتْ بَدَانَةُ^(١)
 أَجْسَادِهِمْ وَوَثَاقَةُ خَلْقِهِمْ^(٢) تَجْعَلُنَا نَخْصُهُمْ بِاسْمِ الْبَحَارِ^(٣)

وَلِسِيَّاحِ الْأَوْرَبِيِّينَ وَرُؤَادِهِمْ فِي الْقَرْنِ الْمَاضِي أَقَاصِيصٌ عَنِ الْأَقْزَامِ .
 وَكَثُرَ مَنْ أَفَاضَ الْقَوْلَ فِي أَقْزَامِ أَوَاسِطِ إِفْرِيقِيَّةِ هُوَ الرَّحَّالَةُ اسْتَنْلِي .
 وَيُؤْخَذُ مِنْ أَقْوَالِهِ أَنَّهُمْ أَسْتَوْطَنُوا تِلْكَ الْبِلَادَ مِنْدُ خَمْسِينَ قَرْنًا، وَأَنَّهُمْ أَهْلُ
 الْفَقْرِ وَالْفَقَةِ وَمَهَارَةٍ فِي صِنَاعَةِ الْأَدَوَاتِ الَّتِي يَحْتَاجُونَ إِلَيْهَا، وَلَا سِيَّمًا الْحَرَابِ
 الْمَسْمُومَةِ، وَأَنَّ لَهُمْ نِظَامًا يُوَحِّدُ قَوْمِيَّتَهُمْ، وَأَنَّهُ تَعَرَّفَ بِمِلَكِيَّتِهِمْ فَرَأَاهَا
 عَلَى جَانِبٍ مِنَ اللَّطْفِ وَالْأَدَبِ

(١) سِمَن (٢) مَتَانَةُ عِضْلِهِمْ (٣) جَمْعُ بُحْتَرٍ وَهُوَ الْقَصِيرُ الْمَجْتَمِعُ الْخَلْقِ

وقد مرَّ بالقاهرة الضابطُ هريسُن سنة ١٩٠٥ م ، ومعه ستة أقرامٍ من الكُنغو، متوسطُ أطوالهم ذراعٌ فرَ نسيئةٌ وثلاثونَ عَشيراً^(١)، رآهم الناسُ ودرس أطباءُ قصرِ العينيِّ طبائعَ أجسامهم

أما أقرامُ جزائرِ أندمان فأولُ كتابٍ علميٍّ كُتِبَ في أحوالهم وصُحِّحَ فيه ما قاله العربُ والإفرنجُ كان سنة ١٨٦٠ م ، فذكرَ أوصافاً لهم تُقاربُ أوصافَ أقرامِ إفريقية، وعُرفَ منه أنَّ أقرامَ أندمان أطولُ قليلاً وأقلُّ ذكاً من الإفريقيين . وأنَّهم يتَّخذونَ من أغصانِ الأشجارِ وأوراقها خِصاصاً . ولم يكونوا وقتئذٍ يعرفونَ الفلاحةَ ولا أَسْتعمالَ جلودِ الحيوانِ ولا المعادنَ، ويستعملونَ مكانها الأصدافَ والظُرَّانَ . ورُبَّما صنعوا بعضَ الآنيةِ من الطينِ المُجفَّفِ في الشمسِ أو المشويِّ قليلاً ، وبعضَ القواربِ من سُوْقِ الأشجارِ المنقورة . ويستعملونَ النارَ ولكنَّهم لا يعرفونَ طريقةَ إيرايتها؛ فيحافظونَ عليها كي لا تنطفئَ . ومعيشتهم من صيدِ البرِّ والبحرِ ومِمَّا تُخرِجهُ جزائرُهم بطبيعتها من البقولِ والثمارِ

ويرى بعضُ العلماءِ أنهم بقايا أهلِ الهندِ الجنوبية، أجلاهم عنها الأجناسُ القويَّةُ من أهلِ الشَّمالِ

(١) العَشِيرُ في قولِ ثقله المصباحُ أنه : عَشْرُ العَشْرِ : أي جزءٌ من مائة ، وأن المِعارَ عَشْرُ العَشْرِ أي جزءٌ من ألفٍ . وعليه سَمَّينا (البَيْسي) عَشْراً ، و (السَّنِّي) عَشيراً ، و (المِلِّي) مِعاراً

نُبْدٌ من أخبار الأذكياء

فراسته ابهه طولونه

رُويَ في كتاب الأذكياء لأبن الجوزي^(١) أن أحمد بن طولون^(٢) جلس يوماً في مُتَنَزَّهٍ له يأكلُ، فرأى سائلاً في ثوبٍ خلقٍ^(٣). فوضع يده في رَغيفٍ ودجاجةٍ وفرَّخٍ وقطعَ لَحْمٍ وقِطْعَةً فالودج^(٤)، وأمرَ بعضَ الغلمانِ بمناولته إياها. فرجع الغلامُ وذكرَ أنه ما هَشَّ له. فقال ابنُ طولونَ للغلامِ: جِئني به. فمَثَلَ بين يديه، فأستنطقه، فأحسنَ الجوابَ، ولم يضطربْ من هيئته. فقال له: أحضِرْني الكتبَ التي مَعَكَ، وأصدُقْني عَمَّنْ بعثَ بك؛ فقد صحَّ عندي أنك صاحبُ خبرٍ (وأستحضرَ السِّياطَ) فأعترفَ له بذلك فقال بعضُ مَنْ حضرَ: هذا واللهِ السِّحْرُ. فقال أحمدُ: ما هو بِسِحْرٍ؛ ولكنَّه قياسٌ صحيحٌ؛ رأيتُ سوءَ حالٍ هذا، فوجهتُ إليه بطعامٍ يَهْشُ إلى أكله الشَّبعانُ؛ فما هَشَّ له، ولا مدَّ يده، فأحضرتُه، فتلقاني بقوةٍ جاشٍ. فلما رأيتُ رِثاءَةً حاله وقوَّةَ جَنَانِهِ^(٥) علمتُ أنه صاحبُ خبرٍ

صرو التخرى

وذكر أيضاً أن مَلِيكاً كانت أسرارُه تَظْهَرُ كثيراً لعدُوِّه، فيبطلُ تدبيرُه على العدوِّ. فبلغَ ذلك منه^(٦)، فشكا إلى أحدِ نصحاءِه وقال له: إن

(١) تقدمت ترجمته (٢) هو أحمد بن طولون أوَّل من استبدَّ بملك مصر من ولاية الدولة العباسية سنة ٢٥٤ هـ (٨٦٨ م) (٣) بال (٤) نوع من الحلواء تسمى الآن بالعامية (البلوطة) (٥) قلبه (٦) أثر فيه

جَمَاعَةٌ يَطْلَعُونَ عَلَى أَسْرَارِي لَا بُدَّ مِنْ إِظْهَارِهَا لَهُمْ ، وَلَسْتُ أُدْرِى أَيْهِمْ يُظْهِرُهَا ، وَأَكْرَهُ أَنْ أُنَالَ الْبَرَى مِنْهُمْ بِمَا يَسْتَحِقُّ الْخَائِنُ . فَكَتَبَ النَّصِيحُ أَخْبَارًا مِنْ أَخْبَارِ الْمَمْلُوكَةِ ، وَجَعَلَهَا كَذِبًا كَلَمًا . وَقَالَ لِلْمَلِكِ : أَخْبِرْ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ بِخَبْرٍ عَلَى حِدَةٍ لَا يَظْهَرُ عَلَيْهِ سَائِرُ أَصْحَابِهِ . وَأَمُرْ كُلَّ وَاحِدٍ يَسْتُرْ مَا أَسْرَرْتَ إِلَيْهِ ، وَاكْتُبْ عَلَى كُلِّ خَبْرٍ أَسْمَ صَاحِبِهِ . فَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ أَظْهَرَ الْخَوَانَةَ مَا أَفْشَى إِلَيْهِمْ ، وَأُنْكَتَمَتْ أَخْبَارُ النَّاصِحِينَ . فَعَرَفَ الْمَلِكُ مَنْ يُفْشِي سِرَّهُ فَخَذَرَهُ

فداء الوطن

وَرَوَى أَيْضًا أَنَّهُ خَرَجَ عُمَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ صَاحِبُ السِّبْدِ وَأَصْحَابُهُ يَسِيرُونَ فِي بِلَادِ الْعَدُوِّ ، فَرَأَوْا شَيْخًا وَمَعَهُ غُلَامٌ . وَقَدْ كَانَ الْعَدُوُّ نَذَرَ بِهِمْ ^(١) ، وَهَرَبَ . فَقَالَ عُمَرُ لِلشَّيْخِ : يَا شَيْخُ ! ذُنَّا عَلَى قَوْمِكَ وَأَنْتَ آمِنٌ . قَالَ : أَخَافُ إِنْ دَلَلْتُكَ أَنْ يَسْعَى بِي هَذَا الْغُلَامُ إِلَى الْمَلِكِ ، فَيَقْتُلَنِي ؛ وَلَكِنْ أَقْتُلْ هَذَا الْغُلَامَ حَتَّى أَدْلِكَ . فَضْرَبَ عُنُقَ الْغُلَامِ . فَقَالَ الشَّيْخُ : إِنَّمَا كَرِهْتُ إِنْ لَمْ أَخْبِرْكَ أَنَا أَنْ يَخْبِرَكَ الْغُلَامُ . فَلَا أَنْ قَدْ أَمَنْتُ ، وَاللَّهِ لَوْ كَانُوا تَحْتَ قَدَمِي مَا رَفَعْتُمَا ! فَضْرَبَ عُنُقَهُ

عجوز تقيم فاضيا

وَرَوَى فِيهِ أَيْضًا أَنَّ أَبَا حَامِدَ الْخُرَاسَانِي الْقَاضِي قَالَ : بَنَى ابْنُ عَبْدِ السَّلَامِ الْهَاشِمِيُّ بِالْبَصْرَةِ دَارًا كَبِيرَةً ، وَلَمْ يَتِمَّ لَهُ تَرْبِيعُهَا إِلَّا بِمَسْكَنٍ لَطِيفٍ كَانَ لِعَجُوزٍ

فِي جَوَارِهِ أُمْتَنَعَتْ مِنْ بَيْعِهِ . فَبَدَّلَ لَهَا أضعافَ ثَمَنِهِ ، فَأَقَامَتْ عَلَى الْأُمْتَنَاعِ .
فَشَكَاَ إِلَى ذَلِكَ . فَقُلْتُ هَذَا مِنْ أَيْسَرِ الْأُمْرِ ! أَنَا أُوجِبُ عَلَيْهَا بَيْعَهُ ،
فَأَضْطَرُّهَا إِلَى أَنْ تَسْأَلَكَ وَزْنَ الثَّمَنِ . ثُمَّ اسْتَدْعَيْتُهَا فَقُلْتُ : يَا هَذِهِ ! إِنْ قِيَمَةُ
دَارِكِ دُونَ مَا دَفَعَ لَكَ ، وَقَدْ ضَاعَفَهَا أضعافًا . فَإِنْ لَمْ تَقْبَلِيهِ حَجَرْتُ عَلَيْكَ ؛
لَأَنْ هَذَا تَضْيِيعٌ مِنْكَ . فَقَالَتْ : جَعَلْتُ فِدَاكَ ! فَهَلَّا كَانَ هَذَا الْحَجَرُ مِنْكَ
عَلَى مَنْ يَزِنُ فِيمَا يَسَاوِي دِرْهَمًا عَشْرَةً وَتَرَكْتَ مَنْزِلِي ! مَا أَخْتَارُ بَيْعَهُ .
فَانْقَطَعَتْ^(١) فِي يَدِهَا .

مُعَاوِيَةُ وَأَصُوهُ مِنْ آدَمَ

وَقَالَ بَلَعْنَا أَنْ رَجُلًا جَاءَ إِلَى حَاجِبِ مُعَاوِيَةَ . فَقَالَ لَهُ : قُلْ لَهُ عَلَى الْبَابِ
أَخُوكَ لِأَيِّكَ وَأَمِّكَ . فَقَالَ مُعَاوِيَةُ : مَا أَعْرِفُ هَذَا ! ثُمَّ قَالَ : أَتُذَنُّ لَهُ .
فَبَدَخَلَ ، فَقَالَ لَهُ : أَيُّ الْأَخَوَةِ أَنْتَ ؟ فَقَالَ : ابْنُ آدَمَ وَحَوَاءَ . فَقَالَ : يَا غُلَامُ !
أَعْطَيْهِ دِرْهَمًا ، فَقَالَ : تَعْطِي أَخَاكَ لِأَيِّكَ وَأَمِّكَ دِرْهَمًا ؟ فَقَالَ : لَوْ أُعْطِيتُ
كُلَّ أَخٍ لِي مِنْ آدَمَ وَحَوَاءَ مَا بَلَغَ إِلَيْكَ هَذَا ؟

أَمْثَلَةٌ عَلَى أَلْسِنَةِ الْحَيَوَانِ

مَثَلٌ مِنْهُ يَرَى الرَّأْيَ لغيرِهِ وَلَا يَرَاهُ لِنَفْسِهِ

﴿ الْحَمَامَةُ وَالْتَّلْبُوبُ وَمَالِكُ الْحَزِينِ ﴾

زَعَمُوا أَنَّ حَمَامَةً كَانَتْ تُقْرِخُ فِي رَأْسِ نَخْلَةٍ طَوِيلَةٍ ذَاهِبَةٍ فِي السَّمَاءِ ؛
فَكَانَتْ الْحَمَامَةُ تَشْرَعُ فِي ثَقْلِ الْعُشِّ إِلَى رَأْسِ تِلْكَ النَّخْلَةِ ، فَلَا يُمَكِّنُ أَنْ

(١) . أَيْ انْقَطَعَتْ حُجَّتِي وَلَمْ اسْتَطِعْ مَجَادَلَتَهَا لِقُوَّةِ حُجَّتِهَا

تَنْقَلَّ مَا تَنْقَلُ مِنَ الْعُشِّ، وَتَجْعَلُهُ تَحْتَ الْبَيْضِ الْآ بَعْدَ شِدَّةٍ وَتَعَبٍ وَمَشَقَّةٍ
لَطُولِ النَّخْلَةِ وَسُحْقِهَا. فَاذَا فَرَّغْتَ مِنَ النَّقْلِ بَاضَتْ، ثُمَّ حَضَنْتُ يَبْضَهَا
فَاذَا فَقَسَتْ، وَأَدْرَكَ فِرَاخُهَا جَاءَهَا ثَعْلَبٌ قَدْ تَعَاهَدَ ذَلِكَ مِنْهَا لَوْ قَدْ عَلِمَهُ
بِقَدْرِ مَا تَهْضُ فِرَاخُهَا، فَيَقِفُ بِأَصْلِ النَّخْلَةِ، فَيَصِيحُ بِهَا، وَيَتَوَعَّدُهَا أَنْ
يَرْقَى إِلَيْهَا، فَتُلْقِي إِلَيْهِ فِرَاخَهَا

فَإِنَّمَا هِيَ ذَاتَ يَوْمٍ قَدْ أَدْرَكَ لَهَا فَرَّخَانِ إِذَا قَبِلَ مَالِكٌ^(١) الْحَزِينَ، فَوَقَعَ
عَلَى النَّخْلَةِ. فَلَمَّا رَأَى الْحَمَامَةَ كَثِيبَةً حَزِينَةً شَدِيدَةَ الْهَمِّ، قَالَ لَهَا مَالِكُ
الْحَزِينُ: يَا حَمَامَةُ! مَا لِي أَرَاكِ كَاسِفَةَ اللَّوْنِ سَيِّئَةَ الْحَالِ؟ فَقَالَتْ لَهُ: يَا مَالِكُ
الْحَزِينُ! إِنَّ ثَعْلَبًا ذُهِيتُ بِهِ: كُلَّمَا كَانَ لِي فَرَّخَانِ جَاءَنِي يُهْدِدُونِي، وَيَصِيحُ
فِي أَصْلِ النَّخْلَةِ، فَأَفْرُقُ^(٢) مِنْهُ فَأَطْرَحُ إِلَيْهِ فَرَّخِي. قَالَ لَهَا مَالِكُ الْحَزِينُ:
إِذَا أَتَاكَ لِيَفْعَلَ مَا تَقُولِينَ فَقُولِي لَهُ: لَا أَتِي إِلَيْكَ فَرَّخِي! فَارْقَ إِلَى
وَعَرِّزْ بِنَفْسِكَ! فَإِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ، وَأَكَلْتَ فَرَّخِي طَرْتُ عَنْكَ،
وَنَجَوْتُ بِنَفْسِي

فَلَمَّا عَلَّمَهَا مَالِكُ الْحَزِينُ هَذِهِ الْحِيلَةَ، طَارَ فَوَقَعَ عَلَى شَاطِئِ نَهْرٍ. فَأَقْبَلَ
الثَّعْلَبُ فِي الْوَقْتِ الَّذِي عَرَفَ، فَوَقَفَ تَحْتَهَا، ثُمَّ صَاحَ كَمَا كَانَ يَفْعَلُ.
فَأَجَابَتْهُ الْحَمَامَةُ بِمَا عَلَّمَهَا مَالِكُ الْحَزِينُ. فَقَالَ لَهَا الثَّعْلَبُ: أَخْبِرْنِي مَنْ عَلَّمَكَ

(١) مَالِكُ الْحَزِينِ مِنْ طَيْرِ الْمَاءِ طَوِيلِ الرِّجْلَيْنِ وَالْعُنُقِ وَالْمَنْقَارِ مَخْرُوطِهِ. قِيلَ إِنَّهُ
«الْبَلَّشُون» قَالَ الْجَاهِظُ: مِنْ أَعَاجِيبِ الدُّنْيَا أَمْرُ مَالِكِ الْحَزِينِ؛ لِأَنَّهُ لَا يَزَالُ يَقْعُدُ
بِقَرَبِ الْمَاءِ وَمَوَاضِعِ نَبْعِهَا مِنَ الْأَنْهَارِ وَغَيْرِهَا فَاذَا نَشَفَتْ يَجْزَنُ عَلَى ذَهَابِهَا وَيَبْقَى حَزِينًا
كَثِيبًا وَرَبَّمَا تَرَكَ الشَّرْبَ حَتَّى يَمُوتَ عَطَشًا خَوْفًا مِنْ زِيَادَةِ قَصَصِهَا بِشَرِّهَا لَهَا (٢) أَخَافُ
نَزْمَةُ الْقَارِيءِ (١٥)

هذا؟ قالت: علمنى مالك الحزين. فتوجه الشعب حتى أتى مالك الحزين على شاطئ النهر، فوجدته واقفاً. فقال له الشعب: يا مالك الحزين! إذا أتنك الريح عن يمينك فأين تجعل رأسك؟ قال عن شمالي. قال: فإذا أتنك عن شمالك فأين تجعل رأسك؟ قال: أجمعه عن يميني أو خلفي، قال: فإذا أتنك الريح من كل مكان وكل ناحية فأين تجعله؟ قال: أجمعه تحت جناحي قال: وكيف تستطيع أن تجعله تحت جناحك؟ ما أراه يتهيأ لك! قال: بلى! قال: فأرني كيف تصنع! فلعمري يا معشر الطير لقد فضلكم الله علينا: إن كنن تدرين في ساعة واحدة مثل ما تدرى في سنة، وتبلغن ما لا تبلغن، وتدخلن رؤوسكن تحت أجنيحتكن من البرد والريح، فهينئنا لكن! فأرني كيف تصنع! فأدخل الطائر رأسه تحت جناحه، فوثب عليه الشعب مكانه، فأخذه فهمزه همزة دقت عنقه. ثم قال يا عدو نفسيه ترى الرأي للحمامة، وتعلمها الحيلة لنفسها وتعجز عن ذلك لنفسك حتى يستمكن منك عدوك؟ ثم أجهز عليه وأكلاه.

مثل أنه العاقل يبلغ بالحيلة ما لا يبلغ بالقوة

يُحكى أن قُبْرَةً اتَّخَذَتْ أُدْجِيَّةً^(١)، وباضت فيها على طريق الفيل. وكان للفيل مشرب يتردد إليه. فمر ذات يوم على عادته ليرد مورده، فوطئ عش القُبْرَةِ، وهشم بيضها، وقتل فراخها. فلما نظرت ما ساءها عاينت أن الذى نالها من الفيل لا من غيره. فطارت فوقت على رأسه باكية، ثم قالت: أيها الملك! لِمَ هشمت بيضى، وقتلت فراخي، وأنا فى جوارك؟

(١) الأدجية مبيض الطائر فى الرمل ونحوه

أَفْعَلْتَ هَذَا أُسْتَصْغَارًا مِنْكَ لِأَمْرِي وَأُحْتِقَارًا لِسَانِي؟ قَالَ: هُوَ الَّذِي حَمَلَنِي عَلَى ذَلِكَ! فَتَرَكْتُهُ وَأَنْصَرَفْتُ إِلَى جَمَاعَةِ الطَّيْرِ، فَشَكَّتْ إِلَيْهَا مَا نَالَهَا مِنَ الْفِيلِ. فَقُلْنَ لَهَا: وَمَا عَسَى أَنْ نَبْلُغَ مِنْهُ وَنَحْنُ طَيُورٌ؟ فَقَالَتْ لِلْعَقَاقِ (١) وَالْغُرَبَانِ: أُحِبُّ مِنْكُنَّ أَنْ تَصِرْنَ مَعِيَ إِلَيْهِ فَتَفْقَأَنَّ عَيْنَيْهِ؛ فَإِنِّي أُحْتَالُ لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ بِحِيلَةٍ أُخْرَى. فَأُجِبْنَهَا إِلَى ذَلِكَ، وَذَهَبْنَ إِلَى الْفِيلِ. وَلَمْ يَزَلْنَ يَنْقُرْنَ عَيْنَيْهِ حَتَّى ذَهَبْنَ بِهِمَا، وَبَقِيَ لَا يَهْتَدِي إِلَى طَرِيقِ مَطْعَمِهِ وَمَشْرَبِهِ إِلَّا مَا يَقُومُهُ (٢) مِنْ مَوْضِعِهِ. فَلَمَّا عَلِمَتْ ذَلِكَ مِنْهُ جَاءَتْ إِلَى غَدِيرٍ فِيهِ ضَفَادِعُ كَثِيرَةٌ، فَشَكَّتْ إِلَيْهَا مَا نَالَهَا مِنَ الْفِيلِ؛ قَالَتْ الضَّفَادِعُ: مَا حِيلَتُنَا نَحْنُ فِي عِظَمِ الْفِيلِ؟ وَأَيْنَ نَبْلُغُ مِنْهُ؟ قَالَتْ: أُحِبُّ مِنْكُنَّ أَنْ تَصِرْنَ مَعِيَ إِلَى وَهْدَةٍ قَرِيبَةٍ مِنْهُ فَتَتَّقِنَ فِيهَا وَتَضْجِجْنَ؛ فَإِنَّهُ إِذَا سَمِعَ أَصْوَاتَكُمْ لَمْ يَشْكَّ فِي الْمَاءِ فِيهِوِي فِيهَا. فَأُجِبْنَهَا إِلَى ذَلِكَ، وَاجْتَمَعْنَ فِي الْوَهْدَةِ. فَسَمِعَ الْفِيلُ نَقِيقَ الضَّفَادِعِ، وَقَدْ أَجْهَدَهُ الْعَطَشُ. فَأَقْبَلَ حَتَّى وَقَعَ فِي الْوَهْدَةِ فَأَرْتَطَمَ (٣) فِيهَا. وَجَاءَتْ الْقُبْرَةُ تُرْفَرُ عَلَى رَأْسِهِ. وَقَالَتْ: أَيُّهَا الطَّاغِي الْمَغْتَرُّ بِقُوَّتِهِ! الْحَقُّقُ لَأَمْرِي! كَيْفَ رَأَيْتَ عِظَمَ حَيَاتِي مَعَ صِغَرِ جُسْطِي عِنْدَ عِظَمِ جُسْطِكَ وَصِغَرِ هَمِّكَ!

سَلْ مِنْهُ يَتَعَمَّلُ بِالْعُقُوبَةِ قَبْلَ التَّأَمُّلِ فِي الذَّنْبِ

زَعَمُوا أَنَّ حَمَامَتَيْنِ ذَكَرًا وَأُنْثَى مَلَأَا عُشَّهُمَا مِنَ الْحِنْطَةِ وَالشَّعِيرِ. فَقَالَ الذَّكَرُ لِلْأُنْثَى: إِنَّا إِذَا وَجَدَ فِي الصَّحَارَى مَا نَعِيشُ بِهِ فَلَسْنَا نَأْكُلُ مِمَّا هَاهُنَا

(١) جَمْعُ عَقَقٍ وَهُوَ طَيْرٌ أَبْلَقٌ بِسَوَادٍ وَبَيَاضٍ (٢) يَأْكُلُهُ قَبْلَ أَنْ يَكُنْسُهُ

كَنَسًا (٣) وَقَعَ وَلَمْ يُمْكِنْهُ الْخُرُوجُ

شيئًا ، فإذا جاء الشتاء ولم يكن في الصحارى شيء رجعنا إلى ما في فاكناها . فرضيت الأنثى بذلك ، وقالت له : نعمَ ما رأيت . وكان ذلك نديًا حين وضعاه في عُشِّهما . فأطلق الذكرُ فغاب . فلما جاء الصيف الحبُّ وأنضمَّ . فلما رجع الذكرُ رأى الحبَّ ناقصًا . فقال لها : اليس أجمعنا رأيًا على ألا نأكلَ منه شيئًا فلمَ أكلته ؟ فجعلتُ تحليفُ أنها ما منه شيئًا ، وجعلتُ تعتذرُ إليه ؛ فلم يُصدِّقها ، وجعلَ ينقُرُها حتى ماتت جاءت الأمطارُ ودخلَ الشتاءُ فنَدَى الحبُّ وأمتلأ العُشُّ كما كان . فالدُّكْرُ ذلكَ نديم . ثم أضطجعَ إلى جانبِ حَمَامَتِهِ وقال : ما ينفعُنِي والعيشُ بعدك إذا طلبتُك فلم أجِدْكَ ولم أقدرُ عليك ، وإذا فُكرتُ في وعِلْمَتُ أني قد ظلمتُكَ ، ولا أقدرُ على تداركِ ما فات . ثم أستمَرَ على فلم يطعمَ طعامًا ولا شرابًا حتى مات إلى جانبها

حياة النبات^(١)

النباتُ مخلوقٌ حيٌّ يتغذى ويتنفَّسُ ويفرزُ ويتكاثرُ ويفنى ؛ فهو كالحيوان ، وإن خالفه في الحسِّ الكامل وإرادة الحركة والانتقال مكان إلى مكان

والنباتُ كسائر الأحياء أعضاء يُؤدِّي بها هذه الوظائف الضرورية ذاته ونوعه ؛ غير أن أعضاء النبات تبين من وجوه عِدَّة أمثالها في

(١) الحضرة الأستاذ محمد شوقي بكبير . بك مدرس علم حياة النبات

كما يختلف بعضها عن بعض في النبات نفسه . وهذا الاختلاف نتيجة الحاجة والضرورة الى توزيع العمل ووظائف الحياة . فبعد أن كان الجسم النباتي كله خلية واحدة تعيش في الماء تؤدي كل هذه الوظائف بذاتها ؛ كما هي الحال في بعض أنواع الطحلب ، اقتضت سنة الله في خلقه للعالم أطواراً أن تتراكم طوائف من هذه الخلايا ، فتكون أجساماً مركبة تكثر حاجات الحياة فيها ، وتستد أختلافاً عن أمثالها في الخلية الفردية ؛ فكان من الحكمة الإلهية أن توزع الأعمال على فرق الخلايا التي يتألف منها الجسم المركب ؛ بحيث تقوم كل فرقة منها بوظيفة خاصة من العمل : فاختص بعضها بوظيفة امتصاص مادة الغذاء الذائبة في الماء الذي يعيش فيه النبات ، وبعضها بوظيفة التنفس ، وأخرى بوظيفة التكاثر . فكان هذا التوزيع والاختلاف في أوجه الاختصاص بتداول الأطوار وعلى تطاول الأعصار مدعاة إلى تباين الأعضاء وتميز شكاولها وهيئاتها في النبات الرقيق ، ليلائم كل منها حال العمل الذي أعد له . فصار يتركب من جذر يختص بامتصاص الغذاء ، وأوراق تختص بالتنفس ، وأزهار تختص بالتكاثر ، وساق تحمل ما فوق الجذر فالجذر هو أرومة النبات وأصله الغائر في الأرض ، لتثبيتها فيها ولا امتصاص الغذاء من أغوارها . وتنتهي الجذور بأطراف دقيقة صلبة تنضج سائلاً حامضاً يذيب دقائق المعادن والأحجار ، فتمتزج برطوبة النبات ، وتصبح غذاء صالحاً له . وبهذه الخاصّة العجيبة تنقب أسنة الجذور الدقيقة ما يعترضها من كديد^(١) الأرض ، وتغور فيها باحثّة عن غذائها ؛ ولذلك كانت ريوس الجذور في حالة تجدد وفناء دائمين

ولم يقف الإبداعُ في الجذور الى هذا الحدِّ، بل تنوعتْ أنواعاً شتى :
فكانت ليفيّة متشعبة كما في القمّح والذرة الشاميّة، وخشبيّة وتديّة كما في
القطن، ودّرنيّة مَحوريّة وغير مَحوريّة كما في الجَزَر والفُجَل، وكان منها ما
يَمْتَصُّ الغذاء من العناصر الأرضيّة التي يُدِيها الماءُ كما كثر النبات الرّاقى،
ومنها ما يستمدُّ غذاءه من الماء وحده كالمدس المائيّ، وما يطولُ حتى يصير
أطول من شجرته، وبخاصّة جذور أعشاب الصحارى

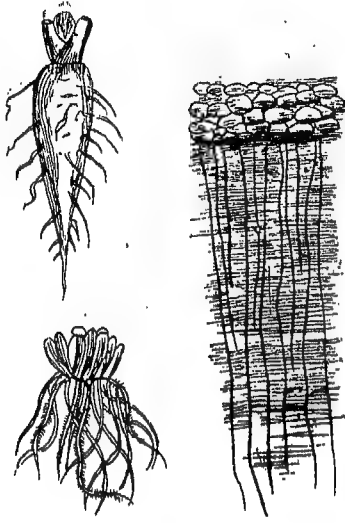
ولما كان بعضُ الأعضاء كالأوراق والأزهار والثمار في النبات الرّاقى كثير
العدد لم يكن في طاقة الجذر أن يقوم وحده بوظيفة حملها وتوزيع الغذاء
عليها وتوجيهها الى جهات الضوء ومهابّ الرّيح الضروريّين لحياة النبات
جعل الله السّاق كفيّلة بكلِّ ذلك، ونوّعها على حسب الفِطْرَةِ التي فطرها
عليها: فكان منها الشّوق الخشبيّة العظيمة كسوق الأشجار المعمّرة، ومنها
الشّوق الغضّة اللّينة أو الرّخوة كسوق العُشب والبَقْل؛ ومنها الشّعاعيّة التي
لا تستقلُّ بنفسها وتستندُ على أجسام أُخرى كالكرم، ومنها ما تضطجع
على الأرض كالبطيخ والقرع، وما تكون مدفونة في الأرض: إما على شكل
درنٍ نشويّ كفتّاح الأرض (البطاطس) والقلّقاس، وأما على غير ذلك

وإذا تأملنا في سوق بعض الأشجار وأغصانها وجدنا عليها نواحيّ مُغلّفة
بمضها في آباط الورق، وبمضها عند عقيد القصباء، تسمّى البراعم، ويسمّيها
العرف بالأزرار والعيون. وما هي إلاّ جنين الفرع من الشجرة يخرج
بساق وورق وثمر

ومتي قطعنا ساقاً خشبيّة قطعاً مُستعرضاً، رأيناها مكوّنة من عِدّة

طبقات : هي اللحاء الظاهر ، فالخشب الكاذب ، فالخشب الصادق ،
فالتخاع في الوسط : وتدل لفائف الخشب على عمر الشجرة

وساق النخيل وفصيلته تُسمى بالجذع .
وما تُسميه بالأغصان هو فرع من الساق ،
ومن النبات ما لا ساق له ظاهرة ،
ويُسمى « نجماً » ، وما له ساق ظاهرة
ويُسمى « شجراً »



والأوراق هي أطراف مسطحة يتم
بها بعض وظائف النبات الضرورية لحياته
كالغذية والتنفس ؛ فتكون بمثابة الرئتين
والمعدة في الحيوان ، وتُسمى وظيفة الجذور

جذور العدس المائي جذرا الفجل والقمح

بتنمية جرم النبات ؛ وذلك أن لها غشاء رقيقاً كالأدمة في جلد الإنسان ،
ذا مسام يمتص رطوبة الجو ليلاً ونهاراً ، ويحتدب من الهواء الحامض
الفحمي نهاراً ، وينفث فضوله ليلاً ، ويستنشق الأكسجين (الأكسجين)
ليلاً ؛ وينفثه نهاراً . ولذلك لا يُحمد المبيت في وسط البساتين والغابات ،
ويُحمد الترويح بينها في النهار

وللشمس في ذلك أثر بالغ ؛ فهي التي تمد الأوراق بالمادة الملونة الخضراء
التي بدونها يذبل النبات ويموت

ولم يقل نوع الورق عن غيره من أعضاء النبات ؛ فورقة الموز عريضة

— ٢٣٠ —

طويلة كاملة ، وورقة نخيل التمر (السعفة) متشعبة خوصاً ، وورقة الأثل
جملة سلوك وأهداب ، وورقة القطن ذات فصوص خمسة ، وغير ذلك من
الأشكال التي لا تحصى

والأزهار من أدق أعضاء النبات تركباً . ووظيفتها توليد البذر والتمر
والزهرة في الغالب مؤلفة من أربع طباق بعضها فوق بعض : الكيم
والنور والمثير والمتأثر

فالكيم — هو الغلاف الأخضر الظاهر الذي يكون وقاية للزهرة
قبل تفتحها

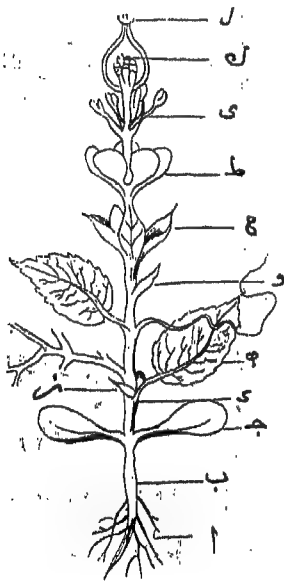
والنور — هو الأوراق البديعة اللون التي تلي الكيم وتتبعث منها غالباً
روائح خاصة ، ووظيفتها اغراء الحشرات من النحل والذباب والفراسح بالخط عليها
لبهجة ألوانها وذكي راحتها ، وما يكون أسفلها أحياناً من الرطوبات العسلية
والمثير — هو خيوط دقيقة تنتهي برؤوس تسمى « المتك » ينشبر
منها غبار اللقاح

والمثابر — هو عود يقوم على قاعدة هي « المبيض » ، ويحمل هذا العود
رأساً لزجاً يلتصق به ما يتناثر من غبار اللقاح . ومن المبيض تنشا الثمرة والبذرة
والغالب أن يكون المثير والمثابر في زهرة واحدة ، وقد يكون كل
منهما في زهرة مستقلة من أزهار الشجرة الواحدة ، وقد يكون المثير في
شجرة والمثابر في أخرى ، فتسمى الأولى مذكرة والأخرى مؤنثة كما في
أشجار النخيل . وللرياح والحشرات عمل عظيم في نشر اللقاح ، وخاصة لقاح
الأشجار التي تجمع المثير والمثابر . أما النخيل فإذا كثرت المذكرة منها بين

المؤنثة كانت الرياح والحشرات كفيلاً بنقل اللقاح، وإلا وجب التلقيح الصناعي بنقل طلع المثير إلى المتأثر. وإذا تم التلقيح تذببل الزهرة، ويخرج كثير من غذاء النبات إلى المبيض فينمو، وتتكون منه الثمرة والبذرة

والثمار هي في الحقيقة البذور التي يتوالد بها النبات ويتكاثر. وهذه البذور منها ما يكتسى بغلاف لحيي غليظ كالتفاح والكمثرى والنانج الحلو (البرتقال) والموز، أو متوسط كالبالح والعنب، أو ليفي رقيق كما في القمح والمذرة

ويشترك الإنسان وغيره من الحيوان في الانتفاع بهذه الثمار؛ فبأكل لبها، كالبنندق واللوز والجوز وسائر الحبوب، أو غشائها اللحمي الحلو كأكثر الفواكه؛ وتكون البذرة مجتمعة أو ذات فلقين



وتحتوى على الجنين النباتي الذي ينبت في الأرض بعد أن تتم مدة حضانته، فيخرج نباتاً من نوعه الأول

والضوء والماء والحرارة الملائمة والهواء المطبق من أهم أركان حياة النبات؛ وقد يصبح السمد ركناً هاماً إذا فقدت الأرض بعض العناصر التي تكون جرم النبات

شجيرة خيالية جامعة لأعضاء النبات
(أ) شعبة جذر ليفية (ب) جذر
(ج) فلقا بذرة (د) ساق (هـ) ورقة
(و) عسلوج (ز) برعم (ح) كم
(ط) نور (ي) مثير (ك) متأثر
(ل) منبم المتأثر

نزهة القارئ (١٦)

وبعض أنواع النبات شيء من الحس والإرادة لا يصلان به إلى حد الحيوان؛ فلا

تُرَالُ نَشَاهِدُ فِصَائِلَ مِنَ النَّبَاتِ تَوَلَّى وَجْهَهَا شَطْرَ الضُّوءِ وَالشَّمْسِ حَيْثُمَا
كَانَا ؛ كَأَنَّ لَهَا عِيُونًا لَا تُحِبُّ الظُّلْمَةَ ، كَالْخُبَارِزِيِّ وَعَبَادِ الشَّمْسِ ؛ وَفِصَائِلَ
أُخْرَى تُغْمِضُ جَفُونَهَا إِذَا خَيَّمَ اللَّيْلُ ، أَوْ أُشْتَدَّ الْبَرْدُ كَأَنَّمَا تَنْعَمُ بِمِلْدَةِ
الْكُرَى ؛ فَإِذَا أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ تَنَبَّهَتْ مِنْ غَفْلَتِهَا ، وَأَسْتَيْقَظَتْ مِنْ رَقَدَتِهَا ،
لِتَبْشِجَ بِرُؤُوسِهَا ، وَتَدْفَأَ بِأَشْعَتِهَا ، كَالنَّيْلُوفَرِ ؛ وَنَرَى بَعْضَ الْفِصَائِلِ يَنْكَشِ
مِنَ اللَّامِسِ ، فَيَطْوِي أَوْرَاقَهُ بِأَسْرَعٍ مِمَّا تَدْخُلُ الْحَلَّازِينُ قُرُونَهَا فِي مُحَارِبِهَا .
وَيُشَاهِدُ فِي النَّبَاتِ الْمَتَسَلِّقِ أَنَّهُ يُحَرِّكُ عَسَالِيَجَهُ تَحْرِيكًا غَرِيبًا ؛ حَتَّى لَتَحْسَبُهُ
يُرْتَادُّ مَوْضِعًا يَحُطُّ عَلَيْهِ . وَمِنَ النَّبَاتِ مَا إِذَا وَقَعَتْ عَلَى أَوْرَاقِهِ حَشْرَةٌ أَطْبَعَهَا
عَلَيْهَا ؛ فَلَا تَنْفَتِّحُ حَتَّى يَمْتَصَّ رَطوبَتَهَا غَدَاءً لَهُ ، فَهُوَ يُشَبَّهُ فِي ذَلِكَ الْحَيَوَانَ
الْقَوِيَّ ، يَظْفَرُ بِالضَّعِيفِ ، فَيَعْدُو عَلَيْهِ وَيَقْتَرِسُهُ

الْجُنْدِيُّ الْأَمِينُ

حَكَى أَبُو بَكْرٍ الطَّرْطُوشِيُّ^(١) فِي كِتَابِهِ « سِرَاجُ الْمُلُوكِ » قَالَ : أَخْبَرَنِي
أَبُو الْوَلِيدِ الْبَاجِي^(٢) عَنْ أَبِي ذَرٍّ الْهَرَوِيِّ قَالَ : كُنْتُ أَقْرَأُ عَلَى الشَّيْخِ أَبِي

(١) هُوَ الْفَقِيهُ الْوَرِيعُ الْمُحَدِّثُ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْوَلِيدِ الْأَنْدَلُسِيِّ مِنْ أَهْلِ طَرطُوشَةَ
وَكَانَتْ مَدِينَةً عَظِيمَةً بِشَرْقِ الْأَنْدَلُسِ أَخَذَ الْعِلْمَ عَنْ أَبِي الْوَلِيدِ الْبَاجِيِّ وَغَيْرِهِمْ ثُمَّ رَحَلَ
إِلَى الْمَشْرِقِ وَدَخَلَ الْعِرَاقَ وَالشَّامَ وَمِصْرَ ثُمَّ أَقَامَ بِالْأَسْكَندَرِيَّةِ وَنَشَرَ الْعِلْمَ بَيْنَ أَهْلِهَا
وَمَاتَ بِهَا سَنَةَ ٥٢٠ هـ وَفِيهِ بِهَا مَشْهُورٌ يَزَارُ

(٢) الْفَقِيهُ الْمَحْدَثُ أَبُو الْوَلِيدِ سَالِمَانُ بْنُ خَافٍ مِنْ أَهْلِ بَاجَةَ مِنْ مَدَنِ الْأَنْدَلُسِ . دَخَلَ
الْمَشْرِقَ وَلَقِيَ أَبَا ذَرٍّ بْنِ أَحْمَدَ الْهَرَوِيَّ الْمَحْدَثَ بِمَكَّةَ وَأَقَامَ مَعَهُ بِهَا نَحْوَ ثَلَاثَةِ أَعْوَامٍ
وَمَاتَ بِالْأَنْدَلُسِ سَنَةَ ٤٧٤ هـ

حَفْصُ عُمَرَ بْنِ شَاهِينَ بَعْدَ إِذْ جَاءَهُ رَجُلٌ مِنَ الطَّوَّافِينَ مِمَّنْ يَبِيعُ الْعِطْرَ
فَبَيْنَمَا أَنَا جَالِسٌ مَعَهُ فِي الْحَانُوتِ إِذْ جَاءَهُ رَجُلٌ مِنَ الطَّوَّافِينَ مِمَّنْ يَبِيعُ الْعِطْرَ
فِي طَبَقٍ يَحْمِلُهُ عَلَى يَدِهِ . فَدَفَعَ إِلَيْهِ عَشْرَةَ دَرَاهِمَ ، وَقَالَ لَهُ : أَعْطِنِي بِهَا أَشْيَاءَ
سَمَّاها لِي مِنَ الْعِطْرِ ، فَأَعْطَاهُ إِيَّاهَا . فَأَخَذَهَا فِي طَبَقِهِ ، وَأَرَادَ أَنْ يَمْضِيَ ،
فَسَقَطَ الطَّبَقُ مِنْ يَدِهِ فَكَبَّ جَمِيعُ مَا فِيهِ . فَبَكَى الطَّوَّافُ وَجَزَع ؛ حَتَّى
رَحِمْنَاهُ . فَقَالَ أَبُو حَفْصٍ لِصَاحِبِ الْحَانُوتِ : لَعَلَّكَ تُعِينُهُ عَلَى بَعْضِ هَذِهِ
الْأَشْيَاءَ . فَقَالَ : سَمِعًا وَطَاعَةً ! فَزَلَّ وَجَعَ لَهُ مَا قَدَّرَ عَلَى جَمْعِهِ مِنْهَا ، وَدَفَعَ لَهُ
مَا عَدِمَ مِنْهَا . وَأَقْبَلَ الشَّيْخُ عَلَى الطَّوَّافِ يُصَبِّرُهُ ، وَيَقُولُ لَهُ : لَا تَجَزَعْ ؛
فَأَمْرُ الدُّنْيَا أَيْسَرُ مِنْ ذَلِكَ . فَقَالَ الطَّوَّافُ : أَيُّهَا الشَّيْخُ لَيْسَ جَزَعِي لِضِيَاعٍ
مَا ضَاعَ ؛ لَقَدْ عَلِمَ اللَّهُ تَعَالَى أَنِّي كُنْتُ فِي الْقَافِلَةِ الْفُلَانِيَّةِ ، فَضَاعَ لِي هِمِّيَانٌ
فِيهِ أَرْبَعَةُ آلَافٍ دِينَارٍ ، وَمَعَهَا فُصُوصٌ قِيمَتُهَا كَذَلِكَ ، فَمَجَزَعْتُ لِضِيَاعِهَا
إِذْ كَانَ لِي غَيْرُهَا مِنَ الْمَالِ ، وَلَكِنْ وَلَدَ لِي وَلَدٌ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ ، فَأُحْتَاجُ
أُمَّهُ إِلَى مَا تُحْتَاجُ إِلَيْهِ النَّفْسَاءُ ، وَلَمْ يَكُنْ عِنْدِي غَيْرُ هَذِهِ الْعَشْرَةِ الدَّرَاهِمِ
نَخَشِيتُ أَنْ أَشْتَرِيَ بِهَا حَاجَةَ النَّفْسَاءِ ، فَأَبْقَى بِلَا رَأْسِ مَالٍ ، وَأَنَا قَدْ صِرْتُ
شَيْخًا كَبِيرًا لَا أَقْدِرُ عَلَى التَّكْسِبِ . فَقُلْتُ فِي نَفْسِي أَشْتَرِيَ بِهَا شَيْئًا مِنْ
الْعِطْرِ ، فَأَطُوفُ بِهِ صَدْرَ النَّهَارِ ؛ فَعَسَى أَنْ أَسْتَفْضَلَ شَيْئًا أَسُدُّ بِهِ رَمَقَ
أَهْلِي ، وَيَبْقَى رَأْسُ الْمَالِ أَتَكْسِبُ بِهِ ، وَأَشْتَرِي هَذَا الْعِطْرَ ، فَيَنْكَبُّ الطَّبَقُ
عَلِمْتُ أَنَّهُ لَمْ يَبْقَ لِي إِلَّا الْفِرَارُ مِنْهُمْ . فَهَذَا الَّذِي أَوْجِبَ جَزَعِي

قَالَ أَبُو حَفْصٍ : وَكَانَ رَجُلٌ مِنَ الْجُنْدِ جَالِسًا إِلَى جَانِبِي يَسْتَوْعِبُ الْحَدِيثَ .
فَقَالَ لِلشَّيْخِ أَبِي حَفْصٍ : يَا سَيِّدِي ! أَرِيدُ أَنْ تَأْتِيَ بِهَذَا الرَّجُلِ إِلَى مَنْزِلِي .

فظننا أنه يريد أن يعطيه شيئاً . قال فدخلنا الى منزله ، فأقبل على الطواف وقال له : عجبت من جزعك ! فأعاد عليه القصة . فقال له الجندي : وكنت في تلك القافلة ؟ قال : نعم ! وكان فيها فلان وفلان . فعلم الجندي صحة قوله فقال : وما علامة الهميان ؟ وفي أي موضع سقط منك ؟ فوصف له المكان والعلامة . قال الجندي : إذا رأيته تعرفه ؟ قال : نعم ! فأخرج الجندي له هميائاً ، ووضعه بين يديه . فحين رآه صاح ، وقال : هذا هميائي والله ! وعلامة صحة قولي أن فيه من الفصوص ما هو كيت وكيت . ففتح الجندي الهميان ، فوجده كما ذكر . فقال : خذ ما لك بارك الله لك فيه ! فقال الطواف : إن هذه الفصوص قيمتها مثل الدنانير وأكثر . فخذها ، وأنت في خل منها ، ونفسي طيبة بذلك . فقال الجندي : ما كنت لأخذ على أمانتي مالا . وأبى أن يأخذ شيئاً . ثم دفعها للطواف جميعها ، فأخذها ومضى . ودخل الطواف وهو من الفقراء ، وخرج وهو من الأغنياء

القرعة

القرء ويكنى أبا خالد حيوان قبيح مليح ذكرى محاك قابل للتأديب وهو أشبه بالإنسان في أكثر أحواله من سائر الحيوان ؛ فيضحك ، ويطرب ، ويتناول بيده ، وله خمس أصابع ذات أطافير عريضة تقابل إبهامها أربعها ؛ ويقبل التلقين والتعليم ؛ ويأنس بالناس ؛ ويمشي على أربع

مَشْيِهِ المَعْتَادَ، وَيَسْعَى عَلَى رِجْلَيْهِ حِينًا يَسِيرًا، وَلَجَفْنِ عَيْنِهِ الْأَسْفَلَ أَهْدَابًا،
وَيَغْرَقُ فِي الْمَاءِ كَالْأَدْمَى الَّذِي لَا يُحْسِنُ السِّبَاخَةَ
وَمَوْطِنُ الْقِرْدَةِ الْأَقَالِيمُ الْحَارَّةُ مِنْ كُلِّ الْقَارَاتِ إِلَّا أَسْتَرَالِيَا. وَيَقَالُ إِنَّ
فِي جَبَلِ طَارِقٍ بِأَوْرَبَةِ قَطِيعٍ مِنْهُ

وَلِلْقِرْدَةِ نِظَامٌ فِي مَعِيشَتِهَا: فَيَخْضَعُ ضَعِيفُهَا لِقَوِيَّهَا، وَيَسْوَدُّ الْجَمِيعُ
أَشَدُّهَا قُوَّةً، وَأَوْثَقُهَا خَلْقًا، وَأَحَدُهَا ظُفْرًا وَنَابًا، وَلَيْسَتْ سَيَادَتُهُ فِيهَا مَقْصُورَةً
عَلَى قَهْرِهِ إِيَّاهَا، بَلْ بَدْفَاعِهِ أَيْضًا عَنْهَا وَأُسْتِمَاتَتِهِ فِي مَنَعِ حِمَاها وَحُسْنِ قِيَادَتِهِ
لَهَا؛ وَلِذَلِكَ يَخْضَعُ لَهُ ذُكْرَانُ الْقَطِيعِ، وَتَخْدُمُهُ إِنَاثُهُ بِتَقْلِيَةِ شَعْرِهِ وَحَاكِ ظَهْرِهِ
وَأُنْثَى الْقُرُودِ تَحْمِلُ مِنْ سَبْعَةِ أَشْهُرٍ إِلَى تِسْعَةٍ. وَتَلِدُ وَلَدًا وَاحِدًا يُسَمَّى
«قِشَّةً». وَقَلَمًا تَلِدُ اثْنَيْنِ. وَوَلَدُهَا أَمْلَطُ قَبِيحُ الْمَنْظَرِ جَدًّا، وَلَكِنَّ الْقِرْدَ فِي عَيْنِ
أُمِّهِ غَزَالٌ، فَتَضُمُّهُ إِلَى صَدْرِهَا وَتُدَاعِبُهُ، وَتَهْتِمُ جَدًّا الْأَهْتِمَامِ بِتَنْظِيفِ بَدَنِهِ مِنْ
الْأَذَى. وَهِيَ أَحْرَصُ عَلَى ذَلِكَ مِنْ كَثِيرٍ مِنْ أُمَهَاتِ النِّسَاءِ. وَيَكُونُ الْوَلَدُ
فِي صَغَرِهِ عَاجِزًا قَلِيلَ الْحَرَكَةِ وَالشُّعُورِ. ثُمَّ تَشْتَدُّ أَعْصَابُهُ وَيَصِيرُ يُحِبُّ
اللَّعِبَ مَعَ غَيْرِهِ مِنْ صِغَارِ الْقُرُودِ؛ فَتَجْلِسُ أُمُّهُ حِيَالَهُ تَحْرُسُهُ لئَلَّا يُصِيبَهُ
أَذَى. وَإِذَا مَرِضَ سَهَرَتْ عَلَيْهِ أَكْثَرُ مِمَّا تَسَهَّرُ الْأُمُّ الرُّعُومُ مِنَ النِّسَاءِ عَلَى
طِفْلِهَا، وَإِذَا مَاتَ تَقُومُ بِجَانِبِ جُسْتِهِ، وَتَنْقِطِعُ عَنِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ. وَرَبَّمَا
مَاتَتْ حُزْنًا عَلَيْهِ وَكَمَدًا

وَتَنَامُ الْقُرُودُ قَبْلَ ظِلَامِ اللَّيْلِ، وَتَسْتَقِظُ بَعْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ، فَتَصْعَدُ
إِلَى رُءُوسِ الصُّخُورِ وَالْأَشْجَارِ تَتَشَرَّقُ^(١) حَتَّى يَجِفَّ النَّدى عَنْهَا. ثُمَّ تَقْلِي

(١) تَقَعْدُ فِي الشَّمْسِ لَتَجِفَّ وَتَسْتَدْفِي

جلودها وتُنظَّفُ أبدانها ، ثم تغدو في طلب غذائها ، فلا تعف عن شيء يؤكل من أنواع الثمار والجذور والحبوب والأوراق والطيور والحشرات . وأموال الناس مباحة في مذهبها ؛ فتستحل سرقة الحقول والكروم والبساتين ولا يصدُّها عنها سور ولا سياج . وإذا بغت^(١) أحد ، وهي تنهب أموال الناس نكصت^(٢) على أعقابها ، ولاذت بالفرار . فإذا رأت أبواب النجاة مفتوحة فذاك ؛ وإلاَّ ثارت في وجه طالبها متعمدة الدفاع عن نفسها ، ولو كان الطالب إنساناً أو فيلاً . ودفاعها مرَّ كدفاع الجبان إذا شارف الخطر .

وقلما تؤثر القردة المشى على الأرض ما أمكنها الوثب على الأشجار . ولقد تتكاثر الأشجار في الغابات التي تُقيم فيها تكاثفاً تستطيع معه أن تقطع عليها المراحل الكثيرة ، إلا أن يعترضها جدول أو مسيل ماء ، فإذا تفعل إذاً ، وليس لها حظ من السباحة ؛ إنها تجتمع كأنها تتشاوَر ، ويلو بينها الشراخ ، ثم تتخير موضعاً من المسيل بشاطئيه شجرتان متقابلتان ؛ فيمسك أحدها بشجرة منها ، ويمسك آخر به ، ويمسك ثالث بهذا ، وهكذا ؛ حتى تكون منها سلسلة تهتز وترجح كارجوحة الوالى ؛ حتى يصل طرفها في علوِّه إلى الشجرة الأخرى ، فيمسك الأخير بها ، فتكون من ذلك قنطرة عجيبة تجوزها البقية . وإذا كانت القردة معروفة بشدة ميلها إلى العبث والمداعبة فقلما يعمد أهل القنطرة إلى الشكوى وقت جواز غيرها من فوقها ؛ فلا تفكأ تخسُّها بأظافيرها ، وتعضها بأسنانها وتجذب أذنانها رغم ما هي فيه من الخطر المحدق ، غير أن القردة كلها تجتار النهر سالمة . ثم تتناوح القنطرة إلى النصف الأخرى

وطوائفُ القُرودِ كثيرةٌ ؛ ولكنها تُقسَّمُ صِنْفَيْنِ كَبِيرَيْنِ : هما قُرودُ العالَمِ القديمِ ، أَى قُرودُ آسِيا وإفريقيَّةِ وأوربةِ ؛ وقُرودُ العالَمِ الجَدِيدِ ، أَى أَمريكا الشماليَّةِ والجنوبيَّةِ . والقسمُ الثاني منهما يُقسَّمُ طائفتينِ : وهما القُرودُ أشباهُ



قنطرة القردة

السناجيب والشعالب ، والقُرودُ المتعاويةُ . وكلُّ هذه وطنُها أواسطُ أَمريكا من بلاد المكسيك الى بلاد البرازيل . والسَّنجابيةُ منها حقيرةٌ في شكلها وحركاتها ؛ فلا تكادُ تماثلُ السَّنَجَابَ خَفَّةً ولا تمشي إلا على الأُرجلِ . والمتعاويةُ أرقى منها كثيراً ، وذنبها طويلٌ قوىٌ جدًّا يَلْتَوِي وَيَعْلَقُ بالأغصانِ ؛ فهي

تَعْتَمِدُ عَلَيْهِ أَكْثَرُ نَمَا تَعْتَمِدُ عَلَى أَيْدِيهَا . وَتَمْتَازُ بِأَنَّهَا لِأَسْبَابٍ مُخْتَلِفَةٍ تَتَعَاوَى
فَتَمْلَأُ الْوَادِيَّ صُرَاخًا



بعض أنواع القردة

وقرودُ العالم القديم تُقسَّمُ طائفتين أيضاً : أشباه الكلاب ، وأشباه الإنسان
فالأولى لها خَطْمٌ ^(١) طويلٌ وأَسنانٌ كأَسنانِ ذواتِ الأربعِ وأذنانٌ كأذنانِ
الكلابِ أو هي أطول . وهي أَكْثَرُ القردةِ وَجُوداً . وَيَسْكُنُ السُّودَانُ المِصْرِيَّ
منها كثيرٌ . وهي مُستَكَمِلَةٌ مِزَاجاً القردةِ ؛ فَإِنْ لَسَلَتْ قَطِيعٌ مِنْهَا قَائِداً ذَكَراً

(١) الخَطْمُ فِي الدُّوَابِّ مُقَدِّمُ الْأَنْفِ وَالْفَمِ

يُدَبِّرُ أُمُورَهَا، وَيُعَيِّنُ أَعْمَالَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا. وَهِيَ تَظُنُّ فِي أَنْفُسِهَا التَّرَفُّعَ
عَنْ كُلِّ أَنْوَاعِ الْعَجَمَاوَاتِ حَتَّى عَلَى الْكَلَابِ، مَعَ أَنَّ الْكَلَابَ لَيْسَتْ دُونَهَا
فَهْمًا وَذِكَاةً. وَلِمِشَابَةِ يَدَيْهَا لِيَدَيِ الْإِنْسَانِ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَأْكُلَ بِالسَّكِينِ
وَالشَّوْكَةِ، وَتَصُبَّ الْمَاءَ فِي الْكُوبِ، وَتَشْرَبَ مِنْهُ؛ وَتَلْبَسَ الثِّيَابَ وَتَرْكَبَ
الْخَيْلَ، وَتَتَعَلَّمَ الْحَرَكَاتِ الْعَسْكَرِيَّةَ، وَتَخْدُمَ أَسْيَادَهَا كَمَا يَخْدُمُهُمُ الْإِنْسَانُ
وَالظَّاهِرُ أَنَّ الْقَدَمَاءَ عَرَفُوا ذَلِكَ وَأَسْتَخْدَمُوا الْقُرُودَ لِمَا يَكُونُ كَثِيرَةً.
قَالَ الدَّمِيرِيُّ فِي كِتَابِهِ «حَيَاةَ الْحَيَوَانَ»: إِنَّ مَلِكَ الثُّوبَةِ أَهْدَى إِلَى الْخَلِيفَةِ
الْمَتَوَكِّلِ قِرْدًا خِيَّاطًا وَآخَرَ صَائِغًا. وَقَالَ: إِنَّ أَهْلَ الْيَمَنِ يُعَلِّمُونَ الْقِرْدَةَ
الْقِيَامَ بِحَوَائِجِهِمْ؛ حَتَّى إِنَّ الْقَصَّابَ وَالْبَدَّالَ يُعَلِّمُ الْقِرْدَ حِفْظَ الدُّكَّانِ حَتَّى
يَعُودَ. وَذَكَرَ أَنَّ قِرْدًا لِيَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ دُرَّبَ عَلَى رُكُوبِ الْحَمِيرِ، فَكَرَبَ
أَتَانًا. وَسَابَقَ بِهَا الْخَيْلَ؛ وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ:

فَمَنْ مُبْلَغُ الْقِرْدِ الَّذِي سَبَقَتْ بِهِ جَوَادُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَتَانُ
تَعَلَّقَ أَبَا قَيْسٍ بِهَا إِنْ رَكِبَتْهَا فَلَيْسَ عَلَيْهَا إِنْ هَلَكْتَ ضَمَانُ
وَالثَّانِيَةُ تُشَبِّهُ الْإِنْسَانَ فِي عِظَمِ الْجِسْمِ وَمَوَاضِعِ غَزَاةِ الشَّعْرِ وَجُمْلَةِ
أَعْضَاءِ الرَّأْسِ

وَمِمَّا زَادَتْ نَبَاهَةَ الْقُرُودِ الشَّبِيهَةَ بِالْكَلابِ لَا تَبْلُغُ نَبَاهَةَ الْقُرُودِ الشَّبِيهَةَ
بِالنَّاسِ الَّتِي مِنْهَا: الْإِنْسَانُ الْوَحْشُ (الشَّيْبَنْزِي)، وَالْعِتْرِيْسُ^(١) (الْفُورَلَا)،

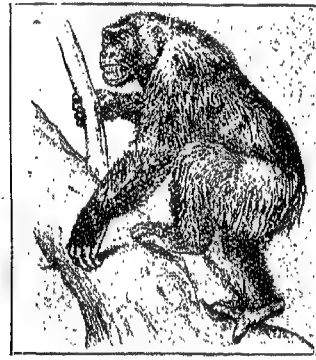
(١) الْعِتْرِيْسُ الْجَبَّارُ الْعَظِيمُ الْجِسْمِ الْغَضْبَانُ وَالْفُورَلَا الدَّكْرُ. وَبِهِ سَمَّيْنَا هَذَا
الْوَحْشَ لِأَنَّهُ يَتَّبِقُ أَكْثَرَ الْوُصْفِ عَلَيْهِ وَلِأَنَّ الْعَرَبَ تَصِفُ الْفُورَلَا فِي أَشْعَارِهَا بِمَا
يُقَارَبُ وَصْفَهُ

وإنسان الغاب (الأورانغ أوتانغ) وغيرها؛ فإن هذه القردة إذا رآها الإنسان اضطرب أن يعاملها لا كما يعامل الحيوان الأعجم بل كما يعامل الإنسان الناطق فأما القردان الأولان فلونهما أسود أو أغبر، ويعيشان في السودان الغربي من إفريقية، وهما من فصيلة واحدة، غير أن العتريس أصغر آذاناً وأضخم جثّة وأشرس خلقاً وأبعد من التأديب غاية.

ولإنسان الوحش أصوات مقطعية يدل بها على أغراضه؛ حتى إن الأولاد الذين يُربون معه يستطيعون أن يفهموا مراده حالاً. وهو يخضع



إنسان الوحش (الشمبزي)

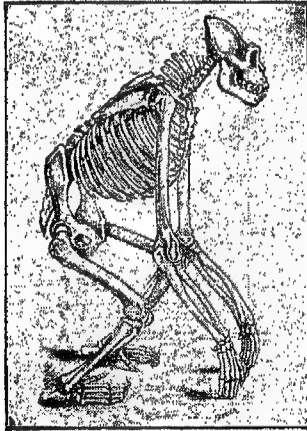


العتريس (الغورلا)

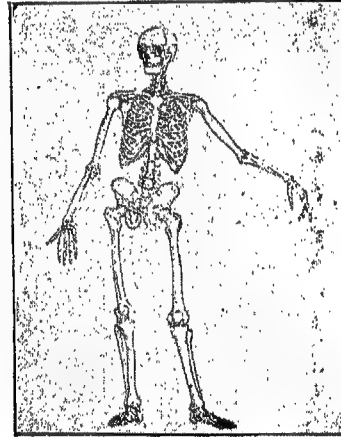
للإنسان، ويظهر منه أنه يشعر بسيادته عليه وأرقائه عنه. ولا يُقر بهذه السيادة لأحد غير الإنسان،

بل يعتمد نفسه أرفع من كل الحيوان ولا سيما بقية طوائف القُرد. ويحب اللعب مع الأطفال وتفحص الآلات والأدوات. وإذا فهم طريقة تحريكها وطرق استعمالها طرب طرباً عظيماً كأنه كشف سرّاً خفياً. وهو ظرف لطيف، لئن العريكة؛ تراه تارة جذلاً طرباً وتارة حزينا كئيباً، وقلما يتقلب

إِلَّا عَلَى هَاتَيْنِ الْحَالَتَيْنِ وَيَنْدُرُ أَنْ يُشَاهَدَ عَلَى تَوْشُّطِ بَيْنَهُمَا
وَأَمَّا صِنْفُ إِنْسَانِ الْغَابِ فَإِنَّهُ أَكْلَفُ اللَّوْنِ وَأَكْثَرُ بُغْدًا مِنْ إِنْسَانِ
الْوَحْشِ فِي مِثَابَهَةِ الْجَنْسِ الْبَشَرِيِّ مِنْ حَيْثُ الْهَيْكَلُ الْعَظْمِيُّ وَالنَّطْقُ،
وَيَعِيشُ عَلَى أَشْجَارِ غَابَاتِ سَوْمَطْرَةَ وَبُرْنِيُو
وَكُلَا الصَّنَفَيْنِ شَبِيهَانِ بِالْإِنْسَانِ فِي الْوُقُوفِ أَحْيَانًا عَلَى الْقَدَمَيْنِ وَالِاسْتِعَانَةِ
بِالْهَرَاوِي وَالْحِجَارَةِ، وَأَعْضَاءُ الْهَضْمِ، وَمَوْضِعُ غَزَاةِ الشَّعْرِ
وَيَبْعَدَانِ عَنْهُ بِكَثَافَةِ شَعْرِ الْجِلْدِ حَتَّى يَصِيرَ فُرُوعًا، وَقِصَرِ فَقَارِ الْعُنُقِ،
وَقَلَّةِ عَدْدِهَا، وَضَخَامَتِهَا، وَضَيْقِ زَاوِيَةِ الْوَجْهِ الْآتِي مِنْ صِغَرِ الدِّمَاغِ وَجُمُوعَتِهِ،
وَطُولِ السَّاعِدَيْنِ، وَرَبَالَةِ^(١) الْبَطْنِ، وَقَعَسِ^(٢) الصَّدْرِ، وَأَنْدْغَامِ الْخَاصِرَتَيْنِ



هَيْكَلُ عَتْرِيسٍ



هَيْكَلُ إِنْسَانٍ

وَعَرِضِ الْأَنْخَازِ، وَدِقَّةِ عَظْمِهَا وَعَظْلِيَّتِهَا، وَدِقَّةِ عَظْمِ الرَّكْبَةِ، وَمِثَابَهَةِ
تَكْوِينِ الرَّجْلِ لِتَكْوِينِ الْيَدِ، وَأَنَّ إِبْهَامَهَا تَطُولُ وَتَقَابِلُ الْأَصَابِعِ كُلَّهَا،
وَأَنَّ سُلَامِيَّاتَهَا^(٣) تَطُولُ وَتَنْجَحِي إِلَى أَسْفَلٍ: مِمَّا يُعِدُّهَا لَتَسْلُقَ الْأَشْجَارَ

(١) كِبْرُهُ (٢) خُرُوجُهُ إِلَى الْإِمَامِ وَتَحْدِيثُهُ (٣) جَمْعُ سُلَامَى وَهِيَ عَقْدُ الْأَصَابِعِ

مدينة الفسطاط

(مصر العتيقة)

هي إحدى الحواضر العظيمة التي بنّتها العرب عند فتحها ممالك الفرس والروم لتكون معقلاً لجُنُودِها، ووطناً جديداً للمهاجرين من قبائلها يجمع كلمةً لهم ويؤخّر اندماجهم في الأمم المغلوبة لهم. وهي ثلثة الحواضر التي أنشئوها لهذا القصد، أولاهما البصرة، وثانيها الكوفة

وقد توخى العرب في أوليات المدن التي أنشئوها أن تكون على اقتراب من الرّيف واتصال بالصحراء، وإن فاتها بعض مزايا الحصانة الحربية والمرافق التجارية؛ وذلك لجملة أسباب:

الأول — أنهم كانوا قد بنّوها في أوائل الفتح أيام لم ترسخ أقدامهم بعد في البلاد رُسوخاً يؤمنهم لقلّة عددهم أن يحاط بهم، فحفظوا طريق الرجعة إلى بلادهم ووصول المدد منها اليهم. وبذلك أوصاهم خليفتهم العظيم عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) حينما أَسْتَشَارَهُ أمراء الجنود بمصر والعراق في اختيار المنازل التي ينزلونها، فكتب اليهم أن «لا تنزلوا المسامين منزلاً يحول بيني وبينهم بحر أو نهر، متى أردت أن أركب راحتي حتى أقدم عليهم قدِمْتُ»

الثاني — أن العرب في أوّل أمرهم كانوا بدواً أصحاب إبل، وهي لا يصلحها إلا مراعى الصحراء ومناخها، ولا يسلم نتاجها زمن الشتاء إلا فيها

الثالث — أن نشأتهم البدوية بين أجواء الصحارى الجافة جعلتهم يستولون^(١) أرض المدن، ويستوخمون العيش بين منافع المياه وأسمدة المزارع وفصول المصانع؛ فأبتعدوا عنها لئلا تنقض^(٢) صحتهم، وتضنى أبدانهم

على هذا الأساس بنى عمرو بن العاص مدينة الفسطاط في مكانها بعد استشارة عمرو، كما بنى سعد بن أبي وقاص أمير جيوش العراق مدينة الكوفة بعد أن كان نازلاً بمدائن كسرى، وبنى عقبة بن غزوان البصرة

ولكن الفسطاط لم تتوافر فيها كل هذه الشروط. وكان خيراً للعرب من حيث الصحة وجودة الهواء أن لو اتخذوا عين شمس مثلاً حاضرة لهم، كما رأى ابن رضوان الطبيب المصري وعبد اللطيف الرحالة الفيلسوف البغدادي وابن سعيد المورخ المغربي، متعجبين من بناء الفسطاط في وهدية من الأرض بين ثلاثة جبال: المقطم ويشكر ورashedة تحجب عنها رياح الصبا، وبين النيل الذي يجعل أرضها في زمن الفيضان سبخة نزرّة

وكان في موضع الفسطاط حين نزلها عمرو ويحيوشه الحصن، وشرقية جملّة أديرة، وشمالية أرض فضاء يتخللها بعض مزارع وبساتين وكروم، وكانت هذه بقايا مدينة كبيرة كانت تسمى قديماً بابلون، وتسميها العرب في الجاهلية ميصراً، وأطلقوا اسمها على الإقليم كله، ثم خربت. ويقال إن الفرس بنوها، وسخروا في بنائها أسرى بابل حين فتحوها فسميت بأسمهم. والمرجح أنهم هم الذين بنوا الحصن، إلا أن الشارات الرومانية التي على الحصن تدل على أن الرومان أتموه أو جدّوه

(١) أى لم توافقهم في صحة أبدانهم (٢) تعطل

ولمَّا فَتَحَ الْعَرَبُ الْحَصْنَ سَنَةَ ٢٠ هـ، وَأَجْمَعُوا عَلَى الْمَسِيرِ إِلَى الْإِسْكََنْدَرِيَّةِ
أَمَرَ عَمْرُو بِفُسْطَاطِهِ أَنْ يَقْوُضَ؛ فَإِذَا يَمَامَةٌ قَدْ بَاضَتْ فِي أَعْلَاهُ. فَقَالَ:
لَقَدْ تَحَرَّمْتُ بِجَوَارِنَا، أَقْرُوا الْفُسْطَاطَ حَتَّى تُنْقِفَ، وَتَطِيرَ فِرَاحُهَا. وَوَكَّلَ
بِهِ مَنْ يَحْفَظُهُ أَنْ لَا تُهَاجَ. وَمَضَى إِلَى الْإِسْكََنْدَرِيَّةِ، فَفَتَحَهَا. وَكَتَبَ إِلَيْهِ
عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ أَلَّا يَتَّخِذَهَا مَنَزِلًا. فَاسْتَشَارَ أَصْحَابَهُ فَقَالُوا: نَرْجِعُ أَهْلَهَا
الْأَمِيرَ إِلَى فُسْطَاطِكَ؛ فَتَكُونُ عَلَى مَاءٍ وَصَحْرَاءٍ. فَرَجَعُوا، وَجَعَلُوا يَقُولُونَ:
نَزَلْتُ عَنْ عَيْنِ الْفُسْطَاطِ أَوْ عَنْ شِمَالِهِ. فَسُمِّيَتْ الْبُقْعَةُ بِالْفُسْطَاطِ لِذَلِكَ
وَأَمَرَهُمْ عَمْرُو بِتَقْسِيمِ الْأَرْضِ، فَتَنَافَسُوا فِي الْمَوَاضِعِ. فَوَلَّى عَمْرُو عَلَى تَنْظِيمِ
الْخِطَاطِ مُعَاوِيَةَ بْنَ حُدَيْجِ السَّكُونِيِّ، وَشَرِيكَ بْنَ سُمَيِّ الْعُطَيْفِيِّ، وَعَمْرُو
ابْنَ قَحْزَمِ الْخَوْلَانِيِّ، وَحَيَوِيلَ بْنَ نَاشِرَةِ الْمَعَاوِرِيِّ. فَسُمِّيَتْ كُلُّ مَنَزِلَةٍ
لِقَبِيلَةٍ خِطَّةٌ كَمَا تُسَمَّى نَظِيرُهَا فِي الْقَاهِرَةِ حَارَةً

وَمَوْضِعُ مَدِينَةِ عَمْرُو الْقَدِيمَةِ هَذِهِ التَّلُولُ وَالْأَتْقَاضُ الَّتِي شَرْقَى النَّيْلِ
وَتَبْتَدِئُ مِنَ الْجَبَلِ الصَّغِيرِ الْمُحَازِي لِلْسَّاحِلِ الْقِبْلِيِّ جَنُوبًا (الَّذِي كَانَ يُسَمَّى
جَبَلَ رَاشِدَةٍ) إِلَى نِهَايَةِ تَلِّ أَبِي السَّعُودِ الْجَارِحِيِّ بِالْقَرْبِ مِنْ قَنَاطِرِ قَنَاةِ
الْمِيَاهِ الْمُعَلَّقَةِ شِمَالًا. وَلَمْ يَكُنِ النَّيْلُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ ضَيِّقًا بَيْنَ الْفُسْطَاطِ
وَالرَّوْضَةِ كَمَا هُوَ الْآنَ؛ بَلْ كَانَتْ أُمُوجُهُ تَضْرِبُ فِي سَفْحِ جَبَلِ رَاشِدَةٍ
وَجِدَارِ حِصْنِ بَابِلْيُونِ الْغَرْبِيِّ، وَكَانَ لَهُ مِقْيَاسُ بُحَانِهِ. وَيَجْرِي مِنْ تَحْتِ جَامِعِ
عَمْرُو وَدَارِهِ سَالِكًا طَرِيقَ شَارِعِ أَبِي سَيْفَيْنِ وَسِكَّةِ حَدِيدِ حُلْوَانَ. وَبَعْدَ
الْفَتْحِ بَعْدَةَ سَنَوَاتٍ أُنْحَرَفَ مُعْظَمُ النَّيْلِ إِلَى بَرِّ الْجِيزَةِ، وَتَحَلَّفَ عَنْهُ غَرْبِيُّ
الْفُسْطَاطِ شَيْئًا فَشَيْئًا أَرْضُونَ بِطُولِ جَزِيرَةِ الْفُسْطَاطِ (الَّتِي سُمِّيَتْ بَعْدُ جَزِيرَةَ

الرَّوْضَةَ) بَنَى فِيهَا النَّاسُ بِالتَّدْرِيجِ يُوتَا وَقُصُورًا، وَأَنْشَأُوا فِيهَا حُدُودًا وَبَسَاتِينَ
وَكَانَتْ أُنْبِيَّةُ الْعَرَبِ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ بِالطَّيْنِ وَاللَّيْنِ طَبَقَةً وَاحِدَةً عَلَى
الْأَرْضِ، وَلَمْ يَتَّخِذُوا الْعُلَايَ وَالْعُرْفَ إِلَّا بَعْدَ إِذْنٍ مِنْ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ بِشَرْطِ
أَنْ تَكُونَ طَاقَاتُهَا مُرْتَفَعَةً حَتَّى لَا يَطْلُعَ أَمْرُوهُ عَلَى جَارِهِ؛ وَلَكِنَّهُمْ بَعْدَ عُمَرَ
اتَّخَذُوا الْقُصُورَ وَالرِّبَاعَ، وَجَعَلُوهَا طَبَاقًا خَمْسًا وَسِتًّا، قَدْ يَسْكُنُ الرَّبْعُ الْمِائَةَ
وَالْمِائَتَانِ، وَبَالِغُوا فِي صُنْعِ أَبْوَابِهَا وَمَشَارِبِهَا وَحَمَامَاتِهَا، وَأُسْتَبَحَّرَ الْعُمَرَانُ بِهَا وَمَاجَتْ
بِسُكَّانِهَا، وَضَاقَتْ بِهِمْ ذُرْعَا؛ وَرَسَتْ عَلَى سَاحِلِهَا مَرَكَبُ مِصْرَ الْعُلَيَّا
وَالشُّفْلَى وَسُفُنُ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ بَعْدَ أَنْ حَفَرَ عَمْرُو خَلِيجَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى
الْقَنْزِمْ، وَمَرَكَبُ الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْآتِيَةِ مِنْ دِمْيَاطَ؛ فَأَصْبَحَتْ أَضْخَمَ مَدِينَةٍ
إِسْلَامِيَّةٍ حَاشَا بَغْدَادَ. وَأَشْتَهَرَتْ بَعْدَهُ صِنَاعَاتٌ ظَهَرَ فِيهَا بَرَاعَةُ الْعَرَبِ وَالْقِبْطِ:
كَصِنَاعَةِ الْوَرَقِ وَالشُّكْرِ وَالصَّابُونِ وَالْخَزَفِ وَالشَّمْعِ وَالنَّجَارَةِ وَالنَّقْشِ وَالْبِنَاءِ.
وَلَمْ يَعُدْ فِيهَا مَوْضِعٌ يَتَسَّعُ لِحُجُودِ كَشِيفَةٍ تَنْزِلُهُ. فَلَمَّا سَقَطَتْ دَوْلَةُ بَنِي أُمَيَّةٍ
وَجَاءَتْ جُيُوشُ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ بِقِيَادَةِ صَالِحِ بْنِ عَلِيٍّ^(١) لِمُطَارَدَةِ مَرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ
آخِرِ الْخُلَفَاءِ الْأُمَوِيِّينَ نَزَلَ عَسْكَرُهُ شِمَالِي الْفُسْطَاطِ؛ فَسُمِّيَ مَنْزِلُهُ الْعَسْكَرُ
وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَبْتَدِئُ الْآنَ مِنْ أَبِي السَّعُودِ إِلَى شَارِعِ الْحَوْضِ الْمَرْصُودِ.
وَبَنَوْا فِيهِ الْمَنَازِلَ، وَالْقُصُورَ، وَأَقَامَ فِيهِ أُمَرَاءُ الدَّوْلَةِ قَصْرَ الْإِمَارَةِ وَدَوَاوِينَ
الدَّوْلَةِ. وَكَانَ مَقَرًّا لِوَلَاةِ بَنِي الْعَبَّاسِ وَالدَّوْلَةِ الْإِخْشِيدِيَّةِ. وَيَشْتَمِلُ الْآنَ
عَلَى حَيٍّ زَيْنِ الْعَابِدِينَ وَمَقْبَرَتِهِ وَالْمَذْبَحِ وَالْبَغَالَةِ وَالْمَاوَرْدِيِّ وَالْكَبْشِ.
وَصَارَ مَعَ الْفُسْطَاطِ مَدِينَةً وَاحِدَةً مُكَتَنَّةً بِالسُّكَّانِ

(١) هُوَ صَالِحُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ، عَمُّ الْخَلِيفَةِ السَّفَاحِ

فلما أراد ابن طولون الاستبداد بملك مصر اشترى كثيراً من العبيد السود والماليك من الترك والأرمن وغيرهم، وضاحت بهم الفسطاط والعسكر؛ فأخذ مدينة لهم شرق العسكر الى الشمال قليلاً. فدخل جبل يشكر (الكبش وطولون) فيها الى الرميثة وقبة الهواء (القاعة) أى قسم الخليفة الآن تقريباً؛ وجعل لكل طائفة من السودان والترك والأرمن والخدم وأرباب الصناعة قطيعة، فسُميت المدينة بالقطائع. وجعل قصره تحت قبة الهواء (القاعة) وبجانبه ميدانه. وبني جامعة العظم ودار إمارته وبيمارستانه على جبل الكبش. حتى انتقض أمر أولاده وأحفاده؛ فجاء محمد بن سليمان الكاتب من قبل الدولة العباسية يحش كشيء فاستولى على مصر، وقبض عليهم، وأستحوذ على أموالهم وذراريهم، وأباد خضرهم^(١) وهدم قصورهم، وخرّب بساتينهم، ولولا المعرفة لهدم مسجدهم. وبقي بعد ذلك فى القطائع جملة منازل مبعة على الكبش وحول الجامع الى زمن المجاعة العظيمة والوباء الجارف أيام المستنصر الفاطمى، فخربت القطائع

أما الفسطاط فبقيت زاهرة عامرة حتى استولت الدولة الفاطمية على الديار المصرية سنة ٣٥٩هـ، وثقلت معها من المغرب جيوشاً جرّارة. وكان لهم فى الدين والسياسة مذهب خاص وتقليدات دقيقة؛ فأضطروا الى إنشاء معسكر عظيم لهم يتوسطه قصر خليفتهم؛ فأنشئوا القاهرة المعزية فكانت سكناً للجند، وداراً للخلافة، ودواوين للدولة. فانتقل الأعيان

(١) الخضر سواد القوم ومعظمهم. وقال الزمخشري فى الأساس «أباد الله

خضرهم: شجرتهم التى منها تفرعوا»

والأغنياء والوجهاء إليها . وأخذ شأن الفُسطاط في الضمُول ، حتى أُخِنت^(١) عليها المجاعة والطاعونُ زمنَ المستنصر . وما زالت في تقهقرٍ إلى أن دخل الصليبيون الديارَ المصرية ، فنزلوا بجهة البساتين ، وخافَ وزيرُ الدولة المستبِدُّ بأمرها شاورُ بنُ مُجِيرِ السَّعْدِيِّ أنْ يعتَصِمُوا بالفُسطاط ، ويتغلَّبوا بذلك على القاهرة ، فأمرَ بإحراقها سنة ٥٦٤ هـ ، فخرج أهلُها سِرَاعاً ، وبقيتِ النارُ تعملُ فيها بضعةَ وخمسين يوماً ، حتى صارت تلالاً من الرمادِ تُشَاهِدُ إلى الآن . ثمَّ لَمَّا أُنتَهتِ الحروبُ الصليبيةُ عمرَ ثُلثها الغربيُّ على ساحلِ النيل ، وخاصةً أواخرَ الدولةِ الأيوبيةِ عندما اتخذَ الملكُ الصَّالحُ نجمُ الدين أيُّوبُ جزيرةَ الروضةِ مُتَنَزِّهاً له ، وشيَّدَ فيها قلعةً وقصرًا ، وحَمَلَ الناسَ على كَرِيٍّ مَجْرَى النيلِ أمامَ الفُسطاط ، وحضره بنفسه . فعادَ للفُسطاط بعضُ الرِّوْقِ ؛ حتى توالَتِ الأوبئةُ والمجاعاتُ على مِصرَ زمنَ المماليكِ البحريَّةِ ، فخرِبَتْ مع ما خربَ من البلادِ أواخرَ القرنِ الثامنِ إلَّا سلسلةً من المنازلِ مُبَعَثَةً على ساحلِها . ثمَّ عَمَرَ غريبُها قليلاً في أواخرِ القرنِ الماضي بِشُمُولِ الأمنِ وأعتدالِ الأحوالِ شيئاً ما . ولَمَّا أَلَفَتْ الحكومةُ لجنةَ حِفْظِ الآثارِ العربيةِ كانتِ الفُسطاطُ ميداناً عظيماً لِبَحْثِها وتنقيحِها ، فكشفتِ الغِطاءَ عمَّا خَبَّأَتْهُ أيديُ الحَدَثانِ تحتَ رَمَادِ الحريقِ وأتقاضِ البناءِ . وظهرَ أكثرُ المدينةِ القديمةِ بشوارعِها ومصانعِها وحمَّاماتها ومساجِدِها وفنادقِها كأنها مدينةٌ بُمَبِّئَتْهُ التي طَمَرها ويزُوفُ . ولم تُتِمَّ لجنةُ الآثارِ عملَها بعدُ . وبيدارِ الآثارِ العربيةِ كثيرٌ من دَفَائِنِ هذه المدينةِ مَعْرُوضَةً لِلْأَنْظَارِ

(٢) أهلكتها

صدق الإيمان

﴿ الدُّرَّةُ الْيَتِيمَةُ ﴾

قال صاحب عجائب الهند^(١):

حَدَّثَ غَيْرُ وَاحِدٍ مِنَ الْبَحْرِيِّينَ بِأَمْرِ الدُّرَّةِ الْمَعْرُوفَةِ بِالْيَتِيمَةِ (وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ الْيَتِيمَةَ لِأَنَّهُ لَمْ يُوجَدْ لَهَا أُخْتُ فِي الدُّنْيَا) . وَأَجَوَذَهُمْ شَرْحًا لِلْقِصَّةِ حَدَّثَ أَنَّهُ كَانَ بِإِمَّانَ^(٢) رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ مُسْلِمٌ بْنُ بَشِيرٍ . وَكَانَ رَجُلًا مَسْتَوْرًا جَمِيلَ الطَّرِيقَةِ ، وَكَانَ مِمَّنْ يُجَهِّزُ الْغَوَاصَّةَ فِي طَلَبِ الْاَلْوَلُؤِ . فَلَمْ يَزَلْ يُجَهِّزُ الرِّجَالَ لِلْغَوْصِ ، وَلَا يَرْجِعُ إِلَيْهِ فَائِدَةٌ ، حَتَّى ذَهَبَ جَمِيعُ مَا كَانَ يَمْلِكُهُ . وَلَمْ يَبْقَ لَهُ حِيلَةٌ وَلَا ذَخِيرَةٌ وَلَا ثَوْبٌ وَلَا شَيْءٌ يَحُوزُ بَيْعُهُ إِلَّا خَلْخَالٌ بِمِائَةِ دِينَارٍ لَزَوْجَتِهِ . فَقَالَ لَهَا : أَقْرِضِيْنِي هَذَا الْخَلْخَالَ لِأَجْهَزَ بِهِ ؛ فَلَعَلَّ اللَّهَ تَعَالَى يُسَهِّلُ شَيْئًا . فَقَالَتْ لَهُ : يَا هَذَا لَمْ تَبْقَ لَنَا ذَخِيرَةٌ وَلَا شَيْءٌ نَعُولُ عَلَيْهِ ، وَقَدْ هَلَكْنَا وَأَفْتَقَرْنَا ؛ فَلَا نَأْكُلُ بِهَذَا الْخَلْخَالَ أَصْلَحُ مِنْ أَنْ نُثَلِّفَهُ فِي الْبَحْرِ . فَتَطَفَّ بِهَا وَأَخَذَ الْخَلْخَالَ وَصَرَفَهُ وَجَهَّزَ بِجَمِيعِهِ الرِّجَالَ إِلَى الْغَوْصِ ، وَخَرَجَ مَعَهُمْ . وَمِنْ شَرْطِ الْمَغَاصِ أَنْ يُقِيمَ الْغَوَاصَّةَ فِيهِ شَهْرَيْنِ لَا غَيْرَ ؛ وَعَلَى هَذَا يَتَشَارَطُونَ . فَأَقَامُوا يَفُوصُونَ تِسْعَةً وَخَمْسِينَ يَوْمًا ، وَيُخْرِجُونَ الصَّدَفَ وَيَقْتَحُونَهُ ، فَلَمْ يَحْصُلْ لَهُمْ شَيْءٌ . فَلَمَّا كَانَ الْيَوْمُ السُّتُونَ غَاصُوا عَلَى اسْمِ إِبْلِيسَ (لَعْنَهُ اللَّهُ) ، فَوَجَدُوا فِيهَا أَخْرَجُوهُ صَدَفَةً اسْتَخْرَجُوا مِنْهَا حَبَّةً

(١) تقدمت ترجمته (٢) كورة بالشرق الجنوبي لجزيرة العرب على مدخل الخليج الفارسي من المحيط الهندي وهي كثيرة الحر ، وحاضرتها الآن مدينة مسقط وكانت قديمًا مدينة صحار

لها مقدارٌ كبيرٌ ، لعلَّ ثمنها يُوفِّي ما كان يملكه مُسلمٌ منذُ كان وإلى وقته .
فقالوا : هذا وجدناه على اسمِ إبليسَ (لعنه الله) فأخذها وسَحَقَها ورَمَى بها
في البحر . فقالوا له : يا رَجُلُ لِمَ فعلتَ هذا ؟ أنت قد أفتقرتَ وهلكتَ ،
ولم يبق لك شيءٌ ! يقعُ بيدك مثلُ هذه الحبة التي لعلها تساوي آلافَ دنائيرَ
فتسحقها ؟ فقال سبحانه الله ! كيف أستحلُّ أن أتنفعَ بمالٍ أُستخرج على اسمِ
إبليسَ وإني أعلمُ أنَّ اللهَ تبارك وتعالى لا يُباركُهُ ؟ وإنما وقعتْ هذه الحبةُ
بأيدينا ليختبرني الله تعالى بها ، ويعلمَ من يعرفُ خبرها اعتقادي . ولئن
أتنفعتُ بها لَيَقْتَدِرَنَّ كلُّ أحدٍ بي ؛ فلا يغوصُونَ إلاَّ على اسمِ إبليسَ
(لعنه الله) ؛ فإنَّهم ذلك يعظمُ على كلِّ فائدةٍ وإنَّ عظمَتْ ؛ والله لو كان
مكانها كلُّ لؤلؤٍ في البحرِ ما تلبَّستُ به ! امضُوا فغوصُوا وقولوا : باسمِ الله
وبركةِ الله ! قال فغاصوا على ما رَسَمَ لهم ، فما صَلَّى صلاةَ المغربِ من ذلك
اليوم ، (وهو آخر يوم من الستين) حتى حصلَ بيده دُرَّتَانِ : إحداهما
اليَتِيْمَةُ ، والأخرى دونها بكثير . فحملهما إلى الرَّشِيدِ ، وباع اليَتِيْمَةَ بسبعينَ
ألفَ درهم ، والصُّغرى بثلاثين ألفَ درهم ، وأنصرف إلى عُثْمَانَ بمائةِ ألفٍ
فبني بها داراً عظيمةً ، وأشترى ضياعاً ، واعتقد^(١) عقاراً . ودارُهُ معروفةٌ بعُمانَ .
فهذا ما كان من خبر الدُّرَّةِ اليَتِيْمَةِ

(١) اِقْتَنَى وَمَلَكَ وَجَمَعَ . وَالْعَقَارُ كُلُّ مِلْكٍ ثَابِتٍ كَالدَّارِ وَالنَّخْلِ

القمر

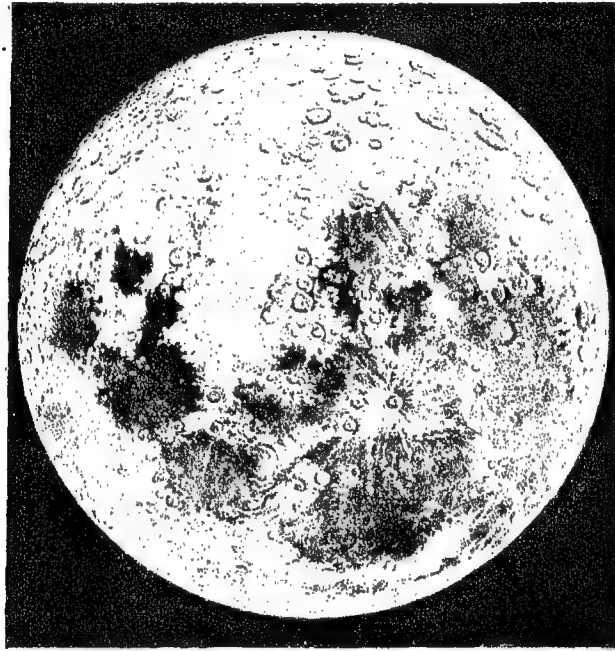
القمرُ أجملُ الكواكبِ صورةً وأبينها منظرًا وأسهلها رصدًا، وأكبرها في رأي العين بعد الشمس جرماً

وهو سيّارٌ كَرِيٌّ أصغرُ من الأرضِ بنحو تسع وأربعين مرةً. انفصلَ منها زمنَ السَّكُونِ، وصارَ تابعاً لها، طائفاً حولها، مستمداً نوره من الشمسِ مثلها، دائراً حول الشمسِ معها؛ غيرَ أنَّ طوافَ الأرضِ بقمرِها حولها يتمُّ في سنةٍ شمسيةٍ وطوافَ القمرِ حولَ الأرضِ يتمُّ في شهرٍ قمرى: أى مدة تسع وعشرين يوماً ونصف يوم تقريباً. ومع أنه خاضعٌ لنظام الأرض لا يقلُّ بُعدهُ عنها عن واحد وعشرين ألفاً ومائتى ألف ميل

والذى يسترعى أنظارنا كما أسترعى أنظار من قبلنا اختلافُ أشكاله وتعدُّدُ مطالعته، مما جعله مبعثَ تخیل القدماء ومشارَ تفكير الحكماء ومقصداً لعبادة الجهلاء! فتراهُ يلوح ليلة أوّل الشهر إثرَ غروب الشمس ضئيلاً مقوساً لا يلبثُ أن يغربَ ويغيبَ في شفقِ الشمس؛ ثم يهّلُ في الليلة الثالثة أبينَ صورةً وأبقى زمناً لزيادة تأخره في الغروب عن الشمس؛ ولا يزالُ نوره في تزايدٍ ومطالعُهُ في تقدُّمٍ نحوَ المشرق؛ حتى يطلع من المشرق في الليلة الرابعة عشرة عند غروب الشمس بدرّاً كاملاً بهيئةِ الطلعةِ باهرِ الأنوار، فتباركُ اللهُ أحسنُ الخالقين

ولكنَّ الكمالَ لله وحده؛ فإنَّ منتهى الزيادة مُبتدأُ النقص؛ ففي الليلة الخامسة عشرة يتأخّرُ طلوعُهُ من المشرق، وينقصُ من حافةِ نوره التي كانت

موضع هلاله الأول زيق لا يشعر به إلا في الليالي التالية، ولا تزال مطالعته في
تقهقر ونوره في تناقص حتى قرب آخر الشهر؛ فيشرق قُبَيْلَ الفجر هلالاً
ضئيلاً يكاد يكون مقلوب الهلال الأول، وفي الليلة الأخيرة يكون عند
الصباح في الأفق الشرقي مظاناً لا يرى منه شيء، وهي ليلة المحاق أو



صورة شمسية للقمر

السَّرار. ويظل بعض النهار كذلك، ثم يتولد هلاله الجديد؛ ولكنه لا يظهر
إلا بعد أن يغيب قرص الشمس، فيلوح هلاله ثم يحتق كما قدمنا
وعلة ذلك أن نور القمر كنور الأرض مُستفاد من الشمس. وهو
لا يُقابل الأرض إلا بوجه واحد لا يتغير. وهذا الوجه بالنسبة إلى حركته مع
الأرض حول الشمس لا يُقابل الشمس مُقابلةً تامة إلا في وضع واحد ومرة

واحدة هي الليلة الرابعة عشرة، فيغشاها نُورُها، ويصيرُ بدرًا. أما بقية الليالي التي قبلها والتي بعدها فينحرفُ قليلًا أو كثيرًا عنها؛ حتى يصيرَ كأنه ظلامًا ليلة المَحاق، فيطوى خبره، ويكون الوجه الآخر الذي لا يرى لنا بدرًا كاملًا: ثم يتولدُ هلاله خلقًا جديدًا

وكذلك شأن الأرض في استمدادِ نورها أو ما نُسَمِّيهِ نهارًا؛ فلو كان في القمر سُكَّانٌ لكانت في رأي أعينهم أكبرَ كوكبٍ في السماء، ولشاهدوها أكبرَ من الجرم الذي نشاهدُ القمرَ عليه أضعافًا مضاعفة، ولكانت عندهم أروعَ جمالًا وأبدعَ من قرمٍ في نظرنا تشكُّلاً؛ فبدورانيها على نفسها يرونها كلها جزءًا بجزء، وتظهرُ قاراتها ومحيطاتها واضحةً عليها في وقت الصحو ومظلمًا بعضها بالعمام في وقت الدج، وتبدو أهلَّتُها وبدورها ضخمة باهرة ولكن لا يراها إلا سُكَّانُ النصفِ المقابلِ لنا أو الذين يُريدون التفرُّجَ برويتها من أهل النصف الثاني

ولقرب القمر منا وخلو جِوِّه من الهواء سهَّلَ رصده علينا؛ فترى في صفحته عند الشروق ليلة التمام كثيرًا من المَحَوِ (١) يجعلُ صورته أشبه بوجه إنسان ذي أنف وفم وحاجبين وعينين إحداهما مغمضة. ولا يزال كذلك؛ حتى يتعمدَّى خطَّ زوالِ مكان الناظر. فإذا مال إلى المغرب انحرفت هذه الصورة حتى يصيرَ عاليها سافلها. وليس هذا المَحَوُ إلا ظلام بطون الأودية والشهول البعيدة النور وظلال الجبال والهضاب الشاهقة الطول شهوقًا يكاد يمنع استدارته. أما قمم الجبال وسطوحها المقابلة للشمس

فَتَرَى لَامِعَةً سَاطِعَةً فَتَبِينُ سِلَاسِلُ الْجِبَالِ طَرَائِقَ مُضِيئَةً وَقِمَمُهَا نُقْطَةً
لَامِعَةً وَفُؤَاهَاتُ جِبَالِ نَارِهِ الشَّدِيدَةُ السَّعَةِ الْبَعِيدَةُ الْغُورِ الَّتِي تُعَدُّ بِعَشْرَاتِ
الْأُلُوفِ كَأَنَّهَا حَلَقَاتُ وَسَطِهَا نُقْطَةُ سَوْدٍ

وَقَدْ ظَنَ الْقَدَمَاءُ فِي عِلَّةِ الْمَحْوِ ظُنُونًا بَعْضُهَا صَادَفَ الْحَقِيقَةَ وَبَعْضُهَا
جَانِبَهَا حَتَّى ظَهَرَ غَالِيئُوهُ، وَأَخْتَرَعَ سَنَةَ ١٦٠٦ مِ مَرَقِبًا يَقْرُبُ الْأَشْبَاحَ
ثَلَاثِينَ مَسَافَةً فَأَثْبَتَ وُجُودَ الْجِبَالِ وَالْأَوْدِيَةِ فِيهِ . وَزَادَ عَلَيْهِ غَيْرُهُ فِي تَحْسِينِ
الْمِرَاقِبِ الْمَكْبَرَةِ حَتَّى أَصْبَحَ الْقَمَرُ يُرَى كَأَنَّهُ عَلَى بُعْدِ أَرْبَعِينَ مِيلًا مِنَّا .
عَلَى أَنَّ هَذَا الْقَرَبَ لَا يَجْعَلُنَا نَرَى الْأَشْبَاحَ الصَّغِيرَةَ الَّتِي مِنْ نَوْعِ الْحَيَوَانِ
لَنَتَحَقَّقَ أَلْقَمَرِ سُكَّانٍ كَمَا لِلْأَرْضِ أَوْ لَا ، وَلَكِنْ قَدْ أَصْبَحَ مِنَ الْمُرَجَّحِ
إِنَّ لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَحَقِّقِ أَنَّهُ خَالٍ مِنَ الْمَاءِ وَمِنَ السَّحَابِ وَالضُّبَابِ النَّاشِئِينَ
مِنْهُ وَمِنَ النَّبَاتِ ؛ إِذْ لَوْ كَانَ بِهِ شَيْءٌ مِنْهَا لَتَغَيَّرَ شَكْلُهُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ .
وَيُشَكُّ أَنَّ لَهُ هَوَاءً ؛ وَإِنْ كَانَ لَهُ هَوَاءٌ فَلَعَلَّهُ لَا يَزِيدُ عَلَى قِمَمِ جِبَالِهِ . وَلَا
شَكَّ أَنَّ الْمَاءَ وَالْهَوَاءَ هُمَا يَنْبُوعَا الْحَيَاةِ . وَتَجَرُّدُهُ مِنْهُمَا ، وَخَمُودُ جِبَالِ نَارِهِ وَيُبْسُ
جَرْمِهِ يَجْعَلُ بَرْدَهُ شَدِيدًا جَدًّا فِي اللَّيْلِ وَحَرَّهُ عَظِيمًا جَدًّا فِي النَّهَارِ ؛ عَلَى
قَرُطِ طَوْلِهِمَا الْبَالِغِ فِيهِ خَمْسَةُ عَشَرَ يَوْمًا : مِمَّا يَجْعَلُ الْحَيَاةَ فِيهِ مَتَعَسِرَةً بَلْ
مُسْتَحِيلَةً ، اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ تَكُونَ حَيَاةً غَيْرَ حَيَاتِنَا

وَيُرَجَّحُونَ أَنَّ الْقَمَرَ كَانَ فِي أَزْمَانٍ سَحِيقَةٍ عَلَى طَبِيعَةٍ تَقْرُبُ مِنْ طَبِيعَةِ
أُمِّهِ الْأَرْضِ ؛ فَكَانَ أَهْلًا بِالْحَيَوَانِ وَالنَّبَاتِ ، إِلَّا أَنَّ صِغَرَ جَسَمِهِ جَعَلَهُ يُسْبِقُ
الْأَرْضَ فِي الْيُبْسِ وَالْبَرُودَةِ ، فَتَقَبَّضَ وَبَرَدَ وَأَنْتَهَتْ دُنْيَاهُ ، وَأَصْبَحَ كَأَنَّ سَفْنَجَةً

مُسْتَعْتِقَةٌ ذَاتِ شُعَبٍ وَنَحَارِبٍ^(١) تَكُونُهَا مِنْ جِنْسٍ تَكُونِ الْأَرْضُ
وَلَقَدْ خَلَقَ اللَّهُ الْقَمَرَ مُسَخَّرًا لِأَهْلِ الْأَرْضِ خَاصَّةً، فَهُوَ بَعْكَسِيهِ نَوْرَ الشَّمْسِ
عَلَيْهِمْ هِدَايَةً لَهُمْ فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ. وَلَقَدْ قَضَى الْإِنْسَانُ عُصُورًا وَدُهورًا
وَلَيْسَ لَهُ مِصْبَاحٌ فِي جَنَّةِ الظَّلَامِ غَيْرُهُ. وَلَا يَزَالُ كَذَلِكَ لِأَهْلِ الْبَدْوِ
وَقِبَائِلِ الْهَمِجِ. وَهُوَ بِأَخْتِلَافِ أَشْكَالِهِ تَقْوِيمٌ فِطْرِيٌّ لَهُمْ؛ فَبِإِهْلَالِهِ يُعْرَفُ
أَوَّلُ الشَّهْرِ، وَبِالْتَّرْيِيعِ الْأَوَّلِ يُعْرَفُ رُبْعُهُ، وَبِالْبَدْرِ^(٢) يُعْرَفُ نِصْفُهُ،
وَبِالْتَّرْيِيعِ الْآخِرِ يُعْرَفُ ثَلَاثَةُ أَرْبَاعِهِ، وَبِإِحْقَاقِهِ تُعْرَفُ نِهَايَتُهُ

وَإِذَا مَرَنَ الْإِنْسَانُ عَلَى النَّظَرِ فِي تَقْدِيرِ صَوْنِهِ وَأَوْقَاتِ مَطَالِعِهِ عَرَفَ
الشَّهْرَ يَوْمًا وَيَوْمًا وَاللَّيْلَ سَاعَةً وَسَاعَةً. قَالَ تَعَالَى «يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهِلَّةِ قُلْ هِيَ
مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ»

وَبِاتِّحَادِ جَذْبِهِ مَعَ جَذْبِ الشَّمْسِ لِلْأَرْضِ يَنْشَأُ الْمَدُّ وَالْجَزْرُ، وَفَائِدَتُهُمَا
فِي تَسْهِيلِ الْمَلَاخَةِ لَا تُنْكَرُ؛ فَكَمْ مِنْ مَوَانِيٍّ وَمَرَافِيٍّ لَوْلَاهُمَا لَسَدَّتْ
بِرِوَاسِبِ الْأَنْهَارِ وَالسِّيُولِ

وَلِضَوْءِ الْقَمَرِ فِي إِنْضَاجِ الثَّمَارِ وَالْبَقُولِ أَثَرٌ أَيْضًا أَثَرٍ؛ حَتَّى إِنْ بَعْضُهَا
لَا يَنْمُو وَيَزْهَوُ لَوْنُهُ إِلَّا فِي لَيَالِيهِ الْبَيْضِ

(١) جَمْعُ نَحْرُوبٍ وَهِيَ الثُّقْبُ الَّتِي تَكُونُ فِي مِثْلِ بُيُوتِ الزَّنَابِيرِ وَالنَّحْلِ
(٢) مَصْدَرُ بَدَرَ الْبَدْرُ يَبْدُرُ بَدْرًا. وَبِالْمَصْدَرِ سُمِّيَ هَذَا الْكَوْكَبُ عِنْدَ تَمَامِ نَوْرِهِ
كَأَنَّهُ يُبَادِرُ الشَّمْسَ بِالشَّرُوقِ فِي لَيْلَةِ التَّامِّ عِنْدَ غُرُوبِهَا

مُقَطَّعَاتٌ شَعْرِيَّةٌ

حَكَمٌ وَأَدَابٌ لِّصَالِحِ بْنِ عَبْدِ الْقُدُّوسِ ^(١) قَالَ :

مَا يَبْلُغُ الْأَعْدَاءُ مِنْ جَاهِلٍ ^(٢)	مَا يَبْلُغُ الْجَاهِلُ مِنْ نَفْسِهِ
وَالشَّيْخُ لَا يَتْرُكُ أَخْلَاقَهُ	حَتَّى يُوَارَى فِي ثَرَى رَمْسِهِ ^(٣)
إِذَا أَرَعَوَى ^(٤) عَادَ إِلَى جَهْلِهِ	كَذَى الضَّنَا ^(٥) عَادَ إِلَى نُكْسِهِ
وَإِنْ مَنَ أَدَبَتْهُ فِي الصَّبَا	كَالْعُودِ يُسْقَى الْمَاءُ فِي غَرَسِهِ ^(٦)
حَتَّى تَرَاهُ مُورِقًا نَاضِرًا	بَعْدَ الَّذِي أَبْصَرْتَ مِنْ يُثْسِهِ

وَقَالَ أَيْضًا :

الْمَرْءُ يَجْمَعُ ، وَالزَّمَانُ يُفَرِّقُ	وَيُظِلُّ يَرْقِعُ ، وَالخُطُوبُ ^(٧) تُمَزِّقُ
وَلَأَنْ يُعَادِيَ عَاقِلًا خَيْرٌ لَهُ	مَنْ أَنْ يَكُونَ لَهُ صَدِيقٌ أَحْمَقُ
فَارْبًا ^(٨) بِنَفْسِكَ أَنْ تُصَادَقَ أَحْمَقًا	إِنَّ الصَّدِيقَ عَلَى الصَّدِيقِ مُصَدِّقُ
وَزِنِ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ ، فَإِنَّمَا	يُبْدِي ^(٩) عَقُولَ ذَوِي الْعُقُولِ الْمُنْطِقُ
وَمَنْ الرِّجَالِ إِذَا أُسْتَوَتْ أَخْلَاقُهُمْ	مَنْ يُسْتَشَارُ إِذَا اسْتَشِيرَ فَيُطْرَقُ ^(١٠)

- (١) شاعر مجيد من شعراء صدر الدولة العباسية يغلب على شعره الحكم والمواعظ اتهم في زمن المهدي بالزندقة فقتل (٢) (ما) التي في صدر الشطر الأول نافية و (ما) التي في أول الشطر الثاني اسم موصول (٣) قبره (٤) انكف عن الجهل ورجع عنه (٥) الضنا: المرض ، والنكس: عود المرض بعد زواله (٦) أى عند غرسه (٧) الأمور الشديدة (٨) أى ارفع نفسك ونزهها (٩) يظهر (١٠) أى يرمى ببصره الى الأرض يتأمل

حتى يُحِلَّ بِكُلِّ وادٍ قلبه فيرى ويعرف ما يقول فينطق
وإذا مروا لسمعته أفعى^(١) مرة تركته حين يُجرُّ حبلُ يفرق^(٢)
وقال :

وإنَّ عناءَ أنْ تُفهمَ جاهلاً فيحسب جهلاً أنه منك أفهم
مَتَى يَبْلُغُ البُنيانُ يوماً تمامه إذا كنتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرُكَ يَهْدِمُ
مَتَى يَنْتَهِي عَنْ سَيِّئٍ مَنْ أَتَى بِهِ إذا لم يكن منه عليه تَنْدَمُ

النارَجِيلُ أو (جوزُ الهند)

النارَجِيلُ من أكثر الأشجار نفعا، وأطولها عمرا، وأجلها شكلا، وأقلها
كُلْفَةً. ويُشَبَّه النَّخْلُ في جذعِهِ وسَعْفِهِ وأُستِنباتِهِ، إلا أن ثمرَهُ جَوْزٌ عَظِيمٌ
وثمر النَّخْلِ تَمْرٌ، وإنَّهُ لا يَجُودُ إلا في أَصقاعِ المِنطَقَةِ الحارَّةِ، وخاصةً
الأَرَضِينَ الرَّمْلِيَّةِ الرُّطْبَةِ كَشواطِئِ البحارِ والأنهارِ والبحيراتِ والغُدُرانِ
وتَبْلُغُ أنواعُ النارَجِيلِ نحوَ ثلاثينَ نوعاً، منها ما تَعظمُ جَوْزَتُهُ حتى
تَصِيرَ بِقَشُورِها وأَغْلِفَتِها في حَجْمِ البَطيخَةِ المتوسطةِ

وَيُرَجَّحُ أَنَّ وطنَ النارَجِيلِ القَدِيمِ شواطِئُ الهندِ وجزائِرُ المحيطينِ
الهنديِّ والهاديِّ الجنوبيِّ. ثم اُنْتَشَرَتْ زراعَتُهُ في البلادِ الرُّطْبَةِ التي بينَ
المدارينِ^(٣). فَمِنَ المُمكنِ الهَيَّ زَرعُهُ على ضِفافِ النيلِ في صعيدِ مِصرَ
وسُودانِها وفي مَنَاقِعِ بحرِ الغَزالِ وبحرِ الجَبَلِ

(١) الأفعى حية دقيقة العنق عريضة الرأس (٢) يخاف (٣) مدار السرطان

ومدار الجدي أي المنطقة الحارة

وتطول نخلة النارجيل إلى بضْعِ ثلاثين ذراعاً فرنسية ، ويغلظ جذعها إلى نصف ذراع وأكثر . وجذعها لدنّ متين تثنيه الرياح ، وتُدنيه ثمرتها الثقيلة من الأرض أحياناً ، فلا ينقصُ لينا

ورأس نخلة النارجيل كرأس نخلة التمر ، ذو سَعَفٍ طويل وخصٍ كثيرٍ مترصٍ رقيقٍ . وفي أدنى السَعَفِ يطلعُ طلُعُها ، وتنشقُّ عنه كُفْرَى^(١) ككُفْرَى النخل ، ثم يتكاملُ منه القِنْوُ^(٢) . وتبلغُ قِنْوَانُ النارجيل بضعةَ عشرَ قِنْواً ، يحملُ كلُّ قِنْوٍ من الجوزِ جملةً من خمسٍ إلى خمسَ عشرة ؛ فيكونُ مُعَدَّلٌ ما تحمله النخلة نحوَ عشرين ومائة جوزة . وربما أخصبتِ النخلة الكريمة منه ، فأثمرتْ نحوَ مائتي جوزة

وتسكونُ الثمرةُ من قشرةٍ ظاهرةٍ رقيقةٍ صلبةٍ ملساءٍ ، داخلها طبقةٌ كثيفةٌ من اللِّيفِ الخشين المتين ، وداخل طبقة اللِّيفِ طبقةٌ من الخشبِ الصُّلبِ ليس بها إلا منفذٌ واحدٌ ضيقٌ ينبتُ منه جنينُ الجوزة حين تُزرع ، ويحاذيه نقطتان كأنهما ثقبان مسدودان ، وداخل هذا الغلاف الخشبي لبُّ الثمرة . وهو يمرُّ في طريق نُضْجِه بأطوارٍ عدّة ؛ فيكون أولاً لَبَنًا خالصاً ، ثم خَائِراً^(٣) ، ثم يتكاثفُ غليظه على جوانب الخشب ، ويحمّدُ فيصيرُ طبقةً من اللبِّ لَوْزِيَّةً في سَمَكِ الأصبع ، وما بقي يصيرُ شراباً صافياً حلواً ، وربما أغلَى ، وأُستخرجَ منه سُبُكْر

ويُنتفعُ باللَّبِّ في كل هذه الأطوار مشروباً ومأكولاً . وهو غذاء

(١) الكفري والكافور كم النخل ونحوه (٢) العِذْق والكِبَاسَة وهو ما يعلق به الثمر

(٣) غليظاً ثخيناً

أساسي لكثير من الأمم التي تقطن جزر البحار الجنوبية ولقرّدها التي
تراخمها فيه أشدّ المراحة

وإذا بُضِعَ أصلُ الوليع^(١) قبل أن تنشق كُفْرَاهُ، والقِمَمُ كوزاً أمتلاً في
نهارٍ واحدٍ شرباً لذيذاً في قِوَامِ اللبن وطعمه

ومن الثمرة الناضجة يُستخرج كثيرٌ من الدهن المُسمّى بزيت جوز
الهند، وهو إذا كان جديداً ملائمٌ للصحة مُسمّنٌ للبدن، ويؤتدّم به ساذجاً
ومطبوخاً مع الأرز وغيره، ويُستصَبَحُ به في السراج والشمع، ويُتخذ منه
نوعٌ من الصابون يُرغى بالماء المِلح فيُسمّى لذلك صابون الملاحين

وللنارجيل فوق هذا منافع كثيرة : فمن السَّعَف والجذوع تُسَقَّفُ



نخلة نارجيل وبجانيتها طلعة وجوزة مكبرتان

اليُّوت، ومن الجريد تُصنع المجاديف
والشَّاب والروافد^(٢) والأسوَجَة^(٣)
والأمشاط، ومن النخوص تُصنع
القِفَافُ والجُون^(٤) والزنايل، ومن
رقيقه تُصنع القُبَعَاتُ، وتُضَفَرُ المِراوَحُ
والحُصُرُ وغير ذلك، ومن غُصَّه
الحديثِ وغُصَّ الثَّمَرِ يُطَبَخُ لَوْنٌ من
الطعام يُسمّى الكُرْنَب النَخْلِيّ. ومن

(١) الوليع الطلع في كُفْرَاهُ، وأصل الوليع يد عرجونه (٢) خشب السقف

(٣) جمع سياج (٤) الجونة شبه القفة وقد تكسى جلداً

الليف تُصَنَعُ الجِبَالُ والجَوَالِقُ^(١) والبُسُطُ ومَمَاسُحُ الأحذية التي تُطَرَّحُ
أمامَ الأبوابِ والمِحْسَاتُ^(٢) وحشايا الفراش، ويُصَنَعُ منه نَوَعٌ من الورقِ
والمكائسِ. ومن خشبِ الثمرةِ تُتَّخَذُ المغارفُ والأقداحُ. ومن الجُدُورِ
الحديثةِ تُصَنَعُ السِّلالُ وغيرها

وخشبُ الجُدُوعِ القديمةِ من أجودِ الأخشابِ وأجملها وأقبلها للصقلِ
وتُتَّخَذُ منه الكراسيُّ الجميلةُ ومناضدُ الكتابةِ وموائدُ الطعامِ وخزائنُ الكتبِ
ويعرَفُ في إنجلترا بِاسمِ خشبِ القُنْفُذِ

وقصارَى القولِ أن نخلةَ النارجيلِ قلَّمَا تَعْدِلُها شجرةٌ في مَنافعها؛ حتى
قِيلَ إِنَّ مَنافعها بِعَدَدِ أيامِ السنةِ عَدًّا، ويقولُ أهلُ جزائرِ الجَنُوبِ إن من
يزرعُ نارجيلةً يستغلُّها لَحْمًا ولَبَنًا ومَسْكَنًا وثوبًا وإنَّه وَوَقُودًا وفرشًا ونفعًا
دائمًا له ولأولاده وأحفاده

وزراعةُ النارجيلِ كالنخلِ؛ بَأَن تُنَزَعَ فسائلُه^(٣) من أمِّها وتُنْقَلِ إلى المكانِ
الذى يُعَدُّ لها، إلَّا أن النارجيلَ ينجحُ أسْتِنْبَاتُه من جَوَرتِه؛ فتُدْفَنُ الجوزةُ
في أرضٍ خفيفةٍ رطبةٍ، فيخرُجُ قرْخُها بعد ثلاثةِ أشهرٍ. ثم تُنْقَلُ بعد شهرٍ
أو شهرين من موضعها إلى حيث تُغرسُ. ولا يكونُ لها جذعٌ خشبيٌّ.
قبلَ ثلاثِ سنينَ. ولَمَّا ثَمَرُ قبلَ ثمانٍ. وتبقى مُخَصَّبةً أكثرَ من سبعينَ
سنةً. ويُجَيُّ الثمرُ الناضجُ منها أربعَ مراتٍ أو خمسًا في السنةِ

(١) جمع جُوالق وهو الذى يسمى بالعامية (الشوال) (٢) جمع مِحْسة وهى
الفرجُون للخيل والثياب وهى التى تسمى بالعامية (الفرشة) (٣) جمع فسيلة وهى
النخلة الصغيرة

التسامحُ وعلوُّ الهمة

روى صاحبُ ثمرات الأوراق^(١) قال : —

لما أفضت^(٢) الخلافةُ إلى بني العباسِ اختفتُ رجالُ بني أمية . ومنهم ابراهيمُ ابنُ سليمانَ بنِ عبدِ الملكِ بنِ مروان ، وكان ابراهيمُ رجلاً عالماً عاملاً ، أديباً كاملاً ، وهو في سنِّ الشَّبابِ . فأخذوا له أماناً من السَّقَّاح . فقال له يوماً : حَدِّثْنِي عما مرَّ بك في اختفائك . قال : كنتُ يا أميرَ المؤمنين محتفياً بالحيرة^(٣) في منزلٍ شارعٍ على الصحراء . فبينما أنا على ظهر البيت إذ نظرتُ الى أعلامِ سُودٍ^(٤) قد خرجتُ من الكوفة تريدُ الحيرةَ ، فتخيلتُ أنها تريدُنِي . فخرجتُ من الدار مُتَكِرِّراً حتى أتيتُ الكوفةَ . ولا أعرفُ أحداً اختفى عنده . فبيّيتُ في حيرةٍ ، فإذا أنا بباب كبيرٍ رَجَبْتُهُ واسعةٌ فدخلتُ فيها ، فإذا رجلٌ وسيمٌ حَسَنُ الهيئَةِ على فرسٍ قد دخلَ الرِّحْبَةَ ، ومعه جماعةٌ من غلمانِهِ وأتباعِهِ . فقال : مَنْ أَنْتَ ؟ وما حاجتُكَ ؟ فقلتُ : رجلٌ خائفٌ على دَمِهِ ، وقد أَسْتَجَارَ بِمَنْزِلِكَ ! فأدخلَنِي مَنْزِلَهُ ، ثم صَيَّرَنِي فِي حُجْرَةٍ تَلِي حَرَمَهُ . وكُنتُ عِنْدَهُ فِي ذَلِكَ عَلَى مَا أُحِبُّهُ مِنْ مَطْعَمٍ وَمَشْرَبٍ وَمَلْبَسٍ

(١) هو نقي الدين أبو بكر بن حجة الحموي الشاعر الكاتب خدام في دواوين الانشاء بالشام ومصر وحظي في دولة الملك المؤيد شيخ صاحب جامع المؤيد بالقاهرة وله عدّة تصانيف أفضلها شرحه لبديعيته وتوفي سنة ٨٣٧ هـ (٢) انتهت

(٣) مدينة على الفرات كانت حاضرة لدولة المناذرة خلفاء كسرى في الجاهلية على العرب ، وبنيت بقربها الكوفة في صدر الاسلام ثم خربت الحيرة بعد زمن

(٤) هي من شاربات الدولة العباسية

لا يسألني عن شيء من؛ حالي إلا أنه يركب في كل يوم ركبة، فقلت له يوماً: أراك تُدمن^(١) الركوب، ففيم ذلك؟ قال: إبراهيم بن سليمان قتل أبي صبراً^(٢)، وقد بلغني أنه مختف، فأنا أطلبه لأدرك منه ثأري. فكأن - والله تعجبي. وقلت: القدر ساقني إلى حثني^(٣) في منزل من يطلب دمي! وكرهت الحياة. فسألت الرجل عن اسمه وأسم أبيه فأخبرني. فعلمت أن الخبر صحيح، وأنا الذي قتلت أباه. فقلت له: يا هذا قد وجب على حقتك ومن حقتك أن أدلك على خصمك وأقرب إليك الخطوة! قال: وما ذاك؟ قلت: أنا إبراهيم بن سليمان قاتل أبيك، نخذ بثأرك! فقال: إني أحسبك رجلاً قد مضى^(٤) الاختفاء فأحب الموت. فقلت: لا والله! ولكن أقول لك الحق: يوم كذا وكذا بسبب كذا وكذا. فلما علم صدقي تغير لونه، وأحمرت عيناه، وأطرق ملياً^(٥). ثم قال: أمّا أنت فستلقني أبي عند حكيم عدل، فيأخذ بثأره. وأما أنا فغير مخفٍ^(٦) ذمتي! فأخرجني! فلست آمن عليك من نفسي! وأعطاني ألف دينار، فلم آخذها منه، وأنصرفت عنه. فهذا أكرم رجل رأيته بعد أمير المؤمنين

(١) تواظب (٢) أي قتله وهو محبوس مكتوف لا يستطيع أن يدفع عن نفسه
(٣) الحثف: الموت (٤) أوجعه وأحزن قلبه (٥) الملى: الزمن الطويل: أي أطرق رأسه وفكر طويلاً (٦) أي غير ناقض عهدي وتأميني لك

إسلندة أو (أرض الجليد)

إِذَا شَخَّضْتَ بَبَصْرِكَ إِلَى مُصَوِّرِ الْقَارَةِ الْأُورِيَّةِ فَلَعَلَّكَ نَاطَرٌ فِي زَاوِيَتِهَا
الشَّمَالِيَّةِ الْغَرِبِيَّةِ جَزِيرَةً كَبِيرَةً مُعِنَّةً^(١) فِي الْحَيْطِ الْأَطْلَنْتِيِّ، بِحَيْثُ تُقَرَّبُ مِنَ
الْأَرْضِ الْخَضِرَاءِ بِأَمْرِيكََا بِخَوْسَعَةٍ وَتَسْعِينَ مِيلًا

وَكَأَنِّي بِكَ بَعْدَ قِرَاءَتِكَ أَسْمَاءِ (أَرْضِ الْجَلِيدِ) وَقَدْ صَدَفْتَ^(٢) عَنْهَا،
وَلَمْ تَحْفَلْ بِأَمْرِهَا مُحَدِّثًا نَفْسَكَ مَاذَا عَسَى أَنْ يَكُونَ شَأْنُ هَذِهِ الْجَزِيرَةِ
الْمُنْزَلَةِ عَنِ الْعَالَمَيْنِ الْقَدِيمِ وَالْجَدِيدِ الْمُنْدَرَجَةِ فِي الْأَقَالِيمِ الثَّلْجِيَّةِ . لَكِنَّكَ
تَعْجَبُ جِدًّا لَعَجَبٍ إِذَا عَلِمْتَ أَنَّ هَذِهِ الْجَزِيرَةَ عَلَى هَوَانِ أَسْمَاءِهَا وَبُعْدِ صُقْعِهَا
تَضُمُّ بَيْنَ جَوَانِحِهَا^(٣) الضَّدَيْنِ : الْحَرَارَةَ وَالْبُرُودَةَ ، وَتَتَفَجَّرُ أَرْضُهَا الصَّخْرِيَّةُ
عَنْ حَمَمَاتٍ^(٤) فَوَارَةٍ بِالْمَاءِ الْحَارِّ الَّذِي تَرْتَفِعُ حُرَارَتُهُ كَثِيرًا فَوْقَ دَرَجَةِ الْغَلْيَانِ ،
وَيَصْعَدُ فِي الْجَوِّ إِلَى نَحْوِ مِائَةِ قَدَمٍ

وهذه الجزيرة صخرة واحدة متكونة من قمم جبال نيران كانت
ثائرة في الأزمان الغابرة ، وتمدت كلها إلا واحداً يشور من حين إلى حين .
ثار مرة ثورة تباعد مدى حممه فيها حتى سقط بعضه على ضفاف نهر التيمس ،
وبين المكانين ما يربو على خمسمائة ميل

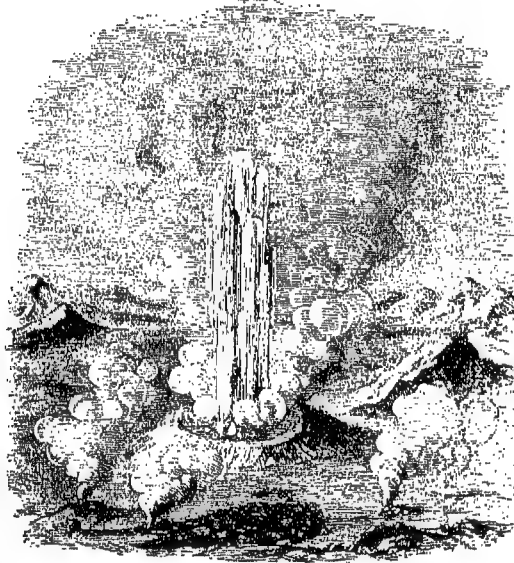
وفي هذه الجزيرة مجموعات من الحممات ، منها مجموع في شمالي الجزيرة

(١) أمعن في الأمر : أبعد فيه ودخل في أقصاه (٢) أعرضت عنها

(٣) أصل الجوانح الأضلاع والمراد بها جوانبها

(٤) الحمة كل عين فيها ماء حار ينبع . والفوارة التي يفور ماؤها

مِنْ يَنْبِهَا فَوَّارَةٌ عَظِيمَةٌ وَسَطَ بَرْكَاتٍ تَقْدِفُ الْمَاءَ وَالْدُّخَانَ وَحِجَارَةَ الصَّوَّانِ ،
وَتَجِيشُ^(١) هَذِهِ الْفَوَّارَاتُ جَيْشَانًا خَفِيفًا كُلَّ سَاعَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثِ سَاعَاتٍ .
أَمَّا نَوْبَةُ هَيْجَانِهَا الشَّدِيدِ فَتَكُونُ مَرَّةً كُلَّ ثَلَاثِينَ سَاعَةً تَقْرِيبًا ، وَلَا
تَسْتَعْرِقُ النَّوْبَةُ أَكْثَرَ مِنْ عَشْرِ دَقَاقٍ ، تَسْبِقُهَا هَمَّهَةٌ وَأَصْوَاتٌ تَنْبَعِثُ
مِنْ جَوْفِ الْأَرْضِ ، أَشَدُّ مِنْ هَزِيمِ الرَّعْدِ^(٢) وَرَجْفَةٍ^(٣) تُزَلُّ الْأَرْضُ



حَمَّةٌ فَوَّارَةٌ فِي إِسْلَمَنْدَةِ

حَوَالِهَا زِلْزَالٌ شَدِيدٌ ، ثُمَّ يَنْبِجِسُ^(٤) مِنْهَا بَغْتَةً جِسْمٌ عَظِيمٌ مِنَ الْمَاءِ يَغْشَاهُ
بُخَارٌ كَثِيفٌ ، وَيَنْدَفِعُ مَتَفَرِّعًا ، وَقَدْ يَصْعَدُ فِي الْجَوِّ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ تِسْعِينَ
قَدَمًا ، وَيَتَجَزَأُ رَشَاشًا ، وَبَعْضُهَا يَهْتِكُ^(٥) حِجَابَ الْبُخَارِ ، وَيَعِيلُ إِلَى الْأَرْضِ
فَيَنْصَبُّ عَلَيْهَا عَلَى شَكْلِ قَنْطَرَةٍ عَجِيبَةٍ . وَيَتَبَارَى^(٦) الْمَشَاهِدُونَ فِي قَدْفِ

(١) تَفُورُ وَتَرْتَفِعُ (٢) هَزِيمُ الرِّيحِ وَالرَّعْدُ صَوْتُهُ (٣) هَزَّةٌ (٤) يَنْفَجِرُ

(٥) يَشُقُّ وَيَخْتَرِقُ (٦) يَتَسَابَقُ

كثير من الأحجار في قوَّتها قبل ثورانها؛ فإذا جاءَ وعُدُّها^(١) دَفَعَتْها جَمَلَةً، فكانت بهجةً للنَّظَّارَةِ^(٢) والرحالة الذين يؤمُّونها^(٣) في فصلِ الصَّيفِ من أنحاء العالمِ يشاهدون عجائبَ الخَلِيقَةِ

ومن هذه الفُورَاتِ ما تنفُورُ فوراً نَاجِداً؛ فتُوضَعُ في مائها قُدُورُ الطَّعامِ، فتُضَيِّجُه حرارتُها

ويغسلُ أهلُ هذه الجزيرة في بعضها ثيابَهم وآبَتَهم، غيرَ أنَّ مِياهَ كثيرٍ من هذه الفُورَاتِ كَبِيرَتِي لا يَصَاحُ لِلِاسْتِعمالِ ولا تُزْرَعُ الجُبوبُ في أرضِها، لبرودةِ الجَوِّ وأُستَثارِ أكثرِها بالجليدِ أكثرَ السَّنَةِ، وإنَّما يَنْبُتُ فيها الخُضْرُ وبعضُ الأعشابِ

ومعيشةُ أهلِها من صَيْدِ السَّمَكِ ورَعْيِ الغنمِ والخيلِ، ونسائِهم يَشْتَغِلْنَ بِغَزْلِ الصُّوفِ ونَسِجِه، ومنه يَتَّجِدُونَ أَكْثَرَ مَلابِسِهم لِتَدْفِئَةِ أَجسامِهم. وثُمَّة طائرٌ يَنْزِعُ زَغَبَ ريشِه من صَدْرِه، وَيُطِئُ بِهِ وَكَرَّهَ لِتَدْفِئَةِ فِراخِه، فيأْخُذُه الأهلونَ ويغزِلُونَه وَيَنْسِجُونَه ثِياباً مُعْجِبَةً. وَهم يُعْنَوْنَ أَشَدَّ العِنايةِ بِهذا الطائرِ، وَيَقُونَه الأَدَى؛ وَرُبَّما بَنَوْا لَهُ الأوكارَ بِأَيْدِيهم بِمَقَرَبَةٍ مِنْ ديارِهم يَتَأَلَّفُونَه بِها لِيَسْتَغِلُّوه

ويُعرَفُ أَهلُ هذه البلادِ بالذكاءِ واللِّبَاقَةِ^(٤). وَهم على قَلَّةٍ مَدارسِهم شَدِيدُو العِنايةِ بِتَرْبِيَةِ أَبنائِهم وتَأْدِيبِهم؛ حَتَّى قَلَّ الأُمِّيُّ فِيهِم، وَلَوْ كانَ نَاشِئاً فِي أَحَقَرِ الأَكْوَاحِ. وَلَهُم كُتُبٌ قَلِيلَةٌ إِلَّا أَنَّهُم مُعَمَّةٌ بِمُجَواتِ أسلافِهم الغَريبَةِ وأسبابِ هِجْرَتِهم العِجِيبَةِ إلى هذه الجزيرة

(١) ميعادها (٢) المشاهدين (٣) يقصدونها (٤) الظرف ولين الأخلاق

ويرجعُ تاريخُ عُمُرَانِ الجزيرةِ إلى نحو ألف سنةٍ من الميلادِ كانتُ قبلها
 خلوًا من البشرِ، مجهولةٌ لأهل هذا العالمِ؛ حَدَثَ أَنْ جَاءَتْهُ مِنْ أَهْلِ الزُّوْبِجِ
 أَرْهَقَهُمْ^(١) مُلُوكُهُمْ ظُلْمًا فَهَاجَرُوا إِلَى إِيْقُوسِيَا وإِرْلَنْدَة ، وَلَكِنَّ يَدَ الْعَسْفِ
 وَالْجَوْرِ مَا زَالَتْ مُتَمَدِّدَةً إِلَيْهِمْ ، فَأَنْفَ أَبَا الضَّيْمِ مِنْهُمْ هَذَا الْعَيْشَ النَّكَدَ ،
 وَرَكِبُوا سَفُنَهُمْ إِلَى حَيْثُ تَطَوَّحَ بِهِمْ يَدُ الْمَقَادِيرِ ، فَأَرْسَلَهُمْ عَلَى هَذِهِ الْجَزِيرَةِ .
 فَرَأَوْا فِيهَا مَعَ شَطَفٍ^(٢) عَيْشَهَا وَشِدَّةَ بَرْدِهَا مَا يَكْفُلُ لَهُمُ الْحَرِيَّةَ ؛ فَجَلَبُوا
 بَقِيَّةَ أَهْلِهَا ، وَأَسَّسُوا فِيهَا حُكُومَةً عَادِلَةً . وَقَدْ ثَبَتَ أَنَّ مِنْ أَوْلِيَاكَ الْأَقْوَامِ
 مَنْ جَاوَزُوا الْجَزِيرَةَ فِي رِحْلَتِهِمْ حَتَّى بَلَغُوا سَوَاحِلَ أَمْرِيكَ الشَّمَالِيَّةَ ؛ فَسَبَقُوا
 كَوْلُمْبَ إِلَى كَشْفِهَا بِدُھُورٍ طَوِيلَةٍ
 وَيَبْسُطُ الدَانِيمَرْقِيُّونَ الْآنَ حِمَايَتَهُمْ عَلَى هَذِهِ الْجَزِيرَةِ

وصايا الآباء للأبناء^(٣)

كتاب السير هنري سرنى^(٤) لابنه فليبي سنة ١٥٦٦ م

تَلَقَيْتُ مِنْكَ رِسَالَتَيْنِ إِحْدَاهُمَا بِاللَّاتِينِيَّةِ وَالْأُخْرَى بِالْفَرَنْسِيَّةِ . فَطَرِبْتُ
 لِقَرَاءَتِهِمَا وَسُرِرْتُ مِنْ جُودَةِ أَسْلُوبِهِمَا ، وَإِنِّي لِأَرْجُو أَنْ تَمُضَى عَلَى هَذَا النُّجُو
 فِي كِتَابَتِكَ ، وَتَضْرِبَ بِهَذَا السَّهْمِ فِي إِنْشَائِكَ ، حَتَّى يَتِمَّ مَا أَتَمَّنَّا لَكَ مِنَ
 التَّوْفِيقِ فِي حَيَاتِكَ ، وَالفَلَاحِ فِي مُسْتَقْبَلِكَ . وَلَمَّا كَانَتْ هَذِهِ أَوَّلَى رِسَائِلِي

(١) حملوهم ما لا يطيقون (٢) شطف العيش ضيقه وخشونه وشدته

(٣) ترجمه المرحوم عبد القادر حسن افندى الذى كان مدرسا بدار العلوم

(٤) أحد كبراء سُوَاسِ الانجِلِيزِ (١٥٢٩ - ١٥٨٦ م) تولى حكم اِرْلَنْدَة فأبدي

إليك لم أشأ أن تكون خالية من نصيح أمحضك، أو إرشاد أسوقه إليك. وإنما يحملني على ذلك حُبِّي لك، وحُبِّي عليك، وجرُصِي على نفعك. وأنت ما زلتَ حديث السن، فيتيسرُ لك اتِّباعُ ما أهديك إليه، وتفهمُ ما أثقُّك به. ليكن أوَّلَ همِّك أن تتعهدَ نفسك بذكر الله تعالى ذِكْرًا يصدُرُ عن سويداء^(١) قلبك، ويخرجُ من أعماق صدرك. ولتتفقه تمام التفقه ما تقرأه في صلاتك بإعمال الفكرة وإجهاد البصيرة والتوجه بها الى من يخشعُ له فؤادك، ويعنو^(٢) له وجهك. ولا تسهون في ذلك عن الغرض الذي قصدت والطلب الذي أردت؛ وليكن اتِّباعُ لهذا الأمر اتِّباعَ من يرجو تَعَوُّده، ويرومُ إلفه؛ فتأتيه كلَّ يوم في ساعات محدودة، حتى يكون الوقتُ عونًا لك على تذكر ما تَعَوَّدت، وأستحضار ما ألفتَ

هذا وليكن إقبالُك على الدرس وقصدُك الى التحصيل في الزمن الذي يخصصه بدرسك أستاذُك البلق ومرشدُك الحكيم. وأنا واثق من أنه يقدر لك الوقت الذي يكون كافيًا لأستفادتك وتعلُّمك، ضامنًا لسلامة بدنك ودوام صحتك. وإذا قرأت شيئًا فلتنعم النظر فيما ينطوي عليه من المعنى. ولتبحث عما كتب لأجله كما تبحث فيما ألبسه من حلة اللفظ. فتغذو لسانك بجزل الكلام، كما تغذو عقلك بجيد المعاني؛ وتكفل اكتمال حذقك ووفور حلمك كلما كبرت سنُّك ومُدُّ في أجلك ولتكن يا بُني متواضعًا لأستاذك مطيعًا لأمره؛ فإنك إن لم تُدرَّب نفسك على طاعة غيرك أخفقت في حمل غيرك على طاعتك. ولتجمل بحسن الأدب في مُعاملة الناس، ولتتنبَّ^(٣) عما يُوجدُهم^(٤) عليك من المساءة

(١) سويداء القلب حبه ولبه (٢) يخضع ويدل (٣) مل والمحرف (٤) يغضبهم

والفَظَاظَة . ولا تساوِ بينهم في الأقدار ؛ بل أَجَلٌ كَلَّا منهم على قدر منزلته ، ونسبة موضعه : فإنه لا شيء أَدْعَى الى رَفْعِكَ في عُيُونِهِمْ ، وإنزالِكَ منزلةَ التَّجَلِّي من قُلُوبِهِمْ كالعناية بإحسانِ معاملتهم ، كما أنه لا شيء أَقْل من ذلك تكليفاً للمرء في بَدَلِ نفيس

وعليك بالقصدِ في ما كَلِّكَ ، والأعتدالِ في مَشْرَبِكَ ؛ حتى لا يكونَ سَدُّكَ عَوَزَ بدنِكَ هادماً إِصْرَحَ عقلِكَ مُخْمِداً جَذْوَةَ ذكائك . ولتحرِّكْ أَعْضَاءَكَ بما يبعثُ فيها النِّشَاطُ مع مُحَازَرَةٍ ما يؤدِّي مفاصلَكَ ، ويُضِرُّ بعظامَكَ : فإن رياضةَ البدنِ مَدْعَاةٌ الى زيادةِ مَضَائِهِ وتجويدِ صحته . وليكنْ لك في تنظيفِ جَسْمِكَ وتطهيرِ ثِيَابِكَ سرورٌ تَسْعَى وراءَهُ وتستَقِلُّ بِإِدْرَاكِهِ ولا تُسَلِّمَنَّ نَفْسَكَ الى الحزنِ والكآبَةِ بل أَبْعَثْهَا على ما تظفرُ فيه بِالْجَدَلِ والغِبْطَةِ ؛ فَإِنَّكَ إِن لم تجدْ نَفْسَكَ في حالِ سروركِ وَأَوَّانِ حُبُورِكَ أَقْدَرَ على إِحْسَانِ عَمَلِكَ ، وأَسْتِخْدَامِ عقلِكَ وبدنِكَ ، كَنتَ مَخَالِفاً في ذلك لطبيعةِ أَيْيِكَ ، وَأَقْلَ تَوْفِيقاً منه الى ما يَسْعَدُ به الطالعُ وتحسُنُ به المَعْبَةِ . ولتَرْفَعْ في لَهْوِكَ عما يُسِيءُ النَّاسَ مِنَ الغَمَزِ وتُفَرِّعَ به أَسْمَاعَهُمْ من قَوَارِصِ الكَلِمِ ؛ فلعَلَّ كَلِمَةً تُحْدِثُ جُرْحاً تكونُ مُدَاوَاتِهِ أَعَزَّ من جراحاتِ الأَسِنَّةِ

ولتُؤَثِّرْ يا بُنَيَّ الأَسْتِمَاعَ الى ما يقوله غيرُكَ والأَعْتِبَارَ بما يُلقُونَهُ من الموعظةِ الحسنةِ ويوردُونَهُ من الحكمةِ البالغةِ على أن تكونَ بادئاً بالحديثِ خائضاً فيه دونهم ، وإِلَّا كَنتَ مَوْضِعاً لسوءِ المَظَنَّةِ مَتَّبِعاً بِشَيْنِ الغُرُورِ بِنَفْسِكَ مذموماً لِثَرَثَرَتِكَ وهَذَرِكَ ، واذا سمعتَ قولاً حكيماً فليكنْ هَمُّكَ أن تستودعه ذا كَرْتِكَ لِإِمْراجعته عند الحاجةِ اليه وروايته في المقامِ المناسبِ له

ولا تمكّر صفو حديثك بساقط اللفظ وبديء الكلام، ولتَمَقَّتْهُ من غيرك حتى
تجعل من نفسك عدواً له يدرأ عنك شره، ويرد غارتته. وأجعل رائدك الحياء
إذا ضممتك المجامع والتفت عليك المحافل، ولكن لا تفرط في الحياء فإن أرتهم
السفهاء إياك بما يشاكل خفر العذارى أنكى في قلبك من رمي الفضلاء
إياك بما يشابه الطيش والخرق. ولتزن كل ما يفوه به لسانك قبل أن يقرع
الأسماع. وأذكر كيف خلق اللسان، وقد جعلت من دونه الأسنان
والشفقتان، كأنما هي تحبسه عن الخروج الى معاساه أن يلحق بصاحبه الأذى
من سقطات القول كما يكبح الزمام أو العقال جماع الدابة. وإياك والكذب
مهما حقرت الغرض الذي تعمدت الكذب من أجله : فإنك إن فعلت
عاجلك تعوذه، وإن تعوذه خبثت نفسك وساء طبعك؛ ولا تعبت بقدرتك
على سوق الباطل في هيئة الحق وتمكنك من حمل الناس على تصديقك
فإنه إذا انكشف أمرك، وأفتضحت سريرتك أزمك الخزي ولصق بك.
الشين، إذ لا شيء أجلب للعار، وأدعى الى اللوم، من أن يشتهر المرء
بالكذب وإيثار الباطل على الحق

ولتحمّل نفسك يا بُنى على التحلى بالفضيلة والتجمل بشرف القصد
وصدق الطوية، حتى تألف الاستقامة في فعالك، وتغرس حب الخير في
نفسك، وتألف التسفل الى عمل الشرهما غالبك الدافع اليه، وناضلتك الرغبة
فيه. وأذكر يا بُنى شرف عنصرك وكرم محتدك في بيت أهلك وأممك، وأعلم
أنك لن تفوز بالمحافظة على مقام أسرته الا باتباع الأخلاق الكريمة
وإيثار الفعال القويمة

والآن يا بُنَيَّ أَقِفْ عِنْدَ هَذَا الْحَدِّ مِنَ النَّصْحِ ، إِذْ أَخْشَى أَنْ أَمْعَنْتُ
فِيهِ أَنْ يَثْقُلَ عَلَيْكَ عِبُودُهُ . وَإِذْ كَانَ مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَغْدُوَ عَقْلَكَ بِإِبْرَانِ الْحَقِّ
وَالْفَضِيلَةِ فَإِنِّي مُتَّبِعُهُ بِأَكْثَرِ مِنْهُ تَبَعًا لَشِبَابِكَ وَتَغْيِيرِ أَطْوَارِكَ

أَبُوكَ الَّذِي يَقِيمُ عَلَى حُبِّكَ مَا أَقَمْتَ عَلَى خَشْيَةِ الرَّحْمَنِ

السَّيْرُ الْهَنْزِيُّ سِرِّي

الضفادع

الضَّفَادِعُ دَابَّةٌ صَغِيرَةٌ مِنَ الزَّوَاحِفِ تُسَكِنُ بُلْمَ هَبِيرَةٍ
وَأَنْوَاعُهَا كَثِيرَةٌ : مِنْهَا الضَّفَادِعُ الْعَادِيَّةُ ، وَهِيَ كَثِيرَةٌ الْإِنْتِشَارِ ، وَالْمُتَسَلِّقَةُ
وَالسَّامَّةُ

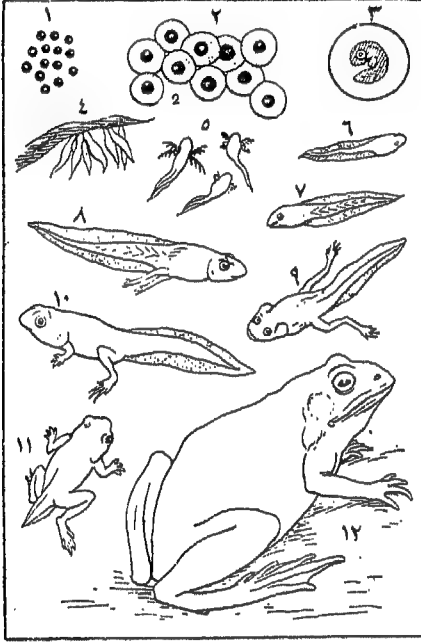
والضفادعُ من أغرب الزواحف في تكوين خَلْقِهَا وتركيب جسمها وحال
مَعِيشَتِهَا . فَرَأْسُهَا مُتَّصِلٌ بِجُمْلَةِ جِسْمِهَا ، وَقُلٌّ مِنْ أَنْوَاعِهَا مَا يَتَمَيَّزُ عَنْقُهُ .
وَفَمُّهَا وَاسِعٌ يَحْتَوِي فَكَّهُ الْأَعْلَى فِي بَعْضِ أَنْوَاعِهَا عَلَى أَسْنَانٍ دَقِيقَةٍ حَادَّةٍ
مُتَلَاصِقَةٍ صَفًّا وَاحِدًا أَوْ صَفَّيْنِ مُتَوَازِيَيْنِ ، وَفِي بَعْضِ آخَرٍ يَتَجَرَّدُ الْفَكَّانُ مِنَ
الْأَسْنَانِ جُمْلَةً . وَخَنْجَرَةُ الصَّوْتِ فِيهَا فِي نَهَايَةِ الْفَمِّ ؛ وَلِذَلِكَ كَانَ فَمُّهَا الْوَاسِعُ
أَشْبَهَ بِبُوقٍ يَرْتَفِعُ بِهِ صَوْتُهَا وَيَجْهَرُ ، فَيَكُونُ مِنْهُ النَّقِيقُ الْمَعْرُوفُ . وَهِيَ
تَنْقُ تَقِيقًا يَخْتَلِفُ فِي الْقُوَّةِ وَالْجَهَارَةِ ؛ فَيَتَمَذَّرُ عَلَى سَامِعِهَا أَنْ يَسْتَدِلَّ بِصَوْتِهَا
عَلَى مَا يَبْنُو وَيَنْهَى مِنَ الْمَسَافَةِ . وَيَزْدَادُ تَقِيقُهَا فِي لَيْلَى الرَّيْعِ وَالصَّيْفِ ،
حَتَّى تَحْرِمَ مِنْ جَاوِرِهَا لَذَّةَ الرُّقَادِ . وَلِلذِّكْرِ مِنْهَا صَوْتُ رَنٍّ لَيْسَ لِلْإِثْثَى

وتتفاوت أرجلها في الطول ؛ فتكون يداها أقصر من رجليها كثيراً ؛ فهي لذلك لا تحسن المشى بل تقفز قفزات شديدة يكون اعتمادها فيها على أرجلها ؛ وكذلك تفعل في سباحتها اذ يبطل عمل يديها ، فتلتصقان بجسمها ، وتدفع الماء برجليها . وليديها أربع أصابع وأثر للإبهام . وفي أرجلها خمس يصل بعضها ببعض غشاء جلدي يمينها على السباحة . وبطنها مسطح أملس . وظهرها خشن ذو غدد وحراشف بارزة . وفقراتها قليلة متمسكة كأنها عظم واحد . وليس لها أضلاع إلا هنات^(١) ناشئة من الفقار . وليس للكبير منها ذنب . وعضلات الفخذ والساق قريبة الشبه من عضلات الإنسان . وقد استعان الأطباء قديماً وحديثاً بتشريح جسمها على درس أهم وظائف الأعضاء في الجسم الإنساني ، وأجروا عليها تجارب طبية وعامة في تحقيق دورة الدم والخواص الكهربائية ؛ إذ كانت تقوى على احتمال أشد النوازل ؛ فلا تموت إذا جرحت ، وتبقى فيها الحياة بعد استئصال قلبها وأحشائها . وإذا فارقتها الحياة بقي منها ذماء^(٢) يحرك دورة الدم وقوة التقلص ، ويبقى به الحس متنبهاً في بعض أعضائها عدة دقائق بل ساعات . ولها كبِدٌ وطحالٌ وقلبٌ يخالف نبضه نبض القلوب ، بل يخالف نبض الجانب منه نبض الآخر . وتنفس الضفادع من الأنف ؛ إلا أن في تنفسها بعض غرابة ؛ فهي تزدد^(٣) الهواء أزداداً على دفعات كازدراء الطعام ، فيدخل الهواء من حنجرتها ثم تسدّها ، فتدفع عضلات

(١) جمع هنة وهي كناية عن الشيء اليسير الصغير (٢) الذماء : بقية الروح

في الجسد (٣) تبتلع

للغسق الهواء إلى الرئتين . فإذا أخذت صَفْدَعًا ، وفتحت فاهما مدة طويلة
أختنقت وماتت على مثال ما يخنق الإنسان إذا سدَّ فوه وأنفه . ومن غرابة
تنفُّسها أيضاً أنها إذا نُرِعت رثاها عاشت بدونها مدة خمسة أسابيع أو ستة
تنفَّس فيها من جلدها



أطوار خِلقة الضفدع

- (١) بيض في مبيض الضفدعة
- (٢) بيض بعد الوضع توًا
- (٣) بيض قبيل الفقس
- (٤) دعووس بعد الفقس
- (٥) دعووس نشأت له رأس وزعانف
- (٦ و ٧) دعووس زالت زعانفه
- (٨ و ٩) دعووس نشأت له رجلان
- (١٠) دعووس نشأت له يدان ورئتان
- (١١) ضفدعة لما يندغم ذنبها الصغير
- (١٢) ضفدعة تامة الخلفة

وتولد الصَّفْدَع يتعاقب على
أطوار تحيُّر العقول : من أنتقالها
من طور السَّمَك إلى حيوان ذي
رئتين يعيش على اليابسة . فهي
تبيض أيضاً على هيئة نقط سود ،
فيعلق ببعض أعشاب الماء ، ثم
يفقس عن شبه دودة ذات أطراف
كثيرة كالأهداب ، ويظهر فيها
في اليوم الثاني الرأس متصلاً
بذنب ذي غضون^(١) جلدية ، ثم
في اليوم الثالث يتكوّن في الرأس
خياشيم خياشيم السَّمَك ، ثم تظهر
لها بعد ذلك أربع زعانف^(٢) ذات
أصابع كثيرة ، فلا تزال تصغر
حتى تزول ، ثم تنشأ لها رجلان ثم

(١) جمع غضن وهو الثني في الشيء (٢) جمع زعيفة وهي الطرف والجناح من السمك
نزهة القارئ (٢١)

يدان ، ويقصرُ الذنبُ بالتدريج حينما تصبحُ الأرجلُ صالحةً للسباحة ، فتستعيضُ بها عن الأذنان ، وتزولُ الأذنانُ والخياشيمُ ، ويتمُّ تكونُ الرِّئتينِ فتصلحانِ للتنفُّسِ في الهواء . وتتمُّ هذه الأطوارُ في الجوِّ المعتدلِ الحرارة في مُدَّةٍ شهرٍ تقريباً . ويسمَّى هذا الطورُ طورَ الحضانةِ ، ويسمى الحيوانُ حينئذٍ دُعموصاً

ويعيشُ الحيوانُ طولَ هذه المدة في الماءِ والمستنقعاتِ والرُّطوباتِ . فإذا قوَّى عَلَى المَشْيِ والظَّفَرِ^(١) خرج إلى اليابسةِ يلتمسُ رِزقه من الحشراتِ والدِّيدانِ

وفي الجهاتِ المجاورة للمستنقعاتِ يخرجُ منه في الليالي الرُّطبة عدَدٌ عظيمٌ ؛ حتى يتوهمَ الناسُ أن السماءَ تمطرُ ضفادعَ ولو سلِمَ ما يُثَقَّفُ من يَبِضِ الضفادعِ فبلغَ أشدَّهُ لَغَطَّتِ الضفادعُ سَطْحَ الأرضِ في بعضِ البلادِ ، غيرَ أنَّ السمكَ يأكلُ من صغارِها مُعْظَمَها . ويسطو على كبيرِها أكثرُ ذواتِ الفقارِ : من السمكِ إلى الإنسانِ . وللأفاعي والطيورِ عليها تسلُّطٌ عظيمٌ . وقد قدَّروا ما يسلمُ من يَبِضِها بواحدٍ من ألفٍ وتعيشُ الضفادعُ على سُطوطِ الأنهارِ والبركِ والعياضِ^(٢) فتندفنُ بين الأعشابِ وأوراقِ الأشجارِ أو تحفرُ على ضفافِ المستنقعاتِ أجحاراً في الأرضِ تقطنُها نهاراً وتخرجُ منها ليلاً ، وعند ما يكونُ الجوُّ رطباً أو دَجَنًا^(٣) وتأكلُ الضفادعُ الحشراتِ والدِّيدانِ بشراهة . فإذا جاء الشتاءُ انقطعَتْ

(١) الوُثْبُ (٢) جمع غِيضَةٍ ، وهى الأجمة ومجتمعُ الشجرِ في مَهِيصِ ماء

(٣) إلباس الغَيْمِ الأرضِ وأقطار السماء

عن الأكل ؛ حتى إذا اشتدَّ البردُ انطمرت في الطين وأستولى عليها السُّبُاتُ^(١)
حتى الربيع.

وبعضُ الناس يأكلون لحومها وخاصةً أوراكها وظهورها . وهي في
فرنسا لَوْنٌ لذيذ من الطعام يُتَبَاهَى بأكله ، ويُعتبرُ الذَّ من ألوان الدَّجاج
ومن الضفادع نوعٌ عظيمٌ ربما بلغ طوله واحداً وعشرين قيراطاً ، وهي
شَرِهَةٌ تأكلُ صِغارَ البَطِّ وصِغارَ الأفاعي والفأر ، وقد تأكلُ صِغارَها . ولا
تلتهمُ الحيوانَ إلَّا حياً . وهي منتشرة في الولاياتِ المتحدة . وقد يُلقونها في
الآبارِ لأعتقادهم أنها تُطَهِّرُها

ومن الضفادع نوعٌ يتسلَّقُ الأشجارَ ، ولها أظافرٌ وغُدَّةٌ مَصَّاصَةٌ . وهي
صغيرةُ الحجم ، خفيفةُ الحركة ، خَشِنَةُ البطن ، كثيرةُ حراشفِ الجلد . ويتلونُ
جسمُها تَوْنٌ الحِرْبَاءِ ؛ فتتشبهُ بلَوْنِ ما يُجاورُها من الأجسامِ اختفاءً من
أعدائها وهي كثيرةُ النقيق وخاصةً عند دُؤْوِ المطر

وفي بُرْنِيُو جنسٌ من الضفادع المتسلقةِ يُعرَفُ بالطيَّار . ويمتازُ بطولِ
أصابعه وأُتصال بعضها ببعض بغشاءٍ جلديٍّ . فإذا بسَطَتِ الضفدعُ غِشاءَ
أصابعها ، ونفختْ جسمَها تمكنتُ من الوثْبَانِ أو الطيران من الأشجارِ
المرتفعةِ إلى الأرض . ولونُ هذا الجنس أخضرٌ مُدْهَامٌ^(٢) وبطنه أصفرٌ ،
وطوله نحوُ أربعةِ قِرايطَ ، ومِسَاحَةُ غِشاءِ أرجله نحوُ اثْنَيْ عَشَرَ قِرايطاً
مُرْبَعاً . وفي أطرافِ أصابعه غُدَّةٌ مَصَّاصَةٌ يتسلَّقُ بها

ومن الضفادع نوعٌ لحْمُهُ سامٌ . وتُعرَفُ بقوةِ لسانها وخُلُوْفِها من الأسنان

جملةً وثقل بدنها، وإنَّ الغالبَ في سيرها الزحفُ، وهي تقوى على احتمال الجوع وقلة الهواء مدةً طويلةً. وقد وجدوا بعضها بين الصخور الصلبة أو في جوف شجرة لا صلة بينها وبين الهواء. ومن أنواع هذا الضفدع السام ضفدع أخضر طوله نحو ثلاثة قراريط، قاتم اللون إلى الصفرة، وفي وسط ظهره جدَّة^(١) صفراء لامعة، ولون أسفل جسمه ضارب إلى الصفرة مرقط رقطاً سوداً، وعلى خذييه أطواق سوداء قرجيَّة^(٢). ويعرفه أكلة لحوم الضفادع

صيانة مال الأمة

روى صاحب الكشكول^(٣) عن علي بن أبي رافع^(٤) أنه قال :

قال كنتُ على بيت مال علي بن أبي طالب (رضى الله عنه) وكاتبته . فكان في بيت ماله عقدٌ؛ فأرسلتُ إلى بنت علي بن أبي طالب ، فقالت لي :

(١) الجدة : الخطئة في ظهر الحمار وغيره يكون لونُها غير لون سائر جسده

(٢) القزحة الطرائق من الألوان : أي ان سوادها متدرج طرائق

(٣) هو العالم المصنف الكاتب الشاعر الرحالة محمد بهاء الدين بن حسن بن عبد الصمد العاملي ، ولد ببعلبك سنة ٩٥٣هـ وأنشأ في بلاد الفرس وساح نحو ثلاثين سنة في كثير من الممالك، ودخل مصر وألف بها كتابه الكشكول، ثم رجع إلى بلاد الفرس وألف كثيراً من الكتب. وطبع له في مصر غير الكشكول كتاب المخللة وتوفي سنة ١٠٣١هـ بأصبهان ودفن بطوس

(٤) كان خازناً بعد أبيه ، لعلي بن أبي طالب وأبو رافع مولى لرسول الله صلى الله عليه وسلم قبضى الأصل مات في زمن علي . وتروى هذه القصة عن رافع نفسه لاعتن ابنه

إِنَّهُ قَدْ بَلَغَنِي أَنَّ فِي بَيْتِ مَالِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَقْدَ لُؤْلُؤٍ، وَهُوَ فِي يَدِكَ، وَأَنَا أُحِبُّ أَنْ تُعِيرَ نِيَّةً، أَتَجَمَّلُ بِهِ فِي يَوْمِ الْأَضْحَى. فَأَرْسَلْتُ إِلَيْهَا: «أَلْعَقْدُ عَارِيَةٌ مضمونة مردودة بعد ثلاثة أيام إلى؟» بِنْتُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ: «نَعَمْ! عَارِيَةٌ مضمونة مردودة بعد ثلاثة أيام. فدفعتُها إليها. وَإِنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيْهِ السَّلَامُ رَأَاهُ عَلَيْهَا فَعَرَفَهُ. فَقَالَ لَهَا: مَنْ أَيْنَ جَاءَ إِلَيْكَ هَذَا الْعِقْدُ؟ فَقَالَتْ: أَسْتَعْرَثُهُ مِنْ ابْنِ أَبِي رَافِعٍ خَازِنِ بَيْتِ مَالِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ لِأَتَرِيَنَّ بِهِ فِي الْعِيدِ. ثُمَّ أَرَدَّه. (قَالَ) فَبَعَثَ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فُجِئَتْهُ. فَقَالَ لِي: أَتُخَوِّنُ الْمُسْلِمِينَ يَا ابْنَ أَبِي رَافِعٍ؟ فَقُلْتُ: مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ أَخُونَ الْمُسْلِمِينَ! فَقَالَ: كَيْفَ أَعَرْتَ بِنْتَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْعِقْدَ الَّذِي فِي بَيْتِ مَالِ الْمُسْلِمِينَ بَغِيرِ إِذْنِي وَرِضَاهُمْ؟ فَقُلْتُ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّهَا بِنْتُكَ، وَسَأَلْتَنِي أَنْ أُعِيرَهَا الْعِقْدَ تَتَرِيَنَّ بِهِ، فَأَعَرْتُهَا إِيَّاهُ عَارِيَةً مضمونة مردودة على أَنْ تَرُدَّهُ سَالِمًا إِلَى مَوْضِعِهِ. فَقَالَ: رُدَّه مِنْ يَوْمِكَ! وَإِيَّاكَ أَنْ تَعُودَ إِلَى مِثْلِهِ فَتَسْأَلَكَ عَقُوبَتِي. ثُمَّ قَالَ: وَيْلٌ لَأَبْنَتِي لَوْ كَانَتْ أَخَذَتْ الْعِقْدَ عَلَى غَيْرِ عَارِيَةٍ مضمونة مردودة لَكَانَتْ إِذَا أَوَّلَ هَاشِمِيَّةٍ قَطَعَتْ يَدَهَا فِي سَرَقَةٍ. فَبَلَغَتْ مِقَالَتَهُ (كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ) أَبْنَتَهُ. فَقَالَتْ لَهُ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنَا أَبْنَتُكَ وَبِضْعَةٌ مِنْكَ! فَمَنْ أَحَقُّ بِلُبْسِهَا مِنِّي؟ فَقَالَ لَهَا: يَا بِنْتَ ابْنِ أَبِي طَالِبٍ لَا تَذْهَبَنَّ بِكَ نَفْسُكَ عَنِ الْحَقِّ! أَكُلُّ نِسَاءِ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ يَتَرِيَنَّ فِي مِثْلِ هَذَا الْعِيدِ بِمِثْلِ هَذَا؟ (قَالَ): فَقَبِضْتُهُ وَرَدَدْتُهُ إِلَى مَوْضِعِهِ

الشمس^(١)

الشمس كوكبٌ مُضِيٌّ بِذَاتِهِ . وهى أعظمُ الكواكبِ المرئيةِ لنا منظرًا، وأسطعها ضوءًا، وأغزرها حرارةً، وأجزلها نفعًا للأرضِ التى نُسكنها ولكثيرٍ من أخواتها سيارات الشمس وبناتها والشمسُ كرةٌ مُتأججةٌ ناريًا، حرارتها أشدُّ من حرارةِ أيِّ ساعورٍ^(٢) أرضيٍّ . ويبلغُ ثقلها ثلثمائةَ وزنٍ من ثقلِ الأرضِ ، وهى أكبرُ منها جرمًا بثلثمائةِ ألفِ ألفِ مرَّةٍ

وتدورُ الشمسُ على مَحْوَرِها من الغربِ الى الشرقِ مرَّةً واحدةً فى نحو خمسةٍ وعشرين يومًا . وتبعدُ عنا بنحوِ اثنين وتسعين ألفَ ألفِ ميلٍ وخمسمائةِ ألفِ ميلٍ . وهى مع كلِّ هذا العظمِ الهائلِ لا تُعدُّ فى النجومِ الكبرى ، بل إن أكثرَ ما نُشاهدُه من النجومِ الثابتةِ شمسُ أكبرُ من الشمسِ بألوفِ الألوفِ ، والشمسُ بسيَّارتها تابعٌ من توابعِ أحدها

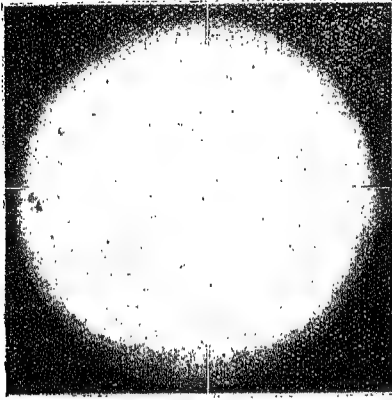
وسطحُ الشمسِ مَهَبٌ عواصفَ وزوابعَ نيرانيةٍ شديدةٍ تُثِيرُ فى جوِّها أشوطةً^(٣) هائلةً ، تندلعُ^(٤) ألسنتها المتأججة عن مُحيطِ كرتها أميالًا . وقد وصفَ بعضُ العلماءِ لها أنَّ ارتفاعَ من سطحِها لأوَّلِ وهلةٍ نحوَ أربعين ألفَ ميلٍ فى الفضاءِ ، ثمَّ ازدادَ بَرِيقًا وتألقًا^(٥) ، ثمَّ أرتفعَ بعدَ نصفِ ساعةٍ الى خمسين وثلثمائةِ ألفِ ميلٍ ، ثمَّ جعلَ يَضُوُّلُ ويضعُفُ ، فلمَ تمضِ ساعتانِ حتى

(١) ملخص من كتاب محاسن الطبيعة للورد «أفري» وغيره من الكتبِ المعتمدة

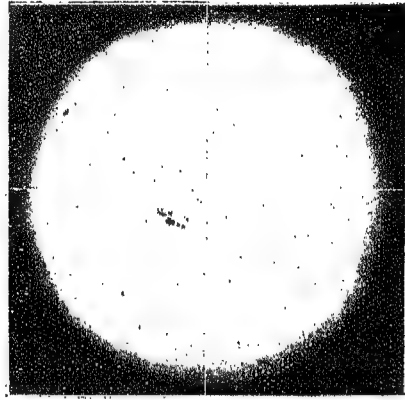
(٢) الساعور النار نفسها أو موقدها (٣) الشواظ اللهب (٤) اندلع اللسان

خرج من الفم (٥) تالوًا

أَضْمَحَلَّ أَضْمَحَلًّا. غَيْرَ أَنْ مَا وَصَفَهُ هَذَا الْعَالَمُ لَيْسَ إِلَّا مِنْ قَبِيلِ النُّوَادِرِ،
وَلَكِنَّ أَرْتِفَاعَ اللَّهَبِ نَحْوَ مِائَةِ أَلْفِ مِيلٍ لَيْسَ بِغَيْرِ الْعَادِيِّ. وَكَثِيرًا مَا
تَبْلُغُ سُرْعَةُ اللَّهَبِ مِائَةَ مِيلٍ فِي الثَّانِيَةِ. وَأَكْثَرُ مَادَّةِ الشَّمْسِ مِنْ عُنْصَرِ
الْمُحْدَى (الْإِيدْرِجِين) الْمَتَّقَدِ



صورة شمسية للشمس
صورت في ٣٠ يناير سنة ١٩٠٥



صورة شمسية للشمس
صورت في ٨ فبراير سنة ١٩٠٥

وَبَرَصَدِ الشَّمْسِ مَرَارًا بِالْمِرْقَبِ الْمُغَشَّى بِالسَّوَادِ شُوهِدَ فِي صَفْحَةٍ قُرْصِهَا
نُكْتُ سَوْدٌ وَكَلَّفَتْ يُشَوِّهُ مُحْيَاها، كَأَنَّمَا هِيَ كُرَّةٌ سَوْدَاءُ الْبَاطِنِ غُلِفَتْ بِسَطْحِ
سَاطِعٍ مِنَ الصَّعَادَاتِ يَتَخَلَّلُهُ نَقَبٌ يَظْهَرُ تَحْتَهَا السَّوَادُ. وَلَا تَزَالُ حَقِيقَةُ هَذِهِ
الْبُقْعِ مَوْضُوعَ الْبَحْثِ وَالْتِمَاعِلِ عِنْدَ الْفَلَاحِيِّينَ. وَمَنْ تَنَقَّلَ هَذِهِ النُّكْتُ
عُرِفَتْ دَوْرَتُهَا عَلَى مَحْوَرِهَا

وَلِلشَّمْسِ سَيَارَاتٌ أَوْ أَبْنَاءُ انفصلتْ مِنْهَا مِنْذُ أَرْبَعِ سَحَابَةٍ، عَلِمَ مِنْهَا
إِلَى الْآنِ نَحْوُ ثَمَانِيَةِ، هِيَ عَلَى تَرْتِيبِ الْأَقْرَبِ مِنْهَا فَالْأَقْرَبُ: عَطَارِدُ فَالْزُهْرَةِ
فَالْأَرْضُ فَالْمَرْيَخُ فَالْمُشْتَرِى فَزُحَلُ فَارَانُوسُ فَنَيْبُوتُونُ. وَلَمْ تَعْلَمْ كُلُّ شُؤْنٍ

هذه السياراتِ حَقَّ العلمِ وإنما أَلَمَّ العلماءُ بِمعرفةِ مَوادِّها وكَثَافَتِها وأَبَادهَا،
 ولكن أَمَرَ الحَيَاةَ فِيهَا لَمْ يَزَلْ مُبْهِمًا مُسْتَعْلِقًا اللَّهُمَّ الْآ فِي الْأَرْضِ وَقَرِّهَا
 أَمَا مَقْدَارُ النِّعَمِ الَّتِي سَخَّرَهَا اللَّهُ لَنَا بِوُجُودِ الشَّمْسِ فِيمَا لَا يُحْصِيهِ الْعَدُّ؛
 فَهِيَ مَبْعَثُ حَيَاتِنَا وَحَيَاةِ الْحَيَوَانَ الَّذِي يَعِيشُ مَعَنَا، وَمَصْدَرُ نُورِنَا وَنَارِنَا
 وَحَرِّنَا وَبَرْدِنَا. وَهِيَ الَّتِي تُحِيلُ مَيَاةَ الْبَحَارِ بُخَارًا، وَتُقَالُهَا فِي الْجَوِّ غَيْومًا،
 وَتُنْزِلُهَا عَلَى الْأَرْضِ أَمْطَارًا، حَيْثُ تُجْرِي جُدَاوِلَ وَأَنْهَارًا، وَتُرَوِّى زَرْعَنَا،
 وَتُنْمِي غِرَاسَنَا، وَتُثِيرُ الرِّيحَ، وَتُطْلِعُ الْأَنْوَاءَ، وَتُرْجِي^(١) السُّفُنَ وَالْبَوَاحِرَ
 فِي عُيَابِ الْمَاءِ، وَتَدْفَعُ الْقَطْرَاتِ الْحَدِيدِيَّةَ، وَتُدِيرُ الْآلَاتِ الْبُخَارِيَّةَ، وَتُثِيرُ
 الْمَصَابِيحَ الدُّخَانِيَّةَ وَالزَيْتِيَّةَ، إِذْ لَيْسَ الْفَحْمُ الْحَجَرِيُّ وَالزَيْتُ الْأَرْضِيُّ
 إِلَّا حَرَارَةُ نَارِهَا الْمَذْخَرَةُ مِنْذُ قَدِيمِ الدَّهْوَرِ لِيَنْتَفِعَ بِهَا أَحْيَاءُ هَذِهِ الْمَصُورِ،
 وَمَا النَّهَارُ الْمُبْصِرُ، وَاللَّيْلُ الْمُظْلِمُ، إِلَّا آيَتَانِ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ الْمُسَخَّرَةِ لَنَا
 بِتَسْخِيرِ هَذَا الْخَلْقِ الْعَجِيبِ: فِي النَّهَارِ نَسْعَى فِي مَنَاكِبِ الْأَرْضِ لَأَبْتِغَاءِ
 رِزْقِنَا، وَتَدْبِيرِ مَعَاشِنَا، وَتَنْظِيمِ شُؤُونِ حَيَاتِنَا، وَنُسَبِّحُ بِحَمْدِ رَبِّنَا، وَنَعْتَبِرُ
 بِأَثَارِ مَنْ سَبَقَنَا، وَفِي اللَّيْلِ نَسْكُنُ لِإِرَاحَةِ أَبْدَانِنَا، وَاسْتِجْمَامِ^(٢) قَوَانِنَا، وَاسْتِيفَاءِ
 حِظِّنَا مِنَ النَّوْمِ الَّذِي بِهِ نَسْتَدِيمُ صِحَّتَنَا، وَنَسْتَعِضُّ مَا فَقَدْنَاهُ بِأَعْمَالِنَا،
 وَنَنْظُرُ فِي مَلَكَوَتِ السَّمَوَاتِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ فِي حَرَكَاتِ الْكَوَاكِبِ
 وَاتَّقَالِيهَا، وَبَدِيعِ صُورِهَا وَأَلْوَانِهَا، فَتَعْنُو وَجُوهُنَا، وَتَتَضَاءَلُ كِبْرِيَائُونَا، أَمَامَ
 قُدْرَةِ خَالِقِنَا الْعَظِيمِ؛ فَسُبْحَانَهُ مِنْ إِلَهٍ حَكِيمٍ
 وَمَا الْأَلْوَانُ الَّتِي نَرَاهَا فِي نَوْرِ الْأَزْهَارِ وَرِيشِ الْأَطْيَارِ وَنَفَائِسِ الْمَصْنُوعَاتِ

إلا أثر وقوع أضواؤها على هذه المرئيات وانعكاسها^(٣) على أبصارنا؛ فإن نور الشمس الأبيض مؤلف من سبعة ألوان أصلية^(٤) تنشأ منها كل الألوان الفرعية، وهي الأحمر، والبُرْتَقَالِي، والأصفر، والأزرق، والأخضر، والبنفسجي، والبنفسجي. فمن الأجسام ما لا يمتص شيئاً من هذه الألوان، بل يعكسها كلها على العين، فيبدو أبيض ناصعاً كزهرة الياسمين، ومنها ما يمتص بعضها ويعكس باقيها، فيتلون بلون ما يعكس منها؛ فإذا أبصرت ورقة الشجر خضراء عرفت أنها أختزن من ضوء الشمس ستة ألوان، وردت إلى عينيك سابعها، وهو الأخضر لأن فيما أذخرته نفعاً لها، وليس بها إلى ما لفظته أفقار، ومنها ما يرد لونين أو أكثر، فيبدو لونه مزيجاً بين هذه الألوان السبعة. وهذه الألوان من عجائب صنيع الله في الأرض لتمييز بعضها من بعض؛ فقد يتماثل الشيطان شكلاً، وحجماً، وصلابة، وليناً، وشمماً ثم لا يتباين إلا من حيث اللون؛ فيكون اللون آية تباينها، وأكثر ما يكون ذلك في الأزهار

وتنوع الألوان هو السر في جمال المرئيات من مشاهد الطبيعة وبدائع الصناعة، وإن أعظم المصورين وأمهري النقاشين لم يبرزوا على غيرهم، ويدلوا على ذكائهم وبوغهم إلا ببراعتهم في محاكاة ألوان الطبيعة المؤلفة وأشكالها المتجانسة. وإنما يتم لهم ذلك إذا عرفوا كيف يمزجون من الأصباغ ما يستخدمون به ألوان النور خير استخدام، ويتفهمون به أحسن انتفاع.

(١) انعكس مطاوع عكس، كما في الأساس (٢) أمكن ارجاع هذه الألوان في الصناعة إلى ثلاثة

وقد سخرَ علماء الطبِّ تبايُنَ الألوان في كشفِ النَّقَابِ عن حقائقِ الجراثيمِ؛
فإنَّ منها ما لا يتَّضحُ للعين في المِجْزَهِرِ إِلَّا إذا أُلْقِيَ عليه صِبْغٌ خاصٌّ يُوَثِّرُ
فيه لونه فيُصبِغُ به

ولأمواج الشمسِ الضوئية سرعةٌ معلومةٌ تسيرُ بها، فإذا انخفضتْ هذه
السرعةُ عما هي عليه لم تعدِ العينُ قادرةً على رؤيتها، لأنها تستحيلُ الى مظهرٍ
آخرَ غيرِ مظهرِ الضوءِ والحرارة. وليس يُنْكَرُ ما للضوءِ والحرارةِ معاً من
الأثرِ الحسنِ في تنقيةِ المساكن مما يقطنها من الجراثيمِ القَتَّالةِ والعفنِ المُضني،
ولذلك قيل: إن الدارَ التي تدخلها أشعةُ الشمس لا يدخلها الطيبُ

وما الشمسُ وما تركيبها؟

سؤالٌ ظنَّه السلفُ مشكلةً لا قبلَ للإنسان بحلِّها، كما صرَّحَ به العلامةُ
«كنت» (١) إذ يقولُ عن الأجرامِ السماوية: «أما تعينُ أشكالها وأقياسُ
أبعادها وزنةُ أجرامها ومعرفةُ حركاتها فمما يتسبَّبُ لنا تصوُّرُ إمكانه. وأما أن
نصلَ الى درسِ تركيبها الكيميائيةِ والمعدنيةِ بوسيلةٍ من الوسائلِ فذلك من
قَبيلِ تعليلِ النفسِ بالمستحيلِ». وقد ساءَ فالُ هذا العلامةِ المتشائم، وقد رَدَّ للبشرِ
أنَّ يجرُّوا شَوْطاً بعيداً في سبيلِ إدراكِ ما كان يعزُّ إدراكه ويُعدُّ مستحيلاً.
وظهرَ بتحليلِ أضوائها أنَّها مركَّبةٌ من عناصرٍ لا تُحصَى ببلغِ المعروفِ منها الى
الآنِ نحوَ ستِّ وثلاثينَ عنصراً من العناصرِ التي نعرفُها في أرضنا؛ وأكثرُها
انتشاراً في الشمسِ هو عنصَرُ المِخْدِي (الإيدروجين). ولم تُعطِ يدُ العلمِ
النَّقَابَ بعدُ عن كلِّ ما كُنَّا نجهله من أُمِّ الأَرْضِ (الشمس)، ولكنَّ
ما بدا لنا من خفيِّ حقائقها يدلُّنا على قُربِ الشَّبهِ بين الأُمِّ وبناتها

جابر عَثَرَاتُ الْكِرَامِ

روى صاحبُ ثمرات الأوراق^(١) أنه كان في أيام سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ رجلٌ يقال له خَزِيمَةُ بْنُ بَشِيرٍ من بني أَسَدٍ مشهورٌ بالبرِّ والكرمِ والمُواساة، وكانت نعمته وافرةً. فلم يزل على تلك الحالة حتى أحتاج إلى إخوانه الذين كان يُواسيهم ويتفضلُ عليهم، فواسوه حيناً، ثم ماثوه. فلما لاح له تغييرهم جاء أمراته، وكانت ابنة عمِّه فقال لها: يا بنت العمِّ! قد رأيتُ من إخواني تغييراً، وقد عزمتُ على لزومِ بيتي إلى أن يأتيني الموتُ. ثم أغلق بابَه عليه، وأقام يتقوّتُ بما عنده حتى نفدَ، وبقي حائراً في حاله. وكان عِكرمةُ الفياضُ والياً على الجزيرة. فبينما هو في مجلسه، وعنده جماعةٌ من أهل البلد إذ جرى ذكرُ خَزِيمَةَ بْنِ بَشِيرٍ؛ فقال عِكرمةُ: ما حاله؟ فقالوا: صار في أسوأ الأحوال، وقد أغلق بابَه ولزمَ بيته. فقال عِكرمةُ الفياضُ (وما سمِىَ الفياضُ إلا للإفراط في الكرم): فما وجدَ خَزِيمَةُ بْنُ بَشِيرٍ مُواسياً ولا مكافئاً؟ وأمسك عن ذلك. فلما كان الليلُ عمدَ إلى أربعةِ آلاف دينار، فجعلها في كيس واحدٍ، ثم أمر بإسراج دابَّته، وخرجَ سرّاً من أهله، فركبَ ومعه غلامٌ واحدٌ يحملُ المالَ، ثم سار حتى وقفَ بباب خزيمة. فأخذ الكيسَ من الغلامِ ثم أبعده عنه، وتقدّم إلى الباب فطرقه بنفسه، فخرج خزيمة، فقال له: أصلح بهذا شأنك. فتناولوه فرآه ثقيلاً، فوضعه وقبضَ على إجمامِ الدابة،

وقال له : مَنْ أَنْتَ ؟ جُعِلْتُ فِدَاكَ ! قال له : ما جِئْتُ في هذا الوقت ، وأنا أريدُ أن تعرّفني ! قال خزيمة : فما أقبله أو تخبرني مَنْ أَنْتَ . قال : أنا جابرُ عترات الكرام . قال : زدني . قال : لا ! ثم مضى . ودخل خزيمة بالكيس الى امرأته ، فقال لها : أبشري ! فقد أتى الله بالفرج ! فلو كان في هذا فلوس^(١) كانت كثيرة ، فومي فأسرجي ! قالت : لا سبيل الى السراج . فبات يتلمّس الكيس ، فيجد تحت يده خشونة الدنانير . ورجع عكرمة الى منزله فوجد امرأته قد أفتقدته وسألت عنه ، فأخبرت بركوبه منفرداً ، فأرتابت ولطمت خدّها . فلما رآها على تلك الحالة قال لها : ما دهالك يا بنت العم ؟ قالت : سوء فعلك بأبنة عمك ! أمير الجزيرة يخرج بعد هدأة من الليل منفرداً عن غمابه في سير من أهله إلا الى زوجة أو سرّية^(٢) ؟ فقال : لقد علم الله ما خرجت لواحدة منهما ! قالت : لا بدّ أن تعلّمني . قال : فأكتميه إذا ! قالت : أفعل . فأخبرها بالقصة على وجهها . ثم قال : أتحبين أن أحلف لك ؟ قالت : لا ، قد سكن قلبي ! ثم لما أصبح خزيمة صالح غرماءه ، وأصلح من حاله ، ثم تجهّز يريد الخليفة سليمان بن عبد الملك بفلسطين . فلما وقف ببابه ، دخل الحاجب فأخبره بمكانه ، وكان مشهوراً بمروءته ، وكان الخليفة به عارفاً ، فأذن له . فلما دخل عليه وسلم بالخلافة قال : يا خزيمة ما أبطأك عنا ؟ فقال : سوء الحال يا أمير المؤمنين ! قال فما مَمّك من النهضة إلينا ؟ قال : ضعفي ! قال : فمن أنهضك ؟ قال : لم أشعر يا أمير المؤمنين بعد هدأة من الليل إلا ورجل يطرق بابي ، وكان منه كيّة

(١) هي ما يتعامل به من النحاس والشبه (٢) السرية الجارية تشتري بالمال فتكون كالزوجة

وَكَيْتَ (وَأَخْبَرَهُ بِقِصَّتِهِ مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا). فَقَالَ: هَلْ عَرَفْتَهُ؟ قَالَ:
لَا وَاللَّهِ! لِأَنَّهُ كَانَ مُتَنَكِّراً، وَمَا سَمِعْتُ مِنْهُ إِلَّا «جَابِرُ عَثَرَاتِ الْكِرَامِ».
قَالَ: فَتَلَهَّفَ سَلِيمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ عَلَى مَعْرِفَتِهِ. وَقَالَ: لَوْ عَرَفْنَاهُ لَأَعْتَيْنَاهُ عَلَى
مُرُوءَتِهِ. ثُمَّ قَالَ: عَلَى بَقْنَاةٍ فَأَتَى بِهَا. فَعَقَدَ لِحْزِيمَةَ^(١) الْوَلَايَةِ عَلَى الْجَزِيرَةِ
وَعَلَى عَمَلِ عِكْرَمَةَ الْفَيَّاضِ، وَأَجْزَلَ عَطَايَاهُ، وَأَمَرَهُ بِالتَّوَجُّهِ إِلَى الْجَزِيرَةِ.
فَخَرَجَ خَزِيمَةُ مُتَوَجِّهاً إِلَيْهَا. فَلَمَّا قَرُبَ مِنْهَا خَرَجَ عِكْرَمَةُ، وَأَهْلُ الْبَلَدِ لِلْقَائِهِ
فَسَلَّمَ عَلَيْهِ، ثُمَّ سَارَا جَمِيعاً إِلَى أَنْ دَخَلَ الْبَلَدَ. فَتَزَلَّ خَزِيمَةُ فِي دَارِ الْإِمَارَةِ،
وَأَمَرَ أَنْ يُؤْخَذَ عِكْرَمَةُ وَأَنْ يُحَاسَبَ. فَخُوسِبَ فَفَضَّلَ عَلَيْهِ مَالٌ كَثِيرٌ، فَطَلَبَهُ
خَزِيمَةُ بِالْمَالِ، فَقَالَ: مَالِي إِلَى شَيْءٍ مِنْهُ سَبِيلٌ؛ فَأَمَرَ بِحَبْسِهِ، ثُمَّ بَعَثَ يُطَالِبُهُ
فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ إِنِّي لَسْتُ بِمَنْ يَصُونُ مَالَهُ بِعَرْضِهِ، فَأُصْنَعُ مَا شِئْتَ! فَأَمَرَ بِهِ
فَكَبِّلَ بِالْحَدِيدِ، وَضَيَّقَ عَلَيْهِ، وَأَقَامَ عَلَى ذَلِكَ شَهراً، فَأَضْنَاهُ ثِقَلُ الْحَدِيدِ
وَأُضْرَبُهُ. وَبَلَغَ ذَلِكَ ابْنَةَ عِمَّةٍ فَجَزَعَتْ عَلَيْهِ وَأَغْتَمَتْ؛ ثُمَّ دَعَتْ مَوْلَاةَهَا
ذَاتَ عَقْلٍ، وَقَالَتْ: امْضِي السَّاعَةَ إِلَى بَابِ هَذَا الْأَمِيرِ فَقُولِي: عِنْدِي
نَصِيحَةٌ؛ فَإِذَا طُلِبْتُ مِنْكَ فَقُولِي: لَا أَقُولُهَا إِلَّا لِلْأَمِيرِ خَزِيمَةَ. فَإِذَا دَخَلَتْ
عَلَيْهِ فَسَلِّهِ الْخُلُوعَ، فَإِذَا فَعَلَ قُولِي لَهُ: مَا كَانَ هَذَا جَزَاءَ جَابِرِ عَثَرَاتِ الْكِرَامِ
مِنْكَ فِي مَكَافَأَتِكَ لَهُ بِالضِّيقِ وَالْحَبْسِ وَالْحَدِيدِ! فَفَعَلَتْ ذَلِكَ. فَلَمَّا سَمِعَ
خَزِيمَةُ قَوْلَهَا قَالَ: وَاسَوْءُ تَاهَا! جَابِرُ عَثَرَاتِ الْكِرَامِ غَرِمَنِي؟ قَالَتْ: نَعَمْ!
فَأَمَرَ مِنْ وَقْتِهِ بِدَابَّتِهِ فَأُسْرِجَتْ، وَرَكِبَ إِلَى وَجْهِ أَهْلِ الْبَلَدِ لَجْمِهِمْ، وَسَارَ

(١) أى عقد له لواء الولاية لأنهم كانوا إذا ولّوا والياً عقّدوا له راية على قناة أو رمح
إذ كان الولى منصبه يومئذ إدارياً حريباً

بهم الى باب الحبس ففتُحَ ودخل . فرأى عكرمة الفياضَ في الحبس متغيراً
قد أضناه الضرُّ ، فلما نظرَ عكرمةً الى خزيمةً وإلى الناس أحشمه ذلك .
فنكسَ رأسه ، فأقبلَ خزيمةً حتى أنكبَّ على رأسه فقبَّله ، ورفعَ رأسه إليه
وقال : ما أعقبَ هذا منك ؟ قال : كريمُ فعلك وسوءُ مكافأتي ! قال : يغفرُ
اللهُ لنا ولك . ثم أمرَ بِنِكَ قيوده وأن تُوضَعَ في رجليه ، فقال عكرمةُ تريد
ماذا ؟ قال : أريد أن ينالني من الضرِّ مثلُ ما نالكَ . قال : أقسمُ عليك بالله
ألا تفعل ! فخرجا جميعاً الى أن وصلا الى دار خزيمة ، فودعه عكرمةُ : وأرادَ
الأُنصرافَ ، فلم يُمكنه من ذلك . قال وما تريدُ ؟ قال : أُغَيِّرُ من حالِكَ ،
وحيائي من أبنه عمك أشدُّ من حيائي منك . ثم أمرَ بالحمَّامِ فأُخليت ، ودخلا
جميعاً ، ثم قام خزيمة فتولَّى خدمتهُ بنفسه ثم خرجا ، فخلع عليه ، وحملَ اليه مالاَ
كثيراً ثم سارَ معه الى داره ، واستأذنه في الاعتذار من أبنه عمه ، فأذنَ له ،
فاعتذرَ إليها ، وتذمَّ^(١) من ذلك . ثم سأله أن يسيرَ معه الى أمير المؤمنين
وهو يومئذٍ مقيمٌ بالرملة^(٢) فأَنعمَ له بذلك . فساروا جميعاً حتى قدِمَا على سليمانَ
ابن عبد الملك . فدخلَ الحاجبُ فأخبره بقُدومِ خزيمةَ بن بشرٍ ، فراعَه ذلك
وقال : وإلى الجزيرةِ يقدِّمُ علينا بغيرِ أمرٍنا مع قربِ العهدِ به ؟ ما هذا إلاَّ
لِحادثٍ عظيمٍ ! فلما دخلَ عليه قال (قبل أن يسلم) : ما وراءك يا خزيمة ؟ قال :
خيرٌ يا أمير المؤمنين ! قال : فما أقدمك ؟ قال : ظفرتُ بِجابرِ عَثراتِ الكرامِ
فأُحببتُ أن أسرَّكَ لِمَا رأيتُ من شوقِكَ الى رؤيته . قال : ومن هو ؟ قال :
عكرمةُ الفياض . فأذنَ له في الدخول . فدخلَ فسلمَ عليه بالخلافة ! فرحَّبَ

(١) أي استنكف من عمله إليها (٢) قرية من قرى فلسطين

به ، وأدناه من مجلسه ! وقال : يا عكرمة كان خيرك له وبالأعليك . ثم قال له :
اكتب حوائجك وما تختاره في رُفعة . فكتبها وقُضيتْ عَلَى الفور . ثم أمر
له بعشرة آلاف دينار مع ما أُضيفَ إليها من التُّخف ، ثم دعا بقناة وعقد له
عَلَى الجزيرة وإِرْ مينية وأذْرِيحان . وقال له : أَمْرُ خزيمة اليك : إن شئت أبقيته ،
وإن شئت عزلته : قال : بل أرده الى عمله يا أمير المؤمنين . ثم أنصرفا جميعاً ،
ولم يزلَا عَامِلَيْنِ لسليمان بن عبد الملك مدة خلافته

الزَّرَافَة

الزَّرَافَةُ (وتكنى أم عيسى) دَابَّةٌ من ذوات الأربع . جميلة المنظر
جمعتْ في خَلْقِهَا أشباهَ جُمَلَةٍ أنواع من الحيوان ؛ فهي برأسها وعنقها تُشبهُ
البعير ، إلا أن عنقَ الزَّرَافَةِ يَعْظُمُ مما يلي الصدر ، وَيَدِقُّ مما يلي الرأس ،
ولا ينحني ولا ينبسط ، بل يظلُّ منصّباً ، وأن رأسها أصغرُ قليلاً وأَدَقُّ
خَطْمًا من رأس البعير . وهي بأظلافِ أرجلها المنسقةِ وَقرْنَيْهَا تشبهُ البقرَ
والوَعُولَ ، إلا أن أظلافها ليس لها زَمَعَتَان^(١) وإنَّ قَرْنَيْهَا مستديران قصيران
مكسوران يجلد شعري ينتهي بحلقة من الشعر الكثيف . وبلون وبر جلدها
الأرقط تشبهُ الثمورة والفهود . وبأرتفاع كاهلها كثيراً عن مؤخر كَفَلِهَا
والنحدر مَتْنِهَا وانتشار مَعْرِقَتِهَا تُشَبِّهُ الضَّبَّعَ . ولذلك كان اسمُها
عندَ الفُرسِ (أَشْتَرُ كَاوُ بَلَنْك) ؛ لأن معنى (أشتر) الجملُ و (كاو) (كأو)

(١) الزَمَعَةُ هُتَّةٌ ناتئة قرنية فوق الاظلاف والحوافر ، وقد يكون بها شعر كشعر الخيل

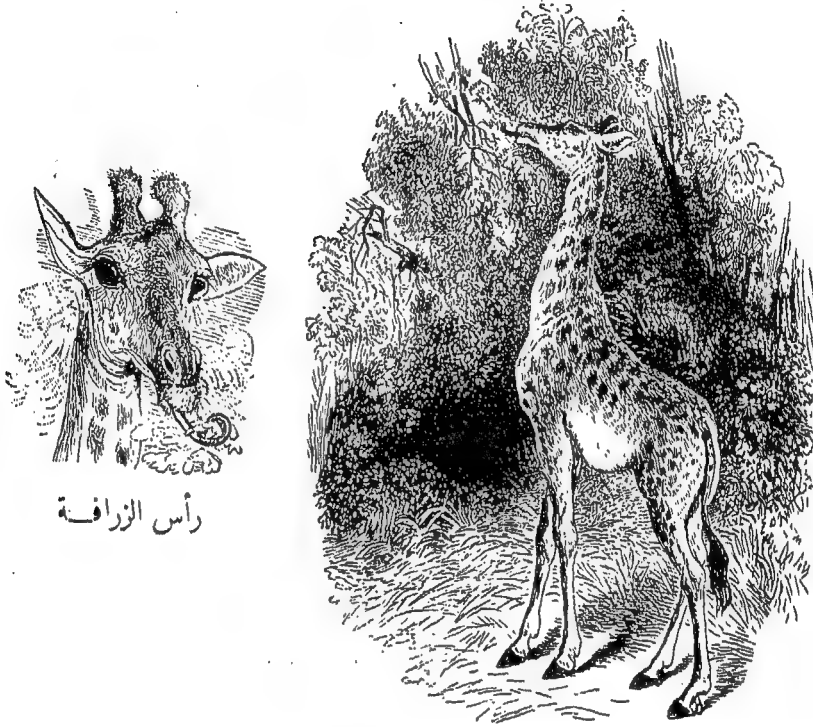
البقرُ و (بلنك) النمرُ ، وهم يزعمون أنها تتولدُ من هذه الدوابِّ . وتشابه الحيوانَ المجترَّ في تركيب كُرُوشِه وأمعائه . ولمنخري الزرافة جهازٌ عضليٌّ تستطيعُ به فتحهما وإغماضهما . أما عيناها فكبيرتان سوداوان جميلتا الشكل براقتان تتمكَّنُ بهما من النظر إلى الأعلى والوراء في وقتٍ واحدٍ ، ممَّا يجعلُ الدُّثُوَّ منها مُستصعباً ؛ فإذا قاربها عدُوٌّ بادرتْ بالرفسِ ، فدفعته عن نفسها بشدةٍ قد تدراً عنها الأسد الضعيف

ولما كان أكثرُ رعيِّها أوراقَ الأشجارِ من السنطِ وغيره خلقَ الله عنقها طويلاً مركباً في كاهلٍ مُرتفعٍ على صدرٍ مستطيلٍ عالٍ ، فتناولُ ورقِ الشجرِ بلسانٍ طويلٍ رفيعٍ يلتوى ويدقُّ ؛ حتى تستطيعُ أن تدخله في حلقةٍ لا يزيدُ قُطرُها على نصفِ قيراطٍ ليسهلَ عليها طيُّ ورقِ الشجرِ وحزْمُه ، ولعينيها على ذلك كثرةٌ ما فيه من الحلمات الخشنة . وإذا أرادت رعيَّ شيءٍ من عُشبِ الأرض فشَحَّتْ يديها ، فيدنو صدرُها من الأرض ، فيصلُ خطمُها إليها والزرافةُ في عدوها أسرعُ من جِياد الخيلِ وأصبرُ على بُعدِ الشُّقَّةِ . وقوامُ الزرافةِ يختلفُ بين خمسَ عشرةَ وستَ عشرةَ قدماً

وكان اعتقادُ الناسِ فيها أن يديها أطولُ من رجلَيْها إلى أن أفسده الأمتحانُ وتحقَّقَ أن رجلَيْها أطولُ من يديها بنحوِ قيراطٍ أو ما يزيدُ عليه قليلاً ، باعتبار أن الطولَ يبتدئُ من أسفل الإبطين في اليدين ومن نقطةِ انفصالِ الفخذين عن الأيْطَلين^(١) ؛ ولكنَّ ارتفاعَ الكاهلِ وطولَ جانبي الصدرِ وانتصابُ العُنُقِ كلُّ ذلك يُوهِمُ الناظرَ أن اليدينِ أكثرُ طولاً

(١) الأيْطَل الانفراج الذي بين فخذَي الدابة وبطنها

ويختلف لونها باختلاف أعضائها: فالرأس أشقر إلى الحمرة. وعلى العنق والظهر والجانبين رقطة مربعة مكتملة يفصل بعضها عن بعض بتوالي^(١)



رأس الزرافة

الزرافة

بيضاء إلى الصفرة. ولون البطن وجانب الفخذين الإنسيين^(٢) ضارب إلى البياض. ولون الزرافة في الذكور أجمل منه في الإناث وأشدّ بريقاً وبهاءً، وجرمها أعظم من جرم الإناث، وهي تخالف الذكور ببروز عظيم الجبهة.

(١) جمع توليع وهي الخطوط التي تكون في مثل حمار الوحش وتفصل سواده عن بياضه (٢) الجانب الإنسي من الذراع والفخذ في الحيوان هو الجانب الباطن منهما. وعكسه يسمى الجانب الوحشي

نزهة القارئ (٢٣)

ومدة حمل الزرافة خمسة عشر شهرا
وتعيش الزرافة في الحائل والعياض الغضة في أواسط إفريقيا شرقاً
وجنوباً : من بلاد النوبة الى جوار رأس الرجاء الصالح . وهي كسائر
الوحوش تنفق أمام التمدين وترجع عن كل مكان طرفة المتحضرين
ولا ترعى الزرافة إلا أسراباً
ولا ينتفع بالزرافة في شيء كيفما دجنت وأنست . وفي حل أكل لحما
خلاف بين علماء المسامين

وكانت الزرافة تعد رؤيتها في البلاد المتمدينة من الغرائب : فكانت
آخر ما يهديه ملوك السودان الى ملوك البلاد الشمالية . وكان يوليوس قيصر
أول من عرضها على الناس في معارض الحيوان ، ثم أقتنى أثره كثيرون من
ملوك الرومان . وفي كتب العرب كثير من قصص التهادي بها : من ذلك
ما جاء في تاريخ ابن خلدون أن « أشروال من ملوك السودان أتحف أبا سالم
أبن السلطان أبي الحسن المريني (ملك المغرب) بهدية سنينة سنة اثنتين
وستين وسبعمائة هـ ، وكان فيها الحيوان العظيم الهيكل المستغرب بأرض
المغرب المعروف بالزرافة ، تحدث الناس بما اجتمع فيه من مفترق الحلي والشبه
في جثمانه ونعوته دهرأ »

أما الآن فكثير وجودها في معارض الحيوان بأكثر بلاد الدنيا . وفي
معرض حيوان الجزيرة عدّة منها
والزرافة حيوان هلوع نفور . وإذا حُجِرَ عليه في حظيرة صار وديعاً في
الجملة ، ولكنه لا ينسى طبيعة النّفار

سيدنا عمر بن الخطاب (رضي الله عنه)

هو أمير المؤمنين ، وثاني الخلفاء الراشدين ، أبو حفص عمرُ الفاروقُ ابنُ الخطاب بن نفيل القرشي العدوي ، ولد بعد مولد النبي (صلى الله عليه وسلم) بثلاث عشرة سنة ؛ ونشأ (رضي الله عنه) بمكة فيما ينشأ فيه شبَّانُ قُرَيْشٍ : من القيامِ برعيِ الماشيةِ في الصَّغرِ ثم زاولَ التجارةَ ومُعالجةَ فُنون القتالِ في الكِبَرِ . وكان الحدَّ الفارقَ بينَ حِرْفَتَي الصغيرِ والكبيرِ في قُرَيْشٍ مُناهزةُ الفتى الخامسةَ عشرةَ من عمره . وزاده الله بسطةً في الجسمِ والعقلِ فاقَ بهما الكثيرَ من شبَّانِ قُومِهِ . وكانت قُرَيْشٌ قبائِلٌ قد تعلمتِ الخطَّ والكتابةَ من أهلِ الحيرةِ والأنبارِ ، فكان عمرُ فيمنَ تعلمها . فما شارَفَ العقْدَ الثالثَ من عمرِهِ إلا وهو بصيرٌ بالتجارةِ شجاعٌ ثَقِيفٌ^(١) بفنون القتالِ ؛ إذ كانت الثقافةُ في القتالِ خِصْلَةً لازمةً وضرورةً حافِزَةً^(٢) لِلتَّاجِرِ الْقُرَشِيِّ الذي يَخْتَلِفُ بِبِضَاعَتِهِ في رِحْلَتَي السَّيْفِ والصَّيْفِ بينَ اليَمَنِ والحَبَشَةِ جَنُوبًا والشَّامِ والعِراقِ شِمَالًا . فعَظُمَ شأنُهُ في قُرَيْشٍ ، وعُدَّ في أَشْرَافِهِم ورجالَتِهِم المَعْدُودِينَ : بِلاغةِ لسانٍ وقُوَّةِ جَنَانٍ وأَصالةِ رَأْيٍ ومِضاءِ عَزيمةٍ . وكانت إِلَيْهِ السِّفَارَةُ بينَ قُرَيْشٍ وقبائِلِ العَرَبِ في حَرْبِهَا وسَلَامِهَا ومُناقَرَتِهَا^(٣) ومُفاخَرَتِهَا

(١) ثَقَفٌ ثقافة صار حاذقاً خفيفاً فطناً ؛ فهو ثَقِيفٌ (٢) دافعة ، من حفزه يحفزُهُ :

إذا دفعه من خلفه (٣) وهي المحاكمة في الحسب وعزة النفر والقبيل

ولما جاء الإسلام كان من أشد الناس مناهضة^(١) له وإنكاراً على متبعيه وكان رسول الله يرى من صفاته الخلقية والخلقية ما يحب إليه إسلامه؛ حتى كان يدعو الله ويقول « اللهم أعز الإسلام بأحب الرجلين إليك : يعمر بن الخطاب أو بأبي جهل بن هشام ». فاستجاب الله تعالى دعاءه في عمر، فأعز الإسلام ودعا أهله إلى الجهر به، ولم يكونوا بعد أكثر من خمسة وأربعين رجلاً وثلاث عشرة امرأة مجتمعون سراً في دار الأرقم ابن أبي الأرقم المخزومي في أسفل جبل الصفا من مكة. فحدث عمر عن نفسه في قصة إسلامه قال :

« خرجت بعد إسلام حمزة بثلاثة أيام ، فإذا فلان المخزومي ، فقلت له : أرغبت عن دين آبائك وأتبع دين محمد ؟ فقال : إن فعلت فقد فعله من هو أعظم عليك حقاً مني ! قلت : ومن هو ؟ قال : أخيك وختك^(٢) فأطلقت فوجدت همهمة ، فدخلت فقلت : ما هذا ؟ فما زال الكلام يئتنا حتى أخذت برأس ختي فضربتة فأدميته . فقامت إلى أختي ، فأخذت برأسي وقالت : قد كان ذلك على رغم أنفك ! فاستحييت حين رأيت الدماء فجلست وقلت : أرؤني هذا الكتاب . فقالت : إنه لا يمسسه إلا المطهرون فقمْتُ فأغتسلت ، فأخرجوا لي صحيفة فيها : « بسم الله الرحمن الرحيم (فقلت : أسماء طيبة طاهرة !) طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى إلى قوله : الله لا إله إلا هو له الأسماء الحسنى » فتعظمت^(٣) في صدري ،

(١) مقاومة (٢) الختن : الصهر (٣) أي السورة ، أو الآيات ، أو أسماء

وقلتُ: من هذا فرّت قُرَيْشٌ؟ فأُسْلِمْتُ. وقلتُ أينَ رسولُ الله (صلى الله عليه وسلم)؟ قالتُ: فإنه في دار الأرقم. فَأَتَيْتُ فُضْرِبَتِ البابَ، فاستَجَمَعَ القومُ، فقال لهم حَمْزَةُ: ما لَكُمْ؟ قالوا: عُمَرُ! قال: وعُمَرُ! أفتَحُوا له البابَ؛ فَإِنْ أَقْبَلَ قَبِلْنَا منه، وَإِنْ أَدْبَرَ قَتَلْنَاهُ. فسمِعَ ذلك رسولُ الله (صلى الله عليه وسلم) فخرَجَ، فتَشَهَّدْتُ، فكَبَّرَ أهلُ الدار تكبيرةً سمِعَهَا أهلُ مكة. قلتُ يا رسولَ الله ألسنا على الحقِّ؟ قال: بلى! قلتُ ففيم الاختفاء؟ فخرَجْنَا صَفَيْنِ: أنا في أحدهما، وحمزة في الآخر؛ حتى دَخَلْنَا المسجدَ. فنظرتُ قُرَيْشٌ إِلَىَّ وإلى حمزة، فأصابَتْهُمُ كَأَبَةٌ شديدة؛ فسمَعَنِي رسولُ الله (صلى الله عليه وسلم) الفاروق يومئذٍ^(١) «

وكان إسلامه (رضى الله عنه) في ذى الحِجَّة من السنة السادسة من النبوة وهو ابنُ ست وعشرين سنة. ولَبِثَ عُمَرُ والمسلمون معه يَحْمُرُونَ بالإسلام إلى أن بايع أهلُ المدينة رسولَ الله على حِمَايَتِهِ ونُصْرَةِ الإسلام، خَفَاتُ قُرَيْشٍ العاقبة، فتَأَمَّرَتْ على رسولِ الله وعلى أصحابه. فأمرَ رسولُ الله أصحابه بالهجرة إلى المدينة، فكانوا يتسلَّلون مُسْتَخْفِينَ من مكة إِلَّا عُمَرُ؛ فَإِنَّهُ لما همَّ بالهجرة تَقَلَّدَ سيفه، وتَنَكَّبَ قوسه وأَنْتَضَى في يده أسهُمَا، وأَتَى الكعبةَ، وأَشْرَافُ قُرَيْشٍ بِفَنَائِهَا، فطَافَ سَبْعًا ثم صلى ركعتين عندَ المَاقَمِ، ثم أَتَى حِلَقَهُمْ واحدةً واحدةً؛ فقال: شَهِدْتُ^(٢) الوُجُوهَ! من أراد أن تَشْكَلَهُ أُمُّهُ وَيَتَيْتَمَ وَلَدُهُ وتُرْمَلَ زَوْجَتُهُ فليلقني وراءَ هذا الوادِي! فما تَبِعَهُ مِنْهُمْ أَحَدٌ ولما هاجرَ رسولُ الله (صلى الله عليه وسلم) إلى المدينة أَخَذَهَا معه دارَ

(١) لأنه أظهرَ الإسلامَ وفرَّقَ بين الحقِّ والباطل (٢) قُبِحت

إِقامَةٍ ، وَأَيَّدَهُ وَنَصَرَهُ ، وَحَضَرَ مَعَهُ الْغَزَاوَاتِ كُلَّهَا ، وَثَبَّتَ مَعَهُ فِي أَشَدِّ الْمَوَاقِعِ
الَّتِي لَمْ يَثْبُتْ فِيهَا كَثِيرٌ مِنْ أَصْحَابِهِ ، وَأَخْلَصَ لِلْإِسْلَامِ إِخْلَاصًا جَعَلَ نَفْسَهُ
تَمْتَزِجُ بَرْوَجِ الْإِسْلَامِ ؛ فَجَاءَ الْقُرْءَانُ مُؤَيِّدًا لِرَأْيِهِ فِي بَعْضِ الْحَوَادِثِ
وَلَمْ يَزَلْ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ الصَّاحِبَ الْأَمِينِ حَتَّى قَبِضَ اللَّهُ رَسُولَهُ
(صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) ، وَأُخْتَلَفَ الْمُهَاجِرُونَ وَالْأَنْصَارُ فِيمَنْ يَكُونُ خَلِيفَةً
مِنْ بَعْدِهِ ، فَأَيَّدَ أَبُو بَكْرٍ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) بِالْقَوْلِ وَالْعَمَلِ حَتَّى تَمَّتْ لَهُ
الْبَيْعَةُ . وَبَقِيَ لَهُ مُدَّةٌ خِلَافَتِهِ مُسْتَشَارًا نَصِيحًا وَقَاضِيًا عَادِلًا حَتَّى إِذَا حَضَرَ
أَبَا بَكْرٍ الْمَوْتُ لَمْ يَعْدِلْ بِهِ بِدِيلًا يَخْلُفُهُ فِي الْمُسْلِمِينَ ، فَكَانَ هَذَا الْأَخْتِيَارُ
مِنْ أَقْوَى الدَّلَائِلِ عَلَى حِذْقِ أَبِي بَكْرٍ وَبُعْدِ نَظَرِهِ وَصِدْقِ فِرَاسَتِهِ وَشِدَّةِ
نُصْحِهِ لِلْمُسْلِمِينَ

فَلَمَّا تَوَلَّى عُمَرُ الْخِلَافَةَ لَمْ يَكُنْ أَوَّلَ هَمِّهِ إِلَّا إِتِمَامُ مَقَاصِدِ أَبِي بَكْرٍ فِي
فَتْحِ مَمَالِكِ كِسْرَى وَقَيْصَرَ ، وَلَمْ تَأْخُذْهُ فِي الْحَقِّ هَوَادَةٌ ^(١) . وَلَمْ يَضَعْهُ تَوَاضَعُهُ
وَزُهْدُهُ عَنِ الثَّقَةِ بِنَفْسِهِ ؛ فَكَانَ مِنْ قَوْلِهِ فِي ذَلِكَ مَا ذَكَرَهُ فِي خُطْبَةٍ لَهُ
بَعْدَ أَنْ حَمِدَ اللَّهَ وَأَثْنَى عَلَيْهِ وَذَكَرَ بِهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ :

« أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي قَدْ وُلِّيتُ عَلَيْكُمْ ، وَلَوْلَا رَجَاءُ أَنْ أَكُونَ خَيْرَكُمْ لَكُمْ
وَأَقْوَاكُمْ عَلَيْكُمْ وَأَشَدَّكُمْ اضْطِلَاعًا ^(٢) بِمَا يَنْوِبُ مِنْ مُهِمِّ أُمُورِكُمْ مَا تَوَلَّيْتُ
ذَلِكَ مِنْكُمْ ، وَلَكِنِّي عُمَرَ مُهِمًّا مُخْزَنًا أَتَنْتَظَرُ مُوَاقِفَةَ ^(٣) الْحِسَابِ بِأَخْذِ
حُقُوقِكُمْ كَيْفَ آخَذُهَا وَوَضَعِهَا أَيْنَ أَضَعُهَا وَبِالسَّيْرِ فِيكُمْ كَيْفَ أَسِيرُ .

(١) أَى لَيْئٍ (٢) قُوَّةٌ وَتَمَكُّنًا وَاحْتِمَالًا (٣) الْمَوَاقِفَةُ أَنْ تَقِفَ مَعَ غَيْرِكَ وَيَقِفَ
مَعَكَ فِي خُصُومَةٍ أَوْ حَرْبٍ وَالْمُرَادُ الْحَاسِبَةُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

فَرَّقِي الْمُسْتَعَانُ ؛ فَإِنْ عُمَرَ أَصْبَحَ لَا يَثِقُ بِقُوَّةٍ وَلَا حِيلَةٍ إِنْ لَمْ يَتَدَارَكْهُ اللَّهُ
عَزَّ وَجَلَّ بِرَحْمَتِهِ وَعَوْنِهِ وَتَأْيِيدِهِ »

ولقد أخذَ بهذه الشدَّة في الله أكبر الصحابةِ وأشراف القبائل والعشائر
من العرب . فأعترت العامةُ وساوئها الخاصةُ في الحقوق المشروعة . ولم
يُقدِّم أحداً على أحدٍ إلاَّ بحُسنِ بلائه في الإسلام وكثرةِ غنائه للمسلمين ؛
فأطاعه الجميعُ إطاعةَ خُضُوعٍ للحَقِّ لا إطاعةَ ذُلِّ لَجَبَّار . وكان أشدَّ حاملٍ
لهم على طاعته . تنزَّهُهُ عن أموالهم ورضاهُ بالقليل من فيهم : تَقَلَّتْ إِلَيْهِ
كُنُوزُ كَسْرَى وذخائرُ قيصر ، فما زاد على أَنْ مَشَى فِي ثَوْبٍ رُقِيعٍ وَأَتَدَّمَ
بِالْخَلِّ وَالزَّيْتِ وَلَمْ يَأْكُلِ اللَّحْمَ إِلَّا بَعْضَ أَيَّامٍ فِي الْأَسْبُوعِ ؛ فَلَمْ تَزِدْ نَفَقَتُهُ مِنْ
بَيْتِ الْمَالِ عَلَى دَرْهَمِينَ فِي الْيَوْمِ . خُطِبَ يَوْمًا فَقَالَ :

أَيُّهَا النَّاسُ مَنْ رَأَى مِنْكُمْ فِي أَعْوَجَاجًا فَلْيَقُومْهُ . فَقَامَ إِلَيْهِ أَعْرَابِيٌّ مِنْ
الْمَسْجِدِ وَقَالَ : وَاللَّهِ لَوْ رَأَيْنَا فِيكَ أَعْوَجَاجًا لَقُومْنَاكَ بِسُيُوفِنَا ! فَقَالَ عُمَرُ :
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ مَنْ يَقُومُ أَعْوَجَاجَ عُمَرَ بِسُيْفِهِ .

كَانَتْ كُلُّ هَذِهِ الصِّفَاتِ الْبَاهِرَةِ كَفِيلَةً أَنْ يَلِيَّ هَذَا الْخَلِيفَةُ الْعَظِيمُ كُلُّ
أَعْمَالِ الْخِلَافَةِ بِنَفْسِهِ ؛ فَكَانَ يُنْصَبُ الْقَوَادُّ ، وَيُؤَلَّى الْوُلاةَ ، وَيُحْرَكُ الْجُيُوشُ ،
وَيُرْسَمُ الْخِطَطُ الْحَرْبِيَّةُ ، وَيُبْعَثُ الْأُمْدَادُ ، وَيُقَسَّمُ الْغَنَائِمُ ، وَيُقِيمُ الْحُدُودَ ،
وَيُمَصِّرُ الْأَمْصَارَ ، وَيُسَنَّ السُّنَنَ ، وَهُوَ فَرْدٌ يُقِيمُ فِي مَدِينَةٍ مَخْفُوفَةٍ بِالصَّحَارَى
لَا يُعَاوَنُهُ مِنْ أَصْحَابِهِ فِيهَا إِلَّا بَضْعَةٌ نَقِيرٍ : مِمَّا تَنَوَّهَ بِهِ الدُّوَلُ الدِّسْتُورِيَّةُ
وَالْمَجَالِسُ النِّيَابِيَّةُ . وَلَيْسَ لِهَذَا كُلِّهِ مِنْ سَبَبٍ سِوَى عَدْلِ الرَّئِيسِ وَإِخْلَاصِ
الْمَرْءِ وَسِ اتِّحَادِ الْقُلُوبِ عَلَى طَاعَةِ الْحَقِّ وَقُوَّةِ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ ، وَلَا شَكَّ أَنَّ هَذِهِ

قوة عظيمة لم تلبث ممالك كسرى وقيصراً أن تدكدكت أمامها، وأصبح الإسلام في أيامه باسطاً يدين على أغنى البلاد من أواسط آسيا إلى صحارى لوبية وبقيت خلافته كلها فتحاً ونصراً وعزاً ورحمة حتى دهمى المسلمين فيه ذلك العبد الأثيم المجوسى أبو لؤلؤة فيروز عبد المغيرة بن شعبة، وكان مولاه أستاذ عمر في إنزاله المدينة لينفع الناس بصناعاته المتعددة؛ إذ كان نجاراً حداداً نقاشاً، فأذن له، وضرب عليه مولاه كل يوم درهمين يؤدّيهما له، فأستعظم ذلك فيروز، وشكا مولاه لعمر، فقال له: أحسن إلى مولاك، ما خرجك بكثير، (وفي نيته أن يكلم المغيرة في أمره)، ولكن الخبيث حقدّها عليه، وأعدّ له خنجرًا ذا نصلين نصابه في وسطه، وأختبأ وقت الغلس في زاوية من المسجد. فلما جاء عمر للصلاة وقف وراءه في الصف، ولم يشرع فيها حتى طعنه عدو الله عدة طعنات إحداها تحت سترته كانت سبب موته، ثم طعن ثلاثة عشر رجلاً ممن يليه عن يمينه ويساره مات منهم ستة، فألقى عليه أحد الناس رداءه، فلما أغتم فيه أنتحر بالخنجر؛ وحمل عمر إلى داره، فأوصى بالخلافة إلى واحد من الستة الذين توفى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وهو عنهم راضٍ، وهم: عثمان وعلي وعبد الرحمن بن عوف وسعد بن أبى وقاص وطلحة والزبير. وأستاذ أم المؤمنين عائشة (رضى الله عنها) في أن يدفن في حبرتها مع صاحبيه: رسول الله وأبى بكر، فأذنت له، فحيد الله. ومات ليلة الأربعاء ثلاث بقين من ذى الحجة سنة ٢٣ هـ، ودُفن من الفد عن سن ثلاث وستين، ومدة خلافته عشر سنين وستة أشهر وثمانية أيام وكان عمر (رحمه الله) طويلاً جسيماً أبيض شديد الحمرة أصلع أشيب

فِي عَارِضِيهِ خَفَةُ شَعْرٍ، وَسَبَلَةُ شَارِبِهِ كَبِيرَةٌ فِي طَرَفِهَا صُهْبَةٌ
وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ سُمِّيَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَأَوَّلُ مَنْ كَتَبَ التَّارِيخَ الْهَجْرِيَّ
وَأَوَّلُ مَنْ دَوَّنَ الدَّوَاوِينَ وَمَصَّرَ الْأَمْصَارَ وَسَنَّ قِيَامَ شَهْرِ رَمَضَانَ

خطبتان

﴿ لِرَسُولِ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) ﴾

رَوَى الْجَاهِظُ^(١) فِي الْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)
خَطَبَ ذَاتَ يَوْمٍ، فَحَمِدَ اللَّهَ وَأَثْنَى عَلَيْهِ بِمَا هُوَ أَهْلُهُ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى النَّاسِ فَقَالَ:
أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ لَكُمْ مَعَالِمَ^(٢) فَأَنْتَهُوا إِلَى مَعَالِمِكُمْ، وَإِنَّ لَكُمْ نَهَايَةَ
فَأَنْتَهُوا إِلَى نَهَايَتِكُمْ؛ فَإِنَّ الْعَبْدَ بَيْنَ مَخَافَتَيْنِ: بَيْنَ عَاجِلٍ قَدْ مَضَى،
لَا يَدْرِي مَا اللَّهُ صَانِعٌ بِهِ، وَبَيْنَ آجَلٍ قَدْ بَقِيَ لَا يَدْرِي مَا اللَّهُ قَاضٍ فِيهِ.
فَلْيَأْخُذِ الْعَبْدُ مِنْ نَفْسِهِ لِنَفْسِهِ^(٣)، وَمَنْ دُنْيَاهُ لِآخِرَتِهِ، وَمَنْ الشَّيْبَةِ قَبْلَ
الْكِبَرِ^(٤)، وَمَنْ الْحَيَاةَ قَبْلَ الْمَوْتِ. فَوَالَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ مَا بَعْدَ الْمَوْتِ
مِنْ مُسْتَعْتَبٍ^(٥) وَلَا بَعْدَ الدُّنْيَا مِنْ دَارٍ إِلَّا الْجَنَّةُ أَوْ النَّارُ

(١) هو أبو عثمان عمرو بن بحر الجاهظ صاحب التصانيف المشهورة توفي سنة ٢٥٥ هـ

(٢) معلم الشيء ما يستدل به عليه، أي إن الله وضع لكم معالم للخير فتعرفوها

(٣) أي يحاسب نفسه لنفسه (٤) اسم من الكبر في السن (٥) استترضاء

نزهة القارئ (٢٤)

وروى صاحب^(١) صبح الأعشى قال :

ومن خطب النبي صلى الله عليه وسلم « أيها الناس كَأَنَّ الموتَ فيها^(٢) على غيرِنا قد كُتِبَ ، وكأنَّ الحقَّ فيها على غيرِنا قد وجِبَ ، وكأنَّ الذي نَشِيعُ من الأمواتِ سَفَرٌ^(٣) عما قليلٍ اليَنا راجعون ، بُيُوتُهُمْ أَجْدَاثُهُمْ^(٤) ، ونَأْكُلُ من ثَرَايِهِمْ ، كَأَنَّا مُجَلَّدُونَ بَعْدَهُمْ ، وَنَسِينَا كُلَّ وَاَعِظَةٍ ، وَأَمِنَّا كُلَّ جَائِحَةٍ^(٥) طُوبَى لِمَن شَغَلَهُ عَمِيهِ عن عِيُوبِ النَّاسِ ، طُوبَى لِمَن أَتَّقَى مَا لَا آكُتْسِبُهُ من غيرِ مَعْصِيَةٍ ، وَجَالَسَ أَهْلَ الْفِقْهِ وَالْحِكْمَةِ ، وَخَالَطَ أَهْلَ الذِّلِّ وَالْمَسْكِنَةِ ، طُوبَى لِمَن زَكَّتْ وَحَسُنَتْ خَلِيقَتُهُ ، وَطَابَتْ سَرِيرَتُهُ ، وَعَزَلَ عَنِ النَّاسِ شَرَّهُ ، طُوبَى لِمَن أَتَّقَى الْفُضْلَ مِنْ مَالِهِ ، وَأَمْسَكَ الْفُضْلَ مِنْ قَوْلِهِ ، وَوَسَّعَتْهُ السَّنَةُ وَلَمْ تَسْتَهْوَهِ الْبِدْعَةُ !

الصحة^(٦)

الصِّحَّةُ بَهْجَةُ الْحَيَاةِ ، وَالرَّضُ نَفْصُهَا ، وَالصِّحَّةُ مُتَّصِلَةٌ فِي الْإِنْسَانِ وَالْمَرَضُ طَارِئٌ عَلَيْهِ ، وَمُجَانِبَةٌ أَسْبَابُ طُرُوقِهِ أَهْوَنُ مِنْ مَعَالِجَةِ إِزَالَتِهِ بَعْدَ حُدُوثِهِ ؛ وَمِنَ الْأَقْوَالِ الْحَكِيمَةِ دِرْهَمُ وَقَايَةٍ أَفْضَلُ مِنْ قِنْطَارِ عِلَاجٍ .
غَيْرَ أَنَّنَا نُشَاهِدُ ، وَالْجِسْرُ مِلءٌ قُلُوبَنَا ، أَنَّ كَثِيرًا مِنَّا لَا يَكْتَرِثُونَ بِأَمْرِ الصِّحَّةِ إِلَّا إِذَا أَرَعَجَهُمُ الْمَرَضُ وَأَصْبَحُوا عَلَى شَفَا الْهَلَكَةِ

(١) هو شهاب الدين أحمد بن علي القلقشندي توفى سنة ٨٢١ هـ

(٢) أي الدنيا (٣) جمع سافر وهو المسافر (٤) أي نسكنهم قبورهم (٥) آفة

(٦) اطلع على هذه المقالة حضرة النطاسي الفاضل محمد شفيع الطيب بوزارة المعارف

وأقر بصحة ما فيها من الحقائق الفنية

وإذا كانت الصحة تقوم على أسسٍ ضروريةٍ فإنَّ بعضها بِحَمْدِ اللَّهِ
 مُسَخَّرٌ لَنَا بِالْفِطْرَةِ ، كالهواء والماء والحركة والنَّوم ، وبعضها مَقْدُورٌ لَنَا بِبَعْضِ
 الْكَدِّ وَالْعَمَلِ ، كالمأكلِ والمسكنِ والملبَّسِ . وإنما الذى يُنْغِصُ الصِّحَّةَ عَلَى
 النَّاسِ ، وَيُكَدِّرُ صَفْوَةَ الْحَيَاةِ هُوَ سُوءُ اسْتِعْمَالِ هَذِهِ النِّعَمِ بِالْإِفْرَاطِ وَالتَّفْرِيطِ ؛
 فبعضُها لَا يَنْتَفِعُونَ مِنْهُ بِقَدْرِ الْحَاجَةِ ، وَبعضُها يَتَنَاوَلُونَهُ بِجَرِّصٍ وَشِرَاهَةٍ .
 فأما الهواء الذى هُوَ أَوَّلُ شُرُوطِ الْحَيَاةِ وَالذى لَا يَصْبِرُ الْإِنْسَانُ عَلَى فَقْدِهِ
 بِضِعِّ دَقَائِقٍ فَكثيرٌ مِنَ النَّاسِ ، وَخَاصَّةً سُكَّانُ الْمُدُنِ الْكَبِيرَةِ ، لَا يَصِيبُونَ
 مِنْهُ كَفَايَتِهِمْ مَعَ أَنَّهُ أَكْبَرُ الْأَجْسَامِ الْمُحِيطَةِ بِهِمْ ؛ لِأَنَّهُ لَا يُعَدُّ صَالِحًا
 لِلْحَيَاةِ حَافِظًا لِلصِّحَّةِ إِلَّا إِذَا كَانَ مُتَّجِدِدًا خَالِصًا مِنَ الْأَجْسَامِ الْغَرِيبَةِ
 كَالْأَبْجَرَةِ السَّامَةِ وَالْجَرَائِمِ الْعَفِيفَةِ . وَلَا شَكَّ أَنَّ سَعَةَ مَنَازِلِ الْمُدُنِ وَشَوَارِعِهَا
 وَتَنْظِيمَهَا وَتَسْهِيلَ مَمَرِّ الْهَوَاءِ بِهَا مِمَّا يُقِلُّ مِنْ شَوَائِبِ ضَرَرِ الْهَوَاءِ فِيهَا ،
 وَلَكِنَّهُ لَا يَكُونُ مِنَ النِّقَاءِ عَلَى مِثْلِ هَوَاءِ الْفَلَوَاتِ وَالرُّوجِ وَالْبَحَارِ وَالْأَنْهَارِ
 الْكَبِيرَةِ . فَإِذَا حُرِّمَتْ سُكَّانُ الْمُدُنِ التَّنَفُّسَ فِي هَذَا الْهَوَاءِ النَّقِيِّ فَلَا أَهْوَنَ
 مِنْ أَنْ يَقْضُوا بَعْضَ أَوْقَاتِ فَرَغِهِمْ فِي النَّزْهِةِ وَالرِّيَاضَةِ بَيْنَ ضَوَائِحِهَا ،
 وَأَنْ يَتَرَوَّحُوا بِبَعْضِ الرِّحَلَاتِ الْبَرِّيَّةِ وَالْبَحْرِيَّةِ مَا أَمَكْنَتْهُمْ الْفُرَصُ ، فَإِنْ
 الْوَقْتُ الَّذِي نَقْضِيهِ فِي التَّنَفُّسِ فِي الْهَوَاءِ الصَّحِيحِ لَا يُعَدُّ ضَائِعًا ، كَمَا أَنَّ أَعْظَمَ
 مِقْدَارٍ نَسْتَنْشِقُهُ مِنْهُ لَا يُعْتَبَرُ زَائِدًا عَلَى حَاجَتِنَا . وَلِذَلِكَ نَرَى أَهْلَ الْبَدْوِ
 وَسُكَّانَ الْجِبَالِ عَلَى قَفَرِهِمْ وَشَطَفِ عَيْشِهِمْ وَجَهْلِهِمْ أَصَحَّ أَجْسَامًا وَأَشَدَّ قُوَّةً
 مِنْ أَهْلِ الْحَضَرِ عَلَى عِلْمِهِمْ وَغِنَاهُمْ

وأما الماء العذب فهو وإن قلَّ في الأرض غنى الهواء وتفاوتت أنواعه

ومقاديرُهُ عند الأمم والأفراد لم يقلَّ عن حاجة طالبِهِ ولم يصعبُ استعمالُهُ في كلِّ ما ينبغي لَهُ . وكلُّ امرئٍ قادرٌ عَلَى تحصيلِ كفايَتِهِ مِنْهُ وجعلِهِ صالحاً للاستعمال ، فينبغي أن نُنْقِصَهُ مِنَ الكَدْرِ بِترشيحِهِ مِنْ مرشِحٍ أو زيرٍ ، وأن نُكثِرَ مِنْ استعمالِهِ ونُخَذِّه عُدَّةَ نَظَافَتِنَا فِي وُضُوئِنَا وَغَسَلِ أَيْدَانِنَا وَثِيَابِنَا .

وكثرةُ استعمالِ الماءِ مِنْ أعْظَمِ شروطِ الصِّحَّةِ وأظهرِ علاماتِ الحَضَارَةِ والرُّقَى فِي أخلاقِ الأممِ . ولذلك جَعَلَ الدِّينُ الإِسْلَامِيُّ استعمالَهُ فِي الوُضُوءِ والغُسْلِ فَرْضاً أو سُنَّةً فِي كلِّ أنواعِ العباداتِ

فإنَّ نَحْنُ نَعُوذُنا مِنَ النِّظَافَةِ ، ورَشَحْنَا مِياهَ شُرْبِنَا أَمِنَّا شَرَّ كَثِيرٍ مِنَ الأمراضِ المَعْدِيَةِ والمِعْوِيَةِ والجَلْدِيَةِ والبَوَلِيَّةِ وَالزَّمَدِيَّةِ وَأَكْثَرَ الأمراضِ العَفِيَّةِ ، وَنَشِطَّتْ أَعْصَابُنَا . وَتَفَتَّحَتْ مَسَامُ جُلُودِنَا ، فَأَسْتَكَمَتْ وَظِيفَةُ التَّنَفُّسِ ، وَأَفْرَزَتْ العَرَقَ الجاذِبَ لكَثِيرٍ مِنَ الفُضُولِ السَّامَةِ

وَأَمَّا الحَرَكَةُ فَكُلُّ جَسْمٍ حَيٍّ مُضْطَرٌّ إِلَيْهَا فِي تَحْصِيلِ قُوَّتِهِ ، إِلَّا أَنْ اتَّسَعَ دَائِرَةُ الحَضَارَةِ ، وَتَعَدَّدَ الْأَشْغَالُ الْعَقْلِيَّةُ ، وَكَثُرَتِ التَّرَفُّ وَالْغِنَى جَعَلَ حَيَاةَ كَثِيرٍ مِنَ أَهْلِ المَدُنِ جُلُوسِيَّةً ، فَقَلَّتْ فِيهِمُ الحَرَكَةُ الضَّرُورِيَّةُ لِصِحَّةِ الجَسْمِ ، وَوَجَبَ عَلَيْهِمُ الاسْتِعَاضَةُ عَنْ أَعْمَالِ الصَّنَاعَاتِ الجَسْمِيَّةِ بِالرِّيَاضَةِ البدْنِيَّةِ : مِنْ نَحْوِ المَشْيِ غَيْرِ المَتَّعِبِ وَالْعَدْوِ المُنْتَظَمِ وَالسِّبَاحَةِ وَالتَّجْدِيفِ وَرُكُوبِ الخَيْلِ وَالصَّيْدِ وَالْأَلْعَابِ النِّظَامِيَّةِ وَالتَّسَلِّيِ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ بَعْضُ الصَّنَاعَاتِ الْيَدَوِيَّةِ الْجَمِيلَةِ كَالنَّجَارَةِ وَزِرَاعَةِ البَسَاتِينِ وَنَحْوَهُمَا . وَيَحْمِلُ بِصِغَارِ

الْفِتْيَانُ أَنْ يَنْتَظِمُوا فِي سَبِيلِكِ فِرَاقِ الْكَشَافَةِ الْمُهَذَّبَةِ الَّتِي لَا تُلْهِيُهَا أَعْمَالُهَا
عَنِ الدَّرْسِ وَطَلَبِ الْعِلْمِ

وَمِنْ هُنَا نَعْلَمُ حِكْمَةَ خَلِيفَتِنَا الْعَظِيمِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ إِذْ يَقُولُ : « عَلِّمُوا
أَوْلَادَكُمْ الرِّمَايَةَ وَالْعَوْمَ ، وَمُرُّوهُمْ فَلْيَتَّبِعُوا عَلَى الْخَيْلِ وَثَبًا ^(١) »
وَتُعْتَبَرُ الصَّلَاةُ فَوْقَ أَنَّهَا عِبَادَةٌ لِلْخَالِقِ وَتَهْدِيبٌ لِلنَّفْسِ مِنْ أَجْمَعِ أَنْوَاعِ
الرِّيَاضَةِ ، لِتَحْرِيكِ كُلِّ أَجْزَاءِ الْجِسْمِ فِيهَا ، فَيَجِبُ أَنْ نَحَافِظَ عَلَيْهَا وَنُؤَدِّيَهَا
فِي أَوْقَاتِهَا لِتَسْتَخْلَلَ أَعْمَالَنَا ، وَتَنْبَهَ مِنْ غَفْلَةِ قُلُوبِنَا ، فَإِذَا عُنِينَا بِتَحْرِيكِ أَعْضَائِنَا
فَادَّيْنَا الصَّلَاةَ عَلَى أَكْمَلِ وُجُوهِهَا ، وَوَاضَبْنَا عَلَى الْأَعْمَالِ الَّتِي نَسْتَدِيرُ مِنْهَا
أَرْزَاقَنَا ، وَتَعْمَدُنَا أَجْسَامُنَا بِأَنْوَاعِ الرِّيَاضَةِ جَادَهِضْمُنَا ، وَسَهَّلَ تَنْفُسُنَا ،
وَأَنْشَرَحَتْ صُدُورُنَا ، وَتَجَدَّدَتْ دِمَاؤُنَا ، وَنَشِطَتْ أَعْصَابُنَا وَعُقُولُنَا ، وَأُنْتَفَتِ
الْفُضُولُ السَّامَةِ عَنَّا ؛ لِتَأْدِيَةِ كُلِّ عَضْوٍ فِي الْجِسْمِ وَظِيفَتِهِ بِنِظَامٍ ؛ وَأَحْتِمَالِنَا مَشَاقَّ
أَعْمَالِ الْحَيَاةِ وَالِدِّفَاعِ عَنِ النَّفْسِ وَالْمَالِ وَالْأَهْلِ وَالْوَطَنِ وَالْحَقِّ

أَمَّا النَّوْمُ فَهُوَ الرَّاحَةُ الْأَضْطْرَارِيَّةُ الْعَظْمَى لِلْجِسْمِ الْحَيِّ ، وَلَكِنْ لَا يَغْرُبُ
عَنْ عُقُولِنَا أَنَّ الرَّاحَةَ لَا تُقِيدُ أَوْ هِيَ تَنْقَلِبُ تَعَبًا إِذَا لَمْ تَبْلُغْ حَدَّ الْأَعْتِدَالِ
أَوْ تَجَاوِزَتْهُ . فَيَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ مَدَّةُ النَّوْمِ فِي ضَجْعَةِ اللَّيْلِ مُنَاسِبَةً لِلْسَّنِّ ؛
وَإِنْ سَاعَةُ نَوْمٍ بِاللَّيْلِ خَيْرٌ مِنْ مِثْلِهَا بِالنَّهَارِ ؛ فَتَمَّ مُبَادِرًا وَأُسْتَيْقِظَ مُبَكَّرًا

وَسَيَأْتِي يَوْمٌ تَعْرِفُ فِيهِ مَعْنَى الْأَرَقِّ بِكَثْرَةِ الْهُمُومِ وَالْحَوَادِثِ وَمُضْلَلَاتِ
الْحَيَاةِ ، فَلَا تَنْزِعْ لَذَلِكَ ، وَرَوِّضْ جِسْمَكَ وَعَقْلَكَ بِمُشَاهَدَةِ الْمَنَاطِرِ الْجَمِيلَةِ

(١) بِالْأَلْفِ يَسْتَعِينُوا عَلَى رُكُوبِهَا بِوَضْعِ الْأَرْجْلِ فِي الرُّكْبِ . وَكَانَ هُوَ رَضِيَ اللَّهُ

عَنْهُ يَجْمَعُ جَرَامِيْزَهُ : أَيَّ أَطْرَافِهِ ثُمَّ يَثْبُتُ فَيَكُونُ مَخْلُوقٌ مَعَ الْفَرَسِ

وجواب السرور . وأحذر أن تتناول منوماً ، وثيق بعد ذلك أنك ستنام
نوماً فطرياً منعشاً

وأما المأكُلُ فهو مادة الحياة التي منها يتكوّن الجسمُ ويستعيضُ بها عما
فقدَه بالعمل ، إلا أن الجسمَ لا يحتاج منه إلا إلى قدرٍ معلومٍ . فإذا زاد عليه
استحال سماً بطيئاً أو سريعاً . وتسعة أعشار الناس يفعّون في هذا الخطأ ؛
حتى صارَ عددُ المرضى بسوء الهضم يربو على أضعاف بقية المرضى . ومن
السّهْلِ تعودُ كثرة الطعام ، ولكن من الصعب جداً تعودُ الأُكتفاء
بالقليل منه ؛ فليستَحِذْ قولَ نبيّنا (صلى الله عليه وسلم) لرسول المقوقس :
« نحن قومٌ لا نأكلُ حتى نجوع ، وإذا أكلنا لا نشبع » ميزانُ اعتدالنا
في المأكَلِ

وكثرة ألوانِ الطعام وتأنقِ الطهارة في صنعه . مما يُغري الأكلَ بالشَّهْهِ
إليه والحرصَ عليه ، فيختلُّ نظامُ الجسم والعقل ؛ فلا نكثُرُ من ألوانه ؛
فإنما نأكلُ لنعيشَ لا نعيشُ لنأكلَ

وأما المسكنُ فهو حصنُ حياتنا وكنُ أجسادنا ومهبطُ راحتنا ، ومجتمعُ
شَمَلنا ، وحرزُ نفائسنا ، ومستودعُ أسرارنا ، وبه نقضى نصفَ أعمارنا ما بينَ
نومٍ وراحةٍ وأنسٍ بالأهل والأقارب . وهو الوطنُ الصغيرُ الذي يجبُ على
رَبِّ البيتِ الحرصُ على إسماعِ سكّانه وتوثيقِ أسبابِ الألفةِ بينهم
فليستَحِذْ منازلنا في محلّة هادئة ، ولتكنْ حُجراتُها رحبةً ونوافذُها واسعةً
لتسهيلِ مُرورِ الهواءِ بها ، ونفوذِ أشعّةِ الشمسِ إليها ، وإلى حُجْرِ النومِ خاصّةً

ولا ننسَ أَنَّ وَفَرَةَ مَرَّافِقِ الْمَنْزَلِ وَإِحْكَامَ مَسَائِلِ مِيَاهِهِ وَتَنْظِيفَ مَطَهَّرَتِهِ
 مِنْ أَهَمِّ شَرَائِطِ الصَّحَّةِ فِيهِ وَأَجْمَعَ أَسْبَابِ الرَّاحَةِ
 وَأَمَّا الْمَلَابِسُ فَهِيَ مِرْءَاةُ أَخْلَاقِنَا وَعُنْوَانُ ثُبُلِنَا وَأَعْتِدَالِ ذَوْقِنَا، فَلَا نَلْبَسُهَا
 إِلَّا نَظِيفَةً مَقْبُولَةَ اللَّوْنِ؛ وَلِئِنْ عَدَلْنَا بِهَا عَنْ أَصْلِ الْمَقْصُودِ مِنْهَا وَهُوَ الْوَقَايَةُ
 مِنَ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ إِلَى الْمَغَالَاةِ فِي ثَمَنِهَا وَبَرَقْشَةِ أَلْوَانِهَا وَالتَّائِقِ فِي هَنْدَمَةٍ
 تَفْصِيلُهَا حَتَّى نَجْعَلَهَا كَقَوَالِبِ الْأَجْسَامِ لَقَدْ جَعَلْنَاهَا إِذَا مَشَغَلَتْ لِعُقُوبَانَا
 وَخَوَاطِرِنَا فَوْقَ تَكَالِيفِ الْحَيَاةِ الْكَثِيرَةِ . فَلْنَدْعُ ذَلِكَ لِأَهْلِ الدَّعَةِ وَالْبَطَالَةِ
 الَّذِينَ فَاتَتْهُمْ زِينَةُ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ وَتَهْدِيبُ النَّفْسِ ، فَأَرَادُوا أَنْ يَتَسْتَرَوْا عَنْهَا
 بِرُوقِ الثِّيَابِ ، وَهِيَهَاتَ أَنْ تَرُوقَ تَمْوِيهَاثُهُمْ عَقْلَاءُ الرِّجَالِ وَأَبْطَالُ الْأَعْمَالِ
 وَإِنَّمَا تُلْحَقُهُمْ بِالْقَوَاعِدِ مِنْ رَبَاتِ الْحِجَالِ^(١)

خطبة

﴿ لِأَبِي بَكْرٍ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) ﴾

رَوَى السَّيُوطِيُّ^(٢) فِي تَارِيخِ الْخُلَفَاءِ أَنَّ أَبَا بَكْرٍ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) خَطَبَ
 النَّاسَ فَقَالَ : (بَعْدَ أَنْ حَمِدَ اللَّهَ وَأَثْنَى عَلَيْهِ وَصَلَّى عَلَى نَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)
 أَوْصِيَكُمْ بِتَقْوَى اللَّهِ وَالْأَعْتَصَامِ بِأَمْرِ اللَّهِ الَّذِي شَرَعَ لَكُمْ وَهَدَاكُمْ
 بِهِ ؛ فَإِنَّ جَوَامِعَ هَذِهِ الْإِسْلَامِ بَعْدَ كَلِمَةِ الْإِخْلَاصِ السَّمْعُ وَالطَّاعَةُ لِمَنْ

(١) أَى النِّسَاءِ . وَالْحِجَالُ جَمْعُ حَجَلَةٍ وَهِيَ مَوْضِعُ يَزِينُ بِالثِّيَابِ وَالْأَسْرَةِ وَالسُّتُورِ لِلْعُرُوسِ

(٢) هُوَ جَلَالُ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ السَّيُوطِيُّ الْمُصَنِّفُ الْمَشْهُورُ تَوَفَّى سَنَةَ ٩١١ هـ بِالْقَاهِرَةِ

ولأَنَّ اللَّهَ أَمَرَكُمْ ؛ فَانْهَ مِنْ يُطْعِ اللَّهَ وَأُولَى الْأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ . وَالَّذِي عَنْ
الْمُنْكَرِ فَقَدْ أَفْلَحَ ، وَأَدَّى الَّذِي عَلَيْهِ مِنَ الْحَقِّ . وَإِيَّاكُمْ وَأَتَّبَعَ الْهَوَى ؛
فَقَدْ أَفْلَحَ مَنْ حَفِظَ مِنَ الْهَوَى وَالطَّمَعِ وَالغَضَبِ . وَإِيَّاكُمْ وَالْفَخْرَ ؛ وَمَا
فَخَرُ مِنْ خُلُقٍ مِنْ تُرَابٍ ، ثُمَّ إِلَى التُّرَابِ يَعُودُ ، ثُمَّ يَأْكُلُهُ الدُّودُ ، ثُمَّ هُوَ الْيَوْمَ
حَيٌّ وَغَدًا مَيِّتٌ ؟ فَأَعْمَلُوا يَوْمًا يَوْمًا ، وَسَاعَةً بِسَاعَةٍ ، وَتَوَقَّعُوا دُعَاءَ الْمَظْلُومِ ،
وَعُدُّوا أَنْفُسَكُمْ فِي الْمَوْتِ . وَأَصْبِرُوا ، فَإِنَّ الْعَمَلَ كُلَّهُ بِالصَّبْرِ . وَأَحْذَرُوا ،
وَالْحَذَرُ يَنْفَعُ . وَأَعْمَلُوا ، وَالْعَمَلُ يُقْبَلُ ، وَأَحْذَرُوا مَا حَذَرَكَمُ اللَّهُ مِنْ
عَذَابِهِ ، وَسَارِعُوا فِيهِمَا وَعَدَّكُمْ اللَّهُ مِنْ رَحْمَتِهِ ، وَأَفْهَمُوا وَتَفَهَّمُوا ، وَاتَّقُوا ، وَتَوَقَّعُوا
فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ بَيَّنَّ لَكُمْ مَا أَهْلَكَ بِهِ مَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ ، وَمَا نَجَّى بِهِ مَنْ نَجَّى
قَبْلَكُمْ ؛ قَدْ بَيَّنَّ لَكُمْ فِي كِتَابِهِ حَلَالَهُ وَحَرَامَهُ ، وَمَا يُحِبُّ مِنَ الْأَعْمَالِ ،
وَمَا يَكْرَهُ ؛ فَإِنِّي لَا آلُوكُمْ^(١) . وَنَفْسِي . وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا
بِاللَّهِ . وَأَعْلَمُوا أَنَّكُمْ مَا أَخْلَصْتُمْ لِلَّهِ مِنْ أَعْمَالِكُمْ فَرَبَّكُمْ أَطَعْتُمْ ، وَحَظَّكُمْ
حَفِظْتُمْ وَأَعْتَبْتُمْ^(٢) ، وَمَا تَطَوَّعْتُمْ بِهِ لِدِينِكُمْ فَأَجْعَلُوهُ نَوَافِلَ^(٣) بَيْنَ أَيْدِيكُمْ
تَسْتَوْفُوا سَلَفَكُمْ^(٤) وَتُعْطُوا جِرَائِتَكُمْ^(٥) حِينَ فَقَرِكُمْ^(٦) وَحَاجَّتْكُمْ إِلَيْهَا .
ثُمَّ تَفَكَّرُوا عِبَادَ اللَّهِ فِي إِخْوَانِكُمْ وَصَحَابَتِكُمْ الَّذِينَ مَضَوْا ، قَدْ وَرَدُوا عَلَى مَا
قَدَّمُوا فَأَقَامُوا عَلَيْهِ ، وَحَلُّوا فِي الشَّقَاءِ أَوْ السَّعَادَةِ فِيمَا بَعْدَ الْمَوْتِ . إِنَّ اللَّهَ لَيْسَ

- (١) مضارع ألا وهو هنا بمعنى « ترك » أي لا أترككم من التذكير بالخير ولا أترك
نفسى أيضاً (٢) أي حسن حالكم (٣) جمع نافلة وهي العطية وما تفعله مما لم يجب
(٤) السلف القرض وكل عمل صالح قدمته . أي تستوفوا من الله جميع ما قدمتموه
بين أيديكم (٥) الجراية الجارى من الوظيفة والرزق (٦) أي في الآخرة

له شريكٌ ، وليس بينه وبين أحدٍ من خلقه نسبٌ يُعطيه به خيراً ، ولا يصرف عنه سوءاً إلا بطاعته وأتباع أمره ؛ فإنه لا خيرٌ في خيرٍ بعده النارُ ، ولا شرٌّ في شرٍّ بعده الجنةُ

أقولُ قولي هذا وأستغفرُ الله لي ولكم ، وصلُّوا على نبيِّكم (صلى الله عليه وسلم) ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

القاهرة المعزّية

لَمَّا أُنْتُكَتْ قَتْلُ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ بِغَلْبَةِ الْوُلَاةِ وَالثُّوَارِ مِنَ التُّرْكِ وَالْدَّيْلَمِ وَالْعَرَبِ عَلَى أَقَالِمِهَا ، بَلَ عَلَى بَغْدَادَ نَفْسِهَا كَانَ الْعُلُوُّونَ الْمَشْهُورُونَ بِالْفَوَاطِمِ مِمَّنْ غَلَبَ عَلَى كَثِيرٍ مِنْ مَمَالِكِهَا ؛ فَاسْتَوْلَوْا عَلَى شَمَالِي إِفْرِيقِيَّةٍ ثُمَّ عَلَى مِصْرَ وَالشَّامِ وَالْحِجَازِ . وَأَوَّلُ مَنْ دَعَا مِنْهُمْ إِلَى نَفْسِهِ بِالْخِلَافَةِ خَلِيفَتُهُمُ الْأَوَّلُ عُيَيْدُ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ « وَتَلَقَّبَ بِالْمَهْدِيِّ » وَأَقَامَ بِإِفْرِيقِيَّةٍ ، ثُمَّ خَلَفَهُ ابْنُهُ الْقَائِمُ بِأَمْرِ اللَّهِ مُحَمَّدٌ ثُمَّ ابْنُ الْقَائِمِ الْمَنْصُورُ بِنَصْرِ اللَّهِ إِسْمَاعِيلُ ثُمَّ ابْنُ الْمَنْصُورِ الْمُعْزُّ لِدِينِ اللَّهِ أَبُو تَمِيمٍ مَعَدُّ

وكانوا يُرْسِلُونَ الْجُيُوشَ لِلْأَسْتِيلَاءِ عَلَى مِصْرَ فَيُدْخِرُونَ^(١) ، حَتَّى ضَعُفَتْ شَوْكَةُ الدَّوْلَةِ الْإِخْشِيدِيَّةِ ، فَأَرْسَلَ الْمُعْزُّ جَيْشًا عَرَمَرَمًا بِقِيَادَةِ مَوْلَاهُ وَكَاتِبِهِ جَوْهَرَ الصَّقَلِيِّ ، فَفَتَحَ مِصْرَ بَعْدَ مُنَاوَشَةٍ خَفِيفَةٍ ، وَنَزَلَ بِجُيُوشِهِ شَمَالِي الْعَسْبَكِيِّ ، وَحَفَرَ حَيْثُ نَزَلَ مِنْ لَيْلَةِ الثَّلَاثَاءِ ١٧ شَعْبَانَ سَنَةِ ٣٥٨ هـ

(١) يطردون ويبعدون

أَسَاسَ الْقَصْرِ الْكَبِيرِ الَّذِي أَعَدَّهُ لَمَوْلَاهُ وَأَسَاسَ أَسْوَارِ الْمَدِينَةِ ، وَبَقْرُ بِهِ مَسْجِدَهُ الْجَامِعَ الْأَزْهَرَ ، وَأَنْزَلَ طَوَائِفَ الْجَيْشِ حَوْلَهَا فِي نَحْوِ عَشْرِينَ حَارَةً ، وَخَصَّ كُلَّ طَائِفَةٍ بِحَارَةٍ حَارَةٍ زَوِيلَةٍ^(١) وَحَارَةِ الرُّومِ ، وَحَارَةٍ كُتَامَةٍ ، وَأَحَاطَ الْجَمِيعَ بِسُورٍ مِنَ اللَّيْلِ ؛ فَكَانَ مِنْ ذَلِكَ مَدِينَةٌ سُمِّيَتْ الْقَاهِرَةَ تَفَاوُلًا بِأَنَّهَا تَقْهَرُ أَعْدَاءَهَا . وَكَانَ الْقَصْدُ مِنْ بِنَائِهَا أَنْ تَكُونَ تُكْنَى لِلْجُنْدِ وَذَارًا لِلْخِلَافَةِ . وَمَعْقِلًا يَدْفَعُ عَنِ الْفُسْطَاطِ وَمَا وَرَاءَهَا الْمُغِيرِينَ مِنْ جِهَةِ الشَّامِ . وَقَدْ أَبْتَعَدَ فِي اخْتِيَارِ مَوْضِعِهَا مِنَ النَّيْلِ ؛ لِأَنَّهُ كَانَ يَطْفَى بَعْضَ السَّنِينَ عَلَى أَرْضِ السَّاحِلِ الشَّرْقِيِّ فَيَجْعَلُهَا تَرَّةً إِنْ لَمْ يَلْتَمِسْهَا جُمْلَةً إِذْ كَانَتْ فِي أَوَّلِ الْفَتْحِ مَجْرَى لَهُ

وَكَانَ مَوْضِعَ هَذِهِ الْمَدِينَةِ شَرْقَى الْخَلِيجِ بِقَلِيلٍ رَمْلَةٍ لَيْسَ بِهَا مَعْمُورٌ إِلَّا دَيْرٌ كَانَ يُسَمَّى دَيْرَ الْعِظَامِ دَخَلَ فِي خِطَّةِ الْقَصْرِ الْمَلِكِيِّ ، وَالْأَبْستَانِ لِحَمْدِ بْنِ طَنْجِ الْإِخْشِيدِ عَلَى الْخَلِيجِ (مِنْ جِهَةِ الْمَوْسَكِيِّ) يُعْرَفُ بِالْبُستَانِ الْكَافُورِيِّ ؛ فَكَانَ الْخَلِيجُ حَدًّا غَرْبِيًّا لِلْمَدِينَةِ يَبْعُدُ عَنْ سُورِهَا بِنَحْوِ ثَلَاثِينَ ذِرَاعًا فَرَنْسِيَّةً ، وَتُلَوَّلُ مَقْبَرَةُ الْمَجَاوِرِينَ الْحَالِيَّةِ وَبَابُ الْوَزِيرِ حَدًّا شَرْقِيًّا

أَمَّا الْجَنُوبِيُّ فَكَانَ يَبْتَدِئُ بِالْقُرْبِ مِنْ حِيزَانِ الْمَوْصَلِيِّ إِلَى الْخَلِيجِ بِجِهَةِ بَابِ الْخَرْقِ (الْخَلْقِ) ، وَالشَّمَالِيُّ مِنْ نِهَآيَةِ مَقْبَرَةِ الْعَفِيفِيِّ إِلَى الْخَلِيجِ . وَكَانَ فِي الْجِهَةِ الْجَنُوبِيَّةِ بَابَا زَوِيلَةً وَفِي الشَّمَالِيَّةِ بَابَانِ^(٢) بَابُ النَّصْرِ وَبَابُ الْفُتُوحِ وَفِي الْغَرْبِيَّةِ بَابُ سَعَادَةٍ وَبَابُ الْخَرْقِ ، وَفِي الشَّرْقِيَّةِ الْبَابُ الْحَرْقُ وَبَابُ

(١) اسم قبيلة بربرية جاءت منها فرقة مع جوهر من المغرب واختطت خطتها

جانب هذا الباب (٢) كان جوهر قد بنى في هذه الجهة بابين فلما بنى الأفضل

الباب الحالي هدمهما واتخذ بابا واحداً

البرقية؛ وهذه الأبواب خرجت عن مواضعها قليلاً عندما بناها الأفضل أمير الجيوش فأُتسعت بذلك القاهرة ستين فدّاناً فأصبحت أربعاً فداناً على شكل يكاد يكون مربّعاً

وأهم المباني التي اشتملت عليها القاهرة في القرن الخامس الهجري القصران الشرقي والغربي وخزانتهما، ودار الوزارة، ودار الضيافة، والجامع الأزهر وجامع الحاكم؛ ويلى ذلك ربيع وفنادق وخانات وأسواق ومساجد ودور خاصة الدولة وعامتها، ثم السور والأبواب المجددة العظيمة

فأما القصر الكبير فكان يبتدئ طويلاً من شارع خان الخليلي إلى مدرسة بيبزس الجاشنكير بالجمالية؛ ويمتدّ عرضاً من نقطة تلاقى شارع خان الخليلي بشارع الصاغة إلى ما وراء شارع أم الغلام، ثم يتجه حده شمالاً إلى نهاية شارع قصر الشوك. وكان هذا القصر يشتمل على عدّة قصور صغيرة كقصر الشوك وقصر الذهب أو قاعة الذهب وغيرها، وله عدّة أبواب: أعظمها باب الذهب عند مدخل شارع خان الخليلي من الصاغة، ثم باب البحر وموضعه الآن باب قديم لخان بشتاك، وباب الريح، وباب العيد من جهة شارع الجمالية، وباب الديلم ويدخل منه إلى مشهد رأس الحسين وباب الزعفران ويسلك منه إلى تربة القصر مكان خان الخليلي

وأما القصر الصغير فكان موضعه الآن الصاغة وحمام النحاسين ومستشفى قلاوون والقبّة والمدرسة وجامع برقوق والمدارس التي بعده إلى الخرنفش وكانت دار الوزارة شمالي مدرسة الجمالية الآن على شارع باب النصر، وأمامها دار الضيافة

وكان جامع الحاكم أكبر من الجامع الأزهر، ويشغل الفضاء الذى بين
باب الفتوح وباب النصر

وكان الجامع الأزهر جنوبى القصر، وقد بارك الله عليه فبقى عامراً
تتنافس الملوك والسلطين فى توسعته وتسهيل طلب العلم فيه
وأما سور القاهرة فقد بناه أولاً جوهر القائد باللبن، ثم تجاوزه الأفضل
أمير الجيوش وبنى سوراً آخر باللبن عليه جملة أبواب : أعظمها باب زويلة
وباب النصر، وباب الفتوح : قام بإنشائها فيما يقال ثلاثة مهندسين من
مدينة الرها^(١) ؛ فجاءت أعظم أبواب مدينة إسلامية

وكانت دواوين الدولة أولاً فى القصر الكبير، ثم نُقلت الى دار
الملك على ساحل الفسطاط، ثم عادت الى القصر

وكانت القاهرة فى أول عهد كل ملك للخليفة ؛ فلم يكن يُسمح لأحد
من غير خاصة السلطان وجنوده أن يملك فيها أو يسكنها، وإنما كان السلطان
يؤجر الأسواق والدكاكين والمصانع ونحوها لأهل الفسطاط بأجور
عظيمة . ثم أُذن للناس بالملك فيها، فانتقل اليها كثير من تجار الفسطاط
وصناعاتها، وغصت بالرباع والفنادق والحمامات والأسواق وأزدحمت بالسكان
فغلبوا فى رفع طباق المباني فبلغت ستاً وسبعاً، بل أنشئوا ظاهرها كثيراً
من العمار والبساتين

وبلغت القاهرة القديمة فى أواسط القرن الخامس غاية عمرانها، وتأثق
خلفاؤها ووزراؤها فى تشييد المناظر والقصور وتقعيم الرباع والدور،

(١) هي مدينة أرفة الآن

وتفننَ بها الصَّنَاعُ في النَّقْشِ والزَّخْرَفَةِ وتَأْلِيفِ الْأَلْوَانِ والأَصْبَاغِ والزُّجَاجِ
المُلوَّنِ والإِبْدَاعِ في تَبْلِيطِ الرُّخَامِ وتركيبِ الفُسَيْفِيسَاءِ^(١)، مما باهت به القاهرةُ
بِعَدَادِ وَقُرْطُبَةَ، وكانَ نَمُودَجًا مُتَقَنَّاً لارتقاء فنِّ العِمَارَةِ والزَّخْرَفَةِ أواخرَ القرنِ
السَّابِعِ وأوائلِ الثَّامِنِ . وقلَّمَا سُمِعَ في تَارِيخِ دَوْلَةِ إِسْلَامِيَّةٍ مَا سُمِعَ عَنِ
الخُلَفَاءِ الْفَاطِمِيِّينَ فِي تَرَفِّهِمْ وأَمْتَلَاءِ خَزَائِنِهِم بِالذَّخَائِرِ وَالنَّفَائِسِ والجَوَاهِرِ
وَالأَسْلِحَةِ وَالْكِتَابِ



منظر الجنوب الغربي من القاهرة

ولم يَقُمْ في مَمْلَكَةٍ مِنَ الْأَحْتِفَالِ مَا كَانَ يَقُومُ بِهِ خُلَفَاءُ الْقَاهِرَةِ فِي الْمَوَاسِمِ
وَالْأَعْيَادِ، وَهِيَ الْأَيَّامُ الَّتِي كَانُوا يَظْهَرُونَ فِيهَا لِلرَّعِيَّةِ، وقلَّمَا كَانُوا يَظْهَرُونَ
لَهُمْ فِي غَيْرِهَا، وَإِنَّمَا كَانَ لَهُمْ سَرَادِيبٌ تَحْتَ الْأَرْضِ يَنْتَقِلُونَ فِيهَا إِلَى قُصُورِهِمْ
وَمَنَازِلِهِمْ عَلَى الْخَلِيجِ وَغَيْرِهِ.

(١) خرز وفصوص من زجاج وحجارة ومعادن تَخْلُطُ فَتَكُونُ مَزِيجًا بِدِيعِ الْأَلْوَانِ

وَبَقِيَتِ الْقَاهِرَةُ تَحْتَالُ بِيَهْجَتِهَا وَزُخْرُفِهَا حَتَّى دَهَمَتْهَا فِتْنَةٌ قَامَتْ بَيْنَ طَائِفَتِي الْجُنُودِ السُّودَانِ وَالتُّرْكِ زَمَنَ الْخَلِيفَةِ الْمُسْتَنْصِرِ ، فَتَعَطَّلَتْ فِيهَا الْمَرَافِقُ ، وَأُخْتِلَّ الْأَمْنُ ، فَتَهَيَّبَتِ الدُّوْرُ وَقُصُورُ الْخُلَفَاءِ . وَتِلَا ذَلِكَ الْكَارِثَةُ الَّتِي لَمْ يُسْمَعْ بِمِثْلِهَا فِي التَّارِيخِ ، وَهِيَ الْمَجَاعَةُ الْعُظْمَى الَّتِي أُسْتَمَرَّتْ سَبْعَ سِنِينَ وَعَمَّتِ الْقَطْرَ الْمِصْرِيَّ ، وَصَجِبَهَا طَاعُونَُ جَارِفُ أَهْلِكَ أَكْثَرَ مِنْ ثُلُثِ سُكَّانِ الْبِلَادِ ؛ فَكَانَ مِنْ أَقْوَى عَوَامِلِ ضَعْفِ الْخُلَفَاءِ وَعَاصِمَتِهِمْ . عَلَى أَنَّهَا قَدْ حَفِظَتْ كَثِيرًا مِنْ رَوَاقِ حَضَارَتِهَا حَتَّى زَالَتْ دَوْلَةُ الْفُؤَاظِمِ عَلَى يَدِ صَلَاحِ الدِّينِ ؛ فَأَخْرَجَ الْخُلَفَاءُ مِنْ قُصُورِهِمْ ، وَأَسْكَنَ أَمْرَاءَ الْقَصْرِ الْكَبِيرِ ، وَأَسْكَنَ آبَاءَ الْقَصْرِ الصَّغِيرِ ، وَنَزَلَ هُوَ وَمَنْ خَلَفَهُ دَارَ الْوِزَارَةِ . ثُمَّ أَنْشَأُوا قَلْعَةَ الْجَبَلِ ، فَاتَّخَذُوهَا هِمًّا وَمِنْ بَعْدِهِمْ دَارَ مُلْكٍ ؛ وَلَمَّا أَنْقَرَضَتْ دَوْلَتُهُمْ وَخَلَفَتْهَا دَوْلَةُ الْمَمَالِيكِ أُسْتَدْعِيَ مِنْهُمْ السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الظَّاهِرُ بِيَبْرُسَ الْبُنْدُوقْدَارِيَّ أَوْلَادَ الْعَاظِدِ الْفَاطِمِيِّ ، وَأُسْتَنْزَلَهُمْ عَنْ مِلْكِ آبَائِهِمْ فِي الْقُصُورِ وَالْمَنَاظِرِ وَالدُّوْرِ وَجَمِيعَ مَا خَافَوْهُ بِأَثْمَانٍ صُورِيَّةٍ ، وَأُسْتَحْلِلَ بِذَلِكَ بَيْعَ هَذِهِ الْأَمْلاِكِ ، فَبِيعَتْ وَقُسِّمَتْ شَوَارِعَ وَحَارَاتٍ ، وَفَنَادِقَ وَحَمَامَاتٍ ، وَتَغَيَّرَتْ مَعَالِمُهَا جُمْلَةً

هَذَا شَأْنُ الْقَاهِرَةِ زَمَنَ الْفُؤَاظِمِ وَبَعْدَهُ بِقَلِيلٍ

وَلَمَّا أَصَابَتْ الْمَمَالِكُ الشَّرْقِيَّةَ إِحْنُ النُّتَارِ وَكَوَارِثُهُمْ ، هَاجَرَ مِثَاتُ الْأُلُوفِ مِنْهَا إِلَى مِصْرَ وَالشَّامِ ؛ فَكَانَ نَصِيبُ الْقَاهِرَةِ مِنْهُمْ عَظِيمًا ، ثُمَّ هَاجَرَ إِلَيْهَا كَثِيرٌ مِنَ النُّتَارِ الَّذِينَ أَسْلَمُوا وَصَاقَتْ بِهِمْ ، فَتَزَلُّوا ظَاهِرَهَا غَرْبِيَّ الْمَدِينَةِ وَبَنَوْا الْعِمَارَاتِ الْعَظِيمَةَ وَالْأَسْوَارَ وَالْفَنَادِقَ وَالْخَنَاطَاتِ ، وَسُمِّيَ جَمِيعُ ذَلِكَ ظَاهِرَ

القاهرة؛ حتى إذا آذن الله بتشتت شمل التتار وإسلام مَنْ بَقِيَ مِنْهُمْ صفا الزمانُ لملوكِ الترك البحريةِ بمصرَ، وأُستفحل أمرُهم، وأُمتدَّ سُلطانُهم إلى الجزيرةِ الفُراتيَّةِ والحِجازِ وبرقةَ ودُقْلَةَ، وأصبحت القاهرةُ في ذلك الحين أفخمَ حاضرةٍ إسلاميةٍ تُجبي إليها ثمراتُ كلِّ شَيْءٍ من مشارقِ الأرض ومغاربها؛ تخلفت بغداد وقرطبة؛ وأُمتدت عماراتها حتى أصبحت حدودُها من مُنيةِ الشَّيرَجِ إلى دِيرِ الطَّيْنِ، ومن سِاحِلِ النِّيلِ الحالى إلى قُبُورِ الخلفاء: أى كانت تُقاربُ ما هي عليه الآن، وتنافسُ المالِكُ في عمارةِ المساجدِ والأربطةِ والسُّبُلِ والمدارسِ والرِّباعِ والفنادقِ والحماماتِ حتى خرجوا بذلك عن حَدِّ المعقولِ؛ فلا يكادُ الإنسانُ يَمُرُّ بالشارعِ الذى يمتدُّ من السيدةِ نَقيسةَ إلى بابِ النصرِ وبابِ الفتوح حتى يُذهله عدَدُ ما يراه على جانبي الشارعِ من المساجدِ والمدارسِ والأربطةِ التى تتجلى فيها بدائعُ الصِّناعةِ العربيةِ من البناءِ والنَّحتِ والنَّقْشِ والتَّطعيمِ والنجارةِ الدَّقِيقَةِ، مما هو ماثِلٌ إلى الآن يشهدُ بـضَخامةِ السُّلطانِ وأبهةِ المَلِكِ وعِظَمِ الثَّروةِ التى كانت تتمتعُ بها القاهرةُ. وأصدقُ شاهدٍ بذلك ما قاله المؤرِّخُ الثقةُ الحكيمُ عبدُ الرحمن بنُ خلدونَ في رِحلتهِ إلى المشرقِ عندَ ما دَخَلَ الاسكندريةَ وأُنتقل منها إلى القاهرة سنة ٧٨٤ هـ

« فانتقلتُ إلى القاهرةِ أوَّلَ ذى القعدةِ، فرأيت حاضرةَ الدُّنيا، وبُستانَ العالمِ، ومَحْشَرَ الأُمَمِ، ومدرَجَ الذَّرِّ من البَشَرِ، وإيوانَ الإسلامِ، وكُرْسَى المَلِكِ، تلوحُ القصورُ والأواوينُ في جِوِّهِ، وتزهَرُ الخِوانقُ^(١) والمدارسُ

(١) جمع خانقاه: كلمة تركية عربت وأطلقت على الأربطة (التكايا)

بآفاقه، وتُضَيءُ البُدُورُ والكواكبُ من عُلَمائِهِ، قد مثلَ بشاطئِ النيلِ يَسْقِيهِ
العَمَلُ والنَهْلُ سِيحُهُ، وَيَجْبِي إِلَيْهِ الثَّمَرَاتِ والخِيراتِ سَبْحُهُ^(١). ومررتُ في
سِكَكِ المَدِينَةِ نَعَصُ بَرَحَامِ المَارَّةِ وأسواقِها تَزخرُ بالنعمِ الخِ

ولكنَّ مآلَ كُلِّ حالٍ إلى الأُضمَحلالِ، فلم تَنعمِ القَاهِرَةُ بذلكَ أَكثَرَ
من قرْنَيْنِ؛ حتى تناوَبَتْها الفِتَنُ وَثَوَرَاتُ المَالِيكِ الداخليَّةِ، والطواعينُ الجارِفَةُ
التي أعْظَمَها طاعونُ سَنَةِ تِسْعٍ وأَربَعِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ، فأَبْتَدَأَ خرابُ العِمَارِ في
ظَاهِرِ القَاهِرَةِ؛ حتى فَتَحَ السُلْطَانُ سَلِيمُ مِصْرَ، فأَصْبَحَتْ بِذلكَ ولايةً خَالِيَةً
من أَهْبَةِ المَلِكِ والسُلْطَانِ والنِّعَى، وزَادَ الخُطْبَ تَفَاقُماً نَقَلَ السُلْطَانُ سَلِيمُ
كَثِيراً من مَهَرَةِ الصَّنَاعِ إلى القُسْطَنْطِينِيَّةِ. وتَضَاعَفَ الخرابُ في القَاهِرَةَ
حتى كَانَتْ أَزْمَانُ الأُحْتِلَالِ الفرنسيِّ تَكَادُ تُحْصَرُ بَيْنَ حُدُودِ القَاهِرَةِ القَدِيمَةِ.
ولما أَذِنَ اللهُ لِحَضْرَةِ القَاهِرَةِ أَنْ تُبْعَثَ من رَقْدَتِهَا أُتِاحَ لَهَا حُكُومَةُ المُصْلِحِ
العَظِيمِ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ بِاشَا الَّذِي جَدَّدَ في مِصْرَ كُلَّ شَيْءٍ، ونَقَلَ إِلَيْهَا حَضْرَةَ
أُورْبَةِ، وشيَّدَ فِيهَا المِصَانِعَ والمَدَارِسَ وَالثَّكَنَاتِ وَجَدَّدَ بَنِيَّةَ القَلْعَةِ وأَقَامَ فِيهَا
ذلكَ المَسْجِدَ الفَخِيمَ الَّذِي أَصْبَحَ عِلْمُ القَاهِرَةِ الْفَرْدَ. وأنشأَ بِهَا حَفِيدُهُ العَظِيمُ
الخَدِيوُ إِسْمَاعِيلُ عَشْرَاتِ القُصُورِ، وشَقَّ بِهَا كَثِيراً من الشُّوَارِعِ؛ وَغَرَسَ بِهَا
الأَشْجَارَ والحَدَائِقَ، ومنها حَدِيقَةُ الأَزْبُكِيَّةِ وَأَفْسَحَ المِيادِينَ وَبَنَى قِصْرَ عَابِدِينَ،
فَأَخَذَتْ القَاهِرَةُ تَتَنَعَّشُ بِالتَّدْرِيجِ حتى صَارَتْ تَمَاطِلُ أَوْ تَفُوقُ مَا كَانَتْ عَلَيْهِ
فِي القَرْنِ السَّابِعِ. وَأَصْبَحَ عَدَدُ سَكَّانِهَا أَكْثَرَ من ثَمَانِمِائَةِ أَلْفٍ. ودلائِلُ
الأَحْوالِ تُشِيرُ إلى أَنَّهَا سَتَكُونُ أَكْبَرَ مَدِينَةٍ إِسْلَامِيَّةٍ على وَجْهِ البَسِيطَةِ

(١) أَيْ السَّبْحِ فِيهِ. والسَّبْحُ أَيْضاً التَّقَلُّبُ فِي المَعَاشِ وَالذَّهَابِ وَالْمَجْيِءِ فِيهِ وَهُوَ

مُنَاسِبٌ هُنَا أَيْضاً

خطبة

(لعمر بن الخطاب (رضى الله عنه))

روى صاحب صبح الأعشى أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب (رضى الله عنه) قال من خطبة :

أيها الناس ! إنه أتى على حين وأنا أحسب أن من قرأ القرآن إنما يريد الله وما عنده ؛ ألا وإنه قد خيل إلى أن أقواماً يقرءون القرآن يريدون ما عند الناس^(١) ؛ ألا فأريدوا الله بقرائتكم ، وأريدوه بأعمالكم ؛ فإنما كنّا نعرفكم إذ الوحي ينزل ، وإذ النبي (صلى الله عليه وسلم) بين أظهرنا^(٢) ، فقد رُفِعَ الوحي ، وذهب النبي (عليه السلام) فإنما أعرّفكم بما أقول لكم : ألا فمَنْ أظهر لنا خيراً ، ظننا به خيراً وأثنيّا به عليه ؛ ومن أظهر لنا شراً ظننا به شراً ، وأبغضناؤه عليه

اقدعوا^(٣) هذه النفوس عن شهواتها ؛ فإنها طليقة^(٤) ، وإياكم ألا تقدعوها تنزع بكم إلى شرّ غاية . إن هذا الحق ثقيل مريض^(٥) ، وإن الباطل خفيف وبني^(٦) وترك الخطيئة خير من معالجة التوبة .

(١) أى يريدون أن يشتهروا بالمعرفة والعبادة لينالوا من أولياء الأمور خيراً

(٢) أى حتى مقيم وسطنا (٣) أى كفوا . وقدع الفرس كفه

(٤) الطلق الفرس السريع الجرى . أى كفوا النفوس عن شهواتها كما تمنع الفرس

عن جماحها (٥) المرى الهنىء النافع للجسم (٦) ضد هنىء : أى وخيم ضار للجسم

نزهة القارئ (٢٦)

العنكبوت^(١)

﴿ حقيقة في فُكاهة ﴾

كان من عادتي في رياضتي أن أخرج آخر كل أسبوع الى البیداء لأروِّح النفس من الغناء، فدخلت ذات مرة غابة باسقة الأشجار ملتفة الأعشاب يجرى خلالها نهرٌ متعرج^(٢)، شاهدت على إحدى ضفتيه عنكبوتاً سمراء اللون مكبته على حجرٍ تُنظفُ بذراعيها وجهها كما يفعل الذباب، وهي مهزولة الجسم خائرة القوى. فرأيت أن أفضل ما أستفتح به حديثها سؤالها عن صحتها. فقلت لها: أراك منحرقة المزاج فاذا يؤلمك؟ فقالت: إني مريضة وجلة قلقة. فقلت: ففيم ذلك؟ ولم يخطر ببالى قط أن عنكبوتاً مثلك تمرض وتخاف، وقد منحت قوة لم يمنحها سواك. فقالت: وهذه إحدى البليتين! فإن الناس يظنون الظنون ويستخرجون النتائج من أقبيسة لا تنتج، ولا غرو أن قصتي تفتح عينيك فترى الأمور على حقيقتها حدث منذ سنتين أن أمي كانت قابضة^(٣) في عقر بيتها^(٤) فجاءها المخاض، وجعلت تبيض بيضها واحدة بعد أخرى، الى أن بلغ عدد ما باضته ذلك اليوم ثلثمائة بيضة. وخافت أن يتبعثر البيض فجعلت، تغزل الخيوط من مغازلها، وهي ست أنابيب في ذنبها تفرز الخيوط الحريرية الدقيقة التي

(١) نقلت بتصرف عن المقتطف، وهو ترجمها عن مقالة لسيدة انجليزية

(٢) تمعج السيل والحية والريح وغيرها تلويها وتثنيها كما في « الأساس » وغيره

(٣) قبع الرجل حتى رأسه وطأطأه الى صدره أو أدخله في جيب قميصه

(٤) عقر البيت وسطه

تُسَمُّونَهَا نَسَجَ الْعَنْكَبُوتِ وتضربون بها المثل في الوهنِ لِدِقَّتِهَا، وهي واهنة حقاً إلا أنها لو جُمِعَ بعضها الى بعض لصارت أمتنَ من أسلاكِ الحديدِ . فأفرزت كثيراً من هذه الخيوط، وأَفَتَتْ يَبِضُّهَا بها حتى صارَ الْبَيْضُ كُلُّهُ كُرَّةً كَبِيرَةً تُحِيطُ بِهَا خِيوطٌ صفراءُ كالزَّغَبِ الواهي أو كَرِيشِ النَّعَامِ . ولما تَمَّ لها ذلك حَمَلَتْ هذه الكُرَّةَ بين فكيَّهَا، وخرجت من بيتِهَا لتَصْعَدَ بها مكاناً عليّاً لا يبلُغُه ماءُ النهرِ إذا فاضَ . وبعدَ عَمَلٍ وَجْهِهِ وضعتْ يَبِضُّهَا في ثَقْبٍ غائرٍ بين صخورٍ عاليةٍ ثم عادتْ الى بيتِهَا على صَفَةِ النهرِ . ولو رَأَى أَحَدُنا وَأَخَوَاتِي في ذلك اليومِ والأيامِ التَّالِيَةِ أَظْهَنًا بُزُوراً دَقِيقَةً تَجَمَّعَ عَلَيْهَا زَغَبٌ من الحريرِ . على أَنَّ وَضَعْنَا في ذلك الغارِ الحريرَ لم يُؤْمِنَّا دَقِيقَةً من الخطرِ . ففي ذاتِ يومٍ زارَنا طائرٌ قَبِيحُ الْمَخْبَرِ ، وإن لم يكنْ قَبِيحَ الْمَنْظَرِ مُبَرَّقَشٌ بِالزَّرْقَةِ وَالصُّفْرِ لِيُخْفِيَ شِرَاسَةً أَخْلَاقِهِ ، وجعل يَفْتَشُ بين الصَّدُوعِ وَالْمَخَارِيبِ وَيَسْتَخْرِجُ الدِّيدَانَ وَالْحَشَرَاتِ مِنْهَا وَيَأْكُلُهَا . وَلِحُسْنِ التَّوْفِيقِ كانتْ أَمْثِلًا أَخْفَتْنَا في ثُعْرَةٍ عَمِيقَةٍ جَعَلَتْهُ لَا يَهْتَدِي الْبِنَاءُ ، ومَرَّ بِنَا فَصَلَّ الشِّتَاءَ وَنَحْنُ يَبِضُّ ثُمَّ فُقِسْنَا مِنَ الْبَيْضِ في الرَّبِيعِ . ولمْ نَخْرُجْ مِنْهَا دِيدَانًا بَلْ خَرَجْنَا عَنَّا كَبَ خَلْقًا كَامِلًا . وهذا أَمْرٌ يَسْتَحِقُّ النَّظَرَ ؛ فَإِنَّ الْفَرَّاشَ وَالنَّحْلَ وَالْخَنَافِسَ تَخْرُجُ كُلُّهَا دِيدَانًا صَغِيرَةً ثُمَّ تَصِيرُ فَيَالَجَ^(١) قَبْلَ أَنْ تَبْلُغَ دَرَجَةَ الْكَمَالِ ؛ أَمَّا نَحْنُ فَمَتَازَاتٌ عَلَيْهَا كِلَيْهَا لِأَنَّا نَخْرُجُ مِنَ الْبَيْضِ عَنَّا كَبَ كَامِلَةً كَمَا يَخْرُجُ أَصْدَقَاؤُنَا الْجُنَادِبُ^(٢) . خَرَجْنَا مِنْ بَيْضِنَا وَكُنَّا كُنَّا صِغَارًا كَحَبِّ الْخَرْدَلِ ، وَلَمْ

(١) جمع فيلجة . وهي العشاء الذي تبنيه دودة القز على نفسها كما في المصباح .

وقد أطلقناه على نظيره هنا (٢) نوع من الجراد

نستطع أن نرى الأشياء جلية إذ كنا مغشيات باغشية رقيقة تصوننا كما تصان
الجواهر في أصوتها^(١). ولقد كنت أول من مزق غطاءه. فلما انكشف
الغطاء عن عيني ذهلت عن نفسي بما رأيته حولي من اتساع الوادي الذي
كنا فيه واستعظمت ما حوله بالإضافة إلى؛ فكنت أرى النبتة الصغيرة
فأحسبها شجرة كبيرة. لكنني شغلت عن ذلك توأ بما رأيته حولي من
كثرة أخواتي اللواتي خرجن من بيضين مثلي. وبينما أنا أنظر إليهن سمعت
صوتاً يخاطبنا بلهجة الأمر الناهي فالتفت، فاذا المتكلم عنكبوت كبيرة
جالسة في باب بيتها، وهي أمنا؛ فأصغينا إليها، فقصبت علينا خبر ما أصابها
من العناء من جرأنا؛ أما أنا فلم يذهلني خبرها بقدر ما أذهلني شيء رأيته
تحتها وهو كأنه عنكبوت ميتة؛ فلما أتمت حديثها قلت لها: ما هذا الذي
أراه تحت أقدامك يا أمنا. فقالت: هذا أبوك يا ولدي، فقلت: ولكنني
أراه ميتاً لا حرأك به. فتبسمت وقالت: نعم هو ميت. فقد أنقضت أيام
الأفراح ولم يعد لنا به أرب، فقتلته وصصت دمه ولم يبق منه إلا جلده،
وسأجعله فراشاً لي، وهو فراش وثير^(٢) مدني في ليلة نديّة مثل هذه
الليلة. فقلت لها: هل أتزوج متى كبرت وأكل زوجي؟ فقالت: لا! لأنك
أنت ذكر يا ولدي، وستأكلك زوجتك كما أكلت أنا أباك. ولا تمدن
منى الآن؛ لأنني أحياناً آكل أولادي أيضاً. فكان هذا أول نبا سمعته في
حياتي! فما أتعس هذه الحياة وهل تتصور حياة أتعس منها؟
فقلت له بعد أن عرفت أنه ذكر: الآن عرفت لماذا أنت خائف

(١) جمع صوان. وهو الوعاء الذي يحفظ فيه الشيء النفيس (٢) مهد لين

كاسفُ البال ، ولكن لك اسوة بنا ؛ فكم رجلٍ منا أكلته زوجته . فقال :

ألا تريدُ أن تسمعَ بقيةَ قصتي .

قلتُ : بلى ! هاتِ ما عندك . فقال :

ما أنبأنا أمنا أنها تأكلُ أولادها

حتى أطلقتُ أرجلي للرياح وهربتُ

من وجهها منحدرًا إلى النهرِ حتى

بلغتُ شاطئه . فوجدتُ أني

أستطيعُ أن أمشيَ على الماءِ كما أمشي

على اليابسة . فسرتُ ذلك سرورًا

عظيمًا .

فقلتُ له : هذا أمرٌ لم أكنُ

أعرفُهُ . فقال : إنك لا تعرفُ

مقدارَ ما نستطيعه إذا اضطُررنا

إليه . وحقًا ليس كلُّ العناكبِ

يستطيعن ذلك ، وأنا منهم . على أن

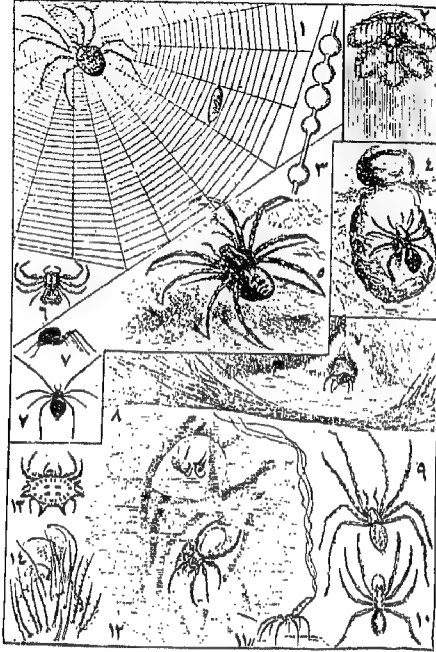
من أنبأنا ما يغوصُ في الماءِ ،

ويسكنُ في فقاعةٍ من الهواءِ ، وما

يَثْبُ على الأرضِ ، وهو اللَّيْثُ .

ولا غرابةَ في مشينا على الماءِ ؛ فإن

يبتنا وبين السراطين نسبًا ، وإن كان بعيدًا . فقلتُ له : أصبتَ ؛ فإنك



العناكب وأنواعها

- (١) عنكبوت بستانية ونسيجهما
- (٢) جهاز فرز اللسيج من العنكبوت
- (٣) منظر مكبر لحيط حلزوني من خيوط
- العنكبوت وفيه تشاهد العقد للزجة
- (٤) العنكبوت ذات المصيدة
- (٥) و (٦) و (٧) بعض أنواع العنكبوت
- الوثابة من طائفة الليث
- (٨) بيت عنكبوت المنازل على شكل رف
- في زاويته عنكبوت
- (٩) و (١٠) نوعان من عنكبوت المنازل
- (١١) عنكبوت تسبح في الهواء طالقة بخيوطها
- (١٢) عنكبوت مائية وبيتها
- (١٣) عنكبوت سرطانة
- (١٤) قدم مكبرة لعنكبوت بستانية

تشبهها في شكلها . فقال : نعم ! ولكن السرطان لا يكتفى بشماني أرجلٍ
مثلاً ، بل له عشرُ أرجلٍ . ولماذا تقطعُ على الحديث ؟ دعى أتمم قصتي
لما رأيتني أمشي على وجه الماء بادرتُ إلى أقرب قصباء^(١) ، فرأيتُ
حشرات صغيرة خضراء اللون خالية من الأجنحة ، فقبضت على واحدة منها .
والتهمتها فاستطبتها ، فجعلت ألتهم الواحدة بعد الأخرى حتى انتفخ
بطني ، وشعرت أنه كاد ينشق

فقلت له : كيف كنت تلتهمها ؟ أكنت تبلعها بلعاً ؟ فقال كلاً ! بل
كنت أشق ظهرها من : بين كتفَيْها ، وأمتص دمه ، فلا أبقى في
جسمها شيئاً غير جلدها . ولما شبعت عدتُ إلى بناء بيتي فأتهمته وجاستُ
فيه أترقب سقوط الذباب . فعلق بخيوطه ذباب كثير ، فأكلته ، وسمنتُ
جداً ، حتى كنت أضطر أن أنسلخ من جلدي مراراً ؛ إذ لم يعد يسعني ؛
وكثيراً ما كانت تنقطع مني إذ ذاك يدٌ أو رجلٌ

فقلت : كيف ذلك ؟ أو لم يكن قطعها مؤلماً حتى تتحدث عنه بطبيب
خاطر ؟ فقال : بلى ! كنت أتلهم شيئاً ما ، ولكننا معشر العناكب لا نألم
مثلكم ، ولا مثل الديدان . فإذا انقطعت رجلٌ أو أرجلٌ من الدودة
ماتت حتماً . أما نحن فإذا انقطعت رجلٌ من أرجلنا نبت لنا أخرى .
وقد قطعت مني اثنتان فنبت لي غيرهما . ولا داعي للإطالة في تاريخ حياتي
عند ذلك النهر ، فأدته وأقص عليك قصة غيت مجرى أمرى :

كنت ذات يوم جالساً في بيتي أتردد على بابه لعلّي ألقت إلى ذبابة

(١) القصباء جماعة القصب وهو كل نبات ذى أنابيب

كبيرة واقفة على قصبة أمى . وبينما أنا أنظر إليها وأأمل جناحيها إذا بالجناحين سقطا عن بدنهما بغتة ، وإذا هي نملة كبيرة كأقبح ما يكون من النمل

فقلت له : ألم تعلم أن ملكات النمل يرمين أجنيحتهن بعد زواجهن ؟ فقال : كلا ! لم أكن أعلم ذلك ، قال فوقف مدهوشاً ، وقبل أن أفيق من دهشتي جعلت النملة تذاخي نفسها وتقول : « لقد كان الواجب على أن أعرف أن جناحي يستطان اليوم ، فلا أبقى هنا فوق الماء . ولولا هذا القصب ، وإن كان المشى عليه عسيراً ، لقضى على . ما هذا الذى أمى ؟ هذه عنكبوت ! إذن آخذها معى الى قريتي ، وآكلها على مهل . » وأنت تعلم مقدار ما حاق بى حينئذ . فرميت بنفسى من بيتى الى الماء ، فالتفت فإذا أنا بخنفسية كبيرة من خنافس الماء قد رفعت زبانيها^(١) ، وجدت فى أثرى سباحة . ونظرت أمى لعلى أجد مهرّباً ، فإذا دودة كبيرة عيناها كصباحين متقدمين سدت فى وجهى مسالك الماء واليابسة . ولم يبق أمى إلا الهواء . فوثبت الى ورقة من ورق زنبق الماء ، ولجأت الى سليقة أسلافى ، وأفرزت من مغازلى الستة التى فى ذنبي ستة خيوط حريرية دقيقة ، فأتحدت معاً وطارت فى الهواء خيطاً واحداً براقاً كالبلّور ، فتشبّثت به وطرت بمجارى الرياح ، فكانت تمدده حرازة الشمس ، وترسل به صعداً . ثم عبث بى النسيم ، فحملنى الى حرجة^(٢) من الصنوبر وأصارنى فوقها وفوق السهول المجاورة لها . ورأيت فى طريق كثير من أخواتى راكبات منطاداتها

(١) زباني العقرب ونحوها من العناكب قرنها (٢) مجتمع الشجر الكثير

وسائرَاتِ بين الأرض والسماء، ولكنى رأيتُ طيوراً صغيرةً تنقضُّ عليها وتخطفُها، فقلتُ: ويلاه! الى متى لا نسلّم من الأعداء؟ ألا إن من أراد السلامة لم يجدْها، ولو اتَّخَذَ لها نَفَقاً في الأرض أو سُلماً في السماء. فأطلتُ خيطى، وجعلتُ أهبطُ رُوَيْدًا إلى أن وقعتُ على بعض الهشيم. ولم أكْذُ أُصِلُ اليه، حتى رأيتُ زِنْبَارًا كالتَّيْنَيْنِ واقفاً في أنتظارى. ونحن العناكب لا نخشاه اذا كنا في بيوتنا؛ بل نحْتالُ عليه، وننْسِجُ حَوْلَهُ خيوطنا حتى نَمْنَعَهُ من الحركة، ثم نَمْصُ دَمَهُ، وهو كبيرٌ كثيرُ الغِذاء، فنقتاتُ به أيامًا. أما اذا رآنا ظاهرَ بيوتنا فانه ينتقمُ منا؛ فيهِجُمُ على العنكبوت، ويقبضُ عليها بفكيته، ويحملُها الى بيته، ويأكلُها دفعةً واحدةً. ولا مَارَبَ لى بذلك، ولم تَتَّهَيْأْ لى هذه الحيلةُ فقطعتُ خيطى وأرتعيتُ فى الهشيم كقطعةٍ من الحجر، فوصلتُ الى أسفله، وقد أَشَلَّ الخوفُ أعصابى

وبرقت السماء ورعدت تلك الليلة، وسقط برْدٌ كبيرٌ، وقتُ فى الصباح واذا الريحُ تهبُّ باردةً، والسماءُ مُحَجَّبةٌ بالسُّحُبِ. فصغرتُ نفسى فى عيى، وشعرتُ بوحدةٍ ووحشةٍ، فصعدتُ إلى رأس الشجرة التى كنتُ فيها، وأفرزتُ الخيوطَ من مغازلي، وصعدتُ بها فى الجوّ، فساقتنى الرياحُ، ورمتنى على صَفَّةِ النهر فى المكان الذى قضيتُ فيه زهرةَ صباى. وأعتدلَ الهواءُ حينئذٍ. وكنتُ قد بلغتُ أشدّى، فتاقت نفسى الى زَوْجَةٍ تكونُ معى فقلتُ: ما لك ولِلزَّوْجَةِ وأنتَ تعلمُ عاقبةَ أمرِكَ معها؟

فقال: هكذا كانا فتزوّجتُ وتورطتُ. والآنَ حُمُ القضاء. (قال ذلك، وهو ينظرُ يَمَنَةً وَيَسْرَةً كالمُستَجِيرِ). وبينما هو كذلك وأعضاؤه ترتجفُ وجلاً،

وَأَنَا أَنْظُرُ إِلَيْهِ مَدْهُوشًا، خَرَجْتُ عَنْكَبُوتٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْغَارِ وَوُثِنْتُ عَلَيْهِ،
خَاوِلٌ دَفْعَهَا عَنْهُ، وَلَكِنَّهَا أَمْسَكَتْ بِهِ، وَخَنَقَتْ أَنْفَاسَهُ. وَفِي أَقْلٍ مِنْ
خَمْسِ دَقَائِقَ تَرَكْتُهُ جَلْدًا خَاوِيًا

خطبة

﴿ لعثمان (رضي الله عنه) ﴾

رَوَى الطَّبْرِيُّ^(١) فِي تَارِيخِهِ أَنَّ آخِرَ خُطْبَةِ خُطْبَتَيْهَا عُثْمَانُ فِي جَمَاعَةٍ هِيَ :
إِنَّ اللَّهَ (عَزَّ وَجَلَّ) إِنَّمَا أَعْطَاكُمْ الدُّنْيَا لِتَطْلُبُوا بِهَا الْآخِرَةَ، وَلَمْ يُعْطِكُمُوهَا
لِتَرْكَبُوا إِلَيْهَا. إِنَّ الدُّنْيَا تَفْنَى وَالْآخِرَةُ تَبْقَى؛ فَلَا تُبْطِرَنَّكُمْ^(٢) الْفَانِيَةُ، وَلَا
تَشْغَلَنَّكُمْ عَنِ الْبَاقِيَةِ، فَأَثِرُوا^(٣) مَا يَبْقَى عَلَى مَا يَفْنَى؛ فَإِنَّ الدُّنْيَا مَسْقُطَةٌ؛
وَإِنَّ الْمَصِيرَ إِلَى اللَّهِ. اتَّقُوا اللَّهَ (عَزَّ وَجَلَّ) فَإِنَّ تَقْوَاهُ جُنَّةٌ^(٤) مِنْ بَأْسِهِ
وَوَسِيلَةٌ عِنْدَهُ، وَأَحْذَرُوا مِنَ اللَّهِ الْغَيْرِ^(٥)، وَالزَّمُوا جَمَاعَتَكُمْ لَا تَصِيرُوا أَحْزَابًا
« وَأَذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ
بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا »

-
- (١) هو الإمام المجتهد المفسر المؤرخ محمد بن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠ هـ
(٢) البطر: قلة احتمال النعمة وكراهة الشيء من غير أن يستحق الكراهة أى
لا تجعلكم الدنيا تكمهون العافية التي أنتم فيها (٣) اختراقاً (٤) وقاية وستر
(٥) حوادث الزمان

خطبة

﴿ لعلِّي (كرم الله وجهه) ﴾

رَوَى صَاحِبُ الْعَقْدِ الْفَرِيدِ^(١) أَنَّ عَلِيًّا (كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ) خَطَبَ أَهْلَ الْكُوفَةِ يُؤَثِّبُهُمْ عَلَى التَّرَاخِي فِي الْقِتَالِ فَقَالَ :

أَيُّهَا النَّاسُ الْمُجْتَمِعَةُ أَبْدَانُهُمُ الْمُخْتَلِفَةُ أَهْوَاؤُهُمْ ! كَلَامُهُمْ يُوهِنُ الصِّمَّ الصِّلَابَ^(٢) ، وَفِعْلُهُمْ يُطْمِعُ فَيْكُمُ عَدُوَّكُمْ ، تَقُولُونَ فِي الْمَجَالِسِ كَيْتَ وَكَيْتَ فَإِذَا جَاءَ الْقِتَالُ قُلْتُمْ حَيَادٍ^(٣) . مَا عَزَّتْ دَعْوَةٌ مِنْ دَعَاكُمْ ، وَلَا أَسْتَرَحَ قَلْبُ مَنْ قَاسَاكُمْ أَضَالِيلُ^(٤) بِأَبَاطِيلَ

وَسَأَلْتُمُونِي التَّأْخِيرَ : دِفَاعَ ذِي الدِّينِ الْمَمْطُولِ^(٥) ، أَلَا لَا يَدْفَعُ الضَّيْمَ الذَّلِيلُ ، وَلَا يُدْرِكُ الْحَقُّ إِلَّا بِالْجِدِّ . أَيُّ دَارٍ بَعْدَ دَارِكُمْ تَمْنَعُونَ ؟ أَمْ مَعَ أَيِّ إِمَامٍ بَعْدِي تُقَاتِلُونَ ؟ الْمَعْرُورُ وَاللَّهُ مِنْ غَرَرَتُمُوهُ . وَمَنْ قَارَنَكُمْ فَازَ بِالسَّهْمِ الْأَخْيَبِ . أَصَبَحْتُ وَاللَّهِ لَا أَصْدِقُ قَوْلَكُمْ وَلَا أَطْمَعُ فِي نُصْرَتِكُمْ . فَرَّقَ اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ ، وَأَعْقَبَنِي بِكُمْ مَنْ هُوَ خَيْرٌ لِي مِنْكُمْ . وَدِدْتُ وَاللَّهِ لَوْ أَنَّ لِي بِكُلِّ عَشْرَةٍ مِنْكُمْ رَجُلًا مِنْ بَنِي فِرَاسٍ^(٦) بَنَ غَنَمَ صَرَفَ الدِّينَارِ بِالْدِّرْهِمِ

-
- (١) هو الأديب الشاعر المصنف أحمد بن محمد بن عبد ربه توفي سنة ٣٢٨ هـ
- (٢) أي الصخور الصلبة (٣) اسم فعل أمر من حاد عنه أي جانبنا
- (٤) جمع أضلولة . والأباطيل جمع باطل على غير قياس أو هي جمع أبطولة
- (٥) مطله بدينه : طاوله فيه وسوّفه بوعد الوفاء مرة بعد أخرى (٦) هم بطن من بني كنانة يعدون أشجع العرب

الاخلاق الفاضلة

نبذة مقتبسة بتصرف من كتاب الاخلاق لمحي الدين بن العربي^(١)

الأخلاق التي تعدُّ فضائلَ منها :

العِفَّةُ — وهي ضبطُ النفس عن الأهواء ، وقصرُها على الاكتفاء بما يُقيم أودَّ الجسدِ ويحفظُ صحته ، واجتنابُ السرفِ والتقثيرِ في جميع اللذات ، وقصدُ الاعتدالِ ، وأن يكونَ ما يُقتصرُ عليه منها على الوجهِ المستحبِّ المتفقِ على ارتضائه ، وفي أوقاتِ الحاجة التي لا غنى عنها ، وعلى القدرِ الذي لا يُحتاجُ الى أكثر منه ولا يحبسُ النفسَ والقوَّةَ على أقلِّ منه . وهذه الحالُ هي غايةُ العِفَّةِ

ومنها التَّصَوُّنُ — وهو التحفظُ من التَّبَدُّلِ . فَمِنَ التصوُّنِ التحفظُ من الهزلِ القبيحِ ومخالطةِ أهله وحضورِ مجالسِهِ ، وضبطُ اللسانِ من الفُحْشِ وذكرِ الخنا والقبيحِ والمزاجِ السَّخِيفِ ، وخاصةً في المحافلِ ومجالسِ المحتشمين . ولا أبهةَ لمن يُسْرِفُ في المزاجِ ويُفَحِّشُ فيه . ومن التصوُّنِ أيضاً الانقباضُ عن أدنياء الناسِ وأصاغرهم ومُصادقتهم ومُجالستهم ، والتحرُّزُ من المعاشِ الرديئةِ واكتسابِ الأموالِ من الوجوه الخسيسةِ ، والترفعُ عن مسألةِ الحاجاتِ إثمًا للناسِ وسفْلَتهم والتواضعُ لِمَنْ لا قدرَ له ، والإقلالُ من البروزِ مِن غيرِ حاجةٍ والتبذُّلُ بالجلوسِ في الأسواقِ وقوارعِ الطُّرُقِ مِن غيرِ

(١) هو العارف المتصرف المصنف محي الدين محمد بن علي بن العربي دخل المشرق

وسكن دمشق وتوفى بها سنة ٦٣٨ هـ

أضطرار؛ فَإِنَّ الْإِكْثَارَ مِنْ ذَلِكَ مُخِلٌّ، وَأَعْظَمُ النَّاسِ قَدْرًا عِنْدَ الْخَلْقِ مَنْ ظَهَرَ أَسْمُهُ وَخَفِيَ شَخْصُهُ

ومنها الحِلْمُ — وهو تركُ الأنتقامِ عندَ شِدَّةِ الغَضَبِ معَ القُدرةِ على ذلك. وهذه صفةٌ محمودَةٌ ما لم تُؤدَّ إلى ثَلَمٍ جَاهٍ أَوْ فسادِ سِياسَةٍ. وهى بالرُّؤساءِ والملوكِ أَحْسَنُ، لِأَنَّهُمْ أَقْدَرُ عَلَى الْأَنْتِقَامِ مِنْ مُغْضِبِيهِمْ؛ وَلَا يُعَدُّ فَضِيلَةً حِلْمُ الصَّغِيرِ عَنِ الْكَبِيرِ، وَإِنْ كَانَ قَادِرًا عَلَى مُقَابَلَتِهِ فِي الْحَالِ؛ فَإِنَّهُ إِنْ أَمْسَكَ فَإِنَّمَا يُعَدُّ ذَلِكَ خَوْفًا لَا حِلْمًا

ومنها الْوَقَارُ — وهو الْإِمْسَاكُ عَنِ فَضُولِ الْكَلَامِ وَالْعَيْبِ وَكَثْرَةِ الْإِشَارَةِ وَالْحَرَكَةِ فِيمَا يُسْتَعْنَى عَنِ الْحَرَكَةِ فِيهِ، وَقِلَّةُ الْغَضَبِ، وَالْإِصْغَاءُ عِنْدَ الْأَسْتِفْهَامِ، وَالتَّوَقُّفُ عِنْدَ الْجَوَابِ، وَالتَّحْفُظُ عَنِ التَّسْرُّعِ فِي جَمِيعِ الْأُمُورِ. وَمِنْ قَبِيلِ الْوَقَارِ أَيْضًا الْحَيَاءُ — وَهُوَ غَضُّ الطَّرْفِ وَالْإِتْقَابُ عَنِ الْكَلَامِ حِشْمَةً لِمُسْتَحْيَا مِنْهُ. وَهَذِهِ الْعَادَةُ مَحْمُودَةٌ مَا لَمْ تَكُنْ عَنْ عِيٍّ وَلَا عَجْزٍ

ومنها الرَّحْمَةُ — وهى لَا تَكُونُ إِلَّا مَنْ ظَهَرَ مِنْهُ لِرَاجِمِهِ خَلَّةٌ مَكْرُوهَةٌ؛ إِمَّا نَقِصَةٌ، وَإِمَّا مِحْنَةٌ عَارِضَةٌ. فَالرَّحْمَةُ هِيَ مَحَبَّةٌ لِلْمَرْحُومِ مَعَ جَزَعٍ مِنَ الْحَالِ الَّتِي مِنْ أَجْلِهَا رُحِمَ. وَهَذِهِ الْحَالُ مُسْتَحْسَنَةٌ مَا لَمْ تُخْرِجْ بِصَاحِبِهَا عَنِ الْعَدْلِ، وَلَمْ تَنْتَهَ بِهِ إِلَى الْجَوْرِ وَإِلَى فسادِ السِّيَاسَةِ؛ فَلَيْسَ بِمَحْمُودٍ رَحْمَةُ الْقَاتِلِ عِنْدَ الْقَوْدِ وَالْجَانِي عِنْدَ الْقِصَاصِ

ومنها الْوَفَاءُ — وَهُوَ الصَّبْرُ عَلَى مَا يَبْذُلُهُ الْإِنْسَانُ مِنْ نَفْسِهِ، وَيَرْهَنُ بِهِ لِسَانَهُ وَالْخُرُوجُ مِمَّا يَضُمُّهُ وَإِنْ كَانَ مُجْحَفًا بِهِ؛ فَلَيْسَ يُعَدُّ وَفِيًّا مَنْ لَمْ يَلْحَقَهُ بَوْفَاةٌ أَذِيَّةٌ وَإِنْ قَلَّتْ. وَهَذَا الْخَلْقُ مُحْمَدٌ يَنْتَفِعُ بِهِ جَمِيعُ النَّاسِ. فَإِنْ مَنْ

عُرِفَ بالوفاء كان مقبول القول عظيم الجاه، إلا أن انتفاع الملوك بهذا الخلق أكثرُ وحاجتهم إليه أشدُّ. وإنه متى عُرِفَ منهم قلةُ الوفاء لم يُوثَقَ بمواعيدهم ولم تَتِمَّ أغراضهم، ولم يَسْكُنْ إليهم جندهم وأعوانهم ومنها أداء الأمانة — وهو التعفف عما يتصرف الإنسان فيه من مال غيره وما يُوثَقُ به وعليه من الإعراض والحرم مع القدرة عليه، وردُّ ما يُستودعُ إلى مُودِعِهِ

ومنها كتمان السرِّ — وهذا الخلق مُرَكَّبٌ من الوقار وأداء الأمانة. فإن إخراج السرِّ من فضول الكلام. وليس يوقور من تكلم بالفضول. وأيضاً فكما أن من أستودع مالا فأخرجه إلى غير مُودِعِهِ فقد خفر الأمانة كذلك من أستودع سراً فأخرجه إلى غير صاحبه فقد خفر الأمانة. وكتمان السرِّ محمود من جميع الناس، وخاصة من يصحب السلطان؛ فإن إخراجَه، أسارَه مع أنه قبيح، يُؤدِّي إلى ضررٍ عظيم يدخل عليه من سلطانه ومنها التواضع — وهو ترك التروُّس وإظهار الخمول وكرهية التعاطف والزيادة في الإكرام، وأن يتجنَّب الإنسان المباهلة بما فيه من الفضائل والمفاخرة بالجاه والمال، وأن يتحرَّز من الإعجاب والكبر. وليس يكون حسن التواضع ظاهراً إلا في أكابر الناس ورؤسائهم وأهل الفضل والعلم

ومنها البشر — وهو إظهار الشُّرور بمن يلقاه الإنسان من إخوانه وأوْدائِهِ وأصحابه وأولِيائِهِ ومعارفه، والتبسُّم عند اللقاء. وهذا الخلق مستحسن من جميع الناس، وهو من الملوك والعظماء أحسن. فإن البشر في الملك يتألف به قلوب الرعية والأعوان والحاشية ويزداد به تحبُّباً إليهم. وليس سعيدياً

مِنَ الْمُلُوكِ مَنْ كَانَ مُتَبَعِضًا إِلَى رَعِيَّتِهِ ؛ وَرَبَّمَا أَدَّى ذَلِكَ إِلَى فُسَادِ أَمْرِهِ
وَزَوَالِ مَلِكِهِ

وَمِنْهَا صِدْقُ اللَّاهِجَةِ — وَهُوَ الْإِخْبَارُ عَنِ الشَّيْءِ عَلَى مَا هُوَ بِهِ . وَهَذَا
الْخُلُقُ مُسْتَحْسَنٌ مَا لَمْ يُؤَدِّ إِلَى ضَرَرٍ مُجْجِفٍ مُهْلِكٍ عُدُونًا وَظُلْمًا . وَالصَّدَقُ
مُسْتَحْسَنٌ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ ، وَهُوَ مِنَ الْمُلُوكِ وَالْعُظَمَاءِ أَحْسَنُ

وَمِنْهَا سَلَامَةُ النِّيَّةِ — وَهِيَ أَعْتِقَادُ الْخَيْرِ لَجَمِيعِ النَّاسِ ، وَتَجَنُّبُ الْخُبْتِ
وَالغِيْلَةِ وَالْمَكْرِ وَالْخَدِيعَةِ . وَهَذَا الْخُلُقُ مَحْمُودٌ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ ، إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَ
يُصْلِحُ لِلْمُلُوكِ التَّخَلُّقُ بِهِ دَائِمًا ، وَلَا يَتِمُّ الْمُلْكُ إِلَّا بِأُسْتِعْمَالِ الْمَكْرِ مَعَ
الْأَعْدَاءِ ، وَلَكِنْ لَا يَحْسُنُ بِهِمْ أُسْتِعْمَالُهُ مَعَ أَوْلِيَاءِهِمْ وَأَصْفِيَاءِهِمْ وَأَهْلِ طَاعَتِهِمْ
وَمِنْهَا السَّخَاءُ — وَهُوَ بَذْلُ الْمَالِ مِنْ غَيْرِ مَسْأَلَةٍ وَلَا أُسْتَحْقَاقٍ . وَهَذَا
الْفِعْلُ مُسْتَحْسَنٌ مَا لَمْ يَنْتَهَ إِلَى السَّرَفِ وَالتَّبَذِيرِ ، فَإِنْ مَنْ بَذَلَ جَمِيعَ مَا يَمْلِكُ
لِمَنْ لَا يَسْتَحِقُّهُ لَمْ يُسَمَّ سَخِيًّا ، بَلْ يُسَمَّى مُبَذِّرًا مُضِيْعًا . وَالسَّخَاءُ فِي سَائِرِ
النَّاسِ فَضِيلَةٌ مُسْتَحْسَنَةٌ ؛ فَأَمَّا فِي الْمُلُوكِ فَأَمْرٌ وَاجِبٌ ؛ لِأَنَّ الْبُهْلَ يُؤَدِّي إِلَى
الضَّرَرِ الْعَظِيمِ فِي مُلْكِهِمْ ، وَالسَّخَاءُ وَالْبَذْلُ يَرْتَهِنُ بِهِ قُلُوبُ الرِّعَايَةِ وَالْجُنْدِ
وَالْأَعْوَانِ فَيَعِظُمُ الِاتِّفَاعُ بِهِ

وَمِنْهَا الشَّجَاعَةُ — وَهِيَ الْإِقْدَامُ عَلَى الْمَكَارِهِ وَالْمَهَالِكِ عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَى
ذَلِكَ ، وَثَبَاتُ الْجَاشِ عِنْدَ الْخَوَافِ ، وَالْأُسْتِهَانَةُ بِالْمَوْتِ . وَهَذَا الْخُلُقُ مُسْتَحْسَنٌ
مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ ، وَهُوَ بِالْمُلُوكِ وَأَعْوَانِهِمْ أَثَبُّ وَأَحْسَنُ ، بَلْ لَيْسَ بِمُسْتَحَقٍّ
لِلْمُلْكِ مَنْ عَدِمَ هَذِهِ الْخَلَّةَ . وَأَكْثَرُ النَّاسِ أَخْطَارًا وَأَحْوَجُهُمْ إِلَى اقْتِحَامِ
الْعَمَرَاتِ هُمُ الْمُلُوكُ ؛ فَالشَّجَاعَةُ مِنْ أَخْلَاقِهِمُ الْخَاصَّةِ بِهِمْ

ومنها المنازعة — وهى منازعة المرء فى التشبه بغيره فيما يرغب فيه والأجتهاد فى الترقى الى درجة أعلى من درجته . وهذا الخلق محمود إذا كانت المنافسة فى الفضائل والمراتب العالية وما يكسب مجداً وسودداً . فأمّا فى غير ذلك من اتباع الأهواء والمباهاة بالذات والزينة والبرزة فمكروه جداً ومنها الصبر عند الشدة — وهذا الخلق موكب من الوقار والشجاعة ومستحسن جداً ما لم يكن الجزع نافعاً ولا الحزن والقلق مجدياً ولا الحيلة والأجتهاد دافعة ضرر تلك الحالة . وما أقبح الجزع إذا لم يكن مفيداً ومنها عظمة الهمة — وهى استصغار ما دون النهاية من معالى الأمور ، وطلبُ المراتب السامية ، واستحقاقُ ما يجود به الإنسان عند العظيمة ، والاستخفاف بأوساط الأمور ، وطلبُ الغايات ، والتهاون بما عليه الإنسان وبذل ما يمكنه لمن يسأله من غير امتنان ولا اعتداد به . وهذا الخلق من أخلاق الملوك خاصة . وقد يحسنُ بالرؤساء والعظماء ومن تسمو نفسه الى مراتبهم ومن عظم الهمة الأنفة والحمية والغيرة : والأنفة هو نبو النفس عن الأمور الدنيئة ، والحمية والغيرة جميعاً هما الغضب عند الإحساس بالنقص . وإنما يلحق الإنسان الغيرة على الحرم لأن فى التعرض لهن عاراً ومنقصة ، فإن المتعرض للحرم مهتضم لصاحبهن ومتصرف فى حق له ، والأهتضام تقيصة . ومن عظم الهمة الأنفة من الأهتضام ودخول النقص . وهذا الخلق مستحسن من جميع الناس

ومنها العدل — وهو التوسط اللازم للأستواء ، وهو استعمالُ الأمور فى مواضعها وأوقاتها ووجوهها ومقاديرها من غير سرف ولا تقصير ولا تقديم ولا تأخير

عَبْرَةٌ فِي فُكَاهَتِ

﴿ رِثَاءُ هِرٍّ ﴾

كان لأَبْنِ الْعَلَّافِ^(١) هِرٌّ يَأْتِسُ بِهِ . وكان يَدْخُلُ أَبْرَاجَ الْحَمَامِ التي لِحِيرَانِهِ
ويَأْكُلُ فِرَاحَهَا . وَكُثِرَ ذَلِكَ مِنْهُ ، فَأَحْتَالَ لَهُ أَرْبَابُهَا بِجِبَالَةِ الثُّفْتِ عَلَى عُنْقِهِ
فَقَتَلُوهُ . فَرِثَاءُ بِقَصِيدَةٍ مَشْهُورَةٍ . وقيل إن القصة تمثيل لا حقيقة وهي
قصيدةٌ بديعةٌ

قال فيها أَبْنُ خَلِّكَانِ^(٢) : هِيَ مِنْ أَحْسَنِ الشِّعْرِ . وعددها خمسة وستون
بيتًا ، فَأَقْتَصَرْنَا مِنْهَا عَلَى مَا يَأْتِي ذِكْرَهُ :

يَا هِرُّ فَارِقْتَنَا ، وَلَمْ تَعُدِ وَكُنْتَ فِينَا بِمَنْزِلِ الْوَلَدِ
فَكَيْفَ نَنْفَكُ عَنْ هَوَاكَ ، وَقَدْ كُنْتَ لَنَا عُدَّةً مِنَ الْعُدَدِ؟

(١) هو أَبُو بَكْرٍ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَحْمَدَ الضَّرِيرِ النُّهْرَوَانِي . كان من الشعراء
المجيدِينَ ، وكان ينادم الإمام المعتضد بالله العباسي . وقيل إنه بات ليلة في دار المعتضد مع
جماعة من ندمائه فاتاهم خادم ليلاً فقال أمير المؤمنين يقول أرقّت الليلة بعد انصرافكم فقلت:
ولما انتبهنا للخيال الذي سرى إذا الدار قفر والمزار بعيد

وقد أرتج على تمامه فمن أجازه بما يوافق غرضي أمرت له بجائزة . فلما سمع الندماء
ذلك أرتج عليهم ، وكلهم شاعر فاضل ، فابتدع ابن العلاف فقال :

فقلت : لعيني عاودي النوم واهجعي لعل خيالاً طارقاً سيعود

فرجع الخادم . ثم عاد فقال له : أمير المؤمنين يقول : قد أحسنت . وقد أمر لك بالجائزة .
وتوفي سنة ٣١٨ هـ

(٢) هو قاضى القضاة المؤرخ الأديب أحمد بن إبراهيم بن أبي بكر خلِّكان الإربلي
صاحب « وفيات الأعيان » توفي سنة ٦٨١ هـ

فَتُخْرِجُ الْفَارَّ مِنْ مَّكَامِهَا مَا بَيْنَ مَفْتُوحِهَا إِلَى السَّدِّ^(١)
يَلْقَاكَ فِي الْبَيْتِ مِنْهُمْ^(٢) مَدَدٌ وَأَنْتَ تَلْقَاهُمْ بِلا مَدَدٍ
لَا عَدَدٌ كَانَ مِنْكَ مُنْفَلَتًا مِنْهُمْ ، وَلَا وَاحِدٌ مِنَ الْعَدَدِ
لَا تَرْهَبُ^(٣) الصَّيْفَ عِنْدَهَا جِرَّةً^(٤) وَلَا تَهَابُ الشِّتَاءَ فِي الْجَمَدِ^(٥)
وَكَانَ يَجْرِي (وَلَا سَدَادَ لَهُمْ) أَمْرُكَ فِي يَتْنَا عَلَى سَدِّ^(٦)
حَتَّى أَعْتَقَدْتَ الْأَذَى لِخَيْرِنَا وَلَمْ تَكُنْ لِلْأَذَى بِمَعْتَقِدٍ^(٧)
وَحُمْتَ حَوْلَ الرَّدَى بِظُلْمِهِمْ وَمَنْ يَحْمُ حَوْلَ حَوْضِهِ يَرِدُ
وَكَانَ قَلْبِي عَلَيْكَ مُرْتَعِدًا وَأَنْتَ تَنْسَابُ غَيْرَ مُرْتَعِدٍ
تَدْخُلُ بُرْجَ الْحَمَامِ مُشْتِدًا وَتَبْلَعُ الْفَرْخَ غَيْرَ مُشْتِدٍ^(٨)
وَتَطْرَحُ الرِّيشَ فِي الطَّرِيقِ لَهُمْ وَتَبْلَعُ اللَّحْمَ بَلْعَ مُزْدَرٍ^(٩)
أَطْعَمَكَ الْغَى حَمَهَا . فَرَأَى قَتْلَكَ أَرْبَابُهَا مِنْ الرَّشِدِ
حَتَّى إِذَا دَاوَمُوكَ^(١٠) ، وَأَجْتَهَدُوا وَسَاعَدَ النَّصْرُ كَيْدَ مُجْتَهِدٍ
كَادُوكَ دَهْرًا ، فَمَا وَقَعْتَ ، وَكَمْ أَفْلَتَ مِنْ كَيْدِهِمْ ، وَلَمْ تَكْدِ^(١١)

(١) جمع سُدَّة ، وهي الباب أى سواء أكانت المساكن مفتوحة أم لها سدد ، أى
أبواب تسدُّ (٢) أعاد على الغيران ضمير العقلاء لأنه أنزلها منزلة العقلاء ونسب إليها
أعمالاً كأعمالهم كقوله تعالى « كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ » (٣) تخاف (٤) الهاجرة
نصف النهار عند اشتداد الحرِّ (٥) الجمد الثلج . أى لا تهاب الشتاء عند نزول الثلج
(٦) السدد والسداد الصواب والاستقامة (٧) اعتقد كذا عقد عليه القلب
والضمير (٨) اتأدَّد : تأتى وتمهل فهو متشد (٩) أى بلا مضغ (١٠) تأنوا فى طلبك
(١١) أى أفلت ولم تكدد فلت

فحين أخفرت^(١)، وأنهمكت، وكا
صادوك غيظاً^(٢) عليك، وأنقموا
ثم شفوا بالحديد أنفسهم
فلم تزل للحمام مرتصداً^(٣)
لم يرحموا صوتك الضعيف كما
أذاقك الموت رهين كما
كان حبلاً حوى بجودته
كان عيني تراك مضطرباً
وقد طلبت اخلاص منه، فلم
جدت بالنفس، والبخيل بها
فما سمعنا بمثل موتك إذ
عشت حريصاً يقوده طمع
يا من لذيذ الفراخ أوقعه
ألم تخف وثبة الزمان كما

شفّت^(٤) وأسرفت غير مقتصد^(٥)
منك وزادوا. ومن يصد يصد
منك، ولم يرعوا^(٦) على أحد
حتى سقيت الحمام بالرصد^(٧)
لم ترث منها لصوتها الغرد^(٨)
أذقت أفراخه : يداً بيد
جيدك للخنق كان من مسد^(٩)
فيه، وفي فيك رغوّة الزبد
تقدير على حيلة، ولم تجد
أنت : ومن لم يجد بها يجد
موت ولا مثل عيشك النكد
وموت ذا قاتل بلا قود^(١٠)
ويحك هلاً قنيت بالمعدا^(١١)
وثبت في البرج وثبة الأسد

- (١) غدرت وخنث (٢) كاشفه بالعداوة : باداه بها وأظهرها من غير مبالاة
(٣) معتدل (٤) أى حقداً عليك (٥) أصل معنى «ارعى» أنكف، وضمه
هنا معنى «أرعى» بمعنى أبقي عليه. أى ولم يبقوا على حرمة أحد من أصحابك
(٦) مترقباً كما في (الأساس) (٧) مصدر رصده بمعنى ترقبه (٨) المطرب
(٩) من ليف (١٠) القود القصاص. أى مت مقتول قاتل لم يقتص منه
(١١) جمع غدة : وهى العقدة التى تكون فى اللحم يرمى بها للهره

عاقبة الظلم لا تنام ، وإن تأخّرت مُدَّةٌ مِنْ المُنَدِّ
أردت أن تأكلَ الفِراخَ ، ولا يأكُلُكَ الدَّهْرُ أَكُلَ مُضْطَهِّدٍ
هذا بعيدٌ من القياس ، وما أَعَزَّهُ فِي الدُّنْيَا والبُعْدُ !
لا بَارِكَ اللهُ فِي الطَّعَامِ ، إِذَا كَانَ هَلَاكُ النُّفُوسِ فِي المَعْدِ !
كم دخلتْ لُقْمَةٌ حَشَا شَرِّهِ فَأَخْرَجَتْ رُوحَهُ مِنَ الجَسَدِ
ما كان أغناكَ عن تسوِّركَ الـبُرْجِ ، ولو كان جَنَّةَ الخُلْدِ !
قد كنتَ فِي نَعْمَةٍ وَفِي دَعَةٍ مِنْ العزيرِ المُهَيِّمِ الصَّعْدِ :
تأْكُلُ مِنْ فَاِرٍ يَتَنَا رَغْدًا وَأَيْنَ^(١) بالشاكرين للرَّغْدِ
وكنتَ بَدَدْتَ شَمْلَهُمْ زَمَنًا فَأَجْتَمَعُوا بَعْدَ ذَلِكَ البَدَدِ^(٢)
فلم يُبْقُوا لَنَا عَلَى سَبْدٍ فِي جَوْفِ آيَاتِنَا وَلَا لَبَدٍ^(٣)
وَفَرَّغُوا أَرْضَهَا ، وَمَا تَرَكُوا مَا عَلَّقَتْهُ يَدٌ عَلَى وَتَدٍ
وَفَتَّوْا الخبزَ فِي السِّلَالِ ، وَكَمْ تَفَتَّتْ لِلْعِيَالِ مِنْ كَبِدٍ
وَمَزَّقُوا مِنْ ثِيَابِنَا جُدْدًا فَكُلُّنَا فِي المصائبِ الجُدِّ

مَوْقَعَةُ اليرْمُوكِ الحَاسِمَةِ

نُريدُ بالمَوْقَعَةِ الحَاسِمَةِ كُلَّ مَوْقَعَةٍ كَانَ النُّصْرُ فِيهَا لِقَبِيلٍ فَشَلًّا لِقَبِيلٍ
آخَرَ فَلَا تَقُومُ لَهُ بَعْدَهَا قَائِمَةٌ ، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ خَاتِمَةَ المَوَاقِعِ : مَوْقَعَةُ اليرْمُوكِ
الَّتِي أَنْتَصَرَ فِيهَا العَرَبُ عَلَى الرُّومِ ، وَكَانَتْ سَبَبًا فِي فَتْحِ الشَّامِ حَتَّى شَوَاطِئُ

(١) الباء زائدة (٢) مصدر بمعنى التفرق كما في (اللسان) (٣) ما له سبد

ولا لبَدُ أَى لَا قَلِيلَ وَلَا كَثِيرَ . والسبد من الشعر واللبد من الصوف

الفرات الأعلى ، وكموقعة القادسية التي لم تفلح بعدها الفرس في موقعة
إلى أن زالت دولتهم

وإليك نبذة من أخبار الأولى ، وسننبئها أخبار الأخرى

لما فرغت جيوش أبي بكر من محاربة المرتدين ساقهم جيشاً بعد
جيش إلى نشر الإسلام في فارس والشام وحماية دعوتهم إليه بالسيف من
عمد المتعدين . فبعث مفتتح سنة ١٣ هـ خالد بن سعيد بن العاص وعمرو
ابن العاص وشرحبيل بن حسنة وأبا عبيدة عامر بن الجراح ويزيد بن
أبي سفيان يقود كل منهم جيشاً ، وسمى لكل منهم ناحية من شرقي
الشام يتولى فتحها . وكان جمهور الناس في جيش يزيد بن أبي سفيان ؛ فخرج
أبو بكر من المدينة يشيعه ماشياً ، وأوصاه وغيره من الأمراء ؛ فكان مما
قال له :

« وإذا قدمت على جنديك فأحسن صحبتهم وأبدأهم بالخير وعدهم إياه ،
وإذا وعظتهم فأوجز ؛ فإن كثير الكلام يئسى بعضه بعضاً . وأصلح
نفسك يصلح لك الناس . وصل الصلوات لأوقاتك بإتمام ركوعها وسجودها
والتخشع فيها

وإذا قدم عليك رسل عدوك فأكرمهم ، وأقلل لبثهم حتى يخرجوا
من عسكري وهم جاهلون به . ولا تريثهم^(١) ؛ فيروا خللك ، ويعاموا
علمك ، وأنزلهم في ثروة^(٢) عسكري . وأمنع من قبلك من محادثتهم ،
وكن أنت المتولى لكلامهم

(١) تبطئهم (٢) أى في وفرة عددك وعدتك

ولا تجعل سرّك إعلانيّتك، فيختلط أمرُك . وإذا استشرت فأصدق
الحديث تُصدق المشورة . ولا تحزن عن المشير خبرك فتؤتى من قبل
نفسك . وأسر بالليل في أصحابك تأتاك الأخبار، وتنكشف عندك
الاستار . وأكثر حرسك ، وبددْهم في عسكرك ، وأكثر مفاجأتهم في
محاربتهم بغير علم منهم بك ؛ فمن وجدته غفل عن محرسه . فأحسن أدبه
وعاقبه في غير إفراط ، وأعقب^(١) يَنْنهم بالليل ، وأجعل النوبة الاولى أطول
من الأخيرة ؛ فإنها أيسرهما لقربها من النهار . ولا تخف من عقوبة المستحق ،
ولا تلجّن^(٢) فيها ، ولا تسرع إليها ، ولا تتخذ لها مدفعاً .^(٣) ولا تغفل عن
أهل عسكرك فتفسده ، ولا تجسّس عليهم فتفضّحهم ، ولا تكشف الناس عن
أسرارهم ، وأكثف بعلايتهم . ولا تجالس العبّاثين ، وجالس أهل الصدق
والوفاء . وأصدق اللقاء ، ولا تجبن فيجبن الناس ، واجتنب الغلول^(٤) فإنه
يقرب الفقر ويدفع النصر . وستجدون أقواماً حبسوا أنفسهم في الصوامع^(٥)
فدعهم وما حبسوا أنفسهم له »

فسار كل أمير يجيشه إلى الجهة التي سماها له ، ووقعت يديهم وبين العدو عدّة
وقائع انتصر الروم في بعضها وانتصر العرب في أكثرها ، إلى أن تكاملت
تعبئة الروم مائة ألف على أقلّ تقدير فسيروا على كل جيش من جيوش العرب
ما يفوقه مراراً . فأضطربت الأمراء ، وكاتب بعضهم بعضاً ، ثم استشاروا

(١) أى أجعل بعضهم عقياً لبعض (٢) تبالغن (٣) أى عذراً تدفع به
العقاب (٤) مصدر غل يغل إذا خان في المغنم وغيره (٥) اديرة مرتفعة ينقطع فيها
الرهبان للعبادة

عمرو بن العاص فإشار عليهم بأن يتجمعوا في مكان واحد هو اليرموك . ثم بعثوا إلى أبي بكر يستشيرونه فأشار عليهم برأى عمرو . فتجمعوا على ضفة اليرموك من شرق فلسطين ، فتبعتهم جيوش الروم بقيادة ثذارق أخى هرقل ونزلوا بجانبهم على النهر في مكان فسيح بين النهر وبين هوة عميقة سميت «الواقصة» بحيث لم يكن لهم إلا منفذ واحد ضيق حفر وا فيه خندقاً وأرادوا بذلك أنهم يتحرزون بالنهر والواقصة والخندق من مفاجأة العرب وتبنيتهم^(١) ، وأن يطاولوهم ليتأنس الروم بهم فيزول الرعب عن نفوسهم وليمكّل العرب المقام فيختل أمرهم . ولبثوا كذلك شهر صفر وشهر ربيع ولكن العرب أتهزت الفرصتين في المكان والزمان

فأما في المكان فإنهم تقدموا ونزلوا أمامهم فسدوا عليهم المنفذ وقطعوا عليهم طريق الرجعة إلى بلادهم . ونادى عمرو بن العاص «أيها الناس أبشروا حُصرت والله الروم ، وقلما جاء محصورٌ بخير» . فوقع بينهم مناوشات كانت تنتهي بفوز العرب

وأما في الزمان فإن تلبث الروم هذه المدة كان كافياً لأن يستمدد العرب أبا بكر ، فكتب إلى خالد بن الوليد (وكان قد سيره على جيشٍ يُظاهر المثنى بن حارثة على فتح العراق) أن ينهض إلى الشام بنصف جيش العراق وأن يكون أمير الجيوش كلها . فسار مُسرِعاً نحو تسعة آلاف سالكاً طريق بادية الشام ، فوصل إلى شرق الشام بعد أيام قليلة ففتح؛ بصرى وكانت مدينة تجارية على حدود الصحراء ، ثم طلع على المسلمين في اليرموك ،

(١) بيت الغدو دهمه ليلاً

ووافق طلوعه قُدومَ عَدَدٍ عَظِيمٍ لِلرُّومِ يَقُودُهُ بَاهَانُ؛ فَاسْتَبَكَ مَعَ خَالِدٍ فِي مُنَاوَشَةٍ أَصْطَرَّتْ بَاهَانَ أَنْ يَدْخُلَ الْخَنْدَقَ مَعَ جَيْشِ الرُّومِ، وَتَكَامَلَ جَيْشُ الْعَرَبِ بِخَالِدٍ أَرْبَعِينَ أَلْفَ مَقَاتِلٍ

وكان الأمراء متساندين : كلُّ أميرٍ يتولَّى تَدْيِيرَ جَيْشِهِ وَلَا يَرْتَبِطُ بِتَدْيِيرِ الْآخَرِ . نَخِطَبُ فِيهِمْ خَالِدٌ يَحْشُرُهُمْ عَلَى الْإِتِّحَادِ، وَأَنْ يَقَاتِلُوا بِقِيَادَةِ أَمِيرٍ وَاحِدٍ، وَأَنْ يَتَأَمَّرَ كُلُّ أَمِيرٍ عَلَى الْجَيْشِ يَوْمًا، وَأَقْرَحَ أَنْ يَكُونَ هُوَ الْأَمِيرُ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ، فَأَمْرُوهُ وَهُمْ يَرَوْنَ أَنَّهَا كَخَرَجَاتِهِمْ الْعَادِيَّةِ وَأَنَّ الْأَمْرَ أَطْوَلَ بِمَا صَارُوا إِلَيْهِ . فَخَرَجَ الرُّومُ فِي تَعَبَةٍ لَمْ يُرْ مِثْلُهَا، وَخَرَجَ خَالِدٌ فِي تَعَبَةٍ لَمْ تُعَبِّثْهَا الْعَرَبُ قَبْلَ ذَلِكَ؛ فَخَرَجَ فِي نَحْوِ أَرْبَعِينَ كُرْدُوسًا، وَقَالَ إِنَّ عَدُوَّكُمْ قَدْ كَثُرَ وَطَغَى، وَلَيْسَ مِنَ التَّعَبَةِ أَكْثَرُ فِي رَأْيِ الْعَيْنِ مِنَ الْكِرَادِيسِ . وَجَعَلَ عَلَى الْقَلْبِ أَبَا عُبَيْدَةَ، وَعَلَى الْمَيْمَنَةِ عُمَرَو بْنَ الْعَاصِ، وَعَلَى الْمِيسْرَةِ يَزِيدَ بْنَ أَبِي سُفْيَانَ . وَنَشِبَ الْقِتَالُ، وَاتَّحَمَ النَّاسُ، وَتَطَارَدَ الْفَرَسَانُ . فَإِنَّهُمْ عَلَى ذَلِكَ إِذْ قَدِمَ الْبَرِيدُ^(١) مِنَ الْمَدِينَةِ، فَأَخَذَتْهُ الْخِيُولُ، وَسَأَلُوهُ الْخَبَرَ، فَلَمْ يَخْبُرْهُمْ إِلَّا بِسَلَامَةٍ وَإِمْدَادٍ (وَإِنَّمَا جَاءَ بِمَوْتِ أَبِي بَكْرٍ وَتَوَلَّىهُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ وَعَزَلَ خَالِدٌ عَنْ قِيَادَةِ جُنْدِ الشَّامِ وَتَأَمَّرَ أَبُو عُبَيْدَةَ بَدَلَهُ) فَأَبْلَغُوهُ خَالِدًا، فَأَبْلَغَهُ خَبَرَ أَبِي بَكْرٍ أَسْرَهُ إِلَيْهِ، وَأَخْبَرَهُ بِالَّذِي أَخْبَرَ بِهِ الْجُنْدَ . فَقَالَ : أَحْسَنْتَ، وَجَعَلَهُ بِجَانِبِهِ وَأَخَذَ خَالِدٌ الْكِتَابَ وَجَعَلَهُ فِي كِنَانَةِ سِهَامِهِ . ثُمَّ حَمَلَ الرُّومُ حَمْلَةً أَزَالُوا بِهَا الْعَرَبَ مِنْ مَوَاقِفِهِمْ، فَتَنَادَى النَّاسُ، فَثَابَرُوا إِلَى أَمَاكِنِهِمْ، وَتَرَا جَعُوا .

(١) معناه هنا الرسول

فَزَحَفَ خَالِدٌ بِقَلْبِ الْجَيْشِ ، وَتَبِعَهُ بِقِيَّتِهِ ؛ وَاشْتَدَّ الْقِتَالُ مِنْ أُرْتِفَاعِ النَّهَارِ إِلَى اللَّيْلِ . وَصَلَّى الْجَيْشُ الظُّهْرَ وَالْعَصْرَ إِيمَاءً ^(١) . ثُمَّ نَهَدَ خَالِدٌ بِالْقَلْبِ ، وَأَخْتَرَقَ صُفُوفَ الرُّومِ ، فَفَصَلَ بَيْنَ فُرْسَانِهِمْ وَرَجَالَتِهِمْ ، فَانْحَصَرَ الْفُرْسَانُ بَيْنَ جُيُوشِ الْعَرَبِ ، فَلَمْ يَسْعَهُمْ إِلَّا أَنْ يَشُقُّوا لَهُمْ طَرِيقًا وَسَطَ الْعَرَبِ لِيَخْرَجُوا إِلَى الصَّحْرَاءِ ، فَأَفْسَحَ لَهُمُ الْعَرَبُ الطَّرِيقَ ، فَخَرَجُوا هَارِبِينَ لَا يَلُؤُونَ عَلَى شَيْءٍ وَتَبَدَّدَ شَمْلُهُمْ . وَجَاءَ اللَّيْلُ فَوَاصَلَ الْعَرَبُ الْقِتَالَ ، وَهَجَمُوا بِكَرَادِيْسِهِمْ عَلَى الرُّومِ ، فَأَقْتَحَمُوا خَنْدَقَهُمْ ، فَأَقْتَحَمُوهُ وَرَاءَهُمْ ، وَاسْتَحَرَّ الْقَتْلُ فِيهِمْ ؛ وَكَانَ أَكْثَرُ رَجَالِ الرُّومِ مُسْلَسَلِينَ : كُلُّ مَرْبُوطٍ بِالْآخِرِ خَشِيَةَ الْهَرَبِ ، فَكَانَ ذَلِكَ أَنْكَبَ عَلَيْهِمْ مِنْ سَيْفِ الْعَرَبِ ؛ فَإِنَّهُمْ لَمَّا تَقَهَّقُوا فِي جُنْحِ الظَّلَامِ تَسَاقَطُوا فِي هَوَاةِ الْوَاقُصَةِ مِنْ جَانِبٍ وَفِي النَّهْرِ مِنْ آخَرٍ ، وَكَانَ إِذَا سَقَطَ وَاحِدٌ جَرَّ وَرَاءَهُ آخَرَ ؛ فَلَمْ يُصْبِحِ الصَّبَاحُ إِلَّا وَقَدْ قَتَلَ أَكْثَرُ الرُّومِ ، وَكَانَ مَنْ تَرَدَّى فِي الْوَاقُصَةِ أَوْ غَرِقَ فِي النَّهْرِ أَكْثَرُ مِمَّنْ قُتِلَ بِسَيْفِ الْعَرَبِ . وَأَصْبَحَ خَالِدٌ فِي فُسْطَاطٍ تَذَارِقُ

وَأُسْتُشْهِدَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ فِي هَذِهِ الْوَاقِعَةِ نَحْوُ ثَلَاثَةِ آلَافٍ . وَلَمَّا انْتَهتِ الْمَوْقِعَةُ أَخْبَرَ خَالِدٌ أَبَا عُبَيْدَةَ بِمَوْتِ أَبِي بَكْرٍ وَتَوَلَّيْهِ ، وَسَلَّمَهُ قِيَادَةَ الْجَيْشِ ، وَقَالَ : « الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَضَى عَلَى أَبِي بَكْرٍ الْمَوْتَ ، وَكَانَ أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْ عُمَرَ . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَلَّى عُمَرَ ، وَكَانَ أَبْغَضَ إِلَيَّ مِنْ أَبِي بَكْرٍ ، ثُمَّ أَلْزَمَنِي حُبَّهُ » وَبَقِيَ خَالِدٌ يَعْمَلُ تَحْتَ إِمْرَةِ أَبِي عُبَيْدَةَ مُخْلِصًا لَهُ بِأَذْلَى نُصْحِهِ إِلَيْهِ حَتَّى تَمَّ فَتْحُ بِلَادِ الشَّامِ كُلِّهَا

(١) أى بتحريك رؤوسهم فقط

دمشق الفيحاء

دمشق وتسمى « جلق » هي إحدى حواضر الدنيا العظيمة الشأن،
 القديمة العمران، الآهلة بالسكان، الكثيرة الحدَثان
 قامت على الضفة الجنوبية لنهر بردى وسط سهل فسيح شرق
 جبل لبنان، من أخصب سهول العالم تربة، وأطيبها بقلًا وفاكهة وحبًا.
 وتبعد عن مرفئها « بيروت » بنحو ١١٢ ألف ذراع فرنسية (متر). وتعلو
 سطح البحر بنحو ٦٠٠ ذراع فرنسية؛ ولذلك كان هواؤها معتدلاً إلا في
 الخريف إبان تكاثر المستنقعات وتكاثف الرطوبات؛ فيوخم الهواء
 وتنتشر الحمى الأجمية التي تستحيل في بعض السنين وباءً فتاكًا؛ غير أنه
 لو بذلت العناية بتنظيف شوارعها وجاري مياهها وصارها لأصبح العيش
 فيها رغداً والصحة مستتبّة أبداً

ويبلغ أهلها نحو ٣٠ ألف نسمة أكثرهم مسامون، وبقيتهم نصارى ويهود
 وقد بنيت دمشق على شبكة من الأنهار والخُلج والأقنية والعيون؛
 فلا يكاد يبت أو خان أو مسجد أو معبد أو رَحَى أو حمام أو مصنع إلا
 والأنهار تجري من تحته وتسقى أهله وحديقته. وعامتها مستمدة من نهر
 بردى بأقنية مصهّرجة^(١) وأنايب مُحكمة الوضع متقنة الصنع
 ويحيط بدمشق القديمة سور في شماليه قلعتها العظيمة؛ وسائر المدينة
 الحديثة خارج السور. وتشرف عليها جبال شاهقة أشهرها جبل قاسيون

(١) أي مبنية بالصارُوج وهو أخلاط من الكلس وغيره تبقى على فعل الماء

نزهة القارى (٢٩)

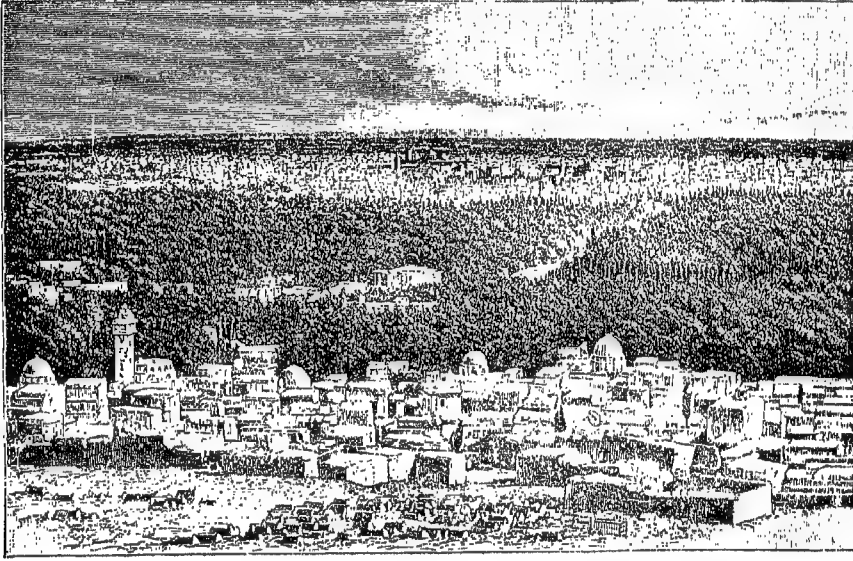
ومنظر دِمَشْقِ الظاهري قليلُ الجمال، لضيق شوارعها وتعرجها وندرة تبليطها
وتحصيها ولسقف أكثر أسواقها، إلا أن دواخل قصورها ومساجدها تسترعى
الأنظار، وتبهج الخواطر: لما احتوت عليه من بدائع الصنعة وجميل الهندام
ومع أن دِمَشْق من أقدم مدن العالم العامرة قلما تجد بها بناءً أثرياً
ماثلاً، اللهم إلا ما كان خارجاً عنها أو على سفوح جبالها، لكثرة النكبات
التي منيت بها من تحريق الفاتحين وتدمير المحاصرين وكيد القرص من
المُتصين؛ حتى لم يبق من أحسن أثر فيها وأجل يندة شيدتها العرب بها،
وهو جامع بني أمية، إلا بعض حيطان وسقف، وسائرُه جديدٌ مستحدث^(١)
والشرقي دِمَشْق غوطتها^(٢) العظيمة التي تنبسط على معظم السهل في
تربة حمراء خصبية. وتحوى من بساتين الفاكهة والرياحين وحقول
الحبوب والخضر والبقول ما لا تكاد تجتمع جملة في بقعة من بقاع الأرض،
على جودة صنف ولذة طعم وطيب رائحة، وخاصة تمر المشاور (المشمش اللوزي
الحلو النواة) الذي تمتاز دِمَشْق بطيبه على أكثر البلاد

وتشتمل الغوطة على ٢٨ ضيعة أكثر أهلها نواطير^(٣) وزراع. وقد أكثر
الشيخ والمورخون في وصف هذه الغوطة بما أفضى بأكثرهم إلى اعتبارها
أحد متنزّهات الدنيا وجنتها الأربع (وهي صغد سمرقند^(٤)، وشعب

(١) ربما خصصناه بمقالة في غير هذا الجزء (٢) اسم لجنت دِمَشْق وقد تطلق
على دِمَشْق نفسها (٣) جمع ناطور وهو حافظ الكرم، فارسي معرب (٤) الصغد
سهل يشتمل على أخصب جنت الدنيا بين بخارى وسمرقند ببلاد التركستان

بَوَّانَ^(١)، ونهر الأبلّة^(٢)، وغُوطَة دمشق)

وقد عَرَفَ أهلُ دِمَشقَ قِيَمَةَ التَّمَتُّعِ بِنَعِيمِ هَذِهِ الْجَنَانِ؛ فَخَصَّ كَثِيرٌ مِنْهُمْ
عَامَّةَ أَيَّامِ الرَّيِّعِ بِالْخُرُوجِ إِلَيْهَا وَالتَّرَوُّحِ بِهَا، وَمَيَّزُوا مِنْهَا سَبْعَةَ ثَلَاثَاوَاتٍ
وَسَبْعَةَ سُبُوتٍ وَسِتَّةَ أَخْمَسَاءٍ أُولَاهُ مَارَسَ



دمشق

وَدِمَشقُ مِنْ أَقْدَمِ مُدُنِ الدُّنْيَا، حَتَّى لَيُقَالُ أَنَّهَا أَقْدَمُ مَدِينَةٍ بَاقِيَةٍ عَلَى
عَظَمَتِهَا إِلَى الْآنَ. وَهِيَ مِنْ بِنَاءِ قُدَمَاءِ الْآرَامِيِّينَ مِنْ بَنِي سَامٍ، وَكَانَتْ
قَاعِدَةً لِلشُّرْيَانِيِّينَ مِنْهُمْ. وَرَفَّ بِهَا الْخَلِيلُ إِبرَاهِيمُ (صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ) عِنْدَ
هَجْرَتِهِ مِنْ أَرْضِ حَارَانَ إِلَى أَرْضِ فِلَسْطِينَ، وَأَقَامَ بِهَا مُدَّةً. وَدَخَلَتْ فِي
حَوْزَةِ الْمِصْرِيِّينَ عِنْدَ مَا أُكْتَسَحُوا سُورِيَةَ إِلَى الْفُرَاتِ، ثُمَّ أُنْدِمَجَتْ فِي

(١) سهل خصب جداً ببلاد فارس (٢) نهر في الجنوب الغربي من البصرة
يروي سهل الأبلّة . والأبلّة مرفأُ البصرة على خليج فارس

مَمْلَكَةِ دَاوُدَ (عليه السلام)، ثُمَّ أَسْتَوْلَى عَلَيْهَا الْأَشُورِيُّونَ مَرَارًا دُمِرَتْ
فِي إِحْدَاهَا جَمَلَةٌ ثُمَّ أَسْتَعَادَتْ نَضْرَتَهَا، فَفَتَحَهَا الْبَابِلِيُّونَ، ثُمَّ الْفَرَسُ ثُمَّ
الْإِسْكَندَرُ الْمَقْدُونِيُّ؛ فَكَانَتْ مِنْ مَدُنِ الْمَمْلَكَةِ السِّلْوَاقِيَّةِ الْيُونَانِيَّةِ خَلْفَائِهِ
فِي سُورِيَّةٍ، إِلَى أَنْ غَايَبَهُمْ عَلَيْهَا الرُّومَانُ سَنَةَ ٦٤ ق. م، ثُمَّ أَسْتَضْعَفُوا،
وَزَاخَمَهُمْ فِي مُلْكَيْهَا الْعَرَبُ مِنَ التَّدْمُرِيَّةِ وَالغَسَّانِيَّةِ وَأَسْتَقْلَوْا بِهَا مَرَارًا.
وَحِينَمَا تَنَصَّرَ الرُّومَانُ دَخَلَتْهَا الدِّيَانَةُ الْمَسِيحِيَّةُ

ثُمَّ أَفْتَتَحَهَا الْمُسْلِمُونَ فِي رَجَبٍ مِنْ سَنَةِ ١٤ هـ بَعْدَ حِصَارٍ وَمَنَازِلَةٍ. وَكَانَ
قَدْ نَزَلَ عَلَى كُلِّ بَابٍ مِنْ أَبْوَابِهَا أَمِيرٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ بِرُبْعِ الْجَيْشِ؛ فَفَتَحَهَا
خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ مِنَ الْبَابِ الشَّرْقِيِّ عَنُودًا، فَتَسَارَعَ أَهْلُ الْبَلَدِ إِلَى أَبِي عُيَيْدَةَ
عَامِرِ بْنِ الْجَرَّاحِ وَيزِيدَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ وَشُرَحْبِيلَ بْنِ حَسَنَةَ، فَسَأَلُوهُمُ الْأَمَانَ
فَأَمَّنُوهُمْ، وَفَتَحُوا لَهُمُ الْأَبْوَابَ الثَّلَاثَةَ، فَدَخَلُوا مِنْهَا بِالصُّلُحِ، وَدَخَلَ خَالِدٌ
بِالْقَهْرِ، وَتَلَاقَتِ الْجِيُوشُ فِي مُتَنَصِفِ الْمَدِينَةِ. وَكَتَبُوا إِلَى الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ
الْخَطَّابِ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) بِالْخَبَرِ، وَكَيْفَ كَانَ الْفَتْحُ، فَأَجْرَاهَا كُلَّهَا صُلْحًا
ثُمَّ وَلِيَهَا مُعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سُفْيَانَ مِنْ قَبْلِ عُمَرَ وَبَقِيَ وَالِيًا عَلَيْهَا حَتَّى آلَتْ
إِلَيْهِ الْخِلَافَةُ؛ فَأَصْبَحَتْ دَارَ خِلَافَةٍ لِأَعْظَمِ مَمْلَكَةٍ عَرَبِيَّةٍ مَلَكَتِ الْأَرْضَ
مِنْ حُدُودِ الصِّينِ إِلَى جِبَالِ الْبَرَانِسِ مِنْ أَوْرُبَةٍ إِلَى سَنَةِ ١٣٢ هـ، وَهِيَ دَوْلَةُ
بَنِي أُمَيَّةٍ. وَبَلَغَتْ فِي هَذِهِ الدَّوْلَةِ نِهَاجَ حَضَارَتِهَا وَغَايَةَ عِزِّهَا وَتَرَفِّهَا وَغِنَاهَا
ثُمَّ لَمَّا زَالَتِ الدَّوْلَةُ الْأُمَوِيَّةُ أَصْبَحَتْ مَقَرَّ وِلَايَةِ عَبَّاسِيَّةٍ، إِلَى أَنْ أَضْطَرَبَ
حَبْلُ الْعَبَّاسِيِّينَ، وَخَرَجَ عَلَيْهِمْ مَوَالِيَهُمْ مِنَ التُّرْكِ وَغَيْرِهِمْ، فَاسْتَوْلَتْ
عَلَيْهَا الدَّوْلَةُ الطُّوْلُونِيَّةُ الْمِصْرِيَّةُ، ثُمَّ الْإِخْشِيدِيَّةُ الْمِصْرِيَّةُ، ثُمَّ الْفَاطِمِيَّةُ الْمِصْرِيَّةُ،

ثم دَخَلَهَا القَرَامِطَةُ^(١) وشَعَثُوا مِنْهَا، ثُمَّ دَخَلَتْ فِي مَلِكٍ فَرَوَعَ الدَّوْلَةَ السَّلْجُوقِيَّةَ إِلَى أَنْ تَمَلَّكَهَا صَلاَحُ الدِّينِ وَأَوْلَاذُهُ مِنَ الدَّوْلَةِ الْأَيُّوبِيَّةِ، ثُمَّ صَارَتْ إِلَى دَوْلَتِي الْمَمَالِكِ الْمَصْرِيَّةِ الْبَحْرِيَّةِ ثُمَّ الْبَرْجِيَّةِ مُدَّةَ دَمَرِهَا فِي خِلَالِهَا تَيَمُورْلَنْكُ، ثُمَّ أَكْتَسَحَتْهَا الدَّوْلَةُ الْعُثْمَانِيَّةُ بِقِيَادَةِ السُّلْطَانِ سَلِيمٍ سَنَةَ ٩٢١ هـ، وَمَا زَالَتْ فِي مَلِكِهِمْ حَتَّى قَامَتْ الْحَرْبُ الْأُورُوبِيَّةُ الْعَامَّةُ، وَأَشْرَكَتْ فِيهَا الدَّوْلَةُ الْعُثْمَانِيَّةُ، فَخَسِرَتْ بِلَادَهَا الْعَرَبِيَّةَ. وَظَنَّ الْعَرَبُ مِنْ أَهْلِهَا وَأَهْلِ سُورِيَّةٍ أَنَّهُمْ سَيَسْتَقْلُونَ بِكُلِّ شُؤْنِهِمْ فَأَخْفَقُوا، وَدَخَلُوا فِي حِمَايَةِ فَرَنْسَا وَوَصَايَتِهَا

وَأَهْلُ دِمَشْقَ أَهْلُ ظَرْفٍ وَرِقَّةٍ جَانِبٍ وَمَيْلٍ إِلَى الْأَدَبِ وَالْعِلْمِ . وَلَهُمْ شُرَّةٌ قَدِيمَةٌ فِي الصَّنَاعَةِ وَحُسْنُ بَصَرٍ بِالتَّجَارَةِ . وَمِنْ صِنَاعَاتِهِمُ الْعَجِيبَةِ الَّتِي أَنْقَرَضَتْ صِنَاعَةُ السُّيُوفِ الدَّمَشْقِيَّةِ الَّتِي يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْمَضَاءِ وَالْمُرُونَةِ ، وَقَدْ أَنْقَرَضَتْ هَذِهِ الصَّنَاعَةُ مِنْذُ فَتَحِهَا تَيَمُورْلَنْكُ وَنَقَلَ صِنَاعَهَا إِلَى سَمَرْقَنْدَ ؛ وَصِنَاعَةُ الْوَشْيِ ، وَصِنَاعَةُ الْقَاشَانِي^(٢) الْجَمِيلِ . وَبَقِيَتْ فِيهِمْ صِنَاعَاتٌ أَهْمُهَا النَّسِجُ وَهُوَ مَخْجُورُ أَعْمَالِ الْمَدِينَةِ وَمَصْدَرُ تِجَارَتِهَا ، ثُمَّ الدَّبَاغَةُ وَالصَّبَاغَةُ وَالتَّجَارَةُ وَتَطْعِيمُ الْخَشَبِ بِالْعَاجِ وَالصَّدْفِ وَنَحْوُ ذَلِكَ ، وَكُلُّهَا فِي حَالَةٍ تَقَهْقِيرٍ وَأَضْمَحَالٍ لِعَلْبَةِ الْمَصْنُوعَاتِ الْأُورُوبِيَّةِ عَلَيْهَا

(١) أَهْلُ مَذْهَبٍ يَزْعُمُونَ أَنَّهُمْ مِنْ شِيعَةِ عَلِيٍّ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) وَلَكِنَّهُمْ غَلَاةُ إِبَاحِيُونَ . وَقَدْ عَاثُوا فِي مَمْلَكَةِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ وَخَاصَّةً بِلَادِ الْعَرَبِ وَالْعِرَاقِ وَالشَّامِ أَكْثَرَ مِنْ قَرْنَيْنِ وَيَنْسُبُونَ إِلَى رَئِيسِ مَذْهَبِهِمْ « قَرْمَطٌ » (٢) نَوْعٌ مِنَ الْخَرْزِ الصِّينِيِّ جَمِيلِ النَّقْشِ تَزِينُ بِهِ الْحَوَائِطُ كَأَنَّهُ مَنَسُوبٌ إِلَى مَدِينَةِ قَاشَانَ مِنْ مَدَنِ الْفَرَسِ

رسائل

في أغراض مختلفة

كتب الحسن بن وهب^(١) في الشكر :

من شكركَ عَلَى درَجَةٍ رَفَعْتَهُ إِلَيْهَا ، أَوْ ثَرَوَةٍ أَفْذَتْهُ إِيَّاهَا فَإِنَّ شُكْرِي
لَكَ عَلَى مُهِجَةٍ^(٢) أَحْيَيْتَهَا ، وَحُشَّاشَةٍ^(٣) أَبْقَيْتَهَا ، وَرَقٍ^(٤) أَمْسَكَتَ بِهِ ،
وَقَتَ بَيْنَ التَّلَفِ وَبَيْنِهِ . فَلِكُلِّ نِعْمَةٍ مِنْ نِعَمِ الدُّنْيَا حَقٌّ يَنْتَهِي إِلَيْهِ ، وَمَدَى
يُوقِفُ عَنْدهُ ، وَغَايَةُ مِنَ الشُّكْرِ يَسْمُو إِلَيْهَا الطَّرْفُ^(٥) ، خَلَا هَذِهِ النِّعْمَةُ
الَّتِي قَدْ فَاقَتْ الوَصْفَ ، وَأَطَالَتِ الشُّكْرَ ، وَتَجَاوَزَتْ قَدْرَهُ ، وَأَتَتْ مِنْ وَرَاءِ
كُلِّ غَايَةٍ ، وَرَدَّتْ عَنَا كَيْدَ الْعَدُوِّ ، وَأَرْغَمَتْ^(٦) أَنْفَ الْحَسُودِ ؛ فَنَحْنُ نَلْجَأُ
مِنْهَا إِلَى ظَلٍّ ظَالِمٍ وَكَتْفٍ كَرِيمٍ ؛ فَكَيْفَ يَشْكُرُ الشَّاكِرُ وَأَيْنَ يَبْلُغُ
جَهْدُ الْمُجْتَهِدِ ؟

وَكَتَبَ ابْنُ مُكْرَمٍ^(٧) إِلَى أَحْمَدَ بْنِ الْمُدَبِّرِ^(٨) يُثْنِي عَلَيْهِ وَيَتَقَرَّبُ إِلَيْهِ :

إِنْ جَمِيعَ أَكْفَائِكَ وَنَظَائِكَ يَتَنَازَعُونَ الْفَضْلَ فَإِذَا أُنْتَهَوْا إِلَيْكَ
أَقْرُوا لَكَ ، وَيَتَنَافَسُونَ الْمَنَازِلَ فَإِذَا بَلَغُوا وَتَفَقَّوْا دُونَكَ . فَزَادَكَ اللَّهُ وَزَادَنَا
بِكَ وَفِيكَ^(٩) ، وَجَعَلْنَا مِنْ يَقْبَلُهُ رَأْيُكَ ، وَيُقَدِّمُهُ اخْتِيَارُكَ ، وَيَقَعُ مِنْ
الْأُمُورِ بِمَوْقِعِ مُوَافَقَتِكَ ، وَيَجْرِي فِيهَا عَلَى سَبِيلِ طَاعَتِكَ

- (١) كان كاتباً بليغاً وشاعراً مجيداً وكان رئيساً لديوان الرسائل زمن المعتصم والواثق والمتوكل (٢) المهجة القلب والروح (٣) الحشاشة بقية الروح (٤) القوة وبقية الروح (٥) البصر (٦) ألصقته بالرغام وهو التراب أى أذلته (٧) كان من رؤساء الكتاب في الدولة العباسية أواسط القرن الثالث (٨) كان من رؤساء الكتاب والولاة أواسط القرن الثالث (٩) أى في خدمتك

وله في حسن الاعتذار الى بعض الرؤساء
 نَبَتْ بِي غِرَّةٌ^(١) الْحِدَاثَةُ فَرَدَّتْنِي إِلَيْكَ التَّجَرُّبَةُ ، ثِقَّةً بِإِسْرَاعِكَ^(٢) إِلَى ،
 وَإِنْ أَبْطَأْتُ عَنْكَ ، وَقَبُولِكَ لِعُذْرِي ، وَإِنْ قَصَّرْتُ عَنْ وَاجِبِكَ . وَإِنْ
 كَانَتْ ذُنُوبِي سَدَّتْ عَلَى مَسَالِكَ الصَّفْحِ عَنِّي فَرَأَجَعُ فِي^(٣) مَجْدِكَ وَسُودَدَكَ .
 وَإِنِّي لَا أَعْرِفُ مَوْقِعًا أَذِلُّ مِنْ مَوْقِفِي لَوْلَا أَنَّ الْخَاطِبَةَ فِيهِ لَكَ ، وَلَا خُطَّةً
 أَذْنَى مِنْ خُطَّتِي لَوْلَا أَنَّهَا فِي طَلَبِ رِضَاكَ

الشجرة المباركة

يتفاضل النبات كما يتفاضل الحيوان بتفاوت نفعه للإنسان ؛ فأفضل
 النبات أو الحيوان أذومه نفعاً وأبركه ثمرةً . وَلَمَّا كَانَ إِذَا سَمِعْتَ فِي فَضْلِ بَعْضِ
 الْحَيَوَانَ قَوْلَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « الْخَيْلُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِيهَا^(٤) الْخَيْرُ إِلَى
 يَوْمِ الْقِيَامَةِ » إِذْ كَانَتْ عُدَّةً لِمَعْرِزَةِ الْإِنْسَانِ فِي حَرْبِهِ وَسَامِهِ ، تَفْهَمُ مَعْنَى نَعْمَتِ
 بَعْضِ النَّبَاتِ بِالْبَرَكَةِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ
 كَمِشْكَاةٍ^(٥) فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ
 يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مَبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ^(٦) وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ

(١) أى أبعدتني غفلة الصغر عن الاجتهاد في خدمتك (٢) أى ثقة بإسراعك
 الى الرضا عني (٣) أى في أمرى والعفو عني (٤) جمع ناصية، وهى شعر مقدم الرأس
 أى لا يفارق الخير وجوها (٥) المشكاة كل كوة غير نافذة والمراد بها هنا عمود
 القنديل الأجوف الذى توضع فيه الفتيلة لأنه غير نافذ (٦) أى انها ليست معرضة
 دائماً لحر الشمس من الشرق أو الغرب بل أنها فى وسط أشجار تصيبها الشمس وقتاً
 وتحجب عنها آخر فيكون ذلك خيراً لنضجها

وَلَوْ لَمْ تَمَسْسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ
الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ» كما تفهّم معنى عدّه من أعظم النعم
في قوله تعالى « وَشَجَرَةً تَخْرُجُ مِنْ طُورِ سَيْنَاءَ تَنْبُتُ بِالذَّهْنِ وَصَيْغُ^(١)
لِلْأَكْلَيْنِ » إذ كان له من شجرة الزيتون المنوّه بها في الآيتين غذاء
وضياء وشفاء

وشجرة الزيتون ليست من الأشجار العظيمة، فقلما يتجاوز علوها ثلاثين
قدماً، وهي دائمة الخضرة في وطنها، فاذا نقلت الى الأقاليم الباردة سقط
ورقها في الشتاء

ولون حب الزيتون قبل نضجه أصفر ضارب إلى الخضرة، ثم يسوّد مع النضج،
وشجرة الزيتون من أغزر الأشجار نفعا وأطولها عمراً وأقلها نفقة.
ومن أمثال الإيطاليين المشهورة، وهم أحفل الناس بزراعة الزيتون،
« إذا أردت أن تُخلفَ ميراثاً خالداً لأولادك وأحفادك فأغرس زيتونة ». ولا
غرّ وفان غلة الزيتون في كثرتها وطول دوامها تعدل غلة أعظم الأشجار
نفعا إن لم تفقها جميعاً لعدّة وجوه :

الأول — أن شجرة الزيتون تُثمرُ بعد زمنٍ يسير؛ فلا يكاد يعضى على
غرسها سنتان حتى تُبكر بالثمرة، ومتى بلغت ست سنوات أدّت ما عليها
لصاحبها من نفقات غرسها وتربيتها، ولو لم يزرع بجوارها عشباً ولا بقلّاً
الثاني — أن شجرة الزيتون تُعمر طويلاً، ولا يُهرمها كثر الغداة ومرّ

الْعَشِيَّ؛ فَلَا تَزَالُ تَعْظُمُ وَتُثْمِرُ عَشْرَاتٍ بِلِ مِثَاتٍ مِنَ السَّنِينَ، كَانَهَا حَالَقَتْ
الدَّهْرَ عَلَى الصَّبَا، وَأَخَذَتْ عَلَيْهِ ضِمَانًا مِنَ الشَّيْخُوخَةِ؛ فَمِنْ ذَلِكَ أَنَّ شَجَرَةَ



فصن زيتون مشعر وعلى يمينه أزهار
مجمعة وزهرة مكبرة وعلى يساره
حبة مكبرة ونصف حبة بنواتها

طَالَ عَلَيْهَا الْأَمَدُ حَتَّى بَلَى خَشْبُ سَاقِهَا، وَبَقِيَ
لِحَاوُهَا قَائِمًا حَيًّا يُمَدُّ الشَّجَرَةَ بِالْغَدَاءِ، وَيُخَوِّلُهَا
أَنْ تُغَلَّ فِي صَيْفٍ وَاحِدٍ مَا لَا يَقِلُّ عَنْ خَمْسَةِ
قِبَاطِيرَ مِنَ الزَّيْتِ. وَمِنْ بَيْنِ أَشْجَارِ الزَّيْتُونِ
بِفِلَسْطِينَ مَا فِي صَمْرِهِ عَلَى أَلْفَى عَامٍ. وَيَقُلُّ
إِنْ فِي إِيطَالِيَا أَشْجَارًا عَادِيَّةً^(١) مِنَ الزَّيْتُونِ

عَاصِرَتِ الْجُمْهُورِيَّةَ الرُّومَانِيَّةَ

الثَّالِثُ — أَنَّ شَجَرَةَ الزَّيْتُونِ يُرْتَفَقُ

بِحَشَبِهَا وَثَمَرِهَا :

فَأَمَّا خَشَبُهَا فَهُوَ وَإِنْ كَانَ سَهْلًا الْأَنْكِسَارِ مَعْدُودٌ مِنْ أَخْشَابِ الزَّيْتُونِ ؛
فَلِضْيِيقِ سَمَامَةٍ، وَدِقَّةِ تَكْوِينِهِ يَسْهَلُ صَقْلُهُ، فَيَصِيرُ سَطْحُهُ بَرَّاقًا مُعْرِجًا
بَطَرَائِقَ: مَا بَيْنَ صُفْرِهِ إِلَى خَضَرِهِ إِلَى كُمُتَةٍ، وَلِذَلِكَ يُرْغَبُ أَسْتِعْمَالُهُ فِي
صُنْعِ الْأَدَوَاتِ الْجَمِيلَةِ كَالْأَدْرَاجِ الْمَزْخُوفَةِ وَأَنْصِبَةِ السَّكَاكِينِ وَمَقَاطِعِ الْوَرَقِ
وَنَحْوِ ذَلِكَ

وَأَمَّا ثَمَرُ الزَّيْتُونِ فَأَبْلَغُ نَفْعًا وَأَجْدَى عَائِدَةً^(٢) مِنَ الْخَشَبِ؛ فَهُوَ بِأَكْلِهِ
مَمْلُوحًا غَضًّا أَوْ نَاضِجًا أَدَمٌ لَدِيدٌ إِذَا أُفْرِدَ بِنَفْسِهِ، مُشَّةٌ رَغِيبٌ

(١) أَى قَدِيمَةٍ جَدًّا كَانَتْهَا مَنْسُوبَةٌ إِلَى قَوْمِ عَادِ (٢) نَفْعًا

إذا شُفِعَ بغيره . وهو بعصره ينبوع زيت غزير ثابت لا يصعد ولا ينزح
زمنًا طويلاً ، ولا يكاد يفضله في ذلك زيت من الزيوت التي يأتدّم بها
الإنسان أو يتداوى بها

وأكثر ما يغرس الزيتون لاستخراج زيتيه ؛ فإذا أريد استخراجه أبقى
الزيتون على الشجرة حتى ينضج ، ولكن ينبغي ألا يؤخر عن ميعاد جنيته
لتبقى الشجرة مخصبة في العام القابل

وبعد جمع الزيتون يُسَطُّ على الأرض في سمات لا يزيد على ثلاثة
قرايط أو أربعة مدّة يومين أو ثلاثة ليصعد بخار رطوبته ، ثم يرس
ويجعل في أكياس من القطن^(١) صفيقة النسيج ، وتوضع تحت مِرَاسٍ ثقيل
يدور عليها ، فيرشح الزيت من خلالها أول رشفة ، وهي أفضل الزيت
وأطيبه رائحة وطعمًا وأقواه لونًا . وقد تُستخرج منه رشفة ثانية وثالثة
بترطيبه ثم عصره . ويُتَقَلُّ الزيت بعد ذلك إلى أحواض عظيمة يمكث فيها
مدّة حيث يُروّق ويرسب ما علق به من لب الثمرة ، فيتحوّل من عصير
غليظ مُسَوَّدٍ إلى سائلٍ رائقٍ أصفر اللون إلى الخضرة

وتبلغ أنواع الزيتون ثلاثين نوعاً : ما بين صغير وكبير ومستطيل ومستدير
وقليل الزيت وكثيره وطيب الرائحة وكرهها وقليل المرارة وكثيرها على
اختلاف ألوانها وتفاوت غلتها ، إلا أن المعنى به منها بضعة أنواع
والزيتون من أقدم الأشجار المعروفة في الدنيا وأكثرها حرمة في

(١) هو النبات الذي يتخذ منه الثياب ويسمى بالعامة (القطن)

أكثر الأديان، ولا تخلو الكتب القديمة سماوية أو غير سماوية من ذكره
وتعظيم شأنه والتمسك به

وطنه الأصلي طور سيناء وفلسطين والشام، ثم أنتقل منها الى آسيا
الصغرى وبلاد الإغريق وجنوبي أوربة وشمال إفريقيا، ولا يُظن أن زراعته
نجحت في مصر في أزمانها الخالية، لأنها إنما تنجح في المنحدرات والشفوح
الطينية الرملية المعرضة لهواء البحار، ومصر كانت في تلك الزمان تستحيل
الى ردغة طينية مدة الفيضان. ولذلك أفلحت زراعته نوعاً ما في الفيوم وأواخر
القرن الماضي لكثرة منحدراتها

وأول من جلبه إليها أمير مصر المرحومان محمد على باشا وإبراهيم باشا أبوه
وكل ما في مصر من أشجار الزيتون منقول من الفيوم، وبلغ تعداد أشجار
الزيتون في عهد الأول نحو ألفي ألف شجرة، إلا أن أكثرها هلك
بقلة العناية به وزطوبة أرضه ويعكن غرسه في مصر على حدود الصحارى
وفي الأرض المرتفعة قليلاً من شمال الشرقية والدقهلية والبحيرة
ويُزرع الزيتون بغرس قضبان، أو قطع فسائله من أصل أمها ونقلها، أو ترقيده
أغصانه في جوف الأرض حتى تنبت ثم تفصل من أمها وتنقل في الأرض
وينتشر الزيتون الآن في الممالك التي على شواطئ بحر الروم وأواسط
أمريكا وآسيا وفي أستراليا وزيلندة الجديدة

ولا تزال إيطاليا حافظة لمقامها الأول في غرس الزيتون، وإن كانت
جارتها فرنسا قد سبقتها في نتج الزيوت الفاخرة، غير أن في إيطاليا الآن
نهضة لاستجاجة أنواع الزيوت مما يجعلها باقية على أشهرها بصناعتها

الأسد

الأسدُ (ويُكنى أبا الحارث وأبا شبل) أكبر السباع^(١) جسماً، وأهولها خلقاً، وأقواها صولةً، وأشدّها على الإنسان ضراوةً، كبير الرأس مستديره دقيق الخصر، أهرت^(٢) الشدقين، واسع المنخرين، صغير الأذنين، مفتول الذراعين، براق العينين واسنهما، حادّ الأنياب، صلب البرأين^(٣)، جهير الصوت، جرىء القلب، هائل المنظر

وله في اللغة العربية أكثر من خمسمائة اسم، منها ~~سامة~~ وقسورة وحيدرة وزفر والليث والبيس والضيغم والعضفر والعنبر والهزبر والصرغام والرّبال والدّواس. وأنثاه تُسمّى لبوة ولده يُسمّى شبلًا والأسد من أقدم أنواع السباع المعروفة، ولما تخلو لغة أمة وحشية أو عريقة في المدنية من أخباره وسرد نعوته؛ فقد كان كثير الانتشار في أكثر أقاليم العالم القديم حتى أوربة، ولكن إلحاح الصيادين عليه قديماً وحديثاً جعله يتراجع في طريق الانقراض. وليست نكابة مُحَدّثي الصيادين فيه بأكثر من نكابة المتقديين: يدلّنا على ذلك ما حوته أخبار الرومان من تعريضهم مئات الأسود في أعيادهم وحفلاتهم للفناء؛ فقد قيل إن قائدهم بمباي عرض ستمائة أسد في محفل واحد

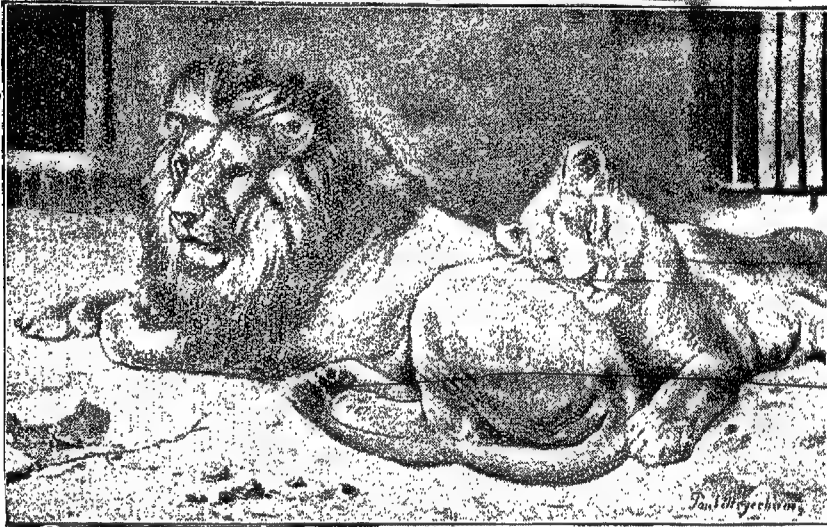
وأكثر ما يكون الأسد الآن في إفريقيا (إلا بعض جهات انقرض منها)، وفي بلاد ما بين النهرين وفارس وبعض بقاع خاصة في الهند. وقد

(١) السبع في عرف المحدثين من علماء الحيوان هو آكل اللحوم. والفيل ليس بسبع عندهم

(٢) واسع (٣) جمع برثن. وهو مخالب السبع ويطلق أيضاً على كفه بأظفرها وعلى أصابعه

تنبّه الناس في أزماننا الى وَشْكِ أَنْقَرَضِهِ ، فَحَرَّمَ صَيْدُهُ فِي بَعْضِ الْبَقَاعِ
لئَلَّا يَبِيدَ فِيهَا

وَيَسْتَحَقُّ الْأَسَدُ تَسْمِيَّتَهُ «مَلِكَ السَّبَاعِ» ، لِرَوْعَةِ مَنْظَرِهِ وَعَظَمِ قُوَّتِهِ
وَشِدَّةِ صَوْلَتِهِ وَدِفَاعِهِ عَنْ نَفْسِهِ وَهَيْبَةِ جَمِيعِ السَّبَاعِ إِيَّاهُ ، وَلِذَلِكَ ضُرِبَ بِهِ
الْمَثَلُ فِي الشَّجَاعَةِ وَالْهَيْبَةِ وَالنَّجْدَةِ ، وَمِمَّا يَزِيدُ مَنْظَرَهُ هَوْلًا عَظِيمٌ مُقَدِّمُهُ
وَتَكَاثُفُ اللَّبَدِ عَلَى أَعْنَاقِ الذُّكُورِ مِنْهُ



الأسد والبؤة

وَلَا يَكَادُ يَعَادِلُ الْأَسَدَ حَيَوَانٌ فِي أَيْدِهِ ^(١) ، لِفُلْقِدِ يَنْهَضُ بِحَمْلِ الثَّوَرِ
الْعَظِيمِ ، وَيَصْرَعُ الْإِنْسَانَ بِضَرْبَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ ذَنْبِهِ . وَلَيْسَ فِي السَّبَاعِ جَمِيعًا
مَا هُوَ أَقْوَى مِنْهُ ضَرْبَةً كَفِّ ؛ فَإِنْ ضَرْبَةً مِنْهُ تَقْضِي عَلَى فَرِيَسَتِهِ
وَيَبْلُغُ مَتَوَسِّطَ عُلوِّ الْأَسَدِ أَرْبَعَ أَقْدَامٍ مِنَ الْأَرْضِ إِلَى أَعْلَى مَنْسَكِهِ

(١) قُوَّتُهُ وَشِدَّةُ عَضْلِهِ

ويتراوح طوله بين ستِّ أقدامٍ وسبعِ خلا ذنبه الذى لا يقلُّ عن ثلاثٍ؛ غير
أنَّ أنثاه دُونَه فى كلِّ شَيْءٍ إِلَّا فى شِراسَةِ الخُلُقِ فإنَّها أَشدُّ

والأسدُّ من الحيوان الذى يَنْهَشُ اللحمَ : يمزِّقه بأنْيابه المذرَّبة ويبتلعُه
ولا يعضُّه؛ ولهذا كان فِكَّاه لا يتحرَّكُ إلاَّ إلى أعلى أو أسفل

وهو ذو ألوانٍ : فمنه الأصفرُ والوردُ^(١) والأَكْلَفُ^(٢) والأَرْبَدُ^(٣)
والأَعْفَرُ^(٤)، ويكوْنُ لونُ لِبْدَتِهِ أَقْتَمَ غالباً دون سائرِ بدنه

والأسدُ كالنمرِ والفهدِ من فصيلةِ الهِرَّةِ لا يمتازُ فى خَلْقِهِ منها إِلَّا بِاللِّبْدِ
فى الذَّكُورِ وعِظَمِ الجِسْمِ : فأظافِرُهُ على حَدَّتَيْهَا وعِظَمُهَا تحتفى فى مَقَانِبِ كَفِّهِ
اللِّينَةِ؛ فَيَطَأُ الأرضَ ولا يُشْعِرُ به . وعيناه تَتَّسِعُ نواظِرُهُما وتضيِّقُ تبعاً لِقَلَّةِ
الضوءِ وكثرتِهِ ولسانه خشن يعينه على تعرِّقِ العظامِ

ويَقْطُنُ الأسدُّ السُّهولَ الرَّمْليَّةَ والوعورَ الصَّخْريَّةَ التى تكتنفُها أو تتخلَّلُها
الغياضُ والآجامُ ومناقعُ المياهِ والغُدُرانِ حيث يكثرُ عليها ورُودُ الوحشِ الكبيرِ
من أَكَلَةِ النَّباتِ فيفترسُها، كالجواميسِ وبقرِ الوحشِ والظباءِ وحُمُرِ الوحشِ
والزَّرافِى . وقد يفترسُ الفيلَ والكَرَّكَدَنَ، وقاماً تسَلَّمُ منه دوابُّ المزارعِ التى
تجاوَرُ عرينه ولا أَهْلُها . ومما عُرِفَ من طباعِهِ أَنَّهُ لا يفترسُ صِغارَ الحيوانِ
إِلَّا فى الأَقْلِّ النادرِ وأَنَّهُ لا يَسْعَى إلى الاِفْتِرَاسِ إِلَّا إذا أَمَضَّهُ الجوعُ؛ وإذا
عَرَضَ له حيوانٌ وهو شَبَعانٌ أَغْضَى عنه، وإنْ كانت مُشاهداتُ بَعْضِ المَجدِّينِ

(١) الأسدُ الورد بين الأصفر والأحمر الذى تشوب حمرة سواد خفيف

(٢) الأَكْلَفُ الأسود الى حمرة وصفرة قليلتين (قرنفلى)

(٣) الرماذى (الأساس) (٤) الأعفر الأبيض الى حمرة وصفرة قليلتين (نباتى)

من الشياح الأوربيين (مثل لفينجستون^(١)) تنكرُ على الأسدِ هذا الفضل المعروف به من قديم الزمان

ويندُرُ أن يخرج الأسدُ لطلب رزقه نهاراً، بل يظل سحابة نهاره رايضاً في خيسه ؛ فإذا جنَّ الليلُ عَسَّ يَتَطَلَّبُهُ ؛ فسرَّعان ما تهديه جِدَّةُ نظره وقوَّةُ شِمَّةِ الى مكان الصيدِ ، فيتَّجِهْ صَوْبَهُ بتسلُّ وترقُّق ، حتى اذا سامته وصار على بضغِ خطوات منه وثب عليه وثبةً سريعةً يشفعها زئيرٌ هائلٌ ، فلطمه لطمَةً دَقَّ بها عُنُقَهُ أو أنشب برائته في جسمه . ويبدأ بالولوغ في دمه ثم ينهس ما يكفيه من لحمه . ويترك بقيَّةَ شلوه^(٢) ويعود الى عرينه . وتلحقُ به خلال ذلك طوائفُ من الضباع وبناتِ آوى ترقبُ من كَشَبِ فراغه من فريسته فتتنقضُ عليها ولا تبقى لها أثر

والأسد شديدُ الخوفِ من النار وبهذه الخلَّة يتقى الصيادون والشياح شرَّه فيضرمون حول خيامهم ودوابهم النيرانَ الكثيرة ، بيد أن الأسد يغلبهم أحياناً على أمرهم ؛ وذلك بأن يدنى رأسه من الأرض ، ويزأُر زئيراً عظيماً متوالياً ، فيدوى المكان بصوته ، فيستولي الذعرُ على الدواب فلا تعرف المكان الذي أتى منه الصوتُ ، فتقطعُ الحبالَ وتقتحمُ النارَ فينقضُ عليها . ويتخذُ الأسدُ الزئيرَ حيلةً لصيده ؛ فإذا اشتدَّ به الجوعُ ولم يُحِسَّ فريسة طفقَ يزأُرُ ، فتخرجُ الوحوشُ نافرةً من مكانها

(١) تسميس انجليزى سائح عاش مدة فى أواسط أفريقية لنشر المسيحية بين الزنوج وعرف بأصقاع كثيرة منها (٢) الشلوجة المقتول أو بعضها

— ٢٤٠ —

رسائل

في أغراض مختلفة

رسالة لأبي الفرج البیفاء^(١) تهنئة بولاية :

سیدی — أیدہ اللہ — أرفعُ قَدْرًا ، وأنبئُ ذِکْرًا ، وأعظمُ نُبْلًا ، وأشهر
فضلاً من أن تُهَنِّئَهُ بولايةٍ وإنَّ جَلَّ خَطَرُهَا^(٢) وأعظمُ قَدْرُهَا ، لأنَّ الواجب
تهنئة الأعمال بفائض عدله ، والرعية بحمود فعله ، والأقاليم بآثار رياسته ،
والولايات بسجلات^(٣) سياسته . فعرِّفه الله يُمنَ ما تولاه ، ورعاه في سائر ما
أسترعاه^(٤) ، ولا أخلاه من التوفيق فيما يعانیه ، والتسديد^(٥) فيما يُبرمه^(٦) ويمصيه

رسالة في اللوم والعتاب للمؤلف :

صديق العزيز

سلاماً على من لا سلامَ لي منه ، وتحيّةً لمن لا حياةَ لعهدِي عنده

ورعياً لمن لم يرعَ في حُسنِ رعيّةٍ

وبعدُ فما كنتُ لِأظنَّ أن عوادي الأيامِ تُصَالِحُكَ على كيدي ،
وتُصَارِحُكَ بِإفشاءِ سِرِّي ، وتُؤامِرُكَ في تسوئةِ أُمْرِي ، لِأَوَاخِي^(٧) عقَدَتْهَا
يَمِينُنَا يَدُ الصِّبَا ، وأعتقدتُ ألاَّ يحُلُّهَا إِلَّا حُلُولُ الْأَجَلِ ؛ ولكنَّ وَيْحًا
للإنسانِ : ما زالَ جَنِيبَ^(٨) الزَّمانِ ، يَغْتَرُّ بِغَيْرِهِ^(٩) ويتمثلُ بصوره ؛ فينسى

(١) هو أبو الفرج عبد الواحد البیفاء بن نصر الخزومي من شعراء الشام توفي

سنة ٥٣٩٨ هـ (٢) شرفها وعظماها (٣) أمارات (٤) أي ما جعلك ترعاه وهو الرعية

(٥) التوفيق والإصابة (٦) يحكمه ويقضيه وينفذه (٧) جمع أخية : وهي ما

تربط به الدابة والمراد بها هنا رابطة المودة (٨) الفرس الجنيب : الجنوب الى آخر

يسير بسيره (٩) حوادثه

الخطبة (١)، ويخفف (٢) الذمة ويمل العافية، ويبطر الكرامة
على أن لوحي نفسى ليس بأهون من لوحي لك، وعتبى على ضميرى يربو
على العتب عليك؛ إذ كان لى ندحة (٣) عن الإفراط فى الثقة بك،
واتهالك (٤) فى لقاء قيادى إليك. ولعل القصد فى ذلك يكون أقصد سبيل
لحياتنا المستقبلية ما لم تدخل فى أخرى لا تحتمل، أو تخرج من الأولى بعذر
يقبل، والسلام

رسالة المؤلف على لسان مبل (٥) من مرض يشكر لطيبه الذى عالج عنيته به :
سيدى النطاسى (٦) الفاضل

لئن حق السلام على مؤلى السلامة، ووجبت التحيّة لمنقذ الحياة لقد
صار حقاً على بعد أدانى لك هذين الفرصين، وأغباطى بنيل تبتك
الحسنيين، أن أقوم لك بشكر يستنفد جهد نفسى، ويحيط بكل ما فى وسعى؛
وكيف لا وقد أعدت إلى العافية وكان أيتسنى المرض منها، وأمتعنى بنعيم
الحياة بعد أن خفانى طيب عيشها، وبعد أن أعيا سقاي نطس الأطباء، ومل
عيادتي أوفى الأخلاء. فإن كانت لى بعد منة (٧) فهي من محض مننك (٨)،
أو كان لى يد فى عمل فهي بعض أياذك

فجزاك الله خير ما يجزى طيب عن مبل، ومكث من الفضل عن
مبل. والسلام عليك ورحمة الله

(١) الصعبة (٢) يخون ويغدر (٣) سعة وفسحة (٤) مصدر تهالك
فى الأمر: حد فيه (٥) أبل المريض من مرضه : برأ منه فهو مبل (٦) النطاسى
العالم والطبيب الماهر (٧) قوة (٨) جمع منة وهى النعمة والعطية

مَوْقِعَةُ الْقَادِيسِيَّةِ الْحَاسِمَةِ

لَمَّا أُخْتِلَ أَمْرُ الْفُرْسِ ، وَعَظُمَتِ الْفِتْنَةُ بَيْنَهُمْ أَذِنَ أَبُو بَكْرٍ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) لِلْمُثَنَّى بْنِ حَارِثَةَ الشَّيْبَانِيِّ وَسُوَيْدِ بْنِ قُطَيْبَةَ الْعِجْلِيِّ بَغْزَ وَفَارِسَ . ثُمَّ أَمَدَّهُمْ بِخَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ ، فَفَتَحَ الْحِيرَةَ وَبَعْضَ رِيفِ السَّوَادِ . ثُمَّ سَيَّرَهُ بِنِصْفِ جَيْشِ الْعِرَاقِ مَدَدًا لِنُجُودِ الشَّامِ . وَلَمَّا وَلَّى عَمْرُ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) الْخِلَافَةَ أَمَدَّهُ الْمُثَنَّى بِجَيْشٍ عَلَيْهِ أَبُو عُبَيْدٍ بْنُ مَسْعُودٍ الثَّقَفِيُّ ، فَتَسَرَّعَ وَعَبَرَ الْفُرَاتَ إِلَى الْعَدَوِّ ، فَفَرَّتْ خِيَالُهُ مِنْ فِيلَتِهِ ، فَأُضْطَرَبَ جَيْشُهُ ثُمَّ هُزِمَ ، وَقُتِلَ أَبُو عُبَيْدٍ ، وَهَلَكَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ نَحْوُ ثَلَاثَةِ آلَافٍ قَتْلًا وَغَرَقًا . فَاْمَدَّهُمْ عَمْرُ بِجَيْشٍ آخَرَ عَلَيْهِ جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْبَجَلِيُّ ، فَاتَّصَرَ عَلَى الْفُرْسِ فِي عِدَّةٍ وَقَائِعَ ، وَأَسْتَبَاحَ الْعَرَبُ سِقْيَ الْفُرَاتِ ، حَتَّى أُسْتَقَامَ أَمْرُ الْفُرْسِ ، وَوَلَّوْا عَلَيْهِمْ يَزْدَجَرْدَ آخِرَ آخَرٍ مَلُوكَهُمْ . فَاسْتَنْفَرَ النَّاسَ لِلدِّفَاعِ عَنْ بِلَادِهِمْ ، فَأَجَابُوا ، وَأَمَرَ عَلَيْهِمْ رُسُتَمُ الْأَعْظَمَ قُوَادِ الْفُرْسِ يَوْمئِذٍ . فَفَصَلَ رُسُتَمُ عَنْ الْمَدَائِنِ بِجَيْشٍ جَرَّارٍ كَثِيرٍ الْعُدَدِ وَالذِّخَائِرِ وَالْفِيلَةِ يَرْبُوعُدْدُهُ عَلَى مِائَةِ أَلْفٍ مِقَاتِلٍ . فَلَمَّا عَلِمَ الْعَرَبُ بِذَلِكَ بَعَثَ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ رُسُلًا إِلَى جَمِيعِ قِبَائِلِ الْعَرَبِ ، وَتَدَبَّ فُرْسَانُهَا وَخُطْبَاءُهَا وَشُعْرَاءُهَا وَأَهْلَ الرَّأْيِ وَالنَّجْدَةِ مِنْهَا ، فَأَتَدَبَّ لَهُ نَحْوُ عَشْرِينَ أَلْفَ مِقَاتِلٍ أَمَرَ عَلَيْهِمْ سَعْدُ بْنُ أَبِي وَقَاصٍ الْقُرَشِيُّ . فَتَزَلَّ عَلَى الْقَادِيسِيَّةِ . وَمَاتَ الْمُثَنَّى قَبْلَ مَقْدَمِ سَعْدٍ بِقَلِيلٍ . وَتَكَامَلَ عَدَدُ الْمُسْلِمِينَ بِضْعَةً وَثَلَاثِينَ أَلْفًا . وَاخْتَلَفَتْ الرُّسُلُ مُدَّةً بَيْنَ الْعَرَبِ وَكِسْرَى يَزْدَجَرْدَ وَبَيْنَ رُسُتَمٍ فِي الدَّعْوَةِ إِلَى الْإِسْلَامِ مِنَ الْعَرَبِ ، وَالْوَعْدِ وَالْوَعِيدِ مِنَ الْفُرْسِ ، وَأَنْتَهَى الْأَمْرُ بِتَحْكِيمِ السَّيْفِ بَيْنَهُمْ ، فَعَبَرَ الْفُرْسُ الْفُرَاتَ وَنَهَرَ الْقَادِيسِيَّةَ ، وَاسْتَدَ الْمُسْلِمُونَ

الصَّحِيحُ

في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها

تصنيف :

أحمد بن فارس

من أئمة اللغة في القرن الرابع

« شيخنا أبو الحسين - يعني ابن فارس - من رزق
« حن التصنيف ، وأمن فيه من التصحيف »
الصاحب بن جبار

عنيت بتصحيحه ونشره

المكتبة السلفية

لمؤسسيها

محمدين الخطيب وعبدالصالح الفاضل

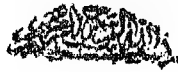
القاهرة : السكة الجديدة

(حقوق الطبع محفوظة)

القاهرة

١٩١٠ - ١٣٢٨

مطبعة المؤيد



مقدمة النشر

الأمة العربية اليوم في دور نهضةٍ حديثةٍ تلدُّها الحاجة وتكيفها العوامل. والناظرُ إلى شعوب هذا العصر بعين أفقٍ نقادة — يرى أن هذه النهضة الحديثة ستؤولُ بالشعب العربيِّ المجيد إلى انقلابٍ عظيمٍ، من حيثُ الشؤون الاجتماعية.

ولما كان الاحتفاظُ بالثمين من تراث السلف، والأخذُ بالنافع من نظام الخلف خيرٌ ما تنتهجه الأمم من مناهج التقدم — عزمت (المكتبة السلفية) على أن تكون عاملاً صغيراً في عالم العمل، فتخدم النهضة العربية الشريفة بنشر النافع من الفنون العصرية، وإحياء ما كان صنفه رجال هذه الأمة على عهد حضارتها الماضية — خصوصاً ما كان منها في أصول لغتنا وفروعها، لأنه لا حياة للأمم في تيار السياسة وعمان المجتمع إلا بحياة لغاتها. ونحن نتقدم اليوم إلى أمتنا العزيزة بالكتاب (الصاحبي) في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها، للأمام اللغوي أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء، استاذ (بديع الزمان الهمداني) وشيخ (الصاحب بن عباد) ومصنف الكتب الجليلة.



ولقد اعتمدنا في إحياء (الصاحبي) ونشره على نسخةٍ صحيحةٍ بخط الأستاذ اللغوي الجليل المرحوم (الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركيّ الشنقيطي)، من مكتبته المحفوظة في المكتبة المصرية الخديوية في القاهرة،

وقد نقلها عن نسخة في إحدى مكتبات القسطنطينية، قرأت على المصنف عام ٣٨٢ هـ وعلى ظهرها بخطه ما نصه :

« قرأ عليّ (أبو محمد نوح بن أحمد الأديب) أعزّه الله هذا الكتاب من أوله إلى آخره ، وصحّحه وسمعته بقراءته (أبو العباس أحمد بن محمد المعروف بالغضبان) و (أبو زرعة عبد الرحمن بن محمد بن زنبلة القاري) .
« وكتبه (أحمد بن فارس بن زكرياء) بخطه : (الحمدية) في شعبان من سنة اثنين وثمانين وثلاثمائة . »

وفي آخرها يقول ناسخها المجاز له :
« وكتب (نوح بن أحمد اللوباساني) في شعبان سنة اثنين وثمانين وثلاثمائة . »

وقال المرحوم (الشنقيطي) بعد ذلك :
« انتهى بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه يوم الثلاثاء لعشر خلت من شهر ربيع النيوبي ، وكان ابتدائي فيه لعشر خلت من المحرم ، فيكون ظرف اكتبته شهرين . »

« واكتبته من نسخة جليّة ، جميلة الخط ، صحيحة جداً — إلا ما كان خطأ للمؤلف ، فلا يؤخذ به الكاتب — وعلى النسخة خط المؤلف يمينه ، وإجازته لتلاميذه : نوح بن أحمد ومن حضر معه . »

« وكانت مقابلتي إياه صفحة صفحة ، لا أبتدي صفحة إلا بعد مقابلة الصفحة التي كتبها قبلها ، فتمت كتابته ومقابلته في آن واحد والله الحمد .
« فجاءت بحمد الله نسختي هذه أجلّ من أصلها وأصحّ ، لاحتوائها عليه وعلى ما ليس فيه (يعني تعليقاته على بعض مواضع الكتاب ، وقد

« اثبتناها في الطبع ».

« وكتبها لنفسه (محمد محمود بن التلاميذ التركي) ثم وقفه على عصبته بعده وفقاً مؤبداً ، فمن بدله فأثمه عليه .

« وذلك بقسطنطينية المحمية ، لعشر خات من ربيع النبوي ، سنة أربع وثلاثمائة وألف ، ردني الله تعالى منها سريعاً إلى المدينة سرّداً جميلاً ، عليه « توكلت وكفى بالله تعالى وكيلاً . »



وبعد فهذا مبلغ النسخة الأصلية من الصحة ، ونحن قد بذلنا الجهد في أن لاتجيب بعد الطبع دونها قبله — حتى بلغنا هذه الأمانة فيما نحسب .
وعلى الله الأتكال .

القاهرة : غرة جمادى الثانية ، ١٣٢٨



أحمد بن فارس

عن معجم الأدباء ياقوت وبتمة الدهر للشعالي وعلقات اللغوين والنحاة لا، يوطي وعن ابن خلكان

نسبه وبلده :

أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء بن محمد بن حبيب القزويني - أحمد
أئمة اللغة العربية في القرن الرابع للهجرة .

ولد في جهة (كرسف) و (جياناباذ) ، وهما قريتان من (رستاق الزهراء) ،
ولم نقف على تاريخ مولده . ومما يؤيد أنه ولد في كرسف ما رواه مجمع عن أبيه محمد
ابن أحمد - وكان من جملة حاضري مجالس أحمد بن فارس - قال : « أتاه آت ،
فسأله عن وطنه ، فقال (الرجل) : كرسف . فمثل الشيخ :

بلادُ بها شدّت عليّ تمبائي ،
وأول أرض مسّ جسمي ترابها . »

ولم يذكر ياقوت قريتي كرسف وجياناباذ في معجم البلدان ، وإنما قال في
معجم الأدباء أنه وجد بخط مجمع بن محمد بن أحمد على نسخة قديمة من (كتاب
المجمل) تصنيف ابن فارس ما صورته :

« تأليف الشيخ أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء الزهراوي الاستاذ -
خرذي . اختلفوا في وطنه ، فقليل كان من رستاق الزهراء من القرية المعروفة
(كرسف) و (جياناباذ) وقد حضرت القريتين مرارا ، ولا خلاف أنه قروي . »
هذا ما علمنا من خبر موطنه الاول . أما (الحمدي) التي قري (الصاحبي)
فيها على ابن فارس بالاصل الذي نقل عنه الشنقيطي ، وفيها كتب كتابه (تمام
الفصيح) فقد نقل ياقوت في معجم البلدان عن كتاب محمد بن أحمد الفقيه أن
(المهدي) - لما قدم (الري) في خلافة (المنصور) - بنى مدينة الري التي بها
الناس اليوم ، وجعل لها خندقاً وبنى فيها مسجداً ، وجرى ذاك على يد (عمار بن

الخصيب) وكتب اسمه على حائطها ، وتم هملها سنة ١٥٨ ، وجعل لها فصيلا يعلف به فارقين آخر . وسماها (الحمدية) . فأهل الري يدعون المدينة الداخلة (المدينة) ويسمون الفصيل (المدينة الخارجة) والحصن المعروف بالزبيدية في داخل المدينة (الحمدية) . وفي تاريخ (أبي سعيد الآبي) أنها سميت كذلك باسم المهدي .

أسانده وتلقه في طلب العلم :

جاء في طبقات اللاويين والنعمة للسيوطي أن ابن فارس كان نحويا على (طريقة الكوفيين) . وقد تعلم العلم عن أبيه وعن (أبي الحسن علي بن ابراهيم بن سلمة القطان) - وهو كثيرا ماحدث ابن فارس في (الصاحبي) عنه - . وفي معجم الأدباء أنه أخذ أيضا على (أبي بكر أحمد بن الحسن الخطيب) رواية ثعلب وعلى (أبي عبد الله أحمد بن طاهر المنجم) و (علي بن عبد العزيز المكي) و (أبي عبيد) و (أبي القاسم سليمان بن أحمد الطبراني) غير ذلك من العلوم .

وكان ابن فارس يقول عن شيخه ابن طاهر المنجم : « مارأيت مثل أبي عبد الله أحمد بن طاهر ، ولا رأى هو مثل نفسه » .

وقال يحيى بن مندة الأصبهاني : « سمعت عمي عبد الرحمن بن العبدى يقول ، سمعت أبا الحسين أحمد بن زكريا بن فارس النحوي يقول : دخلت بفساد طالبا للحديث ، فحضرت مجلس بعض أصحاب الحديث وليست معي قارورة ، فرأيت شابا عليه سمة الجمال فاستأذنته في كتب الحديث من قارورته فقال : « من انبسط الى الإخوان بالاستئذان فقد استحق الحرمان . »

ويؤخذ من رواية (علي بن القاسم المقرئ) لرسالة (أوجز السير لخير البشر) عن مصنفها أحمد بن فارس أن المترجم به أقام مدة في مدينة الموصل وقرأ ابن القاسم تلك الرسالة فيها عليه .

أما أبو مصنف الصاحبي فكانت له يد في الأدب ، كما يستدل من رواية ابن فارس عنه قال : « سمعت أبي يقول : حججت ففتيت بمكة ناسا من (هذيل) ، فجاريتهم في ذكر شعرائهم ، فما عرفوا واحدا منهم . ولكنني رأيت أمثلا الجماعة رجلا فصيحاً وأنشدني :

- ح -

إذا لم تحفظ في أرض فدعها ،
وحث اليعملات على وجاها (١)
ولا يفررك حفظ أخيك فيها
إذا صفرت يمينك من جدها .
ونفسك فز بها - إن خفت ضيماً -
وخل الدار تحزن من بكائها :
فأنك واجد أرضاً بأرض ،
ولست بواجد نفساً سواها .

علمه وتلامذته :

على من ذكرنا من الأئمة والاساتذة تلقى المترجم به العلم ، حتى كان - كما قال عنه أبو منصور الثعالبي في نديمة الدهر - من أعيان العلم بهمذان ومن أفراد الدهر ، يجمع اتقان العلماء وظرف الكتاب والشعراء . وهو بالجليل (ابن لئسك) بالعواق و (ابن خالويه) بالشام و (ابن العلاف) بفارس و (أبي بكر الخوارمي) بخراسان . وفي همدان قرأ (بديع الزمان الهمداني) على ابن فارس ، وله تلامذة كثيرون غيره . ثم حمل منها الى الري بأجرة ليقراً عليه (مجد الدولة أبو طالب بن فخر الدولة أبي الحسين بن بويه الديلمي صاحب الري) فأقام بها قاطناً ، وتحول عن مذهب (ابن ادريس الشافعي) الى مذهب (مالك بن انس) وقال : « أخذتني الحمية لهذا الامام أن يخلو مثل هذا البلد عن مذهبه » .

وفي الري تعرف ابن فارس بـ (صاحب بن عباد) وزير (فخر الدولة بن بويه) فكان صاحب يكرمه ويتلمذ له ويقول :

« شيخنا أبو الحسين ممن رزق حسن التصنيف ، وأمن فيه من التصحيف ، »

(١) ناقة عملة وعماله وبعلة ، ح يعملات : فارمة (أي نشيطة وخفيفة وصليحة) .

رجي الماشي : حفي ، وهو أن يرق القدم أو الفرسن أو الخافر ، وينسجج .

وكان من ثمرات هذه الزوابط أن وضع ابن فارس كتابه (الصاحبي) نسبة للوزير ودلالة على أنه صنفه ليودع في خزائنه .

جمعت جامعة الأدب بين الصاحب وابن فارس حيناً من الدهر ، ثم تنازعت شؤون السياسة قليهما - بدليل مارواه الثعالي عن ابن عبد الوارث قال : (وكان الصاحب منحرفاً عن أبي الحسين بن فارس لانتسابه الى خدمة (آل العميد) - أو ابن العميد - وتعصبه لهم . فأنفذ اليه من همدان كتاب الحجر من تأليفه ، فقال الصاحب : « رد الحجر من حيث جاءك » . ثم لم تطب نفسه بتركه ، فنظر فيه وأمر له بصله .)

أُمِّيَالِه :

أما أخلاقه وأُمِّيَالِه وعواطفه - فلم يتصل بنا منها الا أنه كان كريماً جواداً لا يبقى شيئاً . وربما سئل فوهب ثياب جسمه ، وفرش بيته ...
ويمكن لمن يجول بين أقواله وأشعاره جولة أن يخترق من الحجب ما لم تخترقه النصوص التاريخية ، وإن كان هذا في الغالب يترجم عن شعور ساعية محدودة ، أو مذهب يلزم صاحبه زمناً ثم يذهب بذهاب ذلك الزمن .

مثال ذلك أنك تجد ابن فارس في أبواب منشأ اللغة والخط من كتاب الصاحبي محافظاً ، ثم تراه في رسالته إلى (أبي عمرو محمد بن سعيد الكاتب) حراً مغرقاً في الحرية ، يناقش أبا عمرو في انكاره على (أبي الحسن محمد بن علي المعجلي) تأليفه في الحماسة . ويعترف للمتأخرين من صواغ الشعر تبريزهم في بعض مقطوعاتهم على شعراء الجاهلية وغيرهم - من حيث تأليف جيد القول ونقيسه ، ومختاره ورضيه . وينتصر للقاعدة المقررة ، وهي أن العلوم خطرات الأفهام ونتائج العقول ، والدنيا أزمان ، ولكل زمان منها رجال . ومن الخطأ أن تقصر الآداب على أزمان دون أزمان ، وأن نمزج الاستعداد لرجال دون آخرين .

المفاضلة بين شعراء الجاهلية والمولدين

رسالة ابن فارس — الى ابن سعيد الكاتب :

أما رسالة أحمد بن فارس إلى أبي عمر ومحمد بن سعيد الكاتب فهي — كما قال عنها الثعالبي — في نهاية الملاحاة ، وقد تضمنت أمودجا من مباح شعراء الجبل وغيرهم من المعاصرين ، وفيها ظرف أخبارهم . وهذا نصها :
« ألهمك الله الرشاد ، وأصحبك السداد . وجنبك الخلاف ، وحجب اليك الانصاف .

وسبب دعائي بهذا لك — انكارك على (أبي الحسن محمد بن علي العملي) تأليفه كتابا في الحماسة ، واعظامك ذلك . ولعله لو فعل — حتى يصيب الغرض الذي يريد ، ويرد المنهل الذي يؤمه — لاستدرك من جيد الشعر ونقيه ، ومختاره ورضيه كثيرا مما فات المؤلف الأول .

فإذا أنكر ، ولمه هذا الاعتراض ، ومن ذا حظ على المتأخر مضادة المتقدم ؟ ولمه تأخذ بقول من قال : « مارك الأول للآخر شيئا » وتدع قول الآخر : « كم ترك الأول للآخر » ؟ وهل الدين — الا أزمان ، ولكل زمن منها رجال ؟ وهل العلوم بعد الأصول المحفوظة الا مخاطر الفهم ونتائج العقول ؟ ومن قصر الآداب على زمان معلوم ، ووقفها على وقت محدود ؟ ولمه لا ينظر الآخر مثل ما نظر الأول — حتى يؤلف مثل تأليفه ، ويجمع مثل جمعه ، ويرى في كل ذلك مثل رأيه ؟

وما تقول لفقهاء زماننا اذا نزلت بهم من نوازل الأحكام نازلة لم تخطر على بال من كان قبلهم ؟ أو ما علمت أن لكل قلب خاطرا ولكل خاطر نتيجة ؟ ولمه جاز أن يقال بعد (أبي تمام) مثل شعره ولم يجوز أن يؤلف مثل تأليفه ؟ ولمه حجرت واسعا وحظرت مباحا . وحرمت حلالا . وسددت طريقا مسلوكا ؟ وهل (حبيب) الا واحد من المسلمين له ما لهم وعليه ما عليهم ؟ ولما جاز أن يعارض الفقهاء في مؤلفاتهم وأهل النحو في مصنفاتهم والنظار في موضوعاتهم وأرباب الصناعات في جميع صناعاتهم ولم يجوز معارضة أبي تمام في كتاب شذ عنه في الأبواب التي شرعها فيه ؟ أمر لا يدرك ولا يدري قدره

ولو اقتصر الناس على كتب القدماء لضاع علم كثير . ولذهب أدب عزيز
ولضلت أفهام ثاقبة . ولحكت ألسن اسنة . ولما توشى أحد لخطابة . ولا سلك شعبا
من شعاب البلاغة . ولجت الاسماع كل مزدرد مكررا ، وللفظت القلوب كل مرجع
مضغ . وحتم لا يسأم :

لو كنت من مازن لم تستبج ابلي

والى متى :

صفحنا عن بني ذهل

وله أنكرت على العجلي معروف ، واعترفت لحزة بن الحسين ما أنكره على أبي
تمام في زعمه أن في كتابه تكريرا وتصحيفا وإبطاء واقواء وتقللا لأبيات عن أبوابها الى
أبواب لا تليق بها ولا تصلح لها ، الى ماسوى ذلك من روايات مدخولة وأمور غريبة ؟
وله وضيت لنا بغير الرضي ؟ وهلا حثت على اثاره ما غيبته الدهور وتجدد
ما أخلفته الأيام وتدوين ما نتجت خواطر هذا الدهر وأفكار هذا العصر ؟
على أن ذلك لورامه رائم لا تبعه . ولو فعله لقرأت ما لم ينحط عن درجة من قبله
من جد يروعك وهزل يروك واستنباط يعجبك ومزاج يلهيك .
وكان بقزوين رجل معروف بأبي محمد الضرير القزويني حضر طعاما ، والى
جنبه رجل أكل فأحس أبو حامد (١) بجودة أكله ، فقال :

وصاحب لي بطنه كالهواية ،

كأن في أمعائه معاوية .

فانظر الى وجازة هذا اللفظ ، وجودة وقوع الامعاء الى جنب معاوية . وهل
ضر ذلك ان لم يقله حماد عجرد وأبو السمق ؟ وهل في اثبات ذلك عار على مثبته ،
أوفي تدوينه وصمة على مدونه ؟

وبقزوين رجل يعرف بابن الرياشي القزويني ، نظر الى حاكم من حكامها -
من أهل طبرستان - مقبلا ، عليه عمامة سوداء وطيلسان أزرق وقيص شديد البياض

(١) لعله : أبو محمد . أولل (أبا محمد) الأولى أبو حامد .

— ز —

وخفه أحر ، وهو مع ذلك كله قصير ، على برذون أبلق هزيل الخلق طويل الخلق ،
فقال حين نظره :

وحاكم جاء على أبلق ،
كعقق جاء على لقلق .

فلو شاهدت هذا الحاكم على فرسه لشهدت للشاعر بصحة التشبيه وجودة التمثيل
ولعلمت أنه لم يقصر عن قول بشار :

كأن مشار النقع (١) فوق رؤسهم
وأسيافنا ليل لهاوى كواكب .

فما تقول لهذا ، وهل يحسن ظلمه في انكار احسانه ووجود تجويده ؟
وأنشدني الأستاذ أبو علي محمد بن أحمد بن الفضل لرجل بشيراز يعرف بالهمداني ،
وهو اليوم حي يرزق ، وقد عاب بعض كتابها على حضوره طعاما مرض منه :

وُقيت الردى وصروف العلل
ولاعرفت قدماك الزلل ،
شكى المرض المجد لما مرضت —
فلما نهضت سلماً أبل .
لك الذنب ، لا عتب إلا عليك —
لماذا أكلت طعام السفلى ؟
طعام يسوى ببيع النبيذ —
ويصلح من خدر ذاك العمل .

وأنشدني في شاعر ، هو اليوم هناك ، يعرف بابن عمرو الأسدي ، وقد رأيت
فرايت صفة وافقت الموصوف :

(١) النقع : النبار .

— ح —

وأصفر اللون ، أزرق الحدة ،
 في كل ما يدعيه غير ثقة ،
 كأنه مالك الحزين إذا
 هم بزرق وقد لوى عنقه .
 إن قت في هجومه بقافية
 فكل شعر أقوله صدقة .

وأنشدني عبد الله بن شاذان القاري ليوسف بن حمويه ، من أهل قزوين ،
 ويعرف بابن المنادي :

إذا ما جئت أحمد مستميحاً
 فلا يغرك منظره الأنيق :
 له لطف وليس لديه عرف ،
 كبارقة تروق ولا تريق .
 فما يخشى العدو له وعيداً ،
 كما بالوعد لا يشق الصديق .

وليوسف محاسن كثيرة ، وهو القائل ، ولعلك سمعت به :

حج مثلي زيارة الخمار ،
 واقتنأني العقار شرب العقار ،
 ووَقاري إذا توقر ذو الشيب —
 بة وسط الندي ترك الوقار ،
 ما أبالي إذا المدامة دامت
 عدل ناه ولا شناعة جار .

ط -

ربّ ليل كأنه فرع ليلي
 مابه كوكب يلوح لساري ،
 قد طويناه فوق خشف كحيل
 أحور الطرف فأتن سحّار ،
 وعكفنا على المدامة فيه
 فرأينا النهار في الظهر جاري .

. وهي مليحة كما ترى ، وفي ذكرها كها تطويل والايجاز أمثل . وما أحسبك ترى
 بتدوين هذا وما أشبهه بأسا .

ومدح رجل بعض أمراء البصرة ، ثم قال بعد ذلك - وقد رأى توانيا في
 أمره - قصيدة يقول فيها كأنه يجيب سائلا :

جوّدتَ شعرك في الأمير -
 فكيف أمرك ؟ قلت فاجر .

فكيف تقول لهذا ومن أي وجه تأتي فتظلمه . وبأي شيء تعانده فتدفعه عن
 الايجاز والدلالة على المراد بأقصر لفظ وأوجز كلام ، وأنت الذي أنشدتني :

سدّ الطريق على الزمان -
 وقام في وجه القطوب .

كما أنشدتني لبعض رجال الموصل :

فديتك ، ماشبت عن كبرة
 وهذي سني وهذا الحساب ،
 ولكن هجرت فخلّ المشيب -
 ولو قد وصلت لعاد الشباب .

فلم لم تخصم هذين الرجلين في مزاحمتها فحولة الشعراء وشياطين الأنس ومردة

— ي —

العالم في الشعر؟

وأشدني أبو عبد الله المغلسي المراغي لنفسه :

غداة تولت عيسهم فترجلوا ،

بكيت على ترحالهم فعميت :

فلا مقلتي أدت حقوق ودادهم ،

ولا أنا عن عيني بذاك رضيت .

وأشدني أحمد بن بندار لهذا الذي قدمت ذكره ، وهو اليوم حي يرزق :

زارني في الدُّجى فمَّ عليه

طيب أردافه لدى الرِّقاء ،

والثريا كأنها كفَّ شُخود

أبرزت من غلالة زرقاء .

وسمعت أبا الحسين السروجي يقول : « كان عندنا طيب يسمى النعمان ويكنى

أبا المنذر ، فقال فيه صديق لي :

أقولُ لنعمان ، وقد ساق طبةً

نفوساً نفيساتٍ الى باطن الأرض :

أبا منذر أفنيت ، فاستبق بعضنا

حنانيك : بعضُ الشرِّ أهونُ من بعضٍ .

مصنفاته :

المجمل : هو مع اختصاره جمع شيئاً كثيراً .

العرق

خضارة : هو كتاب نعت الشعر .

الحجر

الصاحي : صنفه لخزانة الصاحب بن عباد ،

- يا -

- الشيآت والحلي
 الليل والنهار : لعله كتاب الأيام والليالي .
 العم والخال
 الأتباع والمزاوجة
 الفصيح : وجد ياقوت نسخة منه ، وعليها خط المصنف ، كتبه سنة ٣٩١ .
 تمام الفصيح : وقعت لياقوت نسخة منه بخط المصنف ، كتبها في رمضان سنة ٣٩٠ .
 متخير الألفاظ
 حلية الفقهاء
 ذخائر الكلمات
 الحاسة المحدثة
 مقاييس اللغة : كتاب جليل لم يصنف مثله .
 خالق الإنسان
 الانتصار للعباب
 أصول الفقه
 مقدمة الفرائض .
 مقدمة كتاب دارات العرب
 مقدمة في النحو
 تفسير أسماء النبي عليه السلام
 سيرة النبي صلى الله عليه وسلم : { صغير الحجم . اسمه (أوجز السير لخير البشر)
 طبع في بمباي في ٨ صفحات .
 أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم
 شرح رسالة الزهري الى عبد الملك بن مروان
 غريب إعواب القرآن
 جامع التأويل في تفسير القرآن : أربع مجلدات .
 ذم الخطأ في الشعر

- يب -

فتاوي فقيه العرب

كفاية المعلمين في اختلاف النحويين

وله رسائل أنيقة ومساثل في اللغة تعالى بها الفقهاء . ومنه أقتبس الحريري (صاحب المقامات) ذلك الأسلوب ، ووضع المسائل الفقهية في المقامة الطييدة وهي مائة مسألة .

شـمـره :

ليس ابن فارس بين شعراء العربية من المكثرين الذين قصدوا القصائد ودونوا الدواوين وأرقصوا أنصار جيد القول ببدايع البيان - ولكنه استطاع مع ذلك أن يجمعنا رنيناً محزوناً بعد كل دمة تذرف من عينيه ، وأن يرينا أكاماً زاهية تفتح أهدابها سروراً لا بتسامة تتراوح بين فوائده وشقيقته .
وقد أثبتنا في هذه الترجمة ما وصلت اليه يدنا من شعر هذا الامام . ومن ذلك قوله وهو في همدان شاكياً :

سقى (همدان) الغيثُ، لست بقائل

سوى ذا، وفي الأحشاء نار تضرُّمُ،

ومالي لأصفي الدعاء لبلدة

أفدت بها نسيانَ ما كنت أعلمُ؛

نسيتُ الذي أحسنته ، غيرَ أنني

مدينٌ وما في جوف بيتي درهمٌ...

وقوله في الشكوى أيضاً :

وقالوا : كيف حالك ؟ قلت : خير ،

تقضى حاجة وتفتوت حاجُ .

إذا ازدحمت همومُ الصدر قلنا :

عسى يوماً يكون لها انفراجُ .

نديعي هرتي . وأنيس نفسي

- ب -

دفاترُ لي . ومعشوق السراجُ ...

وقوله في هذا المعنى :

يأليت لي ألف دينار موجهة
وأن حظي منها فلس فلامس .
قالوا : فما لك منها ؟ قلت : تخدمني
لها ومن أجلها الحق من الناس .

وقوله في القدر :

تلبس لباس الرضا بالقضا
وخل الأمور لمن يملك :
تقدر أنت ، وجاري القضا —
مما تقدره يضحك .

وقوله في الأصدقاء :

عتبت عليه حين ساء صنيعة
وآليت لا أمسيت طوع يديه .
فلما خبرت الناس خبر مجرب
ولم أر خيراً منه عدت إليه . (١)

وقوله في الغنى والفقر :

قد قال فيما مضى حكيم :
ما المرء إلا بأصغريه .
فقدت قول امرء لبيب :
ما المرء إلا بدرهميه ،

(١) قال الثعالبى في اليتيمة : أخذته من قول القائل : عتبت على سلم فلما هجرته وعاشرت أقواما رجعت الى سلم .

— يد —

من لم يكن معه درهماهُ
لم يلتفت عرسُهُ إليه !
وكان من ذلّه حقيراً
تبول سنوره (١) عليه ...

وقوله في المعنى نفسه :

إذا كنت في حاجة مرسلًا ،
وأنت بها كلف مغرم ،
فأرسل حكيمًا ولا توصه ،
وذاك الحكيم هو الدرهم .

وقوله في الخاصة :

إسمع مقالة ناصح
جمع النصيحة والمقة :
إيّاك واحذر أن تبـ —
يت من الثقات على ثقة .

وقوله في التذمر من مهنة الأدب :

وصاحب لي أتاني يستشير ، وقد
أراد في جنبات الأرض مضطربا ،
قلت : اطلب أي شيء شئت واسع ورد
منه الموارد — إلا العلم والأدب ...

وقوله في عكس ذلك :

(١) في الآثار الباقية : سنورهم . والسنور : الهر .

إذا كان يؤذيك حرّ المصيف —
وكرب الخريف وبرد الشتاء
ويلهمك حسن زمان الربيع —
فأخذك للعلم قل لي متى ؟

قال ياقوت الحموي في معجم الأدباء : قرأت بخط الشيخ أبي الحسن علي بن
عبد الرحيم السلمي : وجدت بخط ابن فارس على وجه (المجمل) والأبيات له ، ثم
قرأتها على سعد الخير الانصاري ، وأخبرني أنه سمعها من ابن شيوخه أبي زكريا ، عن
سليمان بن أيوب ، عن ابن فارس :

يادارسعدى ابذات الضال من إضم ،
سقال صوب حيا من واكف العين (١)
إني لأذكر أياما بها ، ولنا
في كل إصباح يوم قرّة العين (٢)
تدني مشعشة منا معتقة
تشجها عذبة من نابح العين (٣)
إذا تمرّزها شيخ به طرق
سرت بقوتها في الساق والعين (٤)
والزق ملآن من ماء السرور ، فلا
تخشى توله ما فيه من العين (٥)

(١) العين : سحاب ينشأ من قبل القبلة .

(٢) عين الانسان وغيره .

(٣) ما ينبع من الماء .

(٤) الطرق : ضعف الركبتين . والعين هنا : عين الركبة .

(٥) توله الماء : تمر به . والعين هنا : ثقب يكون في المزادة .

وغاب عذالنا عنا، فلا كدر
 في عيشنا من رقيب السوء والعين (١)
 يقسم الود فيما بيننا قسماً
 ميزان صدق، بلا بخس ولا عين (٢)
 وفائض المال يغنيننا بحاضره
 فنسكتفي من ثقل الدين بالعين (٣)
 (والمجمل) (٤) المجتبى تغني فوائده
 حفاظه عن كتاب (الجيم) (٥) و (العين) (٦)

ومن قول ابن فارس في الغزل :

كلّ يوم لي من سداً حى عتاب وسباب
 وبأذى ما ألاقى منهما يؤذى الشباب

وقوله في ذلك :

مرّت بنا هيفاء مقدودة
 تركية تنمى لتركي
 ترنو بطرف فاتر فائن
 أضعف من حجة نحوي

-
- (١) الرقيب والجاموس .
 (٢) العين في الميزان .
 (٣) العين : المال الناض . قال أبو عبيد انما يسمونه ناضا اذا تحول عيننا بعد أن كان متاعنا .
 (٤) كتاب المجمل (في اللغة) : لأحمد بن فارس مصنف الصحاح .
 (٥) كتاب الجيم (في اللغة) : لأبي عمرو اسحق بن مراد الشيباني السكرماني المتوفى سنة ٧٠٦ .
 (٦) كتاب العين (في اللغة) : للخليل بن أحمد المتوفى سنة ١٧٥ .

— يز —

ابن فارس وابن بابك :

مما وقع لابن فارس وهو في الري ما حدث به هلال بن المظفر الريحاني قال : قدم
(عبد الصمد بن بابك) الشاعر الى الري ، في أيام الصباح ، فتوقع أبو الحسن أحمد
ابن فارس أن يزوره ابن بابك ويقضي حق علمه وفضله . وتوقع ابن بابك أن يزوره
ابن فارس ويقضي حق مقدمه . فلم يفعل أحدهما ما ظن صاحبه . فكتب ابن فارس
الى أبي القاسم بن حنبل :

تعديت في وصلي ، فعدي عتابك .
وأدني بديلاً من نواكم (١) إياك .
تيقنت أن لم أحظ — والشمل جامع
بأيسر مطلوب — فهلا كتابك ؟
ذهبت بقلب عيل بعدك صبره ،
غداة أرتنا المر قلات (٢) ذهابك
وما استمطرت عيني سحابة رية
لديك . ولا ثنت يميني سحابك . —
ولا نقبت — والصب يصبو لمثلها —
عن الوجنات الغانيات تقابك .
ولا قلت يوماً ، عن قلى وسامة ،
لنفسك : « سلى عن ثيابي ثيابك »
وأنت التي شيت — قبل أو أنه —
شبابي ، سقى الغر الغواني شبابك :
تجنبت ما أوفى . وعاقبت ما كفى .

(١) ليله : نواك . مرجلوث

(٢) المر قلات : النوق المسرعة بضرب من السير .

٩ - بح -

ألم يأن سُمدي أن تكفي عتابك ؟

وقد بحتني من كلابك عصبية

فهلأ - وقد حانوا - زجرت كلابك ؟

تجافيت عن مستحسن البرِّ جملة

وجرت على بحتي جفاء ابن بابك ...

فلما وقف أبو القاسم الحسولي على الأبيات أرسلها الى ابن بابك ، وكان مريضاً ، فكتب جوابها :

وصلت الرقعة ، أطال الله بقاء الأستاذ ، وفهمتها . وأنا أشكو اليه الشيخ أبا الحسين ، فانه صيرني فصلاً لا وصلاً . وزجا (١) لا نصلاً . ووضعني موضع الحلال من الموائد . و (تمت) من أواخر القصائد . وسحب اسمي سحب الذيل . وأوقعه موقع الذنب المحذوف من الخيل . وجعل مكائي مكان القفل من الباب . و (فذلك) من الحساب .

وقد أجبت عن أبياته بأبيات أعلم ان فيها ضعفا لعائتي عاتني وعلتها . وهي :

أيا أثلاث الشعب (٢) من مرج يابس !

سلام على آثار كن الدوارس .

لقد شاقني - والليل في شَمْلَةٍ (٣) الحيا -

إليكن توليع (٤) النسيم الخالس (٥) .

ولحة برق مستميت كأنه

(١) الزج : الحديدة التي في أسفل الرمح .

(٢) الأثلة (يسكون الثاء) : شجرة عظيمة لا تمر لها . والشعب (بكسر الشين) : المنفرج

بين الجبلين أو الطريق في الجبل .

(٣) الشملة : السترة والرداء .

(٤) التوليع : الأفرام ، من ولع الشيء اذا تعلق به .

(٥) خلست الشيء : اختطفه بسرعة على غفلة .

— يط —

تردُّدُ لحظ بين أجفان ناعس ،
فبتُّ كأني صعدة ^(١) يمنية
تزعزع في تقع ^(٢) من الليل دامس .

ألا جبذا صبحٌ إذا ابيض أفيمة
يصدع عن قرن من الشمس وارس ^(٣)
و كنت ^(٤) من الخاصماء تر كُتب سِيلها
ورود ^(٥) المَطي الحائثات الكوانس ^(٦)
في طارق الزوراء ^(٧) قل لغيومها : « اس
تهلي على متن من السكرخ ^(٨) آنس .
وقل لرياض القفص ^(٩) تهدي نسيمها ،
فلست — على بعد المزر — بآيس .

- (١) الصعدة : النناة المستوية تفتت كذلك لا تحتاج الى تثقيف .
(٢) الزعزعة : تحرك الشيء . والقع : الغبار ، استعارة للظلام .
(٣) وارس : أصفر ، اشتق من الورس وهو نبت أصفر يكون في اليمن .
(٤) لعله : ركبت . مرجليوث .
(٥) ما كان بلون الورد من أسد وفسر وغيرها . وهو بين السكيت والأشقر .
(٦) كئس الظبي كئوسا : دخل كئاسه ، واستعيرت هنا للمطي .
(٧) مدينة الزوراء : في الجانب الغربي من بغداد ، سميت كذلك لازورار (انحراف) في قبلتها
أولاً لأن أبا جعفر المنصور جعل أبوابها الداخلة مزودة عن الأبواب الخارجة عند بنائها .
(٨) السكرخ : أماكن في العراق تضاف نبل واحدة الى مدينة وتسمى بها . فيقال : « كرخ
البصرة » و « كرخ بغداد » وغير ذلك .
(٩) النقص : قرية مشهورة بين بغداد وكمبرا قريبة من بغداد . وكانت من مواطن اللهو
ومعاهد النزه ومجالس الفرح . تناسب إليها الخمر الجيدة والحانات الكثيرة . وقد أكثر الشعراء
من ذكرها .

— ك —

ألا ليت شعري ! هل أبيتن ليلةً
لَقَى بين أقراط المهى والمحاسن ؟
وهل أرين الريّ دهليز بابك ،
وبابك دهليز الى أرض فارس ،
ويصبح ردم السد قفلاً عليهما ،
كما صرت قفلاً في قوافي ابن فارس ؟

فعرض أبو القاسم الحسولي المقطوعين على الصاحب وعرفه الحال ، فقال : « البادي
أظلم . والقادم يزار . وحسن العهد من الإيمان . »
وفاته :

هذا ما انتهى اليها من ترجمة ابن فارس ، وكانت وفاته في الري في شهر صفر
عام ٣٩٥ ، ودفن فيها مقابل مشهد (قاضي القضاة أبي الحسن علي بن عبد العزيز
الرجاني) .

وقال قبل وفاته بيومين يستغفر الله :

يارب ! إن ذنوبي قد أحطت بها
علما ، وبى وبأعلاّني واسراري :
أنا الموحّد ، لكنني المقرّب بها ،
فهب ذنوبي لتوحيدى وإقرارى .



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

امام محمد بن عیسیٰ

دارالحدیث

الصَّاحِبِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وبه نستعين ، وصلى الله تعالى على محمد وآله

قال الشيخ أبو الحسين أحمد بن فارس أدام الله تأييده :

هذا (الكتابُ الصَّاحِبِيُّ) في فقه اللغة العربية وسنن العرب في كلامها . وإنما عَـنَوْنُهُ بهذا الاسم لأنَّ في لِسَانِ اللَّهِ أودعَ خزانةَ (الصَّاحِبِ) (١) الجليل كافي الكفاة ، عَمَرَ اللَّهُ عِراصَ العلم والأدب والخير والعدل بطول عمره ، تَجَمُّلاً بذلك وتحسُّناً ، إذ كان مايقبَله كافي الكفاة من علم وأدب مَرْضِيّاً مقبولاً ، وما يَرْذُلُهُ أو يَنْفِيهِ منقياً مَرْدُوداً ، ولأنَّ أحسنَ ما في كتابنا هذا مأخوذٌ عنه ومُفَادٌ منه . فأقول :

إنَّ لعلم العرب أصلاً وفرعاً : أمَّا الفرعُ فمعرفةُ الاسماء والصفات كقولنا «رجل» و «فرس» و «طويل» و «قصير» . وهذا هو الذي يُبدأ به عند التعلُّم .

وأما الأصلُ فالقولُ على موضوع اللغة وأوليتها ومنشأها ، ثمَّ على

(١) الوزير أبو القاسم اسماعيل بن أبي الحسن عباد بن المباس بن عباد بن أحمد بن إدريس الطالقاني — نسبة إلى طالقان قزوين — المشهور بالصاحب ، وهو أول من لقب بهذا اللقب من الوزراء ، لأنه كان يصحب أباً الفضل بن المميد فقبله (صاحب ابن المميد) ، ثم أطلق عليه لقب (الصاحب) لما تولى الوزارة وبقي علماً عليه ولقباً لكل وزير بعده . وهو من أئمة الأدب والعلم ولد في ١٤ ذي القعدة عام ٣٢٦ وتوفي ليلة الجمعة ٢٤ صفر عام ٣٨٥ .

رسوم العرب في مخاطباتها ، ومالها من الافئنان تحقيقاً ومجازاً .
والناس في ذلك رجلاً : رجلٌ شغل بالفرع فلا يعرف غيره ،
وآخر جمع الأمرين معاً ، وهذه هي الرتبة العليا ، لأنَّ بها يعلم خطابُ
القرآن والسنة ، وعليها يقول أهلُ النظر والفنِّيا ، وذلك أنَّ طالبَ العلم
العلميَّ يكتفي من أسماء « الطويل » باسم الطويل ، ولا يضيره أن لا يعرف
« الاشق » و « الامق » (١) وإن كان في علم ذلك زيادةٌ فضل .

وإنما لم يضره خفاء ذلك عليه لأنه لا يكاد يجد منه في كتاب الله
جل ثناؤه شيئاً فيخرج إلى علمه ، ويقبل مثله أيضاً في ألفاظ رسول الله
صلى الله تعالى عليه وسلم ، إذ كانت الفاظه صلى الله عليه وسلم هي السهلة
العذبة .

ولو أنه لم يعلم توسع العرب في مخاطباتها لعيَّ بكثير من علم مُحكم
الكتاب والسنة ، ألا تسمع قول الله جل ثناؤه « ولا تطرد الذين يدعون
ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه » إلى آخر الآية ؛ فسر هذه الآية في
نقطتها لا يكون بمعرفة غريب اللغة والوحشي من الكلام ، وإنما معرفته
بغير ذلك مما لعل كتابنا هذا يأتي على أكثره بعون الله تعالى .

والفرق بين معرفة الفروع ومعرفة الاصول أن مؤسماً بالادب
لوسئل عن « الجزم » و « التسويد » (٢) في علاج النوق ، فتوقف أوعي

(١) كلاهما يعني « الطويل » راجع (تهذيب الالفاظ) لابن السكيت و (فقه اللغة) وسر
العربية (لأبي منصور الثعالبي) .

(٢) قال ابن سيدة في (الخصص) : سودت الابل وهو - أن يدق لها المسح البالي من
الشعر فتداوي به أذبارها .

أصل علم العرب وفرعه

٤

به أو لم يعرفه ، لم ينقصه ذلك عند أهل المعرفة تقصّاشاً ، لأن كلام العرب أكثر من أن يُحصى . ولو قيل له : هل تتكلم العرب في النّبي بما لا تتكلم به في الآيات ، ثم لم يعلمه لنقصه ذلك في شريعة الأدب عند أهل الأدب ، لأن ذلك يُردد دينه أو يجرّه لما ثم .

كما أن مؤسّساً بالنحو لو سُئل عن قول القائل :

هَئِكَ (١) من عبسية لو سيمّة

على هتوات كاذب من يقولها

فتوقف أو فكر أو استمهل لكان أمره في ذلك عند أهل الفضل هيناً ، لكن لو قيل له مكان « هَئِكَ » : ما أصل القسم ، وكم حروفه ، وما الحروف الخمسة المشبهة بالافعال التي يكون الاسم بعدها منصوباً وخبره مرفوعاً ؟ فلم يجب لحكم عليه بأنه لم يُشام . صناعة النحو قط .
فهذا الفصل بين الأمرين .

والذي جمعناه في مؤلفنا هذا مفرّق في أصناف (٢) العلماء المتقدمين رضي الله عنهم وجزاهم عنا أفضل الجزاء . وإنّا لنا فيه اختصار مبسوط أو بسط مختصر أو شرح مشكل أو جمع متفرق .

(١) هَئِكَ : كلمة تستعمل تأكيداً . أصلها : لَئِكَ .

(٢) يعني : تصانيف .

فأول ذلك :

باب القول على لغمة العرب

أتوقيف ، أم اصطلاح ؟

أقول : ان لغة العرب توقيف . ودليل ذلك قوله جل ثناؤه « وعلم آدم الاسماء كلها » فكان ابن عباس يقول : علمه الاسماء كلها وهي هذه التي يتعارفها الناس من دابة وأرض وسهل وجبل وحمار وأشباه ذلك من الأسمم وغيرها .

وروى حُصَيْفٌ عن مُجَاهِدٍ قال : علمه اسم كل شيء .

وقال غيرها : إنما علمه أسماء الملائكة .

وقال آخرون : علمه أسماء ذريته أجمعين .

والذي نذهب اليه في ذلك ما ذكرناه عن ابن عباس . فان قال قائل : لو كان ذلك كما تذهب اليه لقال « ثم عرضهن أو عرضها » فلما قال « عرضهن » علم أن ذلك لأعيان بني آدم أو الملائكة ، لأن موضوع الكناية في كلام العرب يُقال لما يَعْقِلُ « عرضهن » ولما لا يَعْقِلُ « عرضها أو عرضهن » - قيل له : إنما قال ذلك والله أعلم لأنه جمع بما يَعْقِلُ وما لا يَعْقِلُ فغلب ما يَعْقِلُ ، وهي سنة من سنن العرب ، أعني (باب التغليب) . وذلك كقوله جل ثناؤه « والله خلق كل دابة من ماء : فمنهم من يمشي على بطنه ، ومنهم من يمشي على رجلين ، ومنهم من يمشي على أربع » فقال « منهم » تغليبا لمن يمشي على رجلين وهم بنو آدم .

فان قال : أفَتَقُولُونَ فِي قَوْلِنَا سَيْفٌ وَحُسَامٌ وَعَظْبٌ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ أَوْصَافِهِ أَنَّهُ تَوْقِيفٌ حَتَّى لَا يَكُونَ شَيْءٌ مِنْهُ مُصْطَلَحًا عَلَيْهِ ؟ قِيلَ لَهُ : كَذَلِكَ نَقُولُ . وَالدَّلِيلُ عَلَى صِحَّةِ مَا نَذْهَبُ إِلَيْهِ إِجْمَاعُ الْعُلَمَاءِ عَلَى الْاِحْتِجَاجِ بِلُغَةِ الْقَوْمِ فِيمَا يَخْتَلِفُونَ فِيهِ أَوْ يَتَّفِقُونَ عَلَيْهِ ، ثُمَّ اِحْتِجَاجُهُمْ بِأَشْعَارِهِمْ ، وَلَوْ كَانَتِ اللُّغَةُ مُوَاضِعَةً وَاصْطِلَاحًا لَمْ يَكُنْ أَوْلَئِكَ فِي الْاِحْتِجَاجِ بِهِمْ بِأَوَّلَى مِنْهَا فِي الْاِحْتِجَاجِ لَوْ اِصْطَلَحْنَا عَلَى لُغَةِ الْيَوْمِ وَلَا فَرْقَ .

ولعلَّ ظَنًّا يَظُنُّ أَنَّ اللُّغَةَ الَّتِي دَلَّيْنَا عَلَى أَنَّهَا تَوْقِيفٌ إِنَّمَا جَاءَتْ جُمْلَةً وَاحِدَةً وَفِي زَمَانٍ وَاحِدٍ . وَلَيْسَ الْأَمْرُ كَذَا ، بَلْ وَقَفَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَلَى مَا شَاءَ أَنْ يَعْلَمَهُ إِيَّاهُ مِمَّا اِحْتِجَاجٌ إِلَى عِلْمِهِ فِي زَمَانِهِ ، وَانْتَشَرَ مِنْ ذَلِكَ مَا شَاءَ اللَّهُ ، ثُمَّ عَلَّمَ بَعْدَ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنْ عَرَبِ الْأَنْبِيَاءِ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ نَبِيًّا نَبِيًّا مَا شَاءَ أَنْ يَعْلَمَهُ ، حَتَّى انْتَهَى الْأَمْرُ إِلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ، فَاتَّاهُ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ مِنْ ذَلِكَ مَا لَمْ يُوْتَهُ أَحَدًا قَبْلَهُ ، تَمَامًا عَلَى مَا أَحْسَنَهُ مِنَ اللُّغَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ . ثُمَّ قَرَّ الْأَمْرَ قَرَارَهُ فَلَا نَعْلَمُ لُغَةً مِنْ بَعْدِهِ حَدَّثَتْ .

فان تعمل اليوم لذلك متعمِّلٌ وجد من نُقَادِ الْعِلْمِ مِنْ يَتَّقِيهِ وَيُرُدُّهُ . وَلَقَدْ بَلَّغْنَا عَنْ (أَبِي الْأَسْوَدِ) أَنَّ أَمْرًا كُلَّهُ يَبْعُضُ مَا نَكَرَهُ أَبُو الْأَسْوَدِ ، فَسَأَلَهُ أَبُو الْأَسْوَدِ عَنْهُ فَقَالَ : « هَذِهِ لُغَةٌ لَمْ تَبْلُغْكَ » فَقَالَ لَهُ : « يَا ابْنَ أَخِي ، لَا خَيْرَ لَكَ فِيمَا لَمْ يَبْلُغْنِي » فَعَرَّفَهُ بِلُطْفِ أَنْ الَّذِي تَكَلَّمَ بِهِ مَخْتَلَقٌ . وَخَلَّاهُ أُخْرَى أَنَّهُ لَمْ يَبْلُغْنَا أَنَّ قَوْمًا مِنَ الْعَرَبِ فِي زَمَانٍ يُقَارِبُ زَمَانَنَا أَجْمَعُوا عَلَى تَسْمِيَةِ شَيْءٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ مُصْطَلَحِينَ عَلَيْهِ ، فَكُنَّا نَسْتَدِلُّ بِذَلِكَ عَلَى اِصْطِلَاحِ كَانُ قَبْلَهُمْ .

وقد كان في الصحابة رضي الله تعالى عنهم - وهم البُغَاءُ والفُصَحَاءُ - من

النظر في العلوم الشريفة ما لا خفاء به . وما علمناهم اصطلاحوا على اختراع لغةٍ أو احداث لفظةٍ لم تتقدمهم .
ومعلوم أن حوادث العالم لا تنقضي إلا بآبائنا ولا تزول إلا بزواله،
وفي ذلك دليل على صحة ما ذهبنا إليه من هذا الباب .

باب القول على الخط العربي

وأول من كتب به

يُروى أن أول من كتب الكتاب العربي والسرياني والكتب كلها (آدم) عليه السلام ، قبل موته بثلاثمائة سنة ، كتبها في طين وطبخه . فلما أصاب الأرض الغرقُ وجد كل قوم كتاباً فكتبوه ، فأصاب (اسماعيل) عليه السلام الكتاب العربي .

وكان (ابن عباس) يقول : أول من وضع الكتاب العربي (اسماعيل) عليه السلام ، وضعه على لفظه ومنطقه .
والروايات في هذا الباب تكثر وتختلف .

والذي نقوله فيه : ان الخط توقيف ، وذلك لظاهر قوله عز وجل
« إقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الانسان من علق ، اقرأ وربك
الاکرم الذي علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم » وقال جل ثناؤه « والقلم وما يسطرون » وإذا كان كذا فليس يعيد أن يوقف آدم عليه السلام أو غيره من الانبياء عليهم السلام على الكتاب .

فأما أن يكون مخترع اختراعه من تلقاء نفسه فشيء لا تعلم صحته

إلا من خبر صحيح .

وزعم قوم أن العرب العاربة لم تعرف هذه الحروف بأسمائها ، وأنهم لم يعرفوا نحواً ولا إعراباً ولا رفعاً ولا نصباً ولا هجراً . قالوا والدليل على ذلك ما حكاه بعضهم عن بعض الأعراب أنه قيل له : أنهمز إسرائيل ؟ فقال « إني إذن لرجل سوء ! » قالوا وإيما قال ذلك لأنه لم يعرف من الهمز إلا الضغطة والعصر . وقيل لا آخر أتجر فلسطين ؟ فقال « إني إذن لقوي ! » . قالوا : وسمع بعض فصحاء العرب ينشد :

نحن بني عَلمة الأخيار

فقيل له : لم نصبت « بني » ؟ فقال : مانصبته ، وذلك أنه لم يعرف من النصب إلا إسناد الشيء ^(١) . قالوا : وحكي (الاخفش) عن أعرابي فصيح أنه سئل أن ينشد قصيدة على الدال فقال : وما الدال ؟ وحكي أن (أبا حية النميري) سئل أن ينشد قصيدة على الكاف فقال :

كفى بالنأي من أسماء كافٍ ،

وليس لسقمها إذ طال شافٍ .

قلنا : والأمر في هذا بخلاف ما ذهب إليه هؤلاء . ومذهبنا فيه التوقيف فنقول : إن أسماء هذه الحروف داخلة في الأسماء التي أعلم الله جل ثناؤه أنه علمها آدم عليه السلام ، وقد قال جل وعز « علمه البيان » ، فهل يكون أول البيان العلم بالحروف التي يقع بها البيان ؟ ولم لا يكون الذي علم آدم عليه السلام الأسماء كلها هو الذي علمه الألف والباء والجيم والدال ؟ فأما من حكي عنه من الأعراب الذين لم يعرفوا الهمز والجر والكاف والدال فأنما لم نزعهم أن العرب

(١) يعني أنه لم يعرف أن نصبه على الاختصاص . الشنيطي

كلها مدرّاً ووبراً قد عرفوا الكتابة كلها والحروف أجمعها ، وما العربُ في قديم الزمان إلا كنحن اليوم : فما كلُّ يعرفُ الكتابة والخطَّ والقراءة ، و(أبو حية) كان أمس ، وقد كان قبله بالزمن الأطول من يعرف الكتابة ويخط ويقرأ ، وكان في أصحاب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم كاتبون منهم (أمير المؤمنين عليّ) صلوات الله تعالى عليه و(عثمان) و(زيد) وغيرهم .

فحدثني أبو الحسن عليّ بنُ إبراهيم القطّان قال أخبرنا عليّ بن عبد العزيز عن أبي عبيد قال حدثنا ابن مهديّ عن ابن المبارك قال حدثني أبو وائل شيخٌ من أهل اليمن عن (هانيء) قال : كنت عند (عثمان) رضى الله تعالى عنه ، وهم يعرضون المصاحف ، فأرسلني بكثيف شاة إلى (أبي بن كعب) فيها « لم يتسنَّ » و « فأمهل الكافرين » و « لا تبديل للخلق » قال فدعا بالدواة فحأ إحدى اللامين وكتب « خلق الله » ومحا فأمهل وكتب « فمهل » وكتب « لم يتسنَّ » ألحقَ فيها هاءً . أف يكون جهلُ (أبي حية) بالكتابة حجةً على هؤلاء الأئمة ؟

والذي نقوله في الحروف هو قولنا في الاعراب والعروض . والدليل على صحة هذا وأن القوم قد تداولوا الاعراب أنا نستقريء (١) قصيدة (الخطيئة) التي أولها :

شأقتك أظعانٌ ليلى -

دون ناظرة بواكر .

ف نجدُ قوافيها كلها عند الترتيم والاعراب تجيء مرفوعة ، ولولا علمُ

(الخطيئة) بذلك لأشبه أن يختلف إعرابها، لأن تساويها في حركة واحدة اتفاقاً من غير قصد - لا يكاد يكون .

فان قال قائل : فقد تواترت الرويات بأن (أبا الأسود) أول من وضع العربية، وأن (الخليل) أول من تكلم في العروض . قيل له : نحن لا ننكر ذلك، بل نقول إن هذين العَلَمَين قد كانا قديماً وأتت عليهما الأيام وقللاً في أيدي الناس، ثم جددهما هذان الامان، وقد تقدم دليلنا في معنى الاعراب. وأما العروض فمن الدليل على أنه كان متعارفاً معلوماً اتفاق أهل العلم على أن المشركين لما سمعوا القرآن قالوا أومن قال منهم «إنه شعر» فقال (الوليد بن المغيرة) منكرًا عليهم «لقد عرضت ما يقرؤه محمد على أقرء (١) الشعر، هزجه ورجزه وكذا وكذا، فلم أره يشبه شيئاً من ذلك» أفيقول (الوليد) هذا وهو لا يعرف بحور الشعر؟

وقد زعم ناس أن علوماً كانت في القرون الأولى والزمن المتقدم، وأنها درست وجددت منذ زمان قريب، وترجمت وأصلحت منقولة من لغة إلى لغة . وليس ما قالوا ببعيد، وإن كانت تلك العلوم بحمد الله وحسن توفيقه مرفوضة عندنا .

فان قال : فقد سمعناكم تقولون إن العرب فعلت كذا ولم تفعل كذا، من أنها لا تجمع بين ساكنين، ولا تبديء بساكن، ولا تقف على متحرك، وأنها تسمي الشخص الواحد بالاسماء الكثيرة، وتجمع الأشياء الكثيرة تحت الاسم الواحد . قلنا : نحن نقول إن العرب تفعل كذا بعد ما وطأناه أن ذلك توقيف حتى ينتهي الأمر إلى الموقف الأول .

(١) أقرء الشعر : جمع قرء بالفتح ويضم، بمعنى الغافية .

ومن الدليل على عرفان القدماء من الصحابة وغيرهم بالعربية كتابتهم المصحف على الذي يعلله النحويون في ذوات الواو والياء والهمز والمد والقصر فكتبوا ذوات الياء بالياء وذوات الواو بالواو ولم يصوروا الهمزة إذا كان ما قبلها ساكناً في مثل « الخبء » و « الدفء » و « الملاء » فصار ذلك كله حجة ، وحتى كره من العلماء ترك اتباع المصحف من كره .

فحدثني عبد الرحمن بن حمدان عن محمد بن الجهم السمرري عن (الفراء) قال « اتباع المصحف - إذا وجدت له وجهاً من كلام العرب - وقراءة القراء أحب إليّ من خلافه » قال وقد كان (أبو عمرو بن العلاء) يقرأ « إن هذين لساحران » ولست أجترئ على ذلك . وقرأ « فأصدّق وأكون » فزاد واواً في الكتاب ولست استحب ذلك .

والذي قاله (الفراء) حسن ، وما يحسن قول (ابن قتيبة) في أحرف ذكرها ، وقد خالف الكتاب المصحف في هذا .



باب القول في أن لغمة العرب

أفضل اللغات وأوسعها

قال جل ثناؤه « وانه لتنزِيلُ ربِّ العالمين ، نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ عَلَى قَلْبِكَ ، لِتَكُونَ مِنَ الْمُنْذِرِينَ ، بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ » فوصفه جل ثناؤه بأبلغ ما يوصف به الكلام ، وهو البيان .

وقال جل ثناؤه « خَلَقَ الْإِنْسَانَ ، عَلَّمَهُ الْبَيَانَ » فقدم جل ثناؤه ذكر البيان على جميع ما توحد بخلقهِ وتفرّد بإنشائه ، من شمس وقمر ونجم وشجر وغير ذلك من الخلائق المحكّمة والنشاياء المنقّنة . فلما خصّ جل ثناؤه اللسان العربيّ بالبيان علم أن سائر اللغات قاصرة عنه وواقعة دونه .

فإن قال قائل : فقد يقع البيان بغير اللسان العربي ، لأن كلّ من أفهم بكلامه على شرط لغته فقد بين . قيل له : إن كنت تريد أن المتكلم بغير اللغة العربية قد يُعرب عن نفسه حتى يفهم السامع مراده فهذا أخس مراتب البيان ، لأن الأباكم قد يدلّ بإشارات وحركات له على أكثر مراده ثم لا يسمى متكلماً ، فضلاً عن أن يُسمّى بيناً أو بليغاً . وإن أردت أن سائر اللغات تبين إبانة اللغة العربية فهذا غلط ، لأننا لو احتجنا أن نعبّر عن السيف وأوصافه باللغة الفارسية لما أمكننا ذلك إلا باسم واحد ، ونحن نذكر للسيف بالعربية صفات كثيرة ، وكذلك الأسد والفرس وغيرها من الأشياء المسماة بالأسماء المترادفة . فأين هذا من ذاك ، وأين لسائر اللغات من السعة ما للغة العرب ؟ هذا ما لا خفاء به على ذي نهيّة .

وقد قال بعض علمائنا حين ذكر ما للعرب من الاستعارة والتشيل

والقلب والتقديم والتأخير وغيرها من سنن العرب في القرآن فقال: ولذلك لا يقدر أحد من التراجم على أن ينقله إلى شيء من اللسنة كما نقل الانجيل عن السريانية إلى الحبشية والرومية وترجمت التوراة والزبور وسائر كتب الله عز وجل بالعربية، لأن العجم لم تتسع في المجاز اتساع العرب، ألا ترى أنك لو أردت أن تنقل قوله جل ثناؤه «وإمّا تخافن من قوم خيانة فانبذ إليهم على سواء» لم تستطع أن تأتي بهذه الألفاظ المؤدية عن المعنى الذي أودعته حتى تبسط مجموعها وتصل مقطوعها وتظهر مستورها فتقول «ان كان بينك وبين قوم هدنة وعهد فخفت منهم خيانة وتقضاً فأعلمهم أنك قد تقضت ما شرطته لهم وأذنهم بالحرب لتمكون أنت وهم في العلم بالنقض على استواء» وكذلك قوله جل ثناؤه «فضربنا على آذانهم في الكهف».

فان قال قائل: فهل يوجد في سنن العرب ونظومها ما يجري هذا المجرى؟ قيل له: ان كلام الله جل ثناؤه أعلى وأرفع من أن يضاهى أو يقابل أو يعارض به كلام، وكيف لا يكون كذلك وهو كلام العلي الأعلى خالق كل لغة ولسان، لكن الشعراء قد يومثون إيماءً ويأتون بالكلام الذي لو أراد نقله لاعتصا وما أمكن إلا بمسوط من القول وكثير من اللفظ. ولو أراد أن يعبر عن قول امرئ القيس:

فدع عنك نهباً صيح في حجراته (١)

بالعربية فضلاً عن غيرها لطال عليه. وكذا قول القائل:

(١) صدر بيت له من قصيدة يندم فيها (خالد بن سدوس)، قال (الشنقيطي) وتماه:

ولكن حديثاً ما حديث الرواحل.

وما هو بدون صدره في معناه.

١٤ في أن لغة العرب أفضل اللغات وأوسعها

- « والظنُّ على الكاذبِ » (١)
 و « نَجَارُهَا نَارُهَا » (٢)
 و « عَيَّ بِالْأَسْنَفِ » (٣)
 و « النَّشْأَى يُرْمَلُكَ »
 و « هُوَ بَاقِعَةٌ » (٤)
 و « قَلْبٌ لَوْ رَفَعَ »
 و « عَلَى يَدَيَّ فَاخْضَمْ »
 و « وَشَأْنُكَ إِلَّا تَرَكَهُ مُتَّفَقًا »

وهو كثير بمثله طاليت لغة العرب اللغات . ولو أراد معبرٌ بالأعجمية أن يعبر عن الغنيمة والاختراق واليقين والشك والظاهر والباطن والحق والباطل والمبين والمشكل والاعتزاز والاستسلام لعي به . والله جل ثناؤه أعلم حيث يجعل الفضل .

(١) من قطعة في (حاسة أبي تمام) للعارف بن هجاء الشيباني ، والبيت الذي فيه هذه الجملة هو قوله :

أنا ابن زبابة ، ان تدعني
 آتَكَ ، والظن على الكاذب .

(٢) نَجَارُ الشيء : أصله . والنار : السمة . يقال « ما زار ههنا الناقة ؟ » أي ماسمتها . و « نَجَارُهَا نَارُهَا » مثل يضرب في شواهد الأمور التي تدل على علم باطنها ، كما تدل سمة الأبل على أصلها .

(٣) السنف والاسنف : كلاب للفرس . قال (الزحزعي) في (أساس البلاغة) : عي فلان بالاسنف إذا دهش من الفزع كمن لا يعرف أين يشد السنف قال :
 إذا ماعى بالاسنف قوم
 من الهول المشبه أن يكونا .

(٤) قال (الزحزعي) في أساس البلاغة : « هو باقعة من البواقع » للكيس الداهي من الرجال ، شبه بالطائر الذي يرد البقع — وهي المستنقعات — دون المزارع خوف القناص .

ومما اختصت به لغة العرب - بعد الذي تقدم ذكرناه قلبهم الحروف عن جهاتها ، ليكون الثاني أخف من الاول ، نحو قولهم «ميعاد» ولم يقولوا «مِوعاد» وهما من الوعد ، إلا أن اللفظ الثاني أخف .

ومن ذلك تركهم الجمع بين الساكنين ، وقد تجتمع في لغة العجم ثلاث سواكن . ومنه قولهم «يا حار» ميلاً الى التخفيف .

ومنه اختلاسهم الحركات في مثل :

فاليومَ أَشْرَبَ غيرَ مُسْتَحَقِّبِ (١)

ومنه الادغام ، وتخفيف الكلمة بالحذف ، نحو «لَمْ يَكْ» و«لَمْ أَبْلْ» ومن ذلك اضماء الافعال ، نحو «امراً أتقى الله» و«أمرَ مبكياتك» لا أمرَ مضحكاتك .

ومما لا يمكن نقله البتة أوصافُ السيف والأسد والرمح وغير ذلك من الاسماء المترادفة . ومعلوم أن العجم لا تعرف للأسد غير اسم واحد ، فأما نحن فنخرج له خمسين ومائة اسم .

وحدثني أحمد بن محمد بن بندار قال سمعت (أبا عبد الله بن خالويه الهذلي) يقول : جمعت للأسد خمس مائة اسم وللحية مائتين .

وأخبرني علي بن أحمد بن الصباح قال حدثنا أبو بكر بن دريد قال حدثنا (ابن أخي الأصمعي) عن غمه أن (الرشيد) سأله عن شعر (ابن حزام العسكلي) ففسره ، فقال «يا أصمعي ، إن الغريب عندك لغريب غريب» فقال «يا أمير المؤمنين ، ألا أكون كذلك وقد حفظت للحجر سبعين اسماً؟»

(١) قال الشنقيطي : تمامه :

انما من الله ولا واغل .

وهذا كما قاله الأصمعي . ولكافي الكفاة ^(١) أدام الله أيامه وأبقى للمسلمين فضله - في ذلك كتاب مجرد .

- فأين لساثر الأثم ما للعرب ؟ ومن ذا يمكنه أن يُعبر عن قولهم : ذات الزُمَيْن ، وكثرة ذات اليد ، ويد الدهر ، وتجاوزت النجوم ، ومجت الشمس ريقها ، ودراً الفيء ، ومفاصل القول ، وأتى بالأمر من فصيه ، وهو رَحْب العطن ، وغمر الرداء ، ويخلق ويفري ، وهو ضيق المَجَم ، قلق الوَضِين ، رابط الجأش ، وهو أُلوى ، بعيد المُسْتَمَر ، وهو شراب بَأْتَم ، وهو جذيلها المُحَكَّك وعذيقها المُرَجَّب ، وما أشبه هذا من بارع كلامهم ومن الأيماء اللطيف والأشارة الدالة .

وما في كتاب الله جل ثناؤه من الخطاب العالي أكثر وأكثر ، قال الله جل وعز « ولكم في القصص حياة » و « يحسبون كلَّ صيحة عليهم » ، « وأخرى لم تقدروا عليها قد أحاط الله بها » و « إن يتبعون إلا الظن وإن الظن لا يُغني عن الحق شيئاً » و « إنما بُعِثكم على أنفسكم » ، « ولا يُحقيق المكر السيء إلا بأهله » وهو أكثر من أن نأتي عليه .

وللعرب بعد ذلك كَلَم تلوح في أثناء كلامهم كالمصاييح في الدُّجى ، كقولهم للجَموع للخير : قشوم ، وهذا أمر قائم الأعماق ، أسود النواحي ، واقتحف الشراب كله ، وفي هذا الأمر مصاعب وقُحَم ، وامرأة حيية قديعة ^(٢) ، وتقادعوا تقادع ^(٣) الفراش في النار ، وله قَدَم صدق ، وذا

(١) يريد به صاحب بن عباد .

(٢) القديعة : القليلة الكلام ، الحية .

(٣) أي تناهبوا تتابع .

أمر أنت أدبرته ودبرته ، وتقاذفت بنا النوى ، واشتتف الشراب ، ولك قرعة
هذا الأمر (خياره) ، وما دخلت لفلان قرية ^(١) بيت ، وهو يهر القرينة
إذا جاذبته ، وهم على قرو واحد (أي طريقة) ، وهؤلاء قرابين الملك ، وهو
قشع (إذا لم يثبت على أمر) ، وقشبه ببيع (لطنه) وصبي قصع (لا يكاد
يشب) ، وأقبلت مقاصير الظلام ، وقطع الفرس الخيل تقطيعاً (إذا خلعها) ،
وليل أقمس (لا يكاد يبرح) ، وهو منزل قفر .

وهذه كلمات من قرحة واحدة ، فكيف إذا جال الطرف في سائر
الحروف مجالته؟ ولو تقصينا ذلك لجاوزنا الغرض ولما حوته أجلا د وأجلا د .

(١) القرية : ستف البيت •



باب القول على لغت العرب

وهل يجوز أن يحاط بها ؟

قال بعض الفقهاء « كلام العرب لا يحيط به إلا نبي » .
وهذا كلام حري أن يكون صحيحاً . وما بلغنا أن أحداً ممن مضى
ادعى حفظ اللغة كلها . فأما الكتاب المنسوب إلى (الخليل) وما في خاتمته
من قوله « هذا آخر كلام العرب » فقد كان الخليل أورع وأتقى لله جل ثناؤه
من أن يقول ذلك .

ولقد سمعت علي بن مهزيب يقول سمعت هرون بن هزاري يقول
سمعت (سُفيان بن عيينة) يقول « من أحب أن ينظر إلى رجل خُلق من
الذهب والمِسك فلينظر إلى الخليل بن أحمد » . وأخبرني أبو داود سليمان بن
يزيد عن ذلك المصاحفي عن (النضر بن شميل) قال « كنا نُميل بين (ابن
عون) و (الخليل بن أحمد) أيهما تقدم في الزهد والعبادة فلا ندرى أيهما
تقدم » قال : وسمعت النضر بن شميل يقول « ما رأيت أعلم بالسنة بعد
ابن عون من الخليل بن أحمد » قال : وسمعت النضر يقول « أكلت الدنيا
بأدب الخليل وكتبه وهو في خُص لا يُشعر به » .

قلنا فهذا مكان الخليل من الدين ، أفتراه يقدم على أن يقول « هذا آخر
كلام العرب » ؟

ثم إن في الكتاب الموسوم به من الاخلال ما لا خفاء به على علماء
اللغة ، ومن نظر في سائر الأصناف الصحيحة علم صحة ما قلناه .

باب القول في اختلاف لغات العرب

اختلاف لغات العرب من وجوه :

أحدها - الاختلاف في الحركات كقولنا « نَسْتَعِين » و « نِسْتَعِين »
بفتح النون وكسرها . قال (الفراء) هي مفتوحة في لغة قريش ، وأسدٌ وغيرهم
يقولونها بكسر النون .

والوجه الآخر - الاختلاف في الحركة والسكون مثل قولهم « معكم »
و « معكم » . أنشد الفراء :

وَمَنْ يَتَّقِ فَإِنَّ اللَّهَ مَعَهُ

وزرق الله مُؤْتَابٌ وَغَاد .

ووجه آخر - وهو الاختلاف في إبدال الحروف نحو « أولئك »
و « الألائك » . أنشد الفراء :

أَلَا لِكَ قَوْمي لَمْ يَكُونُوا أَشَابَةً ،

وَهَلْ يَعِظُ الضَّالِّلَ أَلَّا لِكَ؟

ومنها - قولهم « أن زيدا » و « عن زيدا » .

ومن ذلك - الاختلاف في الهمز والتثنية نحو « مستهزؤن »
و « مستهزؤن » .

ومنه - الاختلاف في التقديم والتأخير نحو « صاعقة » و « صاقعة » .

ومنها - الاختلاف في الحذف والإثبات نحو « استحييت » و « استحييت »

و « صدّدت » و « أصدّدت » .

ومنها - الاختلاف في الحرف الصحيح يبدل حرفاً معتلاً نحو « أما

زيد» و«أيما زيد» .

ومنها - الاختلاف في الإمالة والتفخيم في مثل «قضى» و«رمى» فبعضهم يفخّم وبعضهم يهمل .

ومنها - الاختلاف في الحرف الساكن يستقبله مثله ، فمنهم من يكسر الأول ومنهم من يضمّ ، فيقولون «اشترَوْ الضلالة» و«اشترِ الضلالة» . ومنها - الاختلاف في التذكير والتأنيث فان من العرب من يقول «هذه البقر» ومنهم من يقول «هذا البقر» و«هذه النخيل» و«هذا النخيل» .

ومنها - الاختلاف في الادغام نحو «مهتدون» و«مهّدون» . ومنها - الاختلاف في الاعراب نحو «ما زيد قائماً» و«ما زيد قائم» و«إنّ هذين» و«إنّ هذان» وهي بالألف لغة (بني الحارث بن كعب) يقولون لكلّ ياء ساكنة انفتح ما قبلها ذلك . وينشدون :

تُرودَ مِنَّا بين أذناه ضربة

دعته إلى هابي التراب عقيم .

وذهب بعض أهل العلم إلى أن الاعراب يقتضي أن يقال «إن هذان» قال : وذلك أن «هذا» اسم منهوك ، ونُهِسَ كُـهُ أنه على حرفين أحدهما حرف علة وهي (الألف) و(ها) كلمة تنبيه ليست من الاسم في شيء ، فلما نُثِيَ احتيج إلى ألف التنبيه ، فلم يوصل إليها لسكون الألف الأصلية ، واحتيج إلى حذف أحدهما فقالوا : إن حذفنا الألف الأصلية بقي الاسم على حرف واحد ، وإن أسقطنا ألفَ التنبيه كان في النون منها عوض ودلالة على معنى

الثنية ، فحذفوا ألف الثنية .

فلما كانت الألف الباقية هي ألف الاسم ، واحتاجوا الى إعراب الثنية - لم يغيروا الألف عن صورتها لأن الأعراب واختلافه في الثنية والجمع انما يقع على الحرف الذي هو علامة الثنية والجمع ، فتركوها على حالها في النصب والخفض .

قال : ومما يدل على هذا المذهب قوله جل ثناؤه « فذاتك برهانان من ربك » لم تحذف النون - وقد أضيف - لأنه لو حذفت النون لذهب معنى الثنية أصلاً ، لأنه لم تكن للثنية هاهنا علامة الأ نون وحدها ، فإذا حذفت أشبهت الواحد لذهاب علامة الثنية .

ومنها - الاختلاف في صورة الجمع نحو « أسرى » و « أسارى » .

ومنها - الاختلاف في التحقيق والاختلاس نحو « يأمركم » و « يأمرُكم » و « عفي له » و « عُفي له » .

ومنها - الاختلاف في الوقف على هاء التأنيث مثل « هذه أمة » و « هذه أمّة » .

ومنها - الاختلاف في الزيادة نحو « أنظر » و « أنظُر » . أنشد الفراء :

الله يعلم أنا في تلفُّنا

يوم الفراق - الى جيراننا - صُورُ ،

وأنتي حيث ما يثني الهوى بهري

- من حيث ما سلكوا - أدنو فأنظورُ .

وكل هذه اللغات مسماة منسوبة الى أصحابها، لكن هذا موضع اختصار، وهي وان كانت لقوم دون قوم فانها لما انتشرت تعاورها كل. ومن الاختلاف - اختلاف التضاد، وذلك قول (حمير) للقاءم «ثب» أي اقعد.

فحدثنا علي بن ابراهيم القطان عن المفسر عن القتيبي عن ابراهيم بن مسلم عن الزبير عن ظمياء بنت عبد العزيز بن مائلة قالت حدثني أبي عن جدي (مائلة) أن (عامر بن الطفيل) قدم على رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم فوثبه وسادة، يريد فرشه إياها وأجلسه عليها. والوثاب: الفراش بلغة حمير. قال: وهم يسمون الملك إذا كان لا يغزو «مؤبان» يريدون أنه يطيل الجلوس ولا يغزو، ويقولون للرجل «ثب» أي اجلس.

وروي أن (زيد بن عبد الله بن دارم) وفد على بعض ملوك حمير فالتفاه في مئسده على جبل مشرف، فسلم عليه وانتسب له، فقال له الملك «ثب» أي اجلس، وظن الرجل أنه أمره بالوثوب من الجبل فقال «لتجدني أيها الملك مطواعاً» ثم وثب من الجبل فهلك، فقال الملك: ما شأنه؟ فخبروه بقصته وغلطه في الكلمة، فقال «أما أنه ليست عندنا عرييت: من دخل (ظفار) حمر» وظفار المدينة التي كان بها، واليه ينسب الجزع الظفاري. أراد: من دخل ظفار فليتعلم الحميرية.

باب القول في أفصح العرب

أخبرني أبو الحسين أحمد بن محمد مولى بني هاشم بقزوین، قال حدثنا أبو الحسين محمد بن عباس الخشكي، قال حدثنا (إسماعيل بن أبي عبيد الله) قال: أجمع علماءنا بكلام العرب، والرؤاة لأشعارهم، والعلماء بلغاتهم وأيامهم ومجالاتهم أن (قريشاً) أفصح العرب السنة وأصنافهم لغة. وذلك أن الله جل ثناؤه اختارهم من جميع العرب واصطفاهم واختار منهم نبي الرحمة محمدًا صلى الله تعالى عليه وسلم. فجعل قريشاً قطان حرمه، وجيران بيته الحرام، وولائه. فكانت وفود العرب من حجاجها وغيرهم يقدون إلى مكة للحج، ويتحاضرون إلى قريش في أمورهم. وكانت قريش تعلمهم مناسكهم وتحكمهم بينهم. ولم تزل العرب تعرف لقريش فضلها عليهم وتسميها (أهل الله) لأنهم الصريح من ولد (إسماعيل) عليه السلام، لم تشبههم شائبة، ولم تنقلهم عن مناسبتهم ناقله، فضيلة من الله — جل ثناؤه — لهم وتشريفًا. إذ جعلهم رهط نبيه الأذنين، وعترته الصالحين.

وكانت قريش، مع فصاحتها وحسن لغاتها ورقة ألسنتها، إذا أثنهم الوفود من العرب تخيروا من كلامهم وأشعارهم أحسن لغاتهم وأصفي كلامهم. فاجتمع ما تخيروا من تلك اللغات إلى نحائهم وسلاطهم التي طبعوا عليها. فصاروا بذلك أفصح العرب.

ألا ترى أنك لا تجد في كلامهم (عنتة تميم) ولا (عجرفة قيس) ولا (كشكشة أسد) ولا (كسبكسة ربيعة) ولا الكسر الذي تسمعه من (أسد) و (قيس) مثل: «تعلمون» و «نعلم» ومثل «شعير» و «يعير»؟

باب اللغات المذمومة

أما (العَنْتَنَة) التي تُذكرُ عن (تَمِيم) - فقلبيهم الهمزة في بعض كلامهم
 عينا . يقولون « سمعتُ عن فلانا قال كذا » يريدون « أن » .
 ورؤي في حديث (قَيْلَة) : « تحسب عني نائمة » قال (أبو عُبَيْد)
 أرادت تحسبني ، وهذه لغة تميم . قال (ذو الرِّمَّة) :
 أعن ترسمت من خرقاء منزلة
 ماء الصبابة من عينيك مسجوم ؟
 أراد « أن » فجعل مكان الهمزة عينا .
 وأما (الكشكشة) التي في (أسد) - فقال قوم : إنهم يبدلون
 الكاف شيئا فيقولون « عَليش » بمعنى « عليك » . وينشدون :
 فعيناش عيناها ، وجيدش جيدها ،
 ولونش - إلا أنها غيرُ عاطل .
 وقال آخرون : يصلون بالكاف شيئا ، فيقولون « علبكش » .
 وكذلك (الكسكسة) التي في (ربيعة) - إنما هي أن يصلوا بالكاف
 سينا ، فيقولون « علبكسن » .
 وحديثي علي بن أحمد الصَّبَّاحي ، قال سمعت (ابن دُرَيْد) يقول :
 حروف لا تتكلم بها العرب إلا ضرورة ، فإذا اضطرُّوا إليها حولوها عند
 التكلم بها إلى أقرب الحروف من مخارجها .
 فمن تلك الحروف الحرف الذي بين الباء والفاء . مثل « بور » إذا

اضطروا • فقالوا « فور » •

ومثلُ الحرف الذي بين القاف والكاف والجيم — وهي لغة سائرة في اليمن — مثل « تجل » اذا اضطروا قالوا « كمل » •

قال : والحرفُ الذي بين الشين والجيم والياء : في المذكر « غُلايخ » وفي المؤنث « غُلاميش » •

فأما (بُؤ وتيم) فانهم يُلحقون القاف باللاماة حتى تَغْلظ جداً فيقولون « القوم » فيكون بين الكاف والقاف ، وهذه لغة فيهم • قال الشاعر :
ولا أْكُولُ لِكدرِ الكَوْمِ : قد نَضِجَتْ (١) ،
ولا أْكُولُ لبابِ الدَّارِ : مكفُولُ •

وكذلك الياء تجعل جيماً في النَّسَبِ • يقولون « غُلايخ » أي « غلامي » •
وكذلك الياء المشددة تحوّل جيماً في النَّسَبِ • يقولون « بَصْرِج »
و « كُوفِج » قال الرَّاجِز :

خالي عُوَيْفٌ ، وأبو عَلِجٍ ،
المُطْعِمَانِ اللحمَ بالعِشِجِ ،
وبالغَدَاةِ فَلَقَ البَرْيِجِ •

وكذلك ما أشبهه من الحروف المرغوب عنها • كالـكاف التي تحوّل شيئاً •

قلنا : أما الذي ذكره (ابن ذُرَيْد) في « بور » و « فور » فصحيح •
وذلك أن بور ليس من كلام العرب ، فلذلك يحتاج العربي عند تعريبه إياه أن يُصَيِّرَهُ فاءً • وأما سائر ما ذكره فليس من باب الضرورة في شيء • وأيُّ

ضرورة بالقائل إلى أن يقلب الكاف شيئاً، وهي ليست في سجع ولا فاصلة؟
ولكن هذه لغات للقوم على ما ذكرناه في باب اختلاف اللغات .

وأما من زعم أن (ولد اسماعيل) عليه السلام يُمَيَّرُون (وَلَدَ قَحْطَانِ)
أنهم ليسوا عرباً ، ويحتجُّون عليهم بأنَّ لسانهم (الحِمَيْرِيَّة) وأنهم يُسمَّون
اللَّحِيَّة بغير اسمها — مع قول الله جلَّ ثناؤه في قصة من قال : لا تأخذ
بِلَحْيَتِي ولا بِرَأْسِي — وأنهم يُسمَّون الذَّيْب « القايوب » — مع قوله
« وأخاف أن يأكله الذَّيْب » — ويسمون الأصابع « الشَّاتِر » — وقد
قال الله جلَّ ثناؤه « يجعلون أصابعهم في آذانهم » — وأنهم يسمون
الصَّدِيق « الخَلْم » — والله جلَّ ثناؤه يقول « أو ضديقكم » — وما أشبه
هذا . فليس اختلافُ اللُّغات قادحاً في الأنساب .

ونحن وإن كنا نعلم أن القرآن نزل بأفصح اللغات ، فلسنا ننكر أن
تكون لكلِّ قوم لغة . مع أن (قحطان) تذكر أنهم (العرب العاربة) ،
وأن من سواهم (العرب المتعرِّبة) ، وأن (اسماعيل) عليه السلام بلسانهم
نطق ، ومن لغتهم أخذ ، وإنا كانت لغةُ أبيه صلى الله عليه وسلم (العبرية)
وليس ذا موضعٍ مفاخرة فنستقصي .

ومما يفسد الكلام ويعيبه (الخزم) ولا نريد به الخزم المستعمل في
الشعر ، وإنما نريد قول القائل :

ولئن قومٌ أصابوا غرَّةً ،

وأصبتنا من زمان رَقَقَا ،

لَلْمَدِّ كُنَّا لَدَى أزماننا

لَشَرِيحَيْنِ لِبَاسٍ وَتُقَى .
 فزاد لاماً على « لقد » وهو قبيح جدا .
 ويزعمُ ناسٌ أن هذا تأكيد كقول الآخر :
 فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْقَى لَمَانِي ،
 وَلَا لِلَّهِ بِهِمْ - أَبَدًا - دَوَالًا .
 فزاد لاماً على « لَمَّا » وهذا أقبح من الأول . فأما التأكيد فأن هذا
 لا يزيد الكلام قُوَّةً ، بل يمتدحه . ومثله قول الآخر :
 وصالياتٍ كَكَمَا يُوَثِّقَيْنِ .
 وكل ذا من أَغَالِيظٍ من يَغْلَظُ ، والعَرَبُ لَا تَعْرِفُهُ .



باب القول في اللغة التي بها نزل القرآن

وأنه ليس في كتاب الله جل ثناؤه شيء بغير لغة العرب

حدثنا أبو الحسن علي بن إبراهيم القطان قال حدثنا علي بن عبد العزيز عن أبي عبيد عن شيخ له (١) أنه سمع الكاكي يحدث عن أبي صالح عن (ابن عباس) قال : نزل القرآن على سبعة أحرف أو قال بسبع لغات ، منها خمس بـلغة العَجَز من هـوازن وهم الذين يقال لهم (علياء هوازن) وهي خمس قبائل أو أربع ، منها (سعد بن بكر) و(جشم بن بكر) و(نضر بن معاوية) و(ثقيف) .

قال (أبو عبيد) : وأحسب أفصح هؤلاء (بني سعد بن بكر) لقول رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم « أنا أفصح العرب منذ أني من قريش وأنني نشأت في بني سعد بن بكر » وكان مستتر ضماً فيهم ، وهم الذين قال فيهم (أبو عمرو بن العلاء) : أفصح العرب (علياء هوازن) و(سُفلى تميم) .

وعن (عبد الله بن مسعود) أنه كان يستحب أن يكون الذين يكتبون المصاحف من (مضر) .

وقال (عمر) : لا يُملَن في مصاحفنا إلا غلمان (قريش) و(ثقيف) .

وقال (عثمان) : اجعلوا المُلَي من (هذيل) والكَاتِب من (ثقيف) .

قال (أبو عبيد) : فهذا ما جاء في لغات مضر . وقد جاءت لغات لاهل

(اليمن) في القرآن معروفة . منها قوله جل ثناؤه « متكئين فيها على الأرائك »

فحدثنا أبو الحسن علي بن علي بن عبد العزيز عن أبي عبيد قال حدثنا

(١) قال الشيخ : أظن الشيخ هشام بن محمد . — (الأمل)

هشيم أخبرنا منصور عن (الحسن) قال : « كُنَّا » يقال إنها بالحِشْيَةِ .
وقوله « هَيْتَ لَكَ » يقال إنها بالحوَرَانِيَّةِ . قال : فهذا قول أهل العلم من الفقهاء .
قال : وزعم أهل العَرَبِيَّةِ أن القرآن ليس فيه من كلام العجم شيء ، وأنه
كله بلسان عربي ، يتأولون قوله جل ثناؤه « إنا جعلناه قرآنا عربيا »
وقوله « بلسان عربي مبين » .

قال (أبو عبيد) : والصواب من ذلك عندي — والله أعلم — مذهب
فيه تصديق القولين جميعاً . وذلك أن هذه الحروف وأصولها عجمية — كما قال
الفقهاء — إلا أنها سقطت إلى العرب فأعربت بها بألسنتها ، وحوّلتها عن
ألفاظ العجم إلى ألفاظها فصارت عربية . ثم نزل القرآن وقد اختلطت هذه
الحروف بكلام العرب : فمن قال إنها عربية فهو صادق ، ومن قال عجمية
فهو صادق .

قال : وإنما فسرنا هذا لثلاث يقدم أحد على الفقهاء فينسبهم إلى الجهل ،
ويتوهم عليهم أنهم أقدموا على كتاب الله جل ثناؤه بغير ما أَرَادَهُ اللهُ جل
وعز ، وهم كانوا أعلم بالتأويل وأشدّ تعظيماً للقرآن .

قال أحمد بن فارس : ليس كل من خالف قائلًا في مقالته فقد نسبته
إلى الجهل . وذلك أن الصدر الأول اختلفوا في تأويل أي من القرآن يخالف
بعضهم بعضاً . ثم خلف من بعدهم من خلف ، فأخذ بعضهم بقول وأخذ
بعض بقول ، حسب اجتهادهم وما دلّتهم الدلالة عليه . فالقول إذن ما قاله أبو
عبيد ، وإن كان قوم من الأوائل قد ذهبوا إلى غيره .

فإن قال قائل : فما تأويل قول أبي عبيد ، فقد أعظم وأكبر ؟
قيل له : تأويله أنه أتى بامر عظيم وكبير . وذلك أن القرآن لو كان فيه

من غير لغة العرب شيء ، لتوهم متوهم أن العرب انما عجزت عن الايتان
بمسه لأنه أتى بلغات لا يعرفونها ، وفي ذلك ما فيه .
وإذا كان كذا فلا وجه لقول من يجيز قراءة القرآن في صلاته بالفارسية
لأن الفارسية ترجمة غير معجزة . وانما أمر الله جل ثناؤه بقراءة القرآن
العربي المعجز . ولو جازت القراءة بالترجمة الفارسية لكانت كتب التفسير
والمصنفات في معاني القرآن باللهظ العربي أولى بجواز الصلاة بها ، وهذا
لا يقوله أحد .

باب القول في مأخذ اللغة

تؤخذ اللغة اعتيادا كالصبي العربي يسمع أبويه وغيرهما ، فهو يأخذ
اللغة عنهم على مرّ الأوقات .
وتؤخذ تلقّناً من ملقّن .
وتؤخذ سماعاً من الرواة الثقات ذوي الصدق والأمانة ، ويقتفي المظنون .
فحدثنا علي بن ابراهيم عن المَعْدَانِي عن أبيه عن معروف بن حسان (١)
عن اللَّيْث عن (الخليل) قال : ان النّحارير ربّما أدخلوا على الناس ما ليس
من كلام العرب ارادة اللبس والتّعنيّت .
فلنا فلم يتحرّر أخذ اللغة وغيرها من العلوم أهل الأمانة والثقة والصدق
والعدالة . فقد بلغنا من أمر بعض مشيخة بغداد ما بلغنا . والله جل ثناؤه
نستهدي التوفيق ، واليه نرغب في إرشادنا لسبيل الصدق ، انه خير
موفق ومعين .

(١) أبو ماذ معروف بن حسان . — (الأصل)

باب القول في الاحتجاج باللغة العربية

لغة العرب يحتج بها فيما اختلف فيه ، اذا كان أيام أقرائك . قال (أبو بكر) : ومن العظيم أن علينا وعمر رضي الله عنهما قد قالا «القرؤ الحينض» فهل يُجَنَرَا على تجهيلهما باللغة ؟

ومنها قوله في قوله جل ثناؤه «حريص المؤمنين على القتال» أنه أراد الذكور دون الاناث . قال : وهذا من تغريب ما يغلط فيه مثله . يقول الله جل ثناؤه «يا بني آدم» افتراه أراد الرجال دون النساء ؟

قال ابن داود : وإن قبيحاً مفرداً القباحة بمن يعيب (مالك بن أنس) بأنه لحن في مخاطبة العامة بأن قال «مطربنا البارحة مطراً أي مطراً» أن يرضى هو لنفسه أن يتكلم بمثل هذا . لأن الناس لم يزلوا يلحنون ويتلاحنون فيما يخاطب بعضهم بعضاً اتقاء للخروج عن عادة العامة فلا يعيب ذلك من ينصفهم من الخاصة، وإنما العيب على من غلط من جهة اللغة فيما يغير به حكم الشريعة والله المستعان .

فلذلك قلنا : أن علم اللغة كالواجب على أهل العلم ، لئلا يجيدوا في تأليفهم أو فتياهم عن سنن الاستواء .

وكذلك الحاجة الى علم العربية ، فإن الاعراب هو الفارق بين المعاني . ألا ترى أن القائل اذا قال «مأحسن زيد» لم يفرق بين التعجب والاستفهام والذم الا بالاعراب . وكذلك اذا قال «ضرب أخوك أخانا» و «وجهك وجهه حر» و «وجهك وجهه حر» وما أشبه ذلك من الكلام المشتبه .

هكذا وقد روي عن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال

« أغربوا القرآن » .

وقد كان الناس قديماً يجتنبون اللحن فيما يكتبونه أو يقرؤونه اجتناباً بهم
بعض الذنوب . فأما الآن فقد تجوزوا حتى أن المحدث يحدث فيلحن .
والفقيه يؤلف فيلحن . فإذا نُها قالا : ما ندري ما الأعراب وإنما نحن محدثون
وفقهاء . فهما يسيران بما يساء به اللبيب .

ولقد كُلت بعض من يذهب بنفسه ويراه من فقه الشافعي بالرتبة
العليا في القياس ، فقلت له : ما حقيقة القياس ومعناه ، ومن أي شيء هو ؟
فقال : ليس عليّ هذا وإنما علي إقامة الدليل على صحته .
فقل الآن في رجل يروم إقامة الدليل على صحة شيء لا يعرف معناه ،
ولا يدري ما هو . ونعوذ بالله من سوء الاختيار .



باب القول على لغة العرب

هل لها قياس ، وهل يُشتقُّ بعض الكلام من بعض ؟
 أجمع أهل اللغة - إلا من شذَّ عنهم - أن للغة العرب قياساً ، وأن
 العرب تشتقُّ بعض الكلام من بعض .
 وأن اسم الجنِّ مشتق من الاجتنان . وأن الجيم والنون تدلُّ لأنَّ أبدأً
 على الستر . تقول العرب للدِّرع : جُنَّة . وأجنَّة الليل . وهذا جنين ، أي هو
 في بطن أمه أو مقبور .
 وأن الإِنس من الظهور . يقولون : آتست الشيء : أبصرته .
 وعلى هذا سائرُ كلام العرب ، علم ذلك من علم وجهله من جهل .
 قلنا : وهذا أيضاً مبنيٌّ على ما تقدم من قولنا في التوقيف . فإن الذي وقفنا
 على أن الاجتنان التستر هو الذي وقفنا على أن الجنَّ مشتق منه . وليس لنا
 اليوم أن نخترع ولا أن نقول غير ما قالوه ولا أن نقيس قياساً لم يقيسوه ،
 لأن في ذلك فسادَ اللغة وبُطلانَ حقائقها . ونكتةُ الباب أن اللغة لا تؤخذ
 قياساً بقيسهِ الآن نحن .



باب القول على أن لغة العرب لم تنته اليها بكليتها

وأن الذي جائنا عن العرب قليل من كثير .

وأن كثيرا من الكلام ذهب بذهاب أهله .

ذهب علماؤنا أو أكثرهم الى أن الذي انتهى اليها من كلام العرب هو الأقل . قال : ولو جائنا جميع ما قالوه لجائنا بشعر كثير وكلام كثير .

وأحر بهذا القول أن يكون صحيحا . لأننا نرى علماء اللغة يختلفون في كثير مما قالته العرب ، فلا يكاد واحد منهم يُخبر عن حقيقة ما خولف فيه ، بل يسلك طريق الاحتمال والامكان .

ألا ترى أننا نسألهم عن حقيقة قول العرب في الاغراء « كَذَبَكَ كَذَا »
وعما جاء في الحديث من قوله « كَذَبَ عَلَيْكَ الْحَجُّ » و « كَذَبَكَ الْعَسَلُ »
وعن قول القائل :

كَذَبْتُ عَلَيْكُمْ أَوْ عِدُّوْنِي وَعَالِلُوا

بِي الْأَرْضَ وَالْأَقْوَامَ قِرْدَانِ مَوْظِلًا .

وعن قول الآخر :

كَذَبَ الْعَيْقُ وَمَاءُ شَنْ بَارِدٌ

إِنْ كُنْتَ سَأَلْتَنِي غَبُوقًا فَادْهَبِ .

ونحن نعلم أن قوله « كَذَبَ » يبعُد ظاهره عن باب الاغراء .

وكذلك قولهم « عَنْكَ فِي الْأَرْضِ » و « عَنْكَ شَيْئًا » وقول الأقبوه :

عَنْكُمْ فِي الْأَرْضِ إِنْ أَمْسَدَ حِجٌّ

وَرُوَيْدًا يَفْضَحُ اللَّيْلَ النَّهَارُ .

ومن ذلك قولهم «أعمد من سيد قتله قومه؟» أي «هل زاد؟»
فهذا من مشكل الكلام الذي لم يفسر بعد. قال ابن ميادة:

وأعمد من قوم كفاهم أخوهم
صدام الأعادي حين فُلت نيوبها؟

قال الخليل وغيره «معناه هل زدنا على أن كفينا؟» وقال أبو ذؤيب:

صخب الشوارب لا يزال كأنه
عبد لآل أبي ربيعة مسبح.

فقوله «مسبح» ما فُسر حتى الآن تفسيراً شافياً.
ومنه قول الأعشى:

ذات غُرب ترمي المقدم بالرد -
ف، اذا ما تتابع الأرواق.

وقوله في هذه القصيدة:

المهين ما لهم في زمان الـ
يجذب، حتى اذا أفاق أفاقوا.

ومن هذا الباب قولهم «يا عيد مالك» و «يا هيء مالك» و «يا شئيء مالك».

ولم يفسروا قولهم «صه» و «وينك» و «إني» ولا قول القائل:
بخائبك الحق يهفون وحي هل.

ويقولون «خائبكما» و «خائبكم».

فأما (الزجر والدعاء) الذي لا يفهم موضوعه - فكثير. كقولهم:

«حي» و«حي هَلَا» و«بِعَيْنٍ مَا أَرَيْتَكَ» - في موضع أُعْجِلَ . و«هَجَّ»
و«هَجَا» و«دَعَّ» و«دَعَا» و«لَعَا» - للعائرِ يدعون له . وينشدون :

وَمَطِيَّةٌ حَمَلَتْ ظَهْرَ مَطِيَّةٍ

حَرَجٍ تَنْتَبِهُ مِنْ عِثَارٍ يَدْعُدُ .

ويروى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال «لا تقولوا : دَعَدَغْ
ولا لَعَلَّغْ ، ولكن قولوا : اللهم ارفع وانفع .» فلولاً أن للكلمتين معنى
مفهوما عند القوم ما كرهما النبي صلى الله تعالى عليه وسلم .

وكمقولهم في الزجر «أَخِرْ» و«أَخْرِي» و«ها» و«هَلَا» و«هَابِ»
و«ارْحَبِي» و«عَدَّ» و«عَاجِ» و«يَاعَاطِرِ» و«يَعَاطِرِ» وينشدون :

وما كان على الجيء ولا الهيء امتداحيكا .

وكذلك «إَجْدَ» و«أَجْدِمَ» و«حَدَّجَ» لا نعلم أحداً فسّر هذا .
وهو باب يكثرُ ويصحُّ ما قلناه .

ومن المشتبه الذي لا يقال فيه اليوم إلا بالتقريب والاحتمال وما هو
بغريب اللفظ لكن الوقوف على كُنْهه مُعْتَصَصٌ - قولنا «الحَيْنُ» و«الزَّمانُ»
و«الدَّهرُ» و«الْأوانُ» - إذا قال القائل أو حلف الخالف «والله لا كلمته حيناً
ولا كلمته زماناً أو دهرأ» .

وكذلك قولنا «بِضَعِ سِنِينَ» مُشْتَبِهٌ . وأكثر هذا مُشْكَلٌ لا يُقْصَرُ بشيء
منه على حدٍّ معلوم .

ومن الباب قولهم في النسي والفقر وفي الشريف والكريم واللثيم ، إذا
قال «هذا لأغنياء أهلي» أو «فقرائهم» أو «أشرافهم» أو «كبرامهم»

أو «لثامهم». وكذلك ان قال «امنعوه سفهاء قومي» لم يمكن تحديد السفه. ولقد شاهدت منذ زمان قريب قاضياً يريد حجراً على رجل مكتهل. فقلت «ما السبب في حجره عليه؟» فقال «يزعم أنه يتصيد بالكلاب وأنه سفیه» فقريء على القاضي قوله جل ثناؤه «وما علمتم من الجوارح مكيلين تعلمونن مما علمكم الله، فكلوا مما أمسكن عليكم» فأمسك القاضي عن الحجر على الكتهل.

وكذلك اذا قال «مالي لذوي الحسب» أو «امنعوه السفلة» وما أشبه هذا مما يطول الباب بذكره فلا وجه في شيء من هذا غير التقريب والاحتمال، وعلى اجتهد الموصى اليه أو الحاكم فيه. والا فان تحديده حتى لا يجوز غيره بعيد.

وقد كان لذلك كله ناس يعرفونه. وكذلك يعلمون معنى ما نستغربه اليوم نحن من قولنا «عُسُور» في الناقة و«عَيْسَجُور» و«امرأة ضناني» و«فرس أشق أمق خبقة» ذهب هذا كله بذهاب أهله ولم يبق عندنا الا الرسم الذي نراه.

وعلماء هذه الشريعة، وان كانوا اقتصروا من علم هذا على معرفة رسمه دون علم حقائقه، فقد اعتاضوا عنه دقيق الكلام في أصول الدين وفروعه من الفقه والفرائض. ومن دقيق النحو وجليسه. ومن علم العروض الذي يربي بحسنه ودقته واستقامته على كل ما ييجع به الناسبون أنفسهم الى التي يقال لها الفلسفة. ولكل زمان علم، وأشرف العلوم علم زماننا هذا والحمد لله.

باب انتهاء الخلاف في اللغات

تقع في الكلمة الواحدة لغتان . كقولهم « الصِّرام » و « الصَّرام » .
و « الحِصاد » و « الحَصَاد » .
وتقع في الكلمة ثلاث لغات . نحو « الزُّجاج » و « الزِّجاج » و « الزَّجاج »
و « وُشَكَانَ ذَا » و « وُشَكَانَ ذَا » و « وُشَكَانَ ذَا » .
وتقع في الكلمة أربع لغات . نحو « الصِّدَاق » و « الصَّدَاق »
و « الصَّدُقة » و « الصَّدَقة » .
وتكون منها خمس لغات . نحو « الشَّال » و « الشَّمل » و « الشَّمَل »
و « الشَّأْمَل » و « الشَّمَل » .
وتكون فيها ست لغات : « قُشَطَاس » و « قِشَطَاس » و « قُضَطَاس »
و « قُشْتَاس » و « قُشَّاط » و « قِشَّاط » .
ولا يكون أكثر من هذا .



والكلام بعد ذلك أربعة أبواب :

الباب الأوَّل - المجمع عليه الذي لا علة فيه ، وهو الأكثر والأعم .
مثل : الحمد والشكر ، لا اختلاف فيه في بناء ولا حركة .
والباب الثاني - ما فيه لغتان وأكثر إلا أن إحدى اللغات أفصح .
نحو « بَعْدَاز » و « بَعْدَاد » و « بَعْدَان » هي كلها صحيحة ، إلا أن « بَعْدَاد »
في كلام العرب أفصح وأفصح .
والثالث ما فيه لغتان أو ثلاث أو أكثر ، وهي متساوية ، كـ « الحِصاد »

و« الحِصَاد » . و« الصَّدَاق » و« الصِّدَاق » ، فأياً ما قال القائل فصحيح
فصحيح .

والباب الرابع - ما فيه لغة واحدة ، إلا أن المولدين غيروا فصارت
ألسنتهم بالخطا جارية . نحو قولهم « أَصْرَفَ اللَّهُ عَنْكَ كَذَا » و« إِنْتِجَاصَ »
و« إِمْرَأَةً مُطَاعَةً » و« عَرِقَ النِّسَاءَ » بكسر النون ، وما أشبه ذا .
وعلى هذه الأبواب الثلاثة بنى (أبو العباس ثعلب) كتابه المسمى
(فصيح الكلام) أخبرنا به (أبو الحسن القطّان) عنه .

باب مراتب الكلام

في وضوحه وإشكاله .

أما واضح الكلام — فالذي يفهمه كل سامع عرف ظاهر كلام العرب .
كقول القائل : شربت ماءً ، ولقيت زيداً .

وكما جاء في كتاب الله جل ثناؤه من قوله « حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير » وكقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم « إذا استيقظ أحدكم من نومه ، فلا يغمس يده في الإناء حتى يغسلها ثلاثاً » .
وكقول الشاعر :

إن يحسدوني فاني غير لائمهـم :

قبلي — من الناس — أهل الفضل قد حسدوا .
وهذا أكثر الكلام وأعمه .

وأما المشكل — فالذي يأتيه الاشكال من غرابة لفظه ، أو أن تكون فيه إشارة الى خبر لم يذكره قائله على جهته ، أو أن يكون الكلام في شيء غير محدود ، أو يكون وجيزاً في نفسه غير مبسوط ، أو تكون ألفاظه مشتركة .

فأما المشكل لغرابة لفظه — فقول القائل « يَمْلَخُ في الباطل ملخاً يَنْهَضُ مِذْرَوِيَه » وكما أنه قيل « أَيْدَالُكُ الرجل المرأة ؟ » قال « نعم ، إذا كان مُتَفَجّاً » ومنه في كتاب الله جل ثناؤه « فلا تَعْضُلُوهُنَّ » ، « ومن الناس من يعبد الله على حرف » ، « وسيداً وحضوراً » ، « ويُرِي الأَكْمَه »

وغيره مما صَنَّفَ علماؤنا فيه كتب غريب القرآن . ومنه في حديث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم « على التَّيَّةِ شاة . والتَّيْمَةُ لصاحبها . وفي السُّيُوبِ الخمس لا خلَاطَ ولا وِراطَ ولا شِناقَ ولا شِغارَ . من أجبي فقد أُرِبي » وهذا

كتابُه الى الأقبال العبَّاهلة . ومنه في شعر العرب :

وقائم الأعماق شازٍ بمن عوّه

مَضْبُورَةٌ قرَواءَ هَرَجَابٍ فُنُقُ .

وفي أمثال العرب « باقعةٌ » و « شرابٌ بأنثى » و « مُخَرَّنَقٌ لِينَبَاعٌ » .

والذي أشكل لا يماه قائله الى خبر لم يُصَحَّ به - فقول القائل « لم أفرَّ

يومَ عَشِينَ » و « رويداً سوِّفَكَ بالقوارير » وقول امرئ القيس :

دع عنك نهباً صيح في حَجَراته .

وقول الآخر :

ان العصا قرعت لِنِدي الحليم .

وفي كتاب الله جل ثناؤه مالا يعلم معناه الا بمعرفة قصته ، قوله جل

ثناؤه « قل مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِجِبْرِيلَ فَإِنَّهُ نَزَّلَهُ عَلَى قَلْبِكَ بِإِذْنِ اللَّهِ » وفي أمثال

العرب « عَسَى الْغُوَيْرُ أَبُو سَأْ » .

والذي يشكل لأنه لا يُحَدُّ في نفس الخطاب - فكقوله جل ثناؤه

« أقيموا الصلاة » فهذا مجمل غير مفصل حتى فسره النبي صلى الله تعالى

عليه وسلم .

والذي أشكل لوجازة لفظه - قولهم :

الغمراتِ ثمَّ يَنْجَلِينَا

والذي يأتيه الاشكال لاشتراك اللفظ - قول القائل :
وضَعُوا اللُّجَّ عَلَى قَبِيٍّ .
وعلى هذا الترتيب يكون الكلام كله في الكتاب والسنة وأشعار
لعرب وسائر الكلام .

باب ذكر ما اختصت به العرب

من العلوم الجليلة التي خصت بها العرب - الاعراب الذي هو الفارق
بين المعاني المتكافئة في اللفظ ، وبه يعرف الخبر الذي هو أصل الكلام ،
ولولاه ما ميز فاعل من مفعول ، ولا مضاف من منبوت ، ولا تعجب من
استفهام ، ولا صدر من مصدر ، ولا نعت من تأكيد .
وذكر بعض أصحابنا أن الاعراب يختص بالأخبار ، وقد يكون
الاعراب في غير الخبر أيضاً . لأننا نقول « أزيد عندك ؟ » و « أزيداً
ضربت ؟ » فقد عمل الاعراب وليس هو من باب الخبر .
وزعم ناس يُتَوَقَّفُ عن قبول أخبارهم أن الذين يُسَمَّون الفلاسفة قد
كان لهم إعرابٌ ومؤلفاتٌ نحو . قال أحمد بن فارس : وهذا كلام لا يعرج
على مثله . وإنما تشبه القوم آنفاً بأهل الاسلام ، فأخذوا من كتب علمائنا ،
وغيروا بعض ألفاظها ، ونسبوا ذلك الى قوم ذوي أسماء منكرة بترجم
بشيعة لا يكاد لسان ذي دين ينطق بها .
وادَّعوا مع ذلك أن للقوم شعراً ، وقد قرأناه فوجدناه قليل الماء ، نَزَرَ
الحلاوة ، غير مستقيم الوزن .

بلى ، الشَّعرِ شِعْرُ الْعَرَبِ ، دِيْوَانُهُمْ وَحَافِظُ مَا تُرِثُهُمْ ، وَمُقَيِّدُ أَحْسَابِهِمْ ،
 ثُمَّ لِلْعَرَبِ الْعَرُوضُ الَّتِي هِيَ مِيزَانُ الشَّعْرِ ، وَبِهَا يُعْرَفُ صَحِيحُهُ مِنْ سَقِيمِهِ .
 وَمَنْ عَرَفَ دَقَائِقَهُ وَأَسْرَارَهُ وَخَفَايَاهُ عَلِمَ أَنَّهُ يُرْبِي عَلَى جَمِيعِ مَا يُجْجَحُ
 بِهِ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ يَنْتَحِلُونَ مَعْرِفَةَ حَقَائِقِ الْأَشْيَاءِ مِنَ الْأَعْدَادِ وَالْخُطُوطِ
 وَالنَّقَطِ الَّتِي لَا أَعْرَفَ لَهَا فَائِدَةً غَيْرَ أَنَّهَا مَعَ قِلَّةِ فَائِدَتِهَا تُرِقُّ الدِّينَ ، وَتَنْتِجُ
 كُلَّ مَا نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْهُ .

وَالْعَرَبُ حَفِظَ الْأَنْسَابَ وَمَا يُلْمُ أَحَدٌ مِنَ الْأُمَمِ عُنِي بِحِفْظِ النِّسَبِ
 عَنَايَةَ الْعَرَبِ . قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ « يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ
 وَأُنْثَى . وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا » فَهِيَ آيَةٌ مَاعْمَلٍ بِمَضْمُونِهَا غَيْرُهُمْ .
 وَمِمَّا خَصَّ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ بِهِ الْعَرَبَ طَهَارَتُهُمْ وَنَزَاهَتُهُمْ عَنِ الْأَدْنَسِ
 الَّتِي اسْتَبَاحَهَا غَيْرُهُمْ مِنْ مَخَالِطَةِ ذَوَاتِ الْحَارِمِ . وَهِيَ مَنْقَبَةٌ تَعْلُو بِجَمَالِهَا
 كُلَّ مَأْثَرَةٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ .



باب الأسباب الاسلامية

كانت العرب في جاهليتها على إرث من إرث آبائهم في لغاتهم وآدابهم ونسائلهم وقرايينهم، فلما جاء الله جل ثناؤه بالاسلام حالت أحوالهم، ونُسخت دياناتهم، وأبطلت أمورهم، ونُقِلت من اللغة ألفاظ من مواضع إلى مواضع أخرى، بزيادات زِيدت، وشرائع شُرعت، وشرائط شُرطت. فعَفِيَ الآخِرُ الأَوَّلَ، وشُغِلَ القوم - بعد المغاورات والتجارات وتَطَلُّبِ الأرباح والسدح للمعاش في رحلة الشتاء والصيف، وبعد الاغرام بالصَّيد والمُاقرة والمياسرة - بتلاوة الكتاب العزيز الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد، وبالتَّفَقُّه في دين الله عز وجل، وحفظ سنن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم، مع اجتهدهم في مجاهدة أعداء الإسلام.

فصار الذي نَشَأَ عليه آباؤهم ونشأوا عليه كأن لم يكن وحتى تكلموا في دقائق الفقه وغوامض أبواب المواريث وغيرها من علم الشريعة وتأويل الوحي بما دُوِّنَ وحُفِظَ حتى الآن.

فصاروا - بعد ما ذكرناه - الى أن يُسْئَلُ إمامٌ من الأئمة وهو يخطب على منبره عن فريضة فَيَقْتِي وَيَحْسُبُ بثلاث كلمات. وذلك قول أمير المؤمنين علي صلوات الله عليه حين سُئِلَ عن ابنتين وأبوين وامرأة «صار ثمنها تسعاً» فسميت (المنبرية).

والى أن يقول هو صلوات الله عليه على منبره والمهاجرون والأنصار متوافرون «سألوني، فوالله ما من آية إلا وأنا أعلم أبليل نزلت أم بنهار،

أم في سهل أم في جبل» وحتى قال صلوات الله عليه وأشار الى ابنه «يا قوم ، استنبطوا مني ومن هذين علم ماضى وما يكون » والى أن يتكلم هو وغيره في دقائق العلوم بالمشهور من مسائلهم في الفرض وحده ، كالشركة ، ومسئلة المباهلة والعراء ، وأم الفروخ ، وأم الأرامل ، ومسئلة الامتحان ، ومسئلة ابن مسعود ، والأكدريّة ، ومختصرة زيد ، والخرقاء ، وغيرها مما هو أغمض وأدق .

فسبحان من تقل أولئك في الزمن القريب بتوفيقه عما ألقوه ونشأوا عليه وغذوا به ، الى مثل هذا الذي ذكرناه . وكل ذلك دليل على حقّ الايمان وصحة نبوة نبينا محمد صلى الله تعالى عليه وسلم .

فكان مما جاء في الاسلام — ذكر المؤمن والمسلم والكافر والمنافق . وأنّ العرب انما عرفت المؤمن من الأمان والايمان وهو التصديق . ثم زادت الشريعة شرائط وأوصافها سُمّي المؤمن بالاطلاق مؤمناً . وكذلك الاسلام والمسلم ، انما عرفت منه إسلام الشيء ثم جاء في الشرع من أوصافه ما جاء . وكذلك كانت لا تعرف من الكفر إلا الغطاء والسّتر . فأما المنافق فاسم جاء به الاسلام لقوم أبطنوا غير ما أظهروه ، وكان الأصل من نفاقه اليزبوع . ولم يعرفوا في النسيق إلا قولهم « فسقت الرطوبة » إذا خرجت من قشرها ، وجاء الشرع بأن الفسق الاخفاش في الخروج عن طاعة الله جل ثناؤه .

ومما جاء في الشرع — الصلاة وأصله في لغتهم الدعاء . وقد كانوا عرفوا الركوع والسجود ، وإن لم يكن على هذه الهيئة ، فقالوا :

أَوْ دُرَّةٌ صَدْفِيَّةٌ ، غَوَّاصُهَا

بِهَجْجَ، متى يَرَهَا يُهَلِّ وَيَسْجُدُ. (١)

وقال الاعشى :

يُرَاوُحُ مِنْ صَلَوَاتِ الْمَلِكِ -
طَوْرًا سَجُودًا ، وَطَوْرًا جُورًا .

والذي عرفوه منه أيضا ما أخبرنا به علي بن علي بن عبد العزيز عن أبي عبيد
قال ، قال (أبو عمرو) « اسْبَدَّ الرَّجُلُ : طَاطَأَ وَانْحَنَى » قال حميد بن ثور :

فَضُولَ أَزْمَتِهَا أُسْجِدَتِ
سَجُودَ النَّصَارَى لِأَرْبَابِهَا .

وأنشد :

فَقُلْنَ لَهُ : أُسْجِدْ لِلَّيْلِ ، فَاسْجُدَا .

يعني البعير اذا طَاطَأَ رَأْسَهُ لَتَرْتِ كَبَهُ .

وهذا وإن كان كذا فان العرب لم تعرفه بمثل ما أتت به الشريعة من
الأعداد والمواقيت والتجريم للصلاة ، والتحليل منها .

وكذلك الصيام أصله عندهم الامساك ويقول شاعرهم :

خَيْلٌ صِيَامٌ ، وَأُخْرَى غَيْرُ صَائِمَةٍ
تَحْتَ الْعِجَاجِ ، وَخَيْلٌ تَعْلُكُ اللَّجْمَا .

ثم زادت الشريعة النية ، وحظرت الأكل والمباشرة وغير ذلك من
شرائع الصوم .

(١) البيت لزياد بن معاوية نابعة بنى ذبيان من قصيدته في وصف المنجردة والبيت الذي قبله هذا

قامت رائى بين سجدتي كلمة .

كالشمس يوم طنوعها بالأسماء .

وكذلك الحجّ ، لم يكن عندهم فيه غير القصد ، وسبّر الجراح . من ذلك قولهم :

وأشهد من عوفٍ حلولاَ كثيرةً ،

يُحجّون سبّ الزّبرقان المزعفرا .

ثم زادت الشريعة ما زادته من شرائط الحج وشعائره .

وكذلك الزّكاة ، لم تكن العرب تعرفها إلاّ من ناحية النماء ، وزاد

الشرع ما زاده فيها مما لا وجه لاطالة الباب بذكره .

وعلى هذا سائر ما تركنا ذكره من العمرة والجهاد وسائر أبواب الفقه .

فالوجه في هذا اذا سُئل الانسان عنه أن يقول في الصلاة اسمان لغويّ

وشرعيّ ، ويذكر ما كانت العرب تعرفه ، ثم ما جاء الاسلام به . وهو

قياس ما تركنا ذكره من سائر العلوم ، كالنحو والعروض والشعر : كل

ذلك له اسمان لغويّ وصناعيّ .



باب القول في حقيقة الكلام

زعم قوم أن « الكلام ما سُمع وفُهم » وذلك قولنا « قام زيد »
و « ذهب عمرو » .

وقال قوم « الكلام حروف مؤلفة دالة على معنى » .
والقولان عندنا مُقاربان ، لأن المسموع المفهوم لا يكاد يكون إلا
بحروف مؤلفة تدل على معنى .

وقال لي بعض فقهاء بغداد : إن الكلام على ضربين مهمّل ومستعمل .
قال : فالمهمّل « هو الذي لم يوضع للفائدة » والمستعمل « ما وضع ليفيد »
فأعلمته أن هذا كلام غير صحيح ، وذلك أن المهمّل على ضربين : ضرب لا
يجوز اتسلاف حروفه في كلام العرب بَنَّةً ، وذلك كجيم تؤلّف مع كاف أو
كاف تقدّم على جيم ، وكمين مع غين ، أو حاء مع هاء أو غين ، فهذا وما
أشبهه لا يأتلف .

والضرب الآخر ما يجوز تألّف حروفه لكن العرب لم تقل عليه ،
وذلك كارادة مرید أن يقول « عضخ » فهذا يجوز تألّفه وليس بالنافر ، ألا
تراهم قد قالوا في الأ حرف الثلاثة « خضع » لكن العرب لم تقل عضخ .
فهذان ضربا المهمّل .

وله ضرب ثالث وهو أن يريد مرید أن يتكلم بكلمة على خمسة أحرف
ليس فيها من حروف الذّلق أو الاطباق حرف .

وأي هذه الثلاثة كان فانه لا يجوز أن يسمى « كلاماً » لما ذكرناه

من أنه وإن كان مسموعاً مؤلفاً فهو غير مفيد . وأهل اللغة لم يذكروا المهمل في أقسام الكلام وإنما ذكروه في الأبنية المهمة التي لم تقل عليها العرب . فقد صح ما قلناه من خطأ من زعم أن المهمل كلام .

باب أقسام الكلام

أجمع أهل العلم أن الكلام ثلاثة : اسم وفعل وحرف .
فأما الاسم - فقال سيديويه « الاسم نحو رجل و فرس » وهذا عندنا عثيل ، وما أراد سيديويه به التحديد ، إلا أن ناساً حكوا عنه أن « الاسم هو المحدث عنه » وهذا شبيه بالقول الأول لأن « كيف » اسم ولا يجوز أن يحدث عنه .

وسمعت أبا عبد الله أحمد بن محمد بن داود الفقيه يقول سمعت (أبا العباس محمد بن يزيد المبرّد) يقول : مذهب سيديويه أن « الاسم ما صلح أن يكون فاعلاً » قال : وذلك أن سيديويه قال « ألا ترى أنك لو قلت إن يضرب يأتينا وأشباه ذلك لم يكن كلاماً ، كما تقول إن ضاربك يأتينا » قال : فدل هذا على أن الاسم عنده ما صلح له الفعل .

قال : وعارضه بعض أصحابه في هذا بأن « كيف » و « عند » و « حيث » و « أين » أسماء وهي لا تصلح أن تكون فاعلة . والدليل على أن أين وكيف أسماء قول سيديويه « الفتح في الأسماء قولهم كيف وأين » فهذا قول سيديويه والبحث عنه .

وقال الكسائي « الاسم ما وُصِفَ » وهذا أيضاً معارض بما قلناه من

كيف وأين أنهما اسمان ولا يُعتان .

وكان الفراء يقول « الاسم ما احتمل التنوين أو الإضافة أو الألف واللام » وهذا القول أيضاً معارض بالذي ذكرناه أو نذكره من الأسماء التي لا تنوّن ولا تضاف ولا يُضاف إليها ولا يدخلها الألف واللام .

وكان الأخفش يقول « إذا وجدت شيئاً يحسُن له الفعل والصفة نحو زيد قام وزيد قائم ثم وجدته يثنى ويُجمع نحو قولك الزيدان والزيدون ثم وجدته يمتنع من التصريف فاعلم أنه اسم » . وقال أيضاً : ما حَسُنَ فيه « ينفعي » و « يضرني » .

وقال قوم : ما دخل عليه حرف من حروف الخفض . وهذا قول هشام وغيره . وله قول آخر : ان الاسم ما نودي . وكلّ ذلك معارض بما ذكرناه من كيف وأين ومن قولنا « إذا » وإذا اسم لحين . فحدثني علي بن ابراهيم القطان قال سمعت أبا العباس محمد بن يزيد المبرّد يقول حدثني أبو عثمان السازني قال : سألت الأخفش عن « إذا » ما الدليل على أنها اسم لحين ؟ فلم يأت بشيء . قال : وسُئِلَ الجَرْمِيّ فَسَغَبَ . وسُئِلَ الرَّيَّاشِيّ فَجَوَّدَ وقال : الدليل على أنها اسم للحين أنه يكون ضميراً ، ألا ترى أنك تقول « القتال إذا يقوم زيد » كما تقول « القتال يوم يقوم زيد » ؟ وقد أوماً الفراء في معنى « إذا » الى هذا المعنى .

وعاد القول بنا الى تحديد الاسم . فقال المبرّد في كتاب (الْمُقْتَضَب) : كل ما دخل عليه حرف من حروف الجر فهو اسم فان امتنع من ذلك فليس باسم . وهذا معارض أيضاً بكيف وإذا وهما اسمان لا يدخل عليهما شيء من حروف الجر .

وسمعت أبا بكر محمد بن أحمد البصير وأبا محمد سلم بن الحسن يقولان
سُئِلَ الزَّجَّاجُ عَنْ حَدِّ الْأَسْمِ فَقَالَ : صَوْتُ مُقَطَّعٍ مَفْهُومٌ دَالٌّ عَلَى مَعْنَى غَيْرِ
دَالٍ عَلَى زَمَانٍ وَلَا مَكَانٍ . وَهَذَا الْقَوْلُ مُعَارِضٌ بِالْحَرْفِ وَذَلِكَ أَنَا نَقُولُ
« هَلْ » وَ « بَلْ » وَهُوَ صَوْتُ مُقَطَّعٍ مَفْهُومٌ دَالٌّ عَلَى مَعْنَى غَيْرِ دَالٍ عَلَى
زَمَانٍ وَلَا مَكَانٍ .

وَقَوْلُ مَنْ قَالَ « الْأَسْمُ مَا صَلَحَ أَنْ يَنَادَى » خَطَأٌ أَيْضًا لِأَنَّ كَيْفَ
أَسْمٍ وَأَيْنَ وَإِذَا ، وَلَا يَصْلَحُ أَنْ يَقَعَ عَلَيْهَا نِدَاءٌ .
قَالَ أَحْمَدُ بْنُ فَارَسٍ : هَذِهِ مَقَالَاتُ الْقَوْمِ فِي حَدِّ الْأَسْمِ يُعَارِضُهَا مَا قَدْ
ذَكَرْتَهُ . وَمَا أَعْلَمُ شَيْئًا مِمَّا ذَكَرْتَهُ سَلِمَ مِنْ مُعَارِضَةٍ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ أَيُّ ذَلِكَ
أَصَحُّ . وَذَكَرَ لِي عَنْ بَعْضِ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ أَنَّ « الْأَسْمَ مَا كَانَ مُسْتَقَرًّا عَلَى الْمُسَمَّى
وَقَدْ ذَكَرْتُ إِيَّاهُ وَلَا زَمَانًا لَهُ » وَهَذَا قَرِيبٌ .

باب الفعل

قال الكسائي^١ «الفعل مادل على زمان» .

وقال سيديويه «أما الفعل فأمثلة أخذت من لفظ أحداث الأسماء وبُنيت لما مضى، وما يكون ولم يقع، وما هو كائن لم ينقطع» فيقال لسيديويه : ذكرتَ هذا في أول كتابك وزعمتَ بعدُ أن «لَيْسَ» و«عَسَى» و«نَعَمْ» «يَلْسَ» أفعال، ومعلوم أنها لم تؤخذ من مصادر . فان قلت : اني حدّدتُ أكثر الفعل وتركت أقله قيل لك : إن الحد عند النُّظَر ما لم يزد المحدود ولم ينقص ما هو له .

وقال قوم «الفعل ما امتنع من التثنية والجمع» . والردُّ على أصحاب هذه المقالة أن يقال : إن الحروف كلها ممتنعة من التثنية والجمع وليست أفعالاً .
وقال قوم «الفعل ما حسنت فيه التاء نحو قَتَ وذهبتُ» وهذا عندنا غلط لأننا قد نسميه فعلاً قبل دخول التاء عليه .

وقال قوم «الفعل ما حسُن فيه أمس وغداً» وهذا على مذهب البصريين غير مستقيم ، لأنهم يقولون أنا قائم غداً ، كما يقولون أنا قائم أمس .
والذي نذهب اليه ما حكيناه عن الكسائي^٢ من أن «الفعل مادل على زمان يخرج ويخرج» دلنا بهما على ماض ومستقبل .

باب الحرف

قال (سيبويه) : وأما ما جاء لمعنى ، وليس باسم ولا فعل ، فنحو « ثم »
و « سوف » و « واو القسم » و « لام الإضافة » .
وكان (الأخفش) يقول : ما لم يحسن له الفعل ولا الصفة ولا التثنية
ولا الجمع ولم يجر أن يتصرف - فهو (حرف) .
وقد أكثر أهل العربية في هذا ، وأقرب ما فيه ما قاله سيبويه ، انه
الذي يفيد معنى ليس في اسم ولا فعل . نحو قولنا « زيد منطلق » ثم نقول
« هل زيد منطلق ؟ » فأفدنا : « هل » ما لم يكن في « زيد » ولا « منطلق » .



باب أجناس الأسماء

قال بعض أهل العلم :

الأسماء خمسة - (اسم فارق) و (اسم مُفَارِق) و (اسم مُشْتَق)
و (اسم مُضَاف) و (اسم مُقْتَضٍ) .

فالفارق - قولنا « رجل » و « فرس » فرقنا بالاسمين بين شخصين .
والمفارق - قولنا « طفل » يفارقه اذا كبر .

والمشتق - قولنا « كاتب » وهو مشتق من « الكتابة » ويكون هذا
على وجهين : أحدهما مَبْنِيًّا عَلَى فِعْلٍ وَذَلِكَ قَوْلُنَا « كَتَبَ فَهُوَ كَاتِبٌ » ،
والآخر يكون مشتقاً من الفعل غير مَبْنِيٍّ عَلَيْهِ كَقَوْلُنَا « الرَّحْمَنُ » فهذا
مشتق من « الرحمة » وغير مَبْنِيٍّ مِنْ « رَحِمَ » .

وكل ما كان من الأوصاف أبعد من بنية الفعل فهو أبلغ ، لأن « الرحمن »
أبلغ من « الرحيم » لأننا نقول « رَحِمَ فَهُوَ رَاحِمٌ وَرَحِيمٌ » ونقول « قَدَّرَ فَهُوَ
قَادِرٌ وَقَدِيرٌ » . وإذا قلنا « الرحمن » فليس هو من « رَحِمَ » وإنما هو من
« الرَّحْمَةِ » . وعلى هذا تجري النموت كلها في قولنا « كَاتِبٌ » و « كَتَّابٌ »
و « ضَارِبٌ » و « ضَرَّابٌ » .

والمضاف - قولنا « كلٌّ » و « بعضٌ » لا بد أن يكونا مضافين .

والمقتضي - قولنا « أَخٌ » و « شَرِيكٌ » و « ابْنٌ » و « خَصْمٌ » كلُّ
واحد منها إذا دُكِرَ اقْتَضَى غَيْرَهُ ؛ لِأَنَّ الشَّرِيكَ مُقْتَضِي شَرِيكِهِ وَالْأَخُ
مُقْتَضِي آخِرِهِ .

وقال بعضُ الفقهاء :

أسماءُ الايمان خمسة - (اسم لازم) و (اسم مفارق) و (اسم مشتق)
و (اسم مضاف) و (اسم مُشَبَّه) .

فاللزام - « انسان » و « سماء » و « أرض » لأن هذه الأسماء لا
تنتقلُ من مسمياتها .

قال : والمفارق - اللقب الذي يُسمى نحو « زيد » و « عمرو » وقد
يقع أيضاً بأن يقال : المفارق « الطفل » لأنه اسم يزول عنه بكَبره .
والمشتق - كـ « دابة » و « كاتب » .

والمضاف - قولنا « ثوبُ عمرو » و « جزءُ الشيء » .
والمشَبَّه - قولنا « رَجُلٌ حَدِيدٌ وَأَسَدٌ » على وجه التشبيه .
قال : وجماعُها أنها وُضِعَتْ للدلالة بها .
قلنا : وهذه قسمة ليست بالبعيدة .



باب النعمة

النعمةُ - هو الوصف كقولنا « هو عاقل » و « جاهل » .
 وذُكر عن (الخليل) أن النعمة لا يكون إلا في محمود ، وأن الوصف
 قد يكون فيه وفي غيره .
 والنعمةُ - يجري مجزئتين : أحدهما تخلص اسم من اسم كقولنا « زيد
 العطار » و « زيد التميمي » خلصناه بنعته من الذي شاركه في اسمه .
 والآخر على معنى المدح والذم نحو « العاقل » و « الجاهل » .
 وعلى هذا الوجه تجري أسماء الله جلّ وعز ، لأنه المحمود المشكور المثني
 عليه بكلّ لسان ؛ ولا سميّ له - جلّ اسمه - فيخلص اسمه من غيره .



باب القول على الاسم

من أي شيء أخذ؟

قال قوم: الأسماء سمات دالة على المسميات، يُعرف بها خطاب المخاطب. وهذا الكلام محتمل وجهين: أحدهما أن يكون الاسم سمة كالعلامة والشيء. والآخر أن يقال: إنه مشتق من «السمة». فان أراد القائل أنها سمات على الوجه الأول - فصحيح. وإن كان أراد الوجه الثاني - فحدثني أبو محمد سالم بن الحسن البغدادي قال سمعت (أبا اسحاق إبراهيم بن السري الزجاج) يقول: معنى قولنا «اسم» مشتق من «السمو» والسمو الرفعة. فلا أصل فيه «سمو» على وزن حمل وجمعه «أسماء» مثل قولك قنوا أقناء. وإنما جعل الاسم تنويهاً ودلالة على المعنى لأن المعنى تحت الاسم. ومن قال: إن اسماً مأخوذ من «وسمت» فهو غلط، لأنه لو كان كذا لكان تصغيره «وسيم»^(١) كما أن تصغير عدة وصلة: وعيدة ووصلة. قال أبو اسحاق: وما قلناه في اشتقاق «اسم» ومعناه - قول لا نعلم أحداً فسره قبلنا.

قلت: وأبو اسحاق ثقة. غير أنني سمعت أبا الحسين أحمد بن علي الأحول يقول سمعت أبا الحسين عبد الله بن سفيان النحوي الخزاز يقول سمعت (أبا العباس محمد بن يزيد المبرد) يقول: الاسم مشتق من «سما» إذا علا.

قال: وكان أبو العباس ربما اختصني بكثير من علمه فلا يُشركني فيه غيره.

«١» قال الشنيطي: صوابه «وسيم».

باب آخر في الأسماء

قد قلنا فيما مضى ما جاء في الاسلام من ذكر المسلم والمؤمن وغيرهما . وقد كانت حدثت في صدر الاسلام أسماء ، وذلك قولهم لمن أدرك الاسلام من أهل الجاهلية « مُحْضَرَم » . فأخبرنا أبو الحسين أحمد بن محمد مولى بني هاشم قال حدثنا محمد بن عباس الخشكي عن (اسماعيل بن أبي عبيد الله) قال : المحضرمون من الشعراء : من قال الشعر في الجاهلية ثم أدرك الاسلام .

فمنهم (حسان بن ثابت) و (لييد بن ربيعة) و (نابغة بني جعدة) و (أبوزيد) و (عمرو بن شاس) و (الزبرقان بن بدر) و (عمرو بن معدي كرب) و (كعب بن زهير) و (معن بن أوس) .

وتأويل المحضرم : من خضرمت الشيء أي قطعته ، وخضرم فلان عطيته أي قطعها ، فسمي هؤلاء « محضرمين » كأنهم قطعوا من الكفر إلى الاسلام . ويمكن أن يكون ذلك لأن رتبته في الشعر تقصت لان حال الشعر تسكمنت في الاسلام لما أنزل الله جل ثناؤه من الكتاب العربي العزيز . وهذا عندنا هو الوجه ، لأنه لو كان من القطع لكان كل من قطع إلى الاسلام من الجاهلية محضرمًا ، والأمر بخلاف هذا .

ومن الأسماء التي كانت فزالت بزوال معانيها قولهم : المرباع ، والنسيطة ، والفضول ، ولم نذكر الصفي لأن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قد اصطنى في بعض غزواته وخُصَّ بذلك ، وزال اسم الصفي لما توفي رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم .

ومما ترك أيضاً : الأتاوة ، والمكس ، والخلوان . وكذلك قولهم : إنعم صباحاً ، وإنعم ظلاماً . وقولهم لذلك : أبيت اللعن . وترك أيضاً قول المملوك لمالكه : ربّي . وقد كانوا يخاطبون ملوكهم بالأرباب . قال الشاعر :

وَأَسْلَمْنَ فِيهَا رَبَّ كِنْدَةَ وابْنَهُ

وَرَبَّ مَعَدٍّ بَيْنَ خَبْتٍ وَعَرَعَرٍ .

وترك أيضاً تسمية من لم يحجَّ « صرورة » . فحدثنا علي بن ابراهيم عن علي بن عبد العزيز عن أبي عبيد - في حديث الأعمش - عن عمرو بن مرة عن أبي عبيدة عن (أبي موسى) قال : قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم « لا صرورة في الاسلام » ومعنى ذلك فيما يقال : هو الذي يدعُ النكاح - تبثلاً . حدثني علي بن أحمد بن الصباح قال سمعت (ابن دُرَيْد) يقول : أصل الصرورة أن الرجل في الجاهلية كان إذا أحدث حدثاً فاجأ إلى الحرم لم يحجَّ وكان إذا لقيه وليّ الدم في الحرم قيل : هو صرورة فلا تهجه . ثم كثر ذلك في كلامهم حتى جعلوا المتعبد الذي يجتنب النساء وطيب الطعام : صرورة وصرورياً ، وذلك عني النابغة بقوله :

صَرُورَةٌ مَتَعَبِدٌ . (١)

أي منقبض عن النساء . فلما جاء الله جل ثناؤه بالاسلام وأوجب إقامة الحدود بمكة وغيرها سمي الذي لم يحجَّ « صرورة » خلافاً لأمر الجاهلية ، كأنهم جعلوا أن تركه الحج في الاسلام كترك المسألة إتيان النساء والتنعيم في الجاهلية .

« ١ » من قصيدته في وصف (المتجردة) وتمام البيت قوله :

أو أنها عرضت لاشمط راهب

عبد الآله ضرورة متعبد .

ومما ترك أيضاً قولهم : الابل تساق في الصّدّاق النّوافج . على أن من العرب من كان يكره ذلك . قال شاعرهم :

وليس تِلادِي من وِراثة والدي ،
ولا شان مالي مُستفادُ النّوافج .

وكانوا يقولون « تَهْلِك النّافِجَةُ » (١) مع الذي ذكرناه من كراهة ذوي أقدارهم لها وللعقول . قال (جندل الطّهوي) :

وَمَافَكَ رِيّ ذاتُ خَلْقٍ خَبَرَنَجٍ
ولا شان مالي صُدّةٌ وعقولُ .
ولكن نَماني كُلُّ أَيْضَ صَارِمٍ ،
فأَصَبَحْتُ أَدري اليَوْمَ كيفَ أقولُ .

ومما كرهه في الاسلام من الألفاظ قول القائل « خَبِثْتُ نَفْسي » قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم « لا يقولنَّ أحدُكم خَبِثْتُ نَفْسي » . وكرهه أيضاً أن يقال : استأثر الله بفلان .

ومما كرهه العلماء قول من قال : سُنَّةُ أَبِي بَكْرٍ وعمر ، إنما يقال : فَرَضَ اللهُ جَلَّ وعزَّ وسنَّه ، وسنة رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم .
ومما كانت العرب تستعمله ثم ترك قولهم : حَجَرًا مَحْجُورًا . وكان هذا عندهم لمعنيين : أحدهما عند الحِرْمان إذا سُئِلَ الانسان قال حَجَرًا مَحْجُورًا ، فيعلم السائل أنه يريد أن يجرمه . ومنه قوله :

(١) وتهلك ، على الخبر .

حَنَنْتُ إِلَى النَّخْلَةِ الْقُصْوَى فَقُلْتُ لَهَا :

حَجَرٌ حَرَامٌ أَلَا تَلِكِ الدَّهَارِيسُ •

والوجه الآخر : الاستعاذة . كان الانسان إذا سافر فرأى من يخافه قال : حَجَرًا مَحْجُورًا . أي حرام عليك التعرّض لي • وعلى هذا فُسِّرَ قوله عزّ وجل « يَوْمَ يَرَوْنَ الْمَلَائِكَةَ لَا بُشْرَى يَوْمَئِذٍ لِلْمُجْرِمِينَ ، ويقولون : حَجَرًا مَحْجُورًا » يقول المجرمون ذلك كما كانوا يقولونه في الدنيا .

باب ماجرى مجرى الأسماء

وإنما هي ألقاب

ومما جرى مجرى الاسم وهو لقب قولهم : مُدْرَكَةٌ وَطابخة • وذلك في العرب على ثلاثة أضرب : ضربٌ مدح ، وضربٌ ذم ، وضربٌ تَلَقُّبٌ الانسان لفعل يفعله •

فالمَدْح — تَلَقُّبُهُمُ الْبَحْرَ وَالْحَبَرَ وَالْبَاقِرَ وَالصَّادِقَ وَالِدِّيَّابَجَ وَغَيْرَهُمْ .

وَالذَّم — فَكَتَلَقِيهِمُ بِالْوَزَغِ وَرَبَّشِحَ الْحَجَرَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ •

وَأَمَّا اللَّقَبُ الْمَأْخُوذُ مِنْ فِعْلِ يُفْعَلُ — فَكَطَابِخَةٌ وَمُدْرَكَةٌ •

وقوله جلّ ثناؤه « وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ » فقال (قتادة) : هو أن

تقول للرجل : يا فاسق يا منافق •

وروى الشَّعْبِيُّ عَنْ (أَبِي جُبَيْرَةَ بْنِ الصُّحَّالِ) — وَأَبُو جُبَيْرَةَ رَجُلٌ مِنْ

مِنِ الْأَنْصَارِ مِنْ بَنِي سُلَيْمَةَ — قَالَ : فِينَا أَنْزَلَتْ هَذِهِ الْآيَةُ ، وَذَلِكَ أَنَّ رَسُولَ

اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدِمَ عَلَيْنَا ، وَلَيْسَ مِنَّا رَجُلٌ إِلَّا لَهُ لَقَبَانِ أَوْ ثَلَاثَةٌ

فجعل بعضنا يدعو بعضاً بلقبه ، فسمع ذلك رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فجعل هو أحياناً يدعو الرجل ببعض تلك الألقاب ، فقليل له : يا رسول الله إنه يغضب من هذا ، فأنزل الله جل ثناؤه « وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ » .

وأما تسمية العرب أولادها بكلمة وقرود ونمر وأسد - فذهب علماءنا إلى أن العرب كانت إذا وُلد لأحدهم ابن ذكر سماه بما يراه أو يسمعه مما يُتَقَالُ به ، فإن رأى حَجَرًا أو سمعه تأوّل فيه الشدة والصلابة والبقاء والصبر . وإن رأى ذئبًا تأوّل فيه الفطنة والشكر والكسب . وإن رأى حمارًا تأوّل فيه طول العمر والوقاحة . وإن رأى كلبًا تأوّل فيه الحراسة وبعد الصوت والإلف . وعلى هذا يكون جميع ما لم نذكره من هذه الأسماء .



باب الأسماء التي تسمى بها الأشخاص على المجاوزة والسبب.

قال علماؤنا : العرب تسمي الشيء باسم الشيء إذا كان مجاوراً له أو كان منه بسبب . وذلك قولهم « التيمم » لمسح الوجه من الصعيد ، وإنما التيمم الطلب والقصد . يقال : تيممتك وتأممتك أي تعمّدتك .

ومن ذلك تسميتهم السحاب « سماء » والمطر « سماء » وتجاوزوا ذلك إلى أن سموا النبت سماء . قال شاعرهم :

إذا نزل السماء بأرض قوم

وربما سموا الشحم « ندى » لأن الشحم عن النبت والنبت عن الندى قال (ابن أحمَرَ) :

كثور العذاب الفرد يضربه الندى

تعلّى الندى في متنه وتحدّرا .

ومن هذا الباب قول القائل :

قد جعلت نفسي في أديم -

أراد بالنفس الماء وذلك أن قوام النفس بالماء .

وذكر ناس أن من هذا الباب قوله جل ثناؤه « وأَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ الْأَنْعَامِ

ثَمَانِيَةَ أَزْوَاجٍ » يعني خلق . وإنما جاز أن يقول أنزل لأن الأنعام لا تقوم إلا بالنبات والنبات لا يقوم إلا بالماء ، والله جل ثناؤه ينزل الماء من السماء .

قال : ومثله « قد أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا » وهو جل ثناؤه إنما أنزل الماء ، لكن

اللباس من القطن ، والقطن لا يكون إلا بالماء . قال : ومنه قوله جل ثناؤه « وَلَيْسَتَغْفِي الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ نِكَاحًا » إنما أراد والله أعلم - الشيء يُنْكَحُ به من مهر ونفقة ، ولا بد للمتزوج به منه .

باب القول في أصول أسماء

قيس عليها وألحق بها غيرها

كان (الأصمعي) يقول : أصل « الوِرد » إتيان الماء ، ثم صار إتيان كل شيء ورداً . و « القرب » طلب الماء . ثم صار يقال ذلك لكل طلب ، فيقال « هو يقرب كذا » أي يطلبه و « لا تقرب كذا » .

ويقولون « رَفَعَ عَقِيرَتَهُ » أي صوته . وأصل ذلك أن رجلاً عَقَرَتْ رجله فرفعها وجعل يصيح بأعلى صوته ، فقبل بعد ذلك لكل من رفع صوته : رفع عَقِيرَتَهُ .

ويقولون « بينهما مسافة » وأصله من « السَّوْف » وهو الشم . ومثل هذا كثير .

قلنا : وهذا الذي ذكرناه عن (الأصمعي) وسائر ما تركناه ذكره لشهرته فهو راجع إلى الأبواب الأول ، وكل ذلك عندنا توقيف على ما احتججنا له .

وقول هؤلاء : إنه كَثُرَ حتى صار كذا ، فعلى مفسرناه من أن الفرع مَوْقَفٌ عليه ، كما أن الأصل مَوْقَفٌ عليه .

باب الأسماء كيف تقع على المسميات

يُسمى الشيئان المختلفان بالاسمين المختلفين ، وذلك أكثر الكلام كرجل وفرس .

وتسمى الأشياء الكثيرة بالاسم الواحد ، نحو « عين الماء » و « عين المال » و « عين السحاب » (١) .

ويسمى الشيء الواحد بالاسماء المختلفة . نحو « السيف والمهند والحسام » . والذي نقوله في هذا : ان الاسم واحد وهو « السيف » وما بعده من الألقاب صفات ، ومذهبنا أن كل صفة منها فعنها غير معنى الاخرى . وقد خالف في ذلك قوم فزعموا أنها وإن اختلفت ألفاظها فانها ترجع الى معنى واحد . وذلك قولنا « سيف وعضب وحسام » .

وقال آخرون : ليس منها اسم ولا صفة الا ومعناه غير معنى الآخر . قالوا : وكذلك الأفعال . نحو : مضى وذهب وانطلق . وقعد وجلس . ورقد ونام وهجع . قالوا : ففي « قعد » معنى ليس في « جلس » وكذلك القول فيما سواه .

وهذا نقول ، وهو مذهب شيخنا أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب . واحتج أصحاب المقالة الاولى بأنه : لو كان لكل لفظة معنى غير معنى الأخرى لما أمكن أن يعبر عن شيء بغير عبارته . وذلك أنا نقول في « لاريب فيه » : « لاشك فيه » ، فلو كان « الريب » غير « الشك » لكانت العبارة عن معنى الريب بالشك خطأ . فلما عُبِّرَ عن هذا بهذا علم أن المعنى واحد .

(١) للمصنف قصيدة استعمل فيها العين بأكثر معانيها وقد أثبتناها في ترجمته التي صدرنا بها هذا الكتاب . راجع صفحة [به] .

قالوا : وإنما يأتي الشعر بالاسمين المختلفين للمعنى الواحد في مكان واحد تأكيذاً ومبالغة . كقولهم :

وهند أتى من دونها النأي والبُعدُ . (١)

فقالوا : فالنأي هو البعد قالوا : وكذلك قول الآخر إن الحبس هو الأصرُ .

ونحن نقول : إن في قعد معنى ليس في جلس . ألا ترى أننا نقول « قام ثم قعد » و « أخذهُ المقيمُ والمُقعدُ » و « قعدتِ المرأةُ عن الحيض » . ونقول لناس من الخوارج « قعدتُ » ثم نقول « كان مضطجعاً فجلس » فيكون القعود عن قيام والجلوس عن حالة هي دون الجلوس لأن « المجلس : المرتفع » فالجلوس ارتفاع عما هو دونه . وعلى هذا يجري الباب كله .

وأما قولهم : إن المعنيين لو اختلفا لما جاز أن يُمَبَّرَ عن الشيء بالشيء . فإنا نقول : إنما عبر عنه من طريق المشاكلة ، ولسنا نقول إن اللفظتين مختلفتان ، فيلزمنا ما قالوه . وإنما نقول إن في كل واحدة منهما معنى ليس في الأخرى . ومن سُنَن العرب في الأسماء أن يسموا المتضادين باسم واحد . نحو « الجَوْن » للأسود و « الجَوْن » للأيض . وأنكر ناس هذا المذهب وأن العرب تأتي باسم واحد لشيء وضده .

وهذا ليس بشيء . وذلك أن الذين رَوَوْا أن العرب تُسمي السيف مِهْنَدًا والفَرَسَ طِرْفًا هم الذين رَوَوْا أن العرب تُسمي المتضادين باسم واحد . وقد جرّدنا في هذا كتاباً ذكرنا فيه ما احتجوا به ، وذكرنا رد ذلك

(١) البيت لخطيئة وصدرة :

ألا حبذا هند وأرض بها هند .

وتقبضه ، فلذلك لم نكرره .

من ذلك « المائدة » لا يقال لها مائدة حتى يكون عليها طعام لأن المائدة من « ما ذني يمدني » اذا أعطاك . وإلا فاسمها « خوان » .

وكذلك « الكأس » لا تكون كأساً حتى يكون فيها شراب . وإلا فهو « قدح » أو « كوب » .

وكذلك « الحلة » لا تكون إلا ثوبين : إزار ورداء من جنس واحد فان اختلفا لم تدع حلة .

ومن ذلك « الظئينة » لا تكون ظئينة حتى تكون امرأة في هودج على راحلة .

ومن ذلك « السجل » لا يكون سجلاً إلا أن يكون دلواً فيه ماء . ومن « اللحية » لا تكون لحية إلا شعراً على ذقن ولحيين^(١) .

ومن ذلك « الأريكة » وهي الحجة على السرير لا تكون إلا كذا . فسمعت علي بن ابراهيم يقول سمعت ثعلباً يقول : الأريكة لا تكون إلا سريراً متخذاً في قبة عليه شواره ونجده^(٢) .

وكذلك « الذنوب » لا تكون ذنوباً إلا وهي مليء ، ولا تسمى خالية ذنوباً .

ومن ذلك « القلم » لا يكون قلماً إلا وقد برى وأصلح ، وإلا .

(١) اللحي : بفتح اللام : عظم الحنك الذي عليه الاسنان ، ويكون من الانسان حيث يلبث الشعر وهو أعلى وأسفل ، وجمعه ألح ولحي مثل فلس وأفلس وفلس .
(٢) الشوار : الزينة . والنجد : ما زين به البيت من الاساس والاروش والسور التي تشد على الحيطان والجمع نجود .

فهو أنبوبة.

وسمعت أبي يقول: قيل لأعرابي « ما القلم؟ » فقال « لا أدري »
فقال له « توهمة » فقال « هو عود قلم من جانبه كتقليم الأظفور^(١)
فسمي قلماً. »

ومن ذلك « الكوب » لا يكون إلا بلا عروة.
و « الكوز » لا يكون إلا بعروة.

(١) الأظفور: بوزن أسبوع وجمعه أظافير بمعنى الظفر.



باب الاسمين المصطلحين

أخبرنا علي بن ابراهيم عن علي بن عبيد العزيز عن أبي عبيد قال ، قال الأصمعي : اذا كان أخوان أو صاحبان وكان أحدهما أشهر من الآخر سُمِّيَا جميعاً باسم الأشهر ، قال الشاعر :

ألا مَنْ مَبْلُغُ « الْحُرَيْنِ » عني
مُغْلَقَةً وَخُصَّ بِهَا أُيَّاءُ ؟

وأحدهما هو (الحر) . وكذلك الزَّهْدَمَان والثعلبتان . (١)
ويكون ذلك في الألقاب كقولهم لقيس ومعاوية ابني مالك بن حنظلة
« الكردوسان » ولعبس وذبيان « الأجران » .
وذكر الأبواب بطولها . وإنما نذكر من كل شيء رسماً لشهرته .

(١) الزهدمان أخوان اسم أحدهما (زهدم) والآخر (كردم) قال قيس بن زهير :
جزاني الزهدمان جزاء سوء وكنت المرء أجزى بالكرامه
ومن ذلك (الدهرضان) وهما ما أن اسم أحدهما (دهرض) والآخر (وشيم) . قال عنتره :
شربت بماء الدهرضين فأصبحت زوراء تنفر عن حياض الديلم



باب في زيادات الأسماء

ومن سُنن العرب الزيادة في حروف الاسم ، ويكون ذلك إما للمبالغة وإما للتشويه والتقبيح .

سَمِعْتُ مَنْ أَثِقُ بِهِ قَالَ : تَفْعَلُ الْعَرَبُ ذَلِكَ لِلتَّشْوِيهِ ، يَقُولُونَ لِلْبَعِيدِ مَا بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ الْمَفْرُطِ الطَّوْلَ « طَرِمَّاح » وَإِنَّمَا أَصْلُهُ مِنَ « الطَّرَح » وَهُوَ الْبَعِيدُ ، لَكِنَّهُ لَمَّا أَفْرَطَ طَوْلَهُ سُمِّيَ طَرِمَّاحًا ، فَشُوِّهَ الْأِسْمُ لِمَا شُوِّهَتْ الصُّورَةُ . وَهَذَا كَلَامٌ غَيْرُ بَعِيدٍ .

وَيُحْيِي فِي قِيَاسِهِ قَوْلُهُمْ « رَعَّشَن » لِلَّذِي يَرْتَعْشُ وَ « خَلَبَن » وَ « زُرْقُم » لِلشَّيْءِ الزَّرْقِ وَ « صِلْدِم » لِلنَّاقَةِ الصُّلْبَةِ ، وَالْأَصْلُ صِلْدٌ وَ « شَدَقَم » لِلْوَاسِعِ .

وَيَكُونُ مِنَ الْبَابِ قَوْلُهُمْ لِلْكَثِيرَةِ التَّسْمَعُ وَالتَّنَظُّرُ « سَمِعْنَهُ » ، نَظَرْنَاهُ .
وَمِنَ الْبَابِ : كَبِيرٌ وَكُبَارٌ وَكُبَّارٌ . وَطَوَّالٌ وَطُؤَالٌ .



باب الحروف

قال أحمد بن فارس : هذا باب يصاح في أبواب العربية ، لكنني رأيت فقهاءنا يذكر بعض الحروف في كتب الاصول ، فذكرنا منها ما ذكرناه على اختصار .

فأصل الحروف - الثمانية والمشمرون التي منها تأليف الكلام كله . وتتولد بعد ذلك حروف كقولنا « اصعب » و « ادكر » تولدت الطاء لعله ، وكذلك الدال .

فأول الحروف (الهمزة) ، والعرب تنفرد بها في عرض الكلام مثل « قرأ » ولا يكون في شيء من اللغات إلا ابتداء .

ومما اختصت به لغة العرب (الحاء) و (الظاء) . وزعم ناس أن (الضاد) مقصورة على العرب دون سائر الأمم .

قال أبو عبيدة : وقد انفردت العرب بالألف واللام اللتين للتعريف كقولنا « الرجل » و « الفرس » فليس في شيء من لغات الأمم غير العرب .

باب ذكر دخول (ألف التعريف ولامه) في الاسماء

تدخل ألف التعريف ولامه على اسمين : متمكن وغير متمكن . فالذي هو غير متمكن « الذي » و « التي » . والمتمكن قولنا « رجل » ثم يكون ذلك للجنس والتعريف . فالأول قولنا « رجل » لمتكرر ، فإذا عُد مرة قيل « الرجل » . والجنس قولنا « كثر الدينار والدرهم » و « الذئب أخشاه إن مررت به » لا يريد به ذيباً بعينه ، إنما يريد أنه يخشى هذا

الجنس من الحيوان.

ويكون الألف واللام بمعنى (الذي) كقولنا «جاءني الضاربُ
عَمراً» بمعنى الذي ضرب عمراً.

وربما دخلا على الاسم وضعاً، لا لجنس ولا لشيء من المعاني كقولنا
«الكوفة» و«البصرة» و«البشر» و«الثرثار»^(١).

وربما دخلا للتفخيم نحو «العباس» و«الفضل». وهذان هما اللذان
يدخلان في أسماء الله — جل وعز — وصفاته.

باب (الألف المُبتدئة بها)

يقولون: أَلِفُ أَصْلٌ، وأَلِفٌ وَصَلٌ، وأَلِفٌ قَطْعٌ، وأَلِفٌ اسْتِفْهَامٌ،
وأَلِفٌ مُخْبِرٌ عن نفسه.

فالألف التي للأصل قولنا «أتى يَأْتِي». وألف القطع مثل
«أكرم». وألف الاستفهام نحو «أخرج زيد؟». وألف المخبر عن
نفسه نحو «أنا أخرج».

وألف الوصل — تدخل على الأسماء والأفعال والأدوات. ففي
الأسماء قولنا «اسم» و«ابن» وفي الأفعال قولنا «اضرب». والتي تدخل على
الأدوات مختلف فيها: قال قوم هي الألف في قولك «أيم الله». والألف التي
تدخل على لام التعريف مثل «الرجل» وهذا في مذهب أهل البصرة. وكثيراً ما
سمعت (أبا سعيد السيراقي) يقول في ألف (الرجل) (ألف لام التعريف).
والكوفيون يقولون (ألف التعريف ولامه) وهما مثل «هل» و«بل».

(١) البشر والثرثار: اسمان لواديين.

بابُ وُجُوهِ دُخُولِ (الألف) في الأفعال
دخول الألف في الأفعال لوجود :

أحدها — أن يكون الفعل بالألف وغير الألف بمعنى واحد نحو قولهم
« رَمَيْتُ عَلَى الْحَسَنِ » و « أَرَمَيْتُ » أي زِدْتُ و « عِنْدَ الْعِرْقِ » إذا سال
و « أَعْنَدَ » .

والوجه الآخر — أن يتغير المعنيان ، وإن كان الفعلان في القياس راجعين
إلى أصل واحد نحو « وَعَيْتُ الْحَدِيثَ » و « أَوْعَيْتُ الْمَتَاعَ فِي الْوَعَاءِ » .
ومن هذا الباب « أَسْقَيْتُهُ » إذا جعلت له سُقْيَا و « سَقَيْتُهُ » إذا أنت سقَيْتَهُ .
والوجه الثالث — أن يتضادَّ المعنيان بزيادة الألف نحو « تَرَبَّ »
إذا افْتَرَّ و « أَتَرَبَّ » إذا اسْتَعْنَى .

والوجه الرابع — أن يكون الفعلان لشئَيْنِ مختلفين ، فيكون بغير ألف
لشئٍ وبالألف لشيءٍ آخر . من ذلك « حَيَّ الْقَوْمُ بَعْدَ هُزَالِ » إذا حسنت
أحوالهم و « أَحْيَوْا » إذا حَيَّتْ دَوَابُّهُمْ .

والوجه الخامس — أن يكون بالألف بمعنى العَرَضِ وبغير ألف لانفاذ
الفعل نحو « بَعْتُ الْفَرَسَ » إذا أَمْضَيْتَ بَيْعَهُ و « أَبَعْتُهُ » إذا عَرَضْتَهُ لِبَيْعٍ .
والوجه السادس — أن يكون بالألف إخباراً عن مجيء وقت نحو
« أَحْصَدَ الزَّرْعُ » حان له أن يُحْصَدَ .

والوجه السابع — أن يكون دالاً على وجود شيء بصفة نحو « أَحْمَدْتُ
الرَّجُلَ » إذا وجدته محموداً .

والوجه الثامن — أن يدل على إتيان فعل نحو « أَحَسَّ الرَّجُلُ » أنه بخسيس .

وتكون الألف التعمدية نحو «أذهبتُ زيدا».

وربما كانت هذه الألف للشيء نفسه (١)، وبكون الفاعل ذلك (٢) بلا ألف نحو «أفشع الغيم» و«قشيت به الريح»، و«أنزفت البئر» ذهب مأوهاو «ترفأها نحن»، و«أنسل ريش الطائر» سقط و«نسلته أنا»، و«أكب على وجهه» قال الله جل ثناؤه «أفن يمشي مكباً على وجهه» و«كبه الله» قال الله جل ثناؤه «فكبت وجوههم في النار».

باب شرح جملة تقدمت (٣) في (ألفات الوصل)

الفات الوصل — تكون في صدور الأسماء والأفعال والأدوات ويذكر أهل العربية أنها تيف وأربعون ألفاً — على تكرير يقع في بعضها - لأن الذي يذكر منها في المصادر مكرراً في الأفعال :

فأما التي في الأسماء فتسبع عشرة ألفاً . وهي على ضربين : الف في اسم لم يصدر عن فعل ، فالألفات في الأسماء التي لم تصدر عن الأفعال ثمان : ألف «ابن» و«ابنة» و«اثنين» و«اثنتين» و«امريء» و«امرأة» و«اسم» وألف ثامنة . والألفات في الأسماء الصادرة عن الأفعال هي التي في «اقتطاع» و«انقطاع» و«استعطاف» و«ارتداد» و«اجميرار» و«اسحنكك» و«اقشعرار» و«اخرواط» و«اغرياء» و«اطواف» و«اثقال» . وهذه تكون في الإِذراج ساكنة وإذا ابتدئ بها كانت مكسورة .

وأما التي في الأفعال — فثلاث : منها في الأمر بالفعل الثلاثي . مثل

(١) أي عند ما يكون لازماً . (٢) عند التعمدية . (٣) تقدم ذكر ألف الوصل في (باب الألف المتبدية) .

« اضْرِبْ ، اعْلَمْ ، اقْتُلْ » . ومنها في الأفعال الماضية التي صدرت عنها الأسماء المتقدم ذكرها إحدى عشرة ألفاً وهي : أَفْعَلْ ، وَانْمَعَلْ ، وَاسْتَفْعَلْ ، وَافْعَلْ ، وَافْعَالٌ ، وَافْعَمَلْ ، وَافْعَمَلْ ، وَافْعَمَلْ ، وَافْعَمَلْ ، وَافْعَمَلْ ، وَافْعَمَلْ . وقد ذكرنا ترجمة هذه الأمثلة .

ثم تقع هذه الألفات بعينها في الأفعال المستقبلية المأمور بها وهي : افْعَلْ ، وانْمَعَلْ ، واستفْعَلْ ، وافْعَلْ ، وافْعَمَلْ ، وافْعَمَلْ ، وافْعَمَلْ ، وافْعَمَلْ ، وافْعَمَلْ ، وافْعَمَلْ ، وافْعَمَلْ .

وقد أعلمت أن فيها تكريراً ليكون الباب أبلغ شرحاً .
وأما التي تقع في الأدوات — فقليلة على اختلاف فيها ، وإنما هي في قولهم « إيمُ الله » : والألف التي مع اللام في قولنا « الرجل » . وموضع الاختلاف أن الألف في « إيمُ » مقطوعة صحيحة . وهي بالهضمة أشبه منها بألفات الوصل ، إلا أن نقول « إيمُ الله » بالكسر فيكون حينئذ أشبه بألف الوصل .

والألف التي مع اللام قد تقدم ذكرها .

باب (الباء)

الباء من حروف الشَّمة . ولذلك لا تأتلف مع الفاء والميم : أما الفاء فلا تقارن بها متقدمة ولا متأخرة . وأما الميم فلا تتقدم على الباء ملاصقة لها بوجه . ومتأخرة كذلك إلا في قولنا « شَبِّمُ » . وقد يدخل بينهما دخيل في مثل « عِبَامُ » وهي على الأحوال يقلُّ تأنُّمها معها .
وهي من الحروف الأصلية ، وما أعلمهم زادوها في شيء من ابنية

كلامهم ، إلا في حرف قاله الأغلب :
فَلَاكَ ثدياها مع التَّوْب .
أراد « التَّوْب » فزاد الباء .

والباء تكون للالصاق ، وللإعتمال ، وفي موضع « عن » ، وفي موضع
« من » ، وتكون للمصاحبة ، وتقع موقع « مع » ، وتقع موقع « في » و « على » ،
وتكون للبدل ، ولتعديّة الفعل ، وللسبب ، وتكون دالة على نفس المُخْبِرِ
عنه وظاهرها يُبرِّم أن الإخبار عن غيره ، ومنها الملتصقة بالاسم والمعنى
الطرح ، ومنها باء الابتداء ، ومنها باء القسم .

فالالصاق — قولك « مسحت يدي بالأرض » . ومن أهل العربية من
يقول « مررت بزید » أنها للالصاق ، كأنه ألصق المبرور به . وكذا إذا
قال « هزأت به » .

والإعتمال — قولنا « كتبت بالقلم » و « ضربت بالسيف » . وذكر
ناس أن هذه والتي قبلها سواء .

والباء الواقعة موقع « عن » قولهم — « سألت به » إنما أردت عنه .
ومنه « سأل سائلاً بعذابٍ واقع » . ومنه :

وسائِلَةٌ بعلبة بن سير

والباء الواقعة موقع « من » — في قوله جل ثناؤه « عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ
اللَّهِ » أراد منها . و :

شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّحْرِضَيْنِ (١) .

(١) من معلقة (عنقرة بن شداد) وتمايم البيت قوله :

شربت بماء الدحرضين فأصبحت زوراء تنفر عن حياض الديار

وباء المصاحبة - « دخل فلان بثيابه وسيفه » وقوله عز وجل « وقد دخلوا بالكفر » ومنه « ذهبته به » لأنك تكون مصاحباً له .

والباء التي في موضع « في » قوله :
ما بكاء الكبير بالأطلال . -

والتي في موضع « على » قوله :
أرب يبول الشعبان برأسه (١) ؟

أراد « على » .

وباء البذل - قولهم « هذا بذاك » أي عوض منه . ومنه :
قالت بما قد أراه بصيرا .

وباء تعدية الفعل - « ذهبته به » بمعنى « أذهبته » . وقوله جل ثناؤه -
« أسرى بعبد » ليس من ذا ، لأن أسرى وأسرى واحد .

وباء السبب - قوله جل ثناؤه « والذين هم به مشركون » أي من أجله .
فأما قوله جل وعز « وكانوا بشركائهم كافرين » فحتمل أن يكونوا كفروا
بها وتبرأوا منها . ويجوز أن تكون باء السبب ، كأنه قال « وكانوا من أجل
شركائهم كافرين » .

والباء الدالة عن نفس المخبر عنه والظاهر أنها لغيره - قولاك « لقيت
بفلان كريماً » إنما أردته هو نفسه . ومنه قوله :

ولم يشهد الهيجا بالوث مضيم . -

يقول : إن الناقة شربت ماء (دحرض) وماء (وشيع) .. ويحيان ماء (الدحرضين) على
التغليب - وفرت عن حياض البيلم خوفاً وقزعا ، لأنها حياض أرض الاعداء .
(١) تكملته :

لقد ذل من بال عليه الثعالب .

أراد نفسه .

والزائدة - قولك « هَزَزْتُ برأسي » و « لَا يَقْرَأَنَّ بالشُّور »

وباء الابتداء - قولك « باسم الله » المعنى أبداً باسم الله .

وباء القسم - « أَقْسِمُ بالله » ثم يحذف « أقسم » فيقال « بالله » .

فاذا أرادوا أن يقسموا بمضمَر لم يقولوه إلا بالباء ، يقولون « والله » فاذا أضمرُوا قالوا « به لا فعلت » قال :

أَلَا نَادَتْ أُمَامَةُ بَارِئِحَال

لِتُجْزَنِي ، فَلَا بِكَ مَا بَالِي (١) .

فأما قوله جل ثناؤه « ولم يميَّ بمتلفين » ، « بقادر » فقال قوم الباء في موضعها وأن العرب تعرف ذلك وتفعله . قال امرؤ القيس :

فَان تَنَّا عَنْهَا حَقْبَةً لَمْ تُلَاَقِهَا

فَانْكَ مِمَّا أَحْدَثْتَ بِالْمُجَرَّبِ (٢) .

وقال قوم : إنما هو « بالمُجَرَّب » بكسر الراء ، ويكون معناه « كالمُجَرَّب »

كما قال عدي :

إِنِّي وَاللَّهِ - فَاقْبِلْ حَلَّتِي -

بِأَيْبَلٍ كُلَّمَا صَلَّى جَارُ .

قالوا : معناه « كايبل » وهو الراهب وبمنزله في الدين والتقوى .

(١) من أبيات لغوية بن سامي بن ربيعة اختارها أبو تمام في حاشيته وفي رواية « باحتمال » بدل « بارئحال » والمعنى واحد .

(٢) من قصيدته التي وصف بها فرسه والصيد عند ما نزل به (علافة بن عبدة) فتناكرا الشعر وادعاه كل واحد منهما فتناكرا امرؤ القيس هذه القصيدة وعلاقة بقصيدته مثلها الى زوجة امرئ القيس فحكمت لعلاقة ، فظلتها الاول وتزوجها الثاني .

ومن روى بيت امرئ القيس بالفتح فالمعنى « بموضع التجريب » كما قال جل ثناؤه « فَلَا تَحْسَبَنَّهُمْ يَمُوتُونَ مِنْ الْعَذَابِ » أي بحيث يفوزون، وكذلك « بالمجرب » أي بحيث جربت وبحيث التجريب ، والمجرب والتجريب واحد . كقولهم « ممزق » بموضع تمزيق في قوله جل ثناؤه « وَمَزَقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ » .

بابُ (التاء)

التاء — تزداد في الكلام اولى وثانية وثالثة ورابعة وخامسة وسادسة: فزيادتها في الأسماء اولى في نحو « تَنْضُبُ ^(١) » و« تَنْقُلُ ^(٢) » . وفي الفعل « تَفْعَلُ » وما أشبهه . والثانية نحو « اقْتَدِرْ » . والثالثة « اسْتَغْفِلْ » . والرابعة « سَنَبْتَهُ مِنَ الدَّهْرِ » لأن الأصل « سَنَبْتُ » . والخامسة مثل « عَفَرِيْتُ » . والسادسة مثل « عَنَكَبُوتُ » .

ومن التاء — تاء القسم نحو « تَاللهِ » . قالوا : هي عَوَضٌ مِنَ الْوَاوِ كقولهم « نَجَاهُ » و« تَكْلَانِ » . وتقع في جمع المؤنث نحو « قَائِمَاتُ » . وتكون بدلاً من الهاء في لغة من يقول « ليست عندنا عربيت » . وتاء — تدخل على « ثُمَّ » و« رُبَّ » و« لَا » ، كقولهم تُمِتْ وَرُبَّتْ وَلَاتِ حِينَ . وناس يقولون : هي داخلة على « حِينَ » .

وتاء المؤنث — نحو « هي تفعل » .

وتاء النفس — نحو « فَعَلْتُ » و« فَعَلْتَ » في المخاطبة . و« فَعَلْتُ »

(١) نوع من الشجر . (٢) اسم دويبة .

و « فَعَلَتْ » في الاخبار عن المؤنث .

وتاء — تكون بدلاً من سين في بعض اللغات . أنشد ابن السكيت :

يا قَبَّحَ اللهُ بين السَّعَلاتِ
عَمْرُو بن مسعود شرارِ النَّاتِ (١)

وأما (التاء)

فلا أعرف لها عِلَّةً ، ولا تقع زائدة .

وكذلك (الجيم)

إلا في الذي ذكرناه من اللغات المستكسرة .

و (الحاء) و (الخاء)

لا أعرف لهما عِلَّةً .

و (الدال)

لا عِلَّةَ لها إلا في لغة من يقلب التاء دالاً . فحدثنا علي عن محمد بن فرح
عن سلمة عن الفراء قال : قوم من العرب يقولون « أَجْدَيْكَ » في موضع
« أَجْتَبَيْكَ » يجعلون تاء الافتعال بعد الجيم دالاً . ويقولون « أَجْدَ مَعُوا » .
وأنشد :

فقلت لصاحبي : لا تحبسانا

بنزع أصوله واجدز شيجا .

و (الراء)

لا أعرف لها عِلَّةً .

(١) تكملة :

ليسوا أعفاء ولا أكيات .

وكذلك (الزاي)

إلا في قولهم « رَازِيٌّ » و « مَرُوزِيٌّ » (١).

وأما (السين)

فإنها تزداد في « استفعل » . ويختصرون « سَوَفَ أَفْعَلُ » فيقولون « سَأَفْعَلُ » .

ولا أعرف (للشين) علة غير الذي ذكرناه في الحروف المستكرهة . وكذلك في الحروف التي بعدها حتى (العين) .

وعلة (العين) أنها تقوم مقام الهمزة في لغة (بني تميم) يقولون « علمت عَنْ ذاك » كأنما أراد « أن » .

وكذلك الحروف التي بعدها حتى (الفاء) .

باب (الفاء)

قال البصريون « مررت بزيد فعمرو : الفاء أشركت بينهما في المرور وجعلت الأول مبدؤاً به » .

وكان الأَخفش يقول « الفاء تأتي بمعنى الواو » وأنشد :

بَسِيطُ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوَمَلِ . (٢)

وخالفه بعضهم في هذا فقال : ليس في جعل الشاعر الفاء في معنى الواو فائدة ، ولا حاجة به إلى أن يجعل الفاء في موضع الواو ووزن الواو كوزن الفاء . قال : وأصل الفاء أن يكون الذي قبلها علة لما بعدها . يقال

(١) رازي : نسبة إلى (الري) مدينة في فارس . و مروزي : نسبة إلى (سرو) مدينة أيضا .

(٢) مطلع معانة (امرئ القيس) وصدره :

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل

« قام زيد فقام الناس » .
 وزعم الأَخفش أن الفاء تُزاد ، يقولون « أَخوك فَجَهْدَ » يريد أَخوك
 جَهْدَ ، واحتجَّ بقوله جلَّ ثناؤه « فَانَّ لَهُ نارَ جَهَنَّمَ » .
 وكان قُطْرُب يقول بِقَوْلِ الأَخفش ، يقول : إن الفاء مثلُ الواو في
 « بين الدخول فَحَوْمَلِ » قال : ولولا أن الفاء بمعنى الواو لفسد المعنى ، لأنه
 لا يريد أن يُصَيِّرَه بين (الدَّخول) أولاً ثم بين (حَوْمَلِ) وهذا كثير في
 الشعر .

وتكون الفاء جواباً للشرط . تقول « إن تَأْتِنِي فَحَسَنٌ جَمِيلٌ » ومنه
 قوله جلَّ ثناؤه « والذين كفروا فتعسا لهم » دخلتِ الفاء لأنه جعل الكفر
 شريطةً كأنه قال : ومن كفر فتعسا له .

وأما (القاف)

فلا أعلم لها علة إلا في جعلهم إِيَّاهَا عند التعريب مكان الهاء نحو « يَلْمَقُ » .

باب (الكاف)

تقع الكاف مخاطبة : للمذكر مفتوحة ، وللمؤنث مكسورة . نحو
 « لَكَ » و « لَكِ » .

وتدخل في أول الاسم للتشبيه فتخفض الاسم . نحو « زيد كالأسد »
 وأهل العربية يقيمونها مقام الاسم ويجعلون لها محلاً من الأعراب ، ولذلك
 يقولون « مررت بكالأسد » أرادوا بمثل الأسد . وأنشدوا :

على كالخفيف السَّحْقُ يدعو به انصدي ،

له قلبٌ عاذِيَّةٌ وصُجُونٌ

فأما الكاف في قوله جل ثناؤه «أَرَأَيْتَكَ هَذَا الَّذِي كَرَّمْتِ عَلَيَّ؟» فقال البصريون : هذه الكاف زائدة، زيدت لمعنى المخاطبة. قال محمد بن يزيد : وكذلك رُوِيَ بِكَ زَيْدًا. قال : والدليل على ذلك أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ أَرَأَيْتَكَ زَيْدًا؟ فانما هي أَرَأَيْتَ زَيْدًا؟ لأن الكاف لو كانت اسمًا لاستحال أن تُعَدَّى «أَرَأَيْتَ» إلى مفعولين إلاَّ والثاني هو الأول. يريد قولهم «أَرَأَيْتَ زَيْدًا قائمًا؟» لا يتعدى «رَأَيْتَ» إلى مفعولين إلاَّ إلى مفعول هو «زيد» ومفعول آخر هو «قائم» فالأول هو الثاني. قال : و «أَرَأَيْتَكَ زَيْدًا؟» الثاني غير الكاف، قال : وإن أردت رؤية العين لم يتعد إلاَّ إلى مفعول واحد. قال : ومع ذلك إن فعل الرجل لا يتعدى إلى نفسه فيتصل ضميرًا إلاَّ في باب «ظَنَنْتَ» و«عَلِمْتَ». فأما ضَرَبْتَنِي وَضَرَبْتَكَ فلا يكون. وكذلك إِذَا قُلْتَ «رُوِيَ بِكَ زَيْدًا» انما يُرَادُ «أَرُوْ ذِي زَيْدًا» قال الزجاج : الكاف في هذا المكان لا موضع لها لأنها ذكرت في المخاطبة توكيدًا. وموضع هذا نصب بـ «أَرَأَيْتَكَ؟». وقال الكوفيون : إن محلَّ هذه الكاف الرفع إِذَا قُلْنَا «لَوْلَاكَ» فهي في موضع رفع. ثم نقول «لَوْلَا أَنْتَ» وإنما صَلَحَ هذا لأن الصورة في مثل هذا صورة واحدة في الرفع والنصب والخفض.

وتكون الكاف دالة على البعد. تقول «ذا» فإذا بُعِدَ قُلْتَ «ذاك». وتكون الكاف زائدة كقوله «ليس كمثله شيء». وتكون للمعجب نحو «ما رأيت كاليوم ولا جلدًا مُخْبَأً».

باب (اللام)

اللام - تقع زائدة في موضعين : في قولهم «عبدل» وفي قولهم «ذلك».

واللام تكون مفتوحة ومكسورة : ففي المفتوحات (لام التوكيد) وربما قيل (لام الابتداء) نحو قوله جل ثناؤه « لَأَنْتُمْ أَشَدُّ رَهْبَةً » . وقال :

لَلْبُسِّ عِبَاءٌ وَتَقَرَّ عَيْنِي
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لِبْسِ الشُّفُوفِ (١).

وتكون خبراً لـ « ان » : إن زيدا لقائمٌ .

ولام التوكيد : إن هذا لَأَنْتَ .

وتكون في خبر الابتداء نحو « أُمُّ الْحُلَيْسِ لِعَجُوزٍ » .

وزعم ناس أنها تقع صلة لا اعتبار بها . ويزعم أنه اعتبر ذلك من قراءة بعض القراء « إِلَّا أَنْهُمْ لَيَّا كَلُونَ » ففتح « أن » وألغى اللام . وأنشد بعض أهل العربية :

وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالْظَنِّ أَنَّهُ
مَتَى ذَلَّ مَوْلَى الْمَرْءِ فَهُوَ ذَلِيلٌ ،
وَأَنْ لِسَانَ الْمَرْءِ - مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ
حَصَاةٌ - عَلَى غَوْرَاتِهِ لَدَلِيلٌ (٢) .

ولام تكون جوابَ قَسَمٍ « وَاللَّهِ لَا قَوْمَنَّ » وتلزمها النونُ فإن كانت للماضي لم يُحْتَجِجْ إِلَى النونِ « وَاللَّهِ آقَامَ » .

ولام الاستغاثة نحو قولهم « يَا لِلنَّاسِ » فإن عَطَفْتَ عَلَيْهَا أُخْرَى

(١) البيت من قصيدة ليسور بنت بحدل في تفضيل البداوة وبساطتها على الحضارة وزخرفها ، أنشأتها عند ما جيء بها من البادية إلى قصر معاوية بن أبي سفيان في دمشق .

(٢) البيتان لطرفة بن العبد البكري من قصيدته التي أنشدها في عبد عمرو بن بشر بن عمرو ابن مرثد ومطلعها قوله :

لهند بحران الشريف طول تلوح وأدنى مهدهن محبل .

وفي رواية « إِذَا ذَلَّ » مكان « متى ذل » و « الحصاة » التي في البيت الثاني بمعنى العقل والرأي .

كَسَرَتْ . يُنْشِدُونَ :

يُبْكِيكَ نَاءُ بَعِيدِ الدَّارِ مُعْتَرِبٌ
يَاللَّكْهُولَ وَاللَّشْبَانَ وَالشَّيْبَ (١)

قال بعض أهل العلم : إن لأم الاضافة تجيء لمعان مختلفة :
منها أن تصير المضاف للمضاف إليه . نحو « ولله مافي السماوات » .
ومنها أن تكون سبباً لشيء وعلة له . مثل « انما نطعمكم
لوجه الله » .

ومنها أن تكون لإرادة . نحو « قُمتُ لِأُضرب زيداً » بمعنى قمت أريد
ضربه .

ومنها أن تكون بمعنى « عند » مثل قوله جل ثناؤه « أَقِمِ الصَّلَاةَ
لِذِكْرِي » و « لِذُلُوكِ الشَّمْسِ » أي عنده .
ومنها أن تكون بمنزلة « في » . مثل قوله جل وعز « لِأَوَّلِ الْحَشْرِ »
أي في أول الحشر .

ومنها أن تكون لمرور وقت . نحو قول النابغة :

تَوَهَّمْتُ آيَاتِهَا فَعَزَفْتُهَا
لِسِتَّةِ أَعوامٍ وَذَا الْعَامِ سَابِعُ (٢)

ومنه قولهم « غلام له سنة » أي أنت عليه سنة .

وتكون بمعنى « بعد » مثل قوله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم

(١) يرويه النحويون في الشواهد : ياللكهول وللشبان للذهب .

(٢) من قصيدته التي يمدح بها (النعمان بن المنذر) ويعتذر اليه ويهجو (مرة بن ربيعة) ١١

قذف عليه عند النعمان . ومطلها :

عفا (ذوحسا) بن (فرتنا) فالقوارع . فجنبنا أريبك فالنسلع الدوافع

« صوموا لرؤيته » أي بعد رؤيته .
وتكون للتخصيص . نحو « الحمد لله » وفي الكلام « الفصاحة لقريش
والصباحة لبني هاشم » .

وتكون للعجب . نحو « لله درّه ! » وينشدون :

لله يبق على الأيام ذوحيد
بشمخ به الظيان والآس . (١)

ويقولون « ياللعجب ! » معناه : يا قوم تعالوا الى العجب وللعجب ادعو .
وقد تجتمع التي للنداء والتي للعجب فيقولون :

ألا يال قوم لطيف الخيال
يؤرق من نازح ذي دلال .

وتكون للأمر . نحو « ليقتضوا نفسم » وربما حذفت هذه فيقولون :
محمد تفد نفسك كل نفس . (٢)

وقالوا في لام الأمر : كان الأصل « اذهب » فلما سقطت الألف
لم يوصل إلى الفعل إلا بلام ، لأن الساكن لا يبدأ به .

وقوله جل ثناؤه « إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً ليغفر لك الله » فقال

قائل : لم جاز أن تكون المغفرة جزاء لما امتن به عليه وهو قوله « إنا فتحنا

لك فتحاً » ؟ فالجواب من وجهين : أحدهما أن الفتح وإن كان من الله جل

ثناؤه فكل فعل يفعله العبد من خير فالله الموفق له والميسر ، ثم يجازي عليه ،

فتكون الحسنة من العبد منة من الله جل وعز عليه ، وكذلك جزاؤه له عنها

(١) من شواهد سيبويه .

(٢) تكملته : إذا ماخفت من شيء ثبالا .

منته . والوجه الآخر أن يكون قوله جل ثناؤه « إذا جاء نصر الله والفتح » ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفواجا فسبح بحمد ربك واستغفره » فأمره بالاستغفار إذا جاء الفتح ، فكأنه أعلمه أنه إذا جاء الفتح واستغفر غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر ، فكان المعنى على هذا الوجه : إنا فتحنا لك فتحا مبينا ، فاذا جاء الفتح فاستغفر ربك ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر . وقال قوم : فتحنا لك في الدين فتحا مبينا لتهتدي به أنت والمسلمون فيكون ذلك سببا للغفران .

ومن اللامات لام العاقبة . قوله جل ثناؤه « فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا . » وفي أشعار العرب ذلك كثير :

جاءت لتطعمه لحما ويقتجعا

بابن ، فقد أطعمت لحما وقد فجما .

وهي لم تجيء لذلك ، كما أنهم لم يلتقطوه لذلك ، لكن صارت العاقبة ذلك .

ومن الباب قوله جل ثناؤه « ربنا ليضلوا عن سبيلك » أي : آتيتهم زينة الحياة فأصارهم ذلك إلى أن ضلوا . وكذلك قوله جل ثناؤه « فتنا بعضهم ببعض ليقولوا ... » هي لام العاقبة .

وتكون زائدة . نحو « هم لربهم يرهبون » و « لارؤيا لعبزون » .

باب زيادة (الميم)

والميم تزداد أولى في مثل : مفعّل ومفعّل ومفعّل وغير ذلك .

وتزداد في أواخر الأسماء . نحو : زرقم وشدقم .

و (النون)

تُزاد أولى وثانية وثالثة ورابعة وخامسة وسادسة .
 فالأولى - « تَفْعَلْ » . وقالوا « تَرْجِسْ » وليس تَرْجِسُ من كلام الغريب ،
 والنون لا تكون بعدها راء .
 والثانية - نحو « نَاقَةٌ غَسَلَتْ » .
 والثالثة - في « قَلَنْسُوَّة » .
 والرابعة - في « رَعَشَن » .
 والخامسة - في « صَلَتَان » .
 والسادسة - في مثل « زَعْفَرَان » .
 وتكون في أول الفعل للجمع . نحو « نُخْرِجْ » .
 وعلامة للرفع في « يُخْرِجَان » فاذا قلنا الرجلان فقال قوم هي عوض من الحركة
 والتثنية . وقال آخرون : هي فرق بين الواحد المنصوب والاثنيين المرفوعين .
 وتقع في الجمع نحو « مسلمون » وربما سقطت فقالوا « الحافظو عورة
 العشيرة ^(١) » .

وتكون ثانية فعل المطاوعة نحو « انكسر » و « بَغَيْتُهُ فَاَنْبَغِي » .
 وتكون للتأكيد مُحَقَّقَةً وَمُثَقَّلَةً . نحو « اضْرِبْ » و « اضْرِبْ » إلا
 أنها تقلب عند التثنية في الكتاب ألفاً . نحو « لَنْسَعْمَا » .
 وتكون للمؤنثة . نحو « تَفْعَلِينَ » وللجماعة « تَفْعَلْنَ » .
 وتُلحق آخر الاسم في « زَيْدٌ خَرَجَ » فَرَّقَ بين المفرد والمضاف .

(١) من بيت لدرهم بن زيد الانصاري وهو :
 والحافظو عورة العشيرة لا يأنهون من ورائنا وكنت

ويقولون : فرقا بين ما يجري ومالا يجري . وقالت الجماعة إنما اختيرت النون لأنها أشبه بحروف الاعراب من جهة الغنة .
ومما تختص به النون من بين سائر الحروف انقلابها في اللفظ إلى غير صورتها ضرورة ، وذلك إذا كانت ساكنة وجاءت بعدها باء تنقلب ميماً . نحو « عَئِبَر » و « شَئْبَاء » .

و (الهاء)

تُزَادُ فِي « يَازَيْدَاه » وَفِي « سُلْطَانِيَّة » وَهَمْ يَسْمُونَهَا (استراحة) و (بيان حركة) . وللوقوف على الكلمة نحو « عَه » و « شَه » و « أَقْبَدَه » .

باب (الواو)

لا تكون الواو زائدة أولى . وقد تزداد ثانية وثالثة ورابعة وخامسة .
فالثانية نحو « كَوثر » . والثالثة نحو « جدول » . والرابعة نحو « قَرْنُوَة » .
والخامسة نحو « قَمَحْدُوَة » .

وتكون للذِّسْق ، وهو العطف ، نحو « زيد وعمر » .
وتكون علامة رفع نحو « أخوك والمسلمون » .
فاذا قالوا « يُعْجِبُنِي ضَرْبُ زَيْدٍ وَتَغَضَبَ » فقال قوم : نُصِيبَ « تَغَضَبَ »
على إضمار « أَنْ » معناه وَأَنْ تَغَضَبَ فَيَصِيرُ فِي مَعْنَى الْمَصْدَر . كأنك قلت
« يُعْجِبُنِي ضَرْبُ زَيْدٍ وَغَضَبُكَ » فتخرج بذلك من أَنْ تكون نَاسِقَةً فِعْلاً عَلَى
اسم . ويقولون :

لَلْبُسِّ عِبَادَةٌ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي

بمعنى وَأَنْ تَقَرَّرَ عَيْنِي . فإِنْ نَسَقْتَ فِعْلاً عَلَى فِعْلٍ بِمَجْمُوعَيْنِ فَأَعْرَاضُهُمَا

واحد نحو « يقوم ويضرب زيداً » فإن لم تُردِّ الجمعَ بينهما نصبتَ الثاني فيقال نَصَبَ باضمار « أن » يقولون « لا تأكل السمك وتشرب اللبن » و: لا تَنَّة عن خلُق وتَنَائِي مِثْلُهُ^(١)

وتكون بمعنى الباء في القسم نحو « والله » .
وتكون الواو مُضْمَرَةٌ في مثل قوله جل ثناؤه « ولا على الذين إذا ما أتوك لتحملهم قلت : لا أجد ما أحملكم عليه تولوا » التأويل : ولا على الذين - إذا ما أتوك لتحملهم قلت : لا أجد ما أحملكم عليه تولوا . فجواب الكلام الأول تولوا .

وتكون بمعنى « رُبَّ » . نحو « وَقَاتِمِ الأعْمَاقِ » .
وتكون بمعنى « مَعَ » كقولهم « اسْتَوَى الماء والخشبة » أي مع الخشبة وأهل البصرة يقولون في قوله جل ثناؤه « فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ » معناها مع شركائكم . كما يقال « لَو تُرْكِتِ الناقةَ وَفَصِيلَهَا » أي مع فصيلها . وقال آخرون : أَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وادْعُوا شُرَكَاءَكُمْ ، اعتباراً بقوله جل وعز « وادْعُوا مِنْ اسْتَطَعْتُمْ » .

وتكون صلة زائدة كقوله جل وعز « إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ » المعنى إلا لها .

وتكون بمعنى « اذ » كقوله جل وعز « وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ » يريد اذ طائفة . وتقول « جِئْتُ زَيْدًا رَاكِبًا » أي اذ زيد .
وقال قوم : للواو معنيان : معنى اجتماع ومعنى تفرُّق نحو « قام زيد

(١) تمامه : عار عليك اذا قلت عظيم .

وهذا البيت ينسب لابي الاسود الدؤلي وقيل لغيره .

وعمرو . وان كانت الواو في معنى اجتماع لم تُبَلَّ بِأَيِّهِمَا بَدَأَتْ . وان كانت في معنى تَمَرَّقُ فعمرو قائم بعد زيد .

وذهب آخرون الى أن الواو لا تكون إلا للجمع . قالوا : اذا قلت « قام زيد وعمرو » جاز أن يكون الأمر وقع منهما جميعاً معاً في وقت واحد وجاز أن يكون الأول تقدم الثاني ، ونكتة بابها أنها للجمع .

وتكون الواو عطفًا بالبناء على كلام يُتَوَهَّمُ وذلك قولك — اذا قال القائل « رأيتُ زيداً عند عمرو » — قلت أنت « أو هو ممن يجالسه ؟ » قال البصريون : معناه « كأنَّ قائلًا قال « هو ممن يجالسه » فقلت أنت « أو هو كذلك ؟ » . وفي القرآن « أو آمن أهلُ القرى ؟ » وكذلك قوله جل ثناؤه « إِنَّا لَمَبْعُوثُونَ ، أو أَبَاؤُنَا ؟ » فليس بأو إنما هي واو عطف دخل عليها ألف الاستفهام كأنه لما قيل لهم « إنكم مبعوثون وأباؤكم » استفهموا عنهم . وتكون الواو مُعْجَمَةً كقوله جل ثناؤه « فَاضْرِبْ بِهِ وَلَا تَحْنُثْ » أراد — والله أعلم — فاضرب به لا تحنث ، جزماً على جواب الأمر ، وقد تكون نهيًا والأول أجود . وكذلك « مَكْنَأَ لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ وَلِنُعَلِّمَهُ » أراد « لنعلمه » وقد قيل « ولنعلمه فعلنا ذاك » . وكذلك « وَحِفْظًا مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ » أي « وحفظًا فعلنا ذلك » . وقوله :

فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى (١)

قيل : هي مُعْجَمَةٌ . وقيل : معناه أَجَزْنَا وَانْتَحَى .

(١) من معلقة (اسرى القيس) وتماهه :

بناطن خبت ذي حفاف عقمقل .

باب (الياء)

الياء - تزداد أولى وثانية وثالثة ورابعة وخامسة .

فالأولى « يَرْمَعُ »^(١) و « يَرْبُوعٌ » . والثانية « حَيْدَرُ »^(٢) . والثالثة « خَفِيدٌ » . والرابعة « إِصْلِيْتُ »^(٣) . والخامسة « ذَفَارِي »^(٤) .

وتكون أولى في الافعال نحو « يضرب » .

وللاضافة نحو « عِبَادِي » .

وللتثنية والجمع نحو « الزَّيْدَيْنِ » والزَّيْدَيْنِ .

وتكون علامة للخفض نحو « أَخِيكَ » .

وللتأنيث نحو « اسْتَغْفِرِي » .

وللتصغير نحو « يَبَيْتٌ » .

وللنسب نحو « كُوْفِي » .

(١) اليرمع : الحصى الأبيض الذي يجمع ، أخذ من رماعة الصبي وهي مايرمع (يتحرك) من يافوخه في أوان الرضاع .

(٢) الحيدر : التصير .

(٣) سيف اصليت : ماض في الضربة مشتق من « صلت » وهو الاملس البراق .

(٤) هذه الكلمة مشتبهة في رسمها بين « ذفاري » و « ذباري » لثما رهما في القاعدة المغربية التي كان المرحوم الشنقيطي يكتب بها .



باب القول على الحروف المفردة

الدالة على المعنى

والعرب الحروف المفردة التي تدلُّ على المعنى . نحو التاء في « خَرَجْتُ »
و « خَرَجْتُ » . و « ثَوْبِي » و « فَرَسِي » . (١)

ومنهما حروف تدلُّ على الأفعال نحو « إزِيداً »^(٢) أي عِدُهُ . و « ح »
من وَحَيْتُ . و « د » من وَدَيْتُ و « ش » من وَشَيْتُ و « ع » من وَعَيْتُ
و « ف » من وَفَيْتُ و « ب » من وَبَيْتُ و « ل » من وَلَيْتُ و « ن »
من وَنَيْتُ و « ه » من وَهَيْتُ ، إلا أن حَذَّاقَ النحويين يقولون في الوقف
عليها « شِه » و « دِه » فيقفون على الهاء .

ومن الحروف ما يكون كناية وله مواضع من الاعراب نحو قولك
« ثوبه » فالهاء كناية لها محلٌّ من الاعراب .

ومنه ما يكون دلالة ولا محلَّ له مثل « رأَيْتُهما » فالهاء اسم له محلٌّ
والميم والألف علامتان لا محلَّ لهما ، فعلى هذا يجيء الباب .

فأمَّا الحروف التي في كتاب الله جلَّ ثناؤه فوائحه سور فقال قوم : كل
حرف منها مأخوذ من اسم من أسماء الله ، فالألف من اسمه « الله » واللام
من « لطيف » والميم من « مجيد » . فالألف من آلائه واللام من لطفه والميم
من مجده . يروى ذا عن (ابن عباس) وهو وجه جيد ، وله في كلام العرب

(١) كذا بالأصل ولا يستقيم . وصوابه : ونحو الياء في « ثوبِي » و « فرسي » .

(٢) من « وَايَ وَأَيَّا » بمعنى وعد . وتقول العرب « لاخبر في وأي انجازة بعد لاي » أي
الشنقيطي
بعد بطاء .

شاهد ، وهو :

قلنا لها : قفي . فقالت : قاف .

وقال آخرون : ان الله جل ثناؤه أقسم بهذه الحروف أن هذا الكتاب الذي يقرؤه محمد صلى الله تعالى عليه وسلم هو الكتاب الذي أنزله الله جل ثناؤه لاشك فيه . وهذا وجه جيد ، لأن الله جل وعز دل على جلالة قدر هذه الجروف ، اذ كانت مادة البيان ومباني كتب الله عز وجل المنزلة باللغات المختلفة ، وهي أصول كلام الأمم ، بها يتعارفون ، وبها يذكرون الله جل ثناؤه . وقد أقسم الله جل ثناؤه في كتابه بالفجر والطور وغير ذلك ، فكذلك شأن هذه الحروف في القسم بها .

وقال قوم : هذه الأحرف من التسعة وعشرين حرفاً دارت بها الألسنة ، فليس منها حرف إلا وهو مفتاح اسم من أسمائه جل وعز ، وليس منها حرف إلا وهو في آلائه وبلائه ، وليس منها حرف إلا وهو في مدة أقوام وآجالهم : فالألف سنة واللام ثلاثون سنة والميم أربعون . رواه (عبد الله بن أبي جعفر الرازي) عن أبيه عن (الربيع بن أنس) وهو قول حسن لطيف ، لأن الله جل ثناؤه أنزل على نبيه محمد صلى الله تعالى عليه وسلم الفرقان فلم يدع نظاماً عجيباً ولا علماً نافعاً الأودعه آياه ، علم ذلك من علمه وجهله من جهله . فليس منكراً أن ينزل الله جل ثناؤه هذه الحروف مشتملة - مع إيجازها - على ما قاله هؤلاء .

وقول روي عن (ابن عباس) في «ألم» : أنا الله أعلم . وفي «ألمص» : أنا الله أعلم وأفصل . وهذا وجه يقرب مما مضى ذكره من دلالة الحرف الواحد على الاسم التام والصفة التامة .

وقال قوم : هي أسماء للسور فـ « ألم » اسم لهذه و « حم » اسم لغيرها . وهذا يُؤثّرُ عن جماعة من أهل العلم ، وذلك أن الأسماء وُضِعَت للتمييز ، فكذلك هذه الحروف في أوائل السور موضوعة لتمييز تلك السور من غيرها . فان قال قائل : فقد رأينا « ألم » افتتح بها غير سورة ، فأين التمييز ؟ قلنا : قد يقع الوفاق بين اسمين لشخصين ، ثم يميز ما يجيء بعد ذلك من صفة ونعت كما قيل « زيد وزيد » ثم يميزان بأن يقال « زيد الفقيه » و « زيد العربي » فكذلك إذا قرأ القاريء « ألم ذلك الكتاب » فقد ميزها عن التي أولها « ألم الله لا إله الا هو » .

وقال آخرون : لكل كتاب سرٌّ وسرّ القرآن فواتح السور . وأظنّ قائل هذا أراد أن ذلك من السرّ الذي لا يعلمه إلا الخالص من أهل العلم والراسخون فيه .

وقال قوم : إن العرب كانوا اذا سمعوا القرآن لغوا فيه وقال بعضهم لبعض « لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه » فأنزل الله تبارك وتعالى هذا النظم ليتعجبوا منه ، ويكون تعجبهم منه سبباً لاستماعهم ، واستماعهم له سبباً لاستماع ما بعده ، فترق حينئذ القلوب وتلين الأفتدة .

وقول آخر : ان هذه الحروف ذكرت لتدل على أن القرآن مؤلف من الحروف التي هي أب ت ث جاء بعضها مقطعاً وجاء تمامها مؤلفاً ليبدل القوم الذين نزل القرآن فيما بين ظهريهم أنه بالحروف التي يعقلونها فيكون ذلك تقرّيباً لهم ودلالة على عجزهم عن أن يأتوا بمثله بعد أن أعلموا أنه منزل بالحروف التي يعرفونها ويبنون كلامهم منها .

قال (أحمد بن فارس) : وأقرب القول في ذلك وأجمعه قول بعض علمائنا : إن أولى الأمور أن تجعل هذه التأويلات كلها تأويلاً فيقال : إن الله جل وعز افتتح السور بهذه الحروف ارادةً منه الدلالة بكل حرف منها على معان كثيرة لأعلى معنى واحد . فتسكون الحروف جامعة لأن تكون افتتاحاً للسور ، وأن يكون كل واحد منها مأخوذاً من اسم من أسماء الله جل ثناؤه ، وأن يكون الله جل ثناؤه قد وضعها هذا الموضع قسماً بها ، وأن كل حرف منها في آجال قوم وأرزاق آخرين ، وهي مع ذلك مأخوذة من صفات الله جل وعز في إنعامه وفضاله ومجده ، وأن الافتتاح بها سبب لأن يستمع إلى القرآن من لم يكن يستمع ، وأن فيها إعلاماً للعرب أن القرآن الدال على صحة نبوة محمد صلى الله تعالى عليه وسلم هو بهذه الحروف ، وأن عجزهم عن الاتيان بمثله مع نزوله بالحروف المتعالة بينهم دليل على كذبهم وعنادهم وجهودهم ، وأن كل عدد منها إذا وقع في أول سورة فهو اسم لتلك السورة .

وهذا هو القول الجامع لتأويلات كلها من غير أطراح لواحد منها .
وانما قلنا هذا لأن المعنى فيها لا يمكن استخراجه عقلاً من حيث يزول به العذر ، لأن المرجع إلى أقاويل العلماء ، ولن يجوز لأحد أن يعترض عليهم بالطعن وهم من العلم بالمكان الذي هم به ، ولهم مع ذلك فضيلة التقدم ومزية السبق . والله أعلم بما أراد من ذلك .



باب الكلام في حروف المعنى

رأيتُ أصحابنا الفقهاء يضمنون كتبهم - في أصول الفقه - حروفاً من حروف المعاني ، وما أدري ما الوجه في اختصاصهم إياها دون غيرها . فذكرت عامة حروف المعاني رسماً واختصاراً ، فأول ذلك ما كان أوله ألف :

باب (أمر)

أم - حرف عطف نائب عن تكرير الاسم أو الفعل نحو «أزيد عندك أم عمرو؟» .

ويقولون : ربما جاءت لقطع الكلام الأول واستئناف غيره ، ولا يكون حينئذ من باب الاستفهام . يقولون «إنها لا بل أم شاء» . ويكون ههنا - في قول بعضهم - بمعنى «بل» كقوله جل ثناؤه «أم يقولون شاعر» وينشدون :

كذبتك عينك ، أم رأيت بواسط

غلس الظلام من الرباب خيالاً^(١)

وقال أهل العربية : أمررت برجل أم امرأة «أم» تشرك بينهما كما أشركت بينهما «أو» .

وقال آخرون : في «أم» معنى العطف ، وهي استفهام كالألف ، إلا أنها لا تكون في أول الكلام لأن فيها معنى العطف .

وقال قوم : هي «أو» أبدلت الميم من الواو لتحول الى معنى ، يريد الى معنى «أو» وهو قولك في الاستفهام «أزيد قام أم عمر؟» فالسؤال

(١) من قصيدة للاختل في هجو جرير .

عن أحدهما بعينه . ولو جيئت بـ « أو » لسألت عن الفعل . وجواب أو « لا » أو « نعم » وجواب أم « فلان » أم « فلان » .

وقال (أبو زيد) : العرب تريد « أم » . وقال في قوله جل ثناؤه « أم أنا خير من هذا الذي هو مهين » : معناه « أنا خير » .

وكان (سيديويه) يقول : « أفلا تبصرون » : أم أنتم بصراء .

وكان (أبو عبيدة) يقول : « أم » يأتي بمعنى ألف الاستفهام كقوله جل ثناؤه « أم تريدون أن تسألوا رسولكم ؟ » بمعنى « أتريدون ؟ » .

وقال (أبوزكريا الفراء) : العرب تجعل « بل » مكان « أم » وأم مكان بل . إذا كان في أول الكلمة استفهام . فقال :

فوالله ما أدري أسلمى تغولت ،

أم النوم ، أم كلُّ إليَّ حبيب .

معناها « بل » .

فأما قوله جل ثناؤه « أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا ؟ » فقول : أظننت يا محمد هذا ، ومن عجائب ربك جل وعز ما هو أعجب من قصة أصحاب الكهف ؟

وقال آخرون : « أم » بمعنى ألف الاستفهام كأنه قال « أ حسبت ؟ »

و « حسبت » بمعنى « علمت » ويكون الاستفهام في « حسبت » بمعنى الامر كما تقول لمن تخاطبه « أعلمت أن زيدا خرج ؟ » بمعنى أمر أي أعلم أن زيدا خرج . قال : فعلى هذا التدرج يكون تأويل الآية : أعلم يا محمد أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا .

باب (أ)

أو — حرف عطف يأتي بعد الاستفهام للشك : « أزيد عندك أو بكر؟ » تريد « أحدهما عندك؟ » فالجواب « لا » أو « نعم ». وإذا جعلت مكانها « أم » فأنت مثبت أحدهما غير أنك شاك فيه بعينه فتقول « أزيد عندك أم عمرو؟ » فالجواب « زيد » أم « عمر » .

وتكون « أو » للتخير كقوله جل ثناؤه « فإطعم عشرة مساكين من أوسط ما تطعمون أهليكم ، أو كسوتهم ، أو تخريروا رقبة » .
وتكون للإباحة تقول « خذ ثوباً أو فرساً » .

وأما قوله جل ثناؤه « ولا تطعم منهم آثماً أو كفوراً » فقال قوم : هذا يُعارض ويُقابل بضدّه فيصحّ المعنى ويبين المراد ، وذلك أننا نقول « أطلع زيداً أو عمراً » فأما نريد أطلع واحداً منهما ، فكذا إذا نهيناه وقلنا « لا تطع زيداً أو عمراً » فقد قلنا لا تطع واحداً منهما .

وقوله جل ثناؤه « إلى مائة ألف أو يزيدون » فقال قوم : هي بمعنى الواو « ويزيدون » . وقال آخرون : بمعنى « بل » . وقال قوم : هي بمعنى الإباحة كأنه قال : إذا قال قائل « هم مائة ألف » فقد صدق وإن قال غيره « بل يزيدون على مائة ألف » فقد صدق . وقول القائل « مررت برجل أو امرأة » فقد أشركت « أو » بينهما في الخفض واثبتت المرور بأحدهما دون الآخر .
وتكون « أو » بمعنى « إلا أن » تقول « لألزمك أو تُعطيني حقّي » بمعنى « إلا أن تُعطيني » . قال امرؤ القيس (١) :

(١) من قصيدته التي أنشدها وهو ذاهب من الجزيرة العربية إلى قيصر الروم في القسطنطينية

فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبْكْ عَيْنُكَ ، إِنَّمَا
نُحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتَ فَنُعْذِرَا .

وزعم قوم أن «أو» تكون بمعنى الواو ويقولون : كل حق لها داخل فيها
أو خارج منها ، وكل حق سميناه في هذا الكتاب أو لم نسمه وإن شئت
قلت بالواو وأنشدوا :

فذلكما شهرين أو نصف ثالث
إلى ذا كما ما غيبني غياييا .

وكان الفراء يقول : في «مائة ألف أوزيدون» : بل يزيدون . وقال بعض
البصريين منكرًا لها : لو وقعت «أو» في هذا الموضع موقع «بل» لجاز أن
تقع في غير هذا الموضع وكنا نقول «ضربت زيداً أو عمراً» على غير الشك
لكن بمعنى «بل» ، وهذا غير جائز قالوا : ووجه آخر أن «بل» تأتي للاضراب بعد
غلط أو نسيان ، وهذا منفي عن الله جل ثناؤه ، فإن أتى بها بعد كلام قد سبق
من غير القائل فالخطأ إنما لحق كلام الأول نحو قوله جل ثناؤه «وقالوا :
اتخذ الرحمن ولدًا» فهم أخطوا في هذا وكفروا به فقال جل وعز «بل
عباد مكرمون» . وزعم قوم أن معناها «أو يزيدون على ذلك» .

قلنا : والذي قاله (الفراء) فقول قد تقدمه فيه ناس . وقول من قال :
إن «بل» لا يكون إلا اضرباً بعد غلط أو نسيان خطأ ، لأن العرب تُنشد :

يستعين به على (المذورين ماء السماء) وعلى (بني أسد) الذين قتلوا والد امرئ القيس وكان أميراً
عليهم . ومطامق القصيدة قوله :

سمالك شوقي بعد ما كان أقصرا وحلت سليمي بطن فو فمرعرا
والبيت الذي قبل الذي ذكره ابن فارس قوله عن صاحبه (عمرو بن قصبة) :
بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه . وأيقن أنا لاحسان بقيصرا .

بل ما هاج أخزاناً وشجواً قد شجا^(١)

وهذا ليس من المعنيين في شيء .

فأما قوله « أو أشد قسوة » وما أشبهه من قوله عز وجل « كالح البعير أو هو أقرب » أن المخاطب يعلمه ، لكنه أبهمه على المخاطب وطواه عنه . وقال آخرون : بعضها كالحجارة وبعضها أشد قسوة . أي هي ضربان : ضرب كذا أو ضرب كذا .

باب إي وإي

إي — في زعم أهل اللغة يكون بمعنى « نعم » تقول « إي وربّي » أي « نعم وربّي » قال الله جل ثناؤه « وَيَسْتَبْشِرُونَكَ أَحَقُّهُهُو؟ قل : إي وربّي » وإي — معناها « يقول » ومثال ذلك أن تقول في تفسير « لا ريب فيه » : « أي لا شك فيه » ، المعنى : يقول لا شك فيه .

وسمعت أبا بكر أحمد بن علي بن اسماعيل الناقد يقول سمعت أبا اسحاق الحربي يقول سمعت عمر بن أبي عمرو الشيباني يقول : سألت أبي عن قولهم « أي » ، فقال : كلمة للعرب تُشير بها إلى المعنى .

باب إن وإن وإن

قال (الفراء) : « إن » مقدرة لقسم متروكة استغني بها عند التقدير : « والله إن زيدا عالم » . وكان (ثعلب) يقول : إن زيدا لقائم هو جواب « ما زيد بقائم » فـ « إن » جواب « ما » و « اللام » جواب « البناء » . وكان

(١) مطلع أرجوزة مشهورة من نظم (العجاج) ولفظ « بل » زائد على الأصل . وبقية البيت قوله : من طلل كالتمحي أنجبا

بعض النحويين يقول : « انَّ » مُضَارِعَةٌ للفعل لفظاً ومعنى : أما اللفظ فللفتح (١) فيها كما تقول « قامَ » . والمعنى (٢) في « ان زيداً قائم » : ثبت عندي هذا الحديث . وقال (سيبويه) : سألت (الخليل) عن رجل سميناه : « ان » كيف اعرابه ؟ قال : بفتح الألف لأنه يكون كالاسم ، وإذا كان بكسر الألف لكان كالفعل والأداة ، ولذلك نُصِبَ في ذاته لأنه كالفعل ومعناه التثبیت للخبر الذي بعده ، ولذلك نصب به الاسم الذي يليه . ومما يدل على أن « إنَّ » للتثبیت قول القائل :

إِنْ مَحَلًّا وَإِنْ مَرْتَحَلًّا

وإنَّ في السفر ماضوا مهلاً (٣)

وتكون « أنَّ » — بمعنى « لعلَّ » في قوله عزَّ وجلَّ « وما يشعركم أنها إذا جاءت » بمعنى « لعلَّها إذا جاءت » . وحكي (الخليل) : « إئت السوق أنك تشتري لنا شيئاً » بمعنى « لعلَّك » .

و « أنَّ » إذا كانت اسماً كانت في قولك « ظننت أن زيداً قائم » فيكون « أن » والذي بعدها قصة وشأناً نحو « ظننت ذلك » فيكون محله نصباً ، وإذا قلت « بلغني أن زيداً عالمٌ » فهذا في موضع رفع . وإذا قلنا « عجت من أن زيداً كذَّابٌ » فحله خفض على ما رتبناه من أنه اسم .

وأما « إنَّ » — فإنها تكون شرطاً ، تقول « إن خرجت خرجت » . وتكون نفيّاً كقوله جلَّ وعزَّ « إن الكافرون إلا في غرور »

(١) يعني أن مشابهة « ان » للفعل لفظاً بفتح آخرها .

(٢) يعني أن مشابهتها للفعل من حيث المدى بكونها تفسر به .

(٣) معطوف قصيدة من شعر (الاعشى) ومنها قوله :

استأثر الله بالوفاء وبالهدى ل ولى الملامة الرجال

وكقول الشاعر :

وما إن طينا جبنا^(١)

وتكون بمعنى « إذ » قال الله جل وعز « وأنتم الآن أعلن أن كنتم مؤمنين » بمعنى « إذ » لأنه جل وعز لم يخبرهم بعلومهم إلا بعد ما كانوا مؤمنين .

وزعم ناس أنها تكون بمعنى « لقد » في قوله جل ثناؤه « ان كننا عبادتكم لغافلين » بمعنى « لقد كنا » .

و « أن » — تجعل الفعل بمعنى المصدر ، كقوله جل ثناؤه « وأن تصوموا خير لكم » بمعنى « والصوم خير لكم » .

وتكون بمعنى « إذ » تقول « أعجبتني أن خرجت » و « فرحت أن دخلت الدار » .

(١) ورد في كتب الأدب بالرفع « وما إن طينا جبنا » وهو من قصيدة أنشدتها (فروة بن مسيك بن الحارث بن سلمة المرادي الصباحي) وتروى لعمر بن قاس . وقيل في سبب انشادها أن (همدان) جمع (مراد) في أيام الجاهلية جما كثيرا وساروا اليهم فالتقوا في (الاحرمين) فظفروا بمراد وأصابوا منهم ، فقال في ذلك فروة :

ان نهزم فزامون قدما وان نهزم ففير مهزمينا
و ان طينا جبنا واسكن منايانا ودولة آخريتنا
فبيناهم يبر به ويرضى ولو مكثت فضاوته سائنا
اذا اقبلت به كبرات دهر فآلى بسيد غبطة منونا
ومن ينفط (يفر) بريب الدهر يوم يجد رب الزمان له خوفا
فأفنى ذلكم سروات قومي كما أفنى القرون الاولينا
فلو خلت الملوك اذن خلدنا ولو بقي السكرام اذن بقينا

ويروى منها :

اذا ما الدهر جر على أناس كلا كله أناخ بأخريتنا
فقل للشامتين : أيقرا سياتي الشامتون كما لقينا
كذلك الدهر دولته سجال تسكر صروفه حيننا فحيننا

وقد تَضَمَّرَ في قوله :

أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرِيُّ أَخْضُرْ الْوِغَا^(١)

وتكون بمعنى « أي » قال الله جل ثناؤه « وَأَنْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ
امشُوا » بمعنى : أي امشوا .

باب (الى)

تكون « إلى » بمعنى الانتهاء ، تقول « خرجتُ من بُعْدَادَ الى الكوفة » .
وتكون بمعنى « مع » . قالوا في قوله جل ثناؤه « مَنْ أَنْصَارِي الى الله؟ » :
بمعنى « مع الله » وقال قوم : معناها مَنْ يُضَيِّفُ لُصْرَتَهُ الى نصرة الله جل
وعزلي ؟ فيكون بمعنى الانتهاء ، وكذلك قوله جل ثناؤه « وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ
الى أموالكم » .

وربما قامت « الى » مقام « اللام » قال (الشمّاخ) :

فَالْحَقُّ بِبَجَلَةٍ ، نَاسِبُهُمْ وَكُنْ مَعَهُمْ

حَتَّى يُعِيرُوكَ مَجْدًا غَيْرَ مَوْطُودٍ .

وَأَتَرَكَ ثَرَاتَ خُفَافٍ لِيَنْهَمَ هَلَكُوا

وَأَنْتَ حَيٌّ إِلَى رِجْلِ وَمَطْرُودٍ^(٢)

(١) من معلّطة (طرقة بن العبد) وفي رواية « أَلَا أَيُّهَا اللَّامِي » وفي رواية أخرى :

أَلَا أَيُّهَا اللَّاحِي أَنْ أَشْهَدَ الْوِغَى وَأَنْ أَخْضُرَ الْبَذَاتِ هَلْ أَنْتَ مَخْلَدٌ ؟

والشاهد هنا نصب « أخضر » مع اضمار « أن » على رواية الكوفيّين ، والبصريون يرفعونها .

(٢) البيتان من قصيدة (الشمّاخ) بن ضرارة المظفاني التي يهجو بها (ربيع بن علباء السلمي) ومطلعاها :

طال الثواء على رسم يحوّذ أودى وكل خليل سرّة مود

و (بجلة) التي في البيت الاول اسم لقبيلة . و (خفاف) التي في البيت الثاني اسم رجل تنسب

اليه طائفة . و (رعل) قبيلة منسوبة الى (رعل بن مالك بن عوف) وهي في (اليمن) . و

(مطروود) قبيلة منسوبة الى (مطروود بن كعب) . قيل ان الثلاثة بنو أب واحد . وقيل ان

(خفافا) غير (رعل) و (مطروود) والشاهد بجي « الى » بمعنى « اللام » .

يقول : اترك تراث (خفاف) لرعل ومطروود ، وخفاف نورعل ومطروود بنوآب واحد . وأخبرنا عليّ ابن ابراهيم القطان عن ثعلب عن (ابن الأعرابي) قال : ألقى عليّ أعرابي هذا البيت فقال لي : ما معناه ؟ فأجبتة بجواب ، فقال لي : ليس هو كذا . وأجابني بهذا الجواب . وكان الذي أجابه به ابن الأعرابي أن خفافاً من غير رعل ومطروود .

باب (الآ)

الآ — افتتاح كلام . وقد قيل : إن « الهمزة » للتنبيه و « لا » نفي لدعوى في قوله جل ثناؤه « إنما نحن مصلحون ، ألا إنهم هم المفسدون » فالهمزة تنبيه لمخاطب و « لا » نفي للإصلاح عنهم . وفي كلام العرب كلمة أخرى تشبهها لم تجي في القرآن وهي « أما » وهي كلمة تحقيق إذا قلت « أما إنه قائم » فمعناه « حقاً إنه قائم » .

باب (إنما)

سمعت عليّ بن ابراهيم القطان يقول سمعت ثعلباً يقول سمعت سلمة يقول سمعت الفراء يقول : إذا قلت « إنما قلت » فقد نفيت عن نفسك كل فعل إلا القيام ، وإذا قلت « إنما قام أنا » فانك نفيت القيام عن كل أحد وأثبتته لنفسك .

قال الفراء : يقولون « ما أنت إلا أخي » فيدخل في هذا الكلام الافراد ، كأنه ادعى أنه أخ ومولى وغير الأخوة ، فنفي بذلك ماسواها . قال : وكذلك اذا قال « إنما أنت أخي » . قال الفراء : لا يكونان أبداً إلا ردّاً ،

يعني أن قولك «ما أنت إلا أخي» و «إنما قام أنا» لا يكون هذا ابتداءً أبداً وإنما يكون ردّاً على آخر، كأنه ادّعى أنه أخٌ ومولىٌ وأشياء أخرى، فنفاه وأقرّ له بالأخوة، أو زعم زاعم أنه كانت منك أشياء سوى القيام فنفيها كلها ما خلا القيام.

وقال قوم: «إنما» معناه التحقير. تقول «إنما أنا بشر» محقراً لنفسك. وهذا ليس بشيء: قال الله جل ثناؤه «إنما الله إله واحد» فأين التحقير هاهنا؟

والذي قاله الفرّاء صحيح، وحجته قوله صلى الله تعالى عليه وسلم «إنما الولاء لمن أعتق».

باب (إلا)

أصل (الاستثناء) - أن تستثني شيئاً من جملة اشتملت عليه في أول ما لفظ به، وهو قولهم «ما خرج الناس إلا زيداً» فقد كان «زيد» في جملة الناس ثم أخرج منهم، ولذلك سمي (استثناءً) لأنه أني ذكره مرة في الجملة ومرة في التفصيل. ولذلك قال بعض النحويين: المستثنى خرج مما دخل فيه، وهذا مأخوذ من «الشئ» والشئ الأمر يثنى مرتين: قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم «لا إنا في الصدقة» يعني لا تؤخذ في السنة مرتين. قال (أوس):

أفي جنب بكرٍ قطعني ملامّة؟

لعمري لقد كانت ملامتها نأ.

يقول: ليس هذا بأول لومها، فقد فعلته قبل هذا، وهذا نأ بعده.

في شعر العرب قول (أبي خراش) :

نجا سالم ، والنفس منه بشدة ،

ولم ينبج إلا جفن سيف ومزرا .

فاستثنى الجفن والمزرا وليس من سالم ، إنما هذا على الاختصار . وأنشد :

وبلدة ليس بها أنيس

إلا اليعافير والا العيس

معناه « لكن فيها » ومثله قوله جل ثناؤه « فانهم عدو لي ، إلا رب العالمين » وأما قوله « لئلا يكون للناس عليكم حجة ، إلا الذين ظلموا » فقال قوم أراد « إلا على الذين ظلموا فان عليهم الحجة » ويكون حينئذ « الذين » في موضع خفض ويكون أيضاً على « لكن الذين ظلموا فلا تخشوهم » بتدنه . وقال « ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن ، إلا الذين ظلموا » فهذا قد انقطع من الأول ويجوز أن يكون على الاستثناء من أوله كأنه قال « إلا الذين ظلموا فجادلوهم بالتي هي أسوأ من لسان أو يد » أي أغلظ ، يريد مشركي العرب . وقوله جل ثناؤه « لا يحب الله الجهر بالسوء من القول ، إلا من ظلم » قال قوم إنما يريد المكره لأنه مظلوم فذلك عنه موضوع وإن نطق بالكفر . والاستثناء باب يطول .

وقد يستثنى من الشيء الموحد لفظاً وهو في المعنى جمع ، نحو « ان

الإنسان لفي خسرة ، إلا الذين آمنوا » .

واستثناء الشيء من غير جنسه لا معنى له مع الذي ذكرناه من حقيقة

الاستثناء .



وإذا جَمَعَ الكلام ضرورياً من المذكورات وفي آخره استثناء فالأمر
إلى الدليل فإن جاز رجمه على جميع الكلام كان على جميعه كقوله جل ثناؤه
« إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله — ثم قال — إلا الذين تابوا »
والاستثناء جائز في كل ذلك والذي يمنع منه الدليل قوله جل ثناؤه « فاجلدوهم
ثمانين جلدة ولا تقبلوا لهم شهادة أبداً » فالاستثناء هاهنا على ما كان من
حق الله جل ثناؤه دون الجلد .

باب من (الاستثناء) آخر

قال قوم : لا يُستثنى من الشيء إلا ما كان دون نصفه : لا يجوز أن يقال
عشرة إلا خمسة . وقال قوم : يُستثنى القليل من الكثير ويستثنى الكثير مما
هو أكثر منه . وهذه العبارة هي الصحيحة . فأما من يقول : يُستثنى
الكثير من القليل فليست بالعبارة الجيدة ، قالوا : فيقال « عشرة إلا خمسة »
حتى يبلغ التسعة قالوا : ومن الدليل على أن نصف الشيء قد يستثنى من الشيء
قوله جل ثناؤه « يأياها المزمل قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا — ثم قال — نصفه » أفلا
تراه سمي النصف قليلاً واستثناه من الأصل ؟

قال أحمد بن فارس : واعترض قوم بهذا الذي ذكرناه على (أبي عبد
الله مالك بن أنس) في قوله في (الجائحة) لأن مالكا يذهب إلى أن الجائحة
إذا كانت دون الثلث لم يوضع لأنها قليل بمنزلة ما تناله (العواقي) من الطير
وغيرها وما تلقيه الريح ، فإذا بلغت الجائحة الثلث وما زاد فهي كثيرة ولزم
وضعها للحديث المروي فيها . قال المعترض على أبي عبد الله مالك رضي الله
تعالى عنه : فقد دفع هذا الفصل المعنى الذي ذهب إليه مالك ، لأن قوله جل

ثناؤه « قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا » قد جعل النصف قليلاً ، فإذا كان نصف الشيء قليلاً منه وجب أن يكون كثيره ما فوق النصف .

فالجواب عن هذا أن مالكا إنما ذهب في جعله الثلث كثيراً إلى حديث حدثناه (علي بن إبراهيم) عن محمد بن يزيد عن هشام بن عمار عن ابن عيينة عن الزهري عن (عامر بن سعد) عن أبيه قال « مرضت عام الفتح حتى أشرفت ، فعادني رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقلت : أي رسول الله إن لي مالاً وليس يرثني إلا ابنتي أفأصدق بثلي مالي ؟ قال : لا . قلت : فالشطر ؟ قال : لا . قلت : فالثلث ؟ قال : الثلث والثلث كثير ، إنك إن تترك ورثتك أشياء خير من أن تتركهم عائلة يتكففون الناس » فبقول رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أخذ مالك ، ورسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أعلم بتأويل كتاب الله جل ثناؤه .

باب (إِيَّا)

إِيَّا - كلمة تخصيص : إذا قلت « إِيَّاكَ أَرَدْتُ » وكان الأصل « أَرَدْتُكَ » فلما قدمت الكاف كما تقدم المفعول به في « ضربت زيداً » لم تستقم كاف وحدها مقدمة على فعل فوصل بها « إِيَّاء » .

وقد تكون « إِيَّاء » للتحذير كقوله :

فإِيَّاءكم وحيّة بطن واد

هموز الناب ليس لكم بمسي .

باب (إِذَا)

تكون « إِذَا » شرطاً في وقت موقت . تقول « إذا خرجت خرجت »

وزعم قوم أن « إذا » تكون لغواً وفضلاً وذكروا قوله جل ثناؤه
« إذا السماء انشقت » قالوا : تأويله « انشقت السماء » كما قال « اقتربت
الساعة » و « أتى أمر الله » . قالوا : وفي شعر العرب قوله :

حتى إذا أسلكوهم في قتائد
شلاً كما تطرد الجمالة الشردا

المعنى : حتى أسلكوهم .

وأنكر ناس هذا وقالوا : « إذا السماء انشقت » لها جواب مضمرة .
وقول القائل « حتى إذا أسلكوهم » بجوابه قوله « شلاً » ، يقول
« أسلكوهم شلاً » . واحتج أصحاب القول الأول بقول الشاعر :

فاذا وذلك لامهة لذكره
والدهر يعقب صالحاً بفساد

قالوا : المعنى « وذلك » .

وقال أصحاب القول الثاني : الواو مفتحة ، المعنى « فاذا ذلك » . وقولهم
« إذا فعلت كذا » يكون على ثلاثة أضرب : ضرب يكون المأمور به قبل
الفعل تقول « إذا أتيت الباب فلبس أحسن لباس » ومنه قوله جل ثناؤه
« إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا » . وضرب يكون مع الفعل كقولك « إذا
قرأت فترسل » . وضرب يكون بعد الفعل نحو « إذا جلتهم فاصطادوا »
و « إذا نودي للصلاة فاسعوا » .

باب (إذ)

إذ - تكون للماضي تقول « أتذكر إذ فعلت كذا ؟ » فأما قوله جل

ثناؤه « ولو ترى إذ وقفوا على النار فقالوا : ياليتنا « ف « ترى » مستقبل
و « إذ » الماضي ، وإنما كان كذا لأن الشيء كائن وإن لم يكن بعد ، وذلك
عند الله جل ثناؤه قد كان ، لأن علمه به سابق وقضائه به نافذ فهو كائن
للمحالة ، والعرب تقول مثل ذا وإن لم تعرف العواقب . قال :

ستندم إذ يأتي عليك رعيننا

بأرعن جرار كثير صواهل

وفولته جل ثناؤه « وإذ قال الله : يا عيسى « فقال قوم : قال له ذلك لما
رفعه إليه . وقال آخرون : « إذ » و « إذا » بمعنى . كقوله جل ثناؤه « ولو
ترى إذ فزعوا » بمعنى « إذا » . قال (أبو النجم) :

ثم جزاه الله عنا إذ جرى

جنات عدن في العلا لي العلى

المعنى « إذا جرى » لأنه لم يقع . ومثله قول (الأسود) (١) :

الحافظ الناس في تجرؤ إذا

لم يرسلوا تحت عائد ربما

وهبت الشمال البليل وإذا

بات كميع الفتاة ملتقما

قالوا : ف « إذا » و « إذ » بمعنى . قال :

وندمان يزيد السكاس طيبا

سقيت اذا تغورت النجوم

(١) قلت : الصواب أنه قول (أوس بن حجر) يرثي (فضالة أبا دلجة) . وليس هو قول
(الأسود) .
الشنقيطي

و « إذ » - تكون بمعنى « حين » كقوله جل ثناؤه « ولا تعملون من عمل إلا كنا عليكم شهوداً إذ تفيضون فيه » أي « حين تفيضون » .

باب (إذ)

إذَا - مجازاة على فعل يقول « أنا أقوم » فتقول « إذا أقوم منك » . هذا هو الأصل . ومنه قوله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم « فإني إذا صائم » أي إذ لم يحضر الطعام فإني صائم وقال الشاعر :
أزجر جماري لا يرتع بروضتنا
إذا يرد وقيد العير مكروب .

باب (أي)

أي - تكون استفهاماً . تقول « أي الرجلين عندك ؟ » .
وتكون للترجيح بين أمرين تقول « أيأما فعلت فلي كذا » أي إن فعلت هذا وإن فعلت هذا .
وتكون للتعجب نحو « أي رجل زيد ! » .

باب (أني)

أنى - بمعنى « كيف » كقوله جل ثناؤه « أنى يحيي هذه الله ؟ » .
وتكون بمعنى « من أين » كقوله « أنى يكون له ولد ؟ » أي من أين . والأجود أن يقال في هذا أيضاً كيف . قال (الكثير) :
أنى ومن أين آبك الطرب
من حيث لاصبوة ولا ريب
فجاء بالمعنيين جميعاً .

باب (أَيْنَ) و (أَيْنَمَا)

أَيْنَ - تكون استفهاماً عن مكان . نحو « أين زيد؟ » .
وتكون شرطاً لمكان . نحو « أين لقيت زيدا فكاكته » بمعنى في أي مكان .
فأما « أينما » - فأنما يكون شرطاً لمكان . نحو « أينما تجلس أجلس »
ولا يكون استفهاماً .

باب (أَيَّانَ)

أَيَّانَ - بمعنى « متى » و « أيّ حين » . قال بعض العلماء : نرى أصلها
« أيّ أو ان » فحذفت الهمزة وجعلت الـ كـامتان واحدة . قال الله جل ثناؤه
« أَيَّانَ يُبْعَثُونَ » أي متى و « أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ ؟ » أي متى .

باب (الآنَ)

يقولون : « الآن » حدث الزمانين ، حدث الماضي من آخره وحدث المستقبل
من أوله . وكان (الفراء) يقول : بُني على الألف واللام لم يُخْلَعَا منه وتُرى
على مذهب الصّفة لأنه صفة في المعنى واللفظ ، كما فعلوا في « الذي » و
« الذين » فتركوهما على مذهب الأداة ، والألف واللام غير مفارقين .
ومثله قوله :

فَأَنَّ الْإِلَّاهَ يَعْلَمُونَكَ مِنْهُمْ
كَلْعَبِيٍّ مَطْنُوكَ مَا ذُمْتَ أَشْعَرَا

فأدخل الألف واللام على « أولاء » ثم تركها مخفوضة في موضع نصب
كما كانت قبل أن يدخلها الألف واللام ومثله :

وإِنِّي حُبِسْتُ الْيَوْمَ وَالْأَمْسَ قَبْلَهُ
يَا بَابَكَ حَتَّى كَادَتْ الشَّمْسُ تَغْرُبُ
فَأَدْخَلَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ عَلَى «أَمْس» ثُمَّ تَرَكَهُ مَخْفُوضًا عَلَى جِهَتِهِ الْأُولَى.
ومثله :

تَقَعَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي
وَجَنَّ النَّخَازُ بَارِزًا بِهِ جُنُونًا
وأصل «الآن» إنما كان «أَوَّان» حذف منها الألف وتغيرت واؤها
إلى الألف، كما قالوا في الراح «الرياح» أبدشد الفراء أنشدني (أبو القاسم
الأسدي) :

كَأَنَّ مَكَاكِيَّ الْجَوَاءِ غُدِيَّةً
نَشَاوَى تَسَاقَوْا بِأَرْيَاحِ الْمُفْلَقِ
فجعل «الرياح» و«الأوان» مرةً على جهة «فعل» ومرة على جهة
«فعلال» كما قالوا «زَمَنَ» و«زَمَان» وان شئت جعلت «الآن» من
قولك «أَنَّكَ أَنْ تَفْعَلَ» أدخلت عليها الألف واللام ثم تركتها على مذهب
فعل فأتى النصب من نصب «فعل» وهو وجه جيد. كما قالوا «نهى رسول
الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم عن قيل وقال» و«الآن» في كتاب الله
جل ثناؤه «الآن وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ»، «الآن وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ»
أي في هذا الوقت وهذا الأوان تتوب وقد عصيت قبل.

قال (الزجاج) : «الآن» عند (الخليل) و(سيديويه) مبني على الفتح
تقول «نحن من الآن نَصِيرُ إِلَيْكَ» فتفتح. لأن الألف واللام إنما تدخل

لعهد، و«الآن» تعهد قبل هذا الوقت، فدخلت الألف واللام للإشارة إلى الوقت. المعنى «نحن من هذا الوقت نفعل» فلما تَصَمَّنتُ معنى هذا وجب أن تكون موقوفة ففتحت للاتقاء الساكنين.

باب (إِمْأَلَا)

هما كلمتان «إِمْأَا» و«لَا» تقول «أُخرج» فإذا امتنع قلت «إِمْأَا لَا فَتَكَلَّمْ» أي «إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْكَ خُرُوجٌ فَلْيَكُنْ مِنْكَ تَكَلُّمٌ» .
ف«إِمْأَا» شرط و«لَا» حَجَّةٌ. كَأَنَّكَ قُلْتَ «إِنْ لَا» .

باب (أَمَّا) و (إِمْأَا)

أَمَّا - كلمة اخبار لا بد في جوابها من «فاء». تقول «أَمَّا زَيْدٌ فَكَرِيمٌ» .
وإِمْأَا - تكون تَحْيِيراً وَابَاحَةً. نحو اشرب إِمَامَاءَ وَأَمَّا لَبَنَاءُ .
وقد تكون بمعنى الشرط، والأكثر في جوابها نون التوكيد. نحو
«إِمْأَا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا» و«قُلْ رَبِّ إِمَّا تُرِيدُنِي مَا يُوعَدُونَ» وقد يكون يلا «نون» نحو قوله:

إِمَّا تَرَي رَاسِي عَلَانِي أَغْثَمَةً

ومما أولها (بَاء)

(بَلَى)

بَلَى - تكون اثباتاً لمنفي قبلها. يقال «أَمَّا خَرَجَ زَيْدٌ؟» فتقول «بَلَى» والمعنى أنها «بَل» وُصِلَتْ بِهَا أَلْفٌ تَكُونُ دَلِيلًا عَلَى كَلَامٍ. يقول القائل «أَمَّا خَرَجَ زَيْدٌ؟» فتقول «بَلَى» ف«بَلَى» رُجُوعٌ عَنْ جَعْدٍ و«الألف» دلالة كلام، كَأَنَّكَ قُلْتَ «بَلْ خَرَجَ زَيْدٌ» . وكذلك قوله جل

ثناؤه « أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ؟ قَالُوا : بَلَى » المعنى والله أعلم « بل أنت ربنا » .

(بَلَى)

بَلَى - إِضْرَابٌ عَنْ الْأَوَّلِ وَاثْبَاتٌ لِلثَّانِي . واختلف فيه أهل العربية . فقال قوم : جاز « مررت برجل بل حمار » وقد يكون فيه الرفع أي « بل هو حمار » .

والكوفيون لا ينسُقُون : « بَلَى » إِلَّا بَعْدَ نَفِي . قال (هشام) : محال « ضَرَبْتُ أَخَاكَ بَلَى أَبَاكَ » لِأَنَّ الْأَوَّلَ قَدْ ثَبَّتَ لَهُ الضَّرْبُ .

والبصريون يقولون : لَمَّا كَانَتْ « بَلَى » تَقَعُ لِلإِضْرَابِ ، وَكُنَّا نُضْرِبُ عَنِ النَّفْيِ وَقَعَتْ بَعْدَ الإِيجَابِ كَوَقْعِهَا بَعْدَ النَّفْيِ . و « لا بل » مثلها .

وقال قوم : يَكُونُ « بَلَى » بِمَعْنَى « إِنْ » فِي قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ . ص . والقرآن ذِي الذِّكْرِ ، بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا - مَعْنَاهُ إِنْ الَّذِينَ كَفَرُوا - فِي عَرَّةٍ . قَالُوا : وَذَلِكَ أَنَّ الْقَسَمَ لَا بُدَّ لَهُ مِنْ جَوَابٍ .

ويزعم ناس أنها إذا جاءت في الإثبات كانت استندراكاً . تقول « لقيت زيدا بل عمراً » وهذا عند الغلط .

(بَلَاءَ)

قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم « يقول الله جلَّ ثَنَاؤُهُ : أَعَدَدْتُ لِعِبَادِي الصَّالِحِينَ مَا لَا عَيْنٌ رَأَتْ وَلَا أُذُنٌ سَمِعَتْ وَلَا خَطَرَ عَلَى قَلْبِ بَشَرٍ ، بَلَاءَ مَا أَطْلَعْتُهُمْ عَلَيْهِ » قَالُوا : مَعْنَاهُ « سَوَى » وَ « دَعَا » كَأَنَّهُ قَالَ « سَوَى مَا أَطْلَعْتُهُمْ عَلَيْهِ » وَ « دَعَا مَا أَطْلَعْتُهُمْ » قَالَ (أَبُو زَيْد) :

تَمْشِي الْقُطُوفُ إِذَا غَنَى الْحُدَاةُ لَهَا
مَشْيَ النَّجِيَّةِ ، بَلَّهَ الْجِلَّةَ النَّجِيَّةَ
(يَد)

قالوا : « يد » بمعنى « غير » . قال رسول الله صلى الله تعالى عليه
وسلم « نحن الآخرون السابقون يوم القيامة ، بيد أنهم أوتوا الكتاب
من قبلنا وأوتيناه من بعدهم » أي « غير أنهم » قال الشاعر :
عَمْدًا فَعَلْتُ ذَاكَ بِيَدِ أُنِي
إِخَالُ لَوْ هَلَكَتْ لَمْ تُرِنِّي

(بينا) و (بينما)

هما زمان غير محدود . واشتقاقهما من قولنا « بيني وبينه قيد كذا »
فاذا قلنا « بيننا نحن وعند زيد أنانا فلان » فالمعنى « بين أن حصلنا عند زيد
وبين زمان آخر أنانا فلان » قال :

فَبَيْنَا نَحْنُ نَرْقُبُهُ أَنَانَا
مُعَلِّقَ شَكْوَةِ وَزَادِ رَاعٍ
(بَعْد)

يَدُلُّ عَلَى أَنَّ يَعْقُبُ شَيْءٌ شَيْئًا . تقول : « جاء زيد بعد عمرو » ويقولون :
« إنها تكون بمعنى « مع » يقال « هو كريم وهو بعد هذا فقيه » أي « مع
هذا » ويتأولون قول الله جل ثناؤه « والارض بعد ذلك دجاها » على هذا ،
بمعنى « مع ذلك » .

ومما أوله (تاء)

(تَعَالَى)

يقال : إنها أمرٌ أي « تَعَالَى » من « عَلَوْتُ . تَعَالَى . يَتَعَالَى » فإذا أمرت قلت « تَعَالَى » كما تقول « تَقَاضَى » .
قالوا : وكثرت في الكلام حتى صارت بمنزلة « هَلَمْ » حتى يقال لمن هو في علو « تَعَالَى » وأنت تُريدُ « اهبط » .
ولا يجوز أن تنتهي بها . وقد تُصَرَّفُ فيقال « تعاليتُ » و « إلى أي شيء تَعَالَى ؟ » .

ومما أوله (ثاء)

(ثُمَّ)

ثُمَّ - يكون لترآخي الثاني عن الأول : « جاء زيد ثم عمرو » .
وتكون « ثم » بمعنى « واو العطف » قال الله جلّ ذكره « فإلينا مرجعهم ثم الله شهيد على ما يفعلون » أي وهو شهيد .
وتكون بمعنى التعجب كقوله جل ثناؤه « ثُمَّ يَطْمَعُ أَنْ أَزِيدَ » و « ثُمَّ » الذي كفروا بربههم يعدلون « وأنشد (قطرب) أن « ثم » بمعنى « الواو » :
سألت ربيعة : من خيرها
أباً ثم أمّاً ؟ فقالت : ليمّة ؟

ومنه قوله جلّ ثناؤه « ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيَانَهُ » فأما قوله جلّ وعزّ « ولقد خلقناكم ثم صورناكم » فقال قوم معناها « وصورناكم » وقال آخرون : المعنى « ابتدأنا خلقكم » لأنه جلّ ثناؤه ابتداء خلق آدم عليه السلام من

تُرَاب ، ثُمَّ صَوَّرَهُ . وَابْتَدَأَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْقَةٍ ثُمَّ صَوَّرَهُ . قَالُوا :
 « ثُمَّ » عَلَى بَابِهَا . قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ « يُؤْكَلُكُمْ الْأُدْبَارُ ثُمَّ لَا يُنْصَرُونَ » .
 وَزَعَمَ نَاسٌ أَنَّ « ثُمَّ » تَكُونُ زَائِدَةً . قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ « وَعَلَى الثَّلَاثَةِ
 الَّذِينَ خُلِقُوا ، حَتَّى إِذَا ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ - إِلَى قَوْلِهِ جَلَّ
 ثَنَاؤُهُ - ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ » مَعْنَاهُ « حَتَّى إِذَا ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ تَابَ عَلَيْهِمْ »
 وَقَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ « خَلَقَكُمْ مِنْ طِينٍ ثُمَّ قَضَى أَجَلًا » وَقَدْ كَانَ قَضَى الْأَجَلِ ،
 فَمَعْنَاهُ « أَخْبَرَكُمْ أَنِّي خَلَقْتُهُ مِنْ طِينٍ ، ثُمَّ أَخْبَرَكُمْ أَنِّي قَضَيْتُ الْأَجَلَ »
 كَمَا تَقُولُ « كَلِمَتِكَ الْيَوْمَ ثُمَّ قَدْ كَلِمَتِكَ أَمْسٍ » أَيُّ إِنِّي أَخْبَرْتُكَ بِذَلِكَ ثُمَّ
 أَخْبَرْتُكَ بِهَذَا .

وَهَذَا يَكُونُ فِي الْجُمْلَةِ ، فَأَمَّا فِي عَطْفِ الْأَسْمِ عَلَى الْأَسْمِ ، وَالْفِعْلِ
 عَلَى الْفِعْلِ فَلَا يَكُونُ إِلَّا مَرْتَبًا أَحَدُهُمَا بَعْدَ الْآخَرِ .

(ثُمَّ)

و :

بِمَعْنَى « هُنَا لَكَ » قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ « وَإِذَا رَأَيْتَ ثُمَّ رَأَيْتَ نَعِيمًا »
 وَقُرَأَتْ « إِلَيْنَا مَرْجِعُهُمْ ثُمَّ اللَّهُ شَهِيدٌ » أَيُّ : هُنَا لَكَ اللَّهُ شَهِيدٌ .

وَمِمَّا أَوَّلَهُ (جِيم)

(جِيز)

يَقُولُونَ : « جِيزٍ » بِمَعْنَى « حَقًّا » قَالَ (الْمُفَضَّل) : هِيَ خَفَضُ أَبْدَأَ ،
 وَرُبَّمَا نَوْتُوهَا . وَأَنْشَدَ الْمُفَضَّلُ :

أَلَا يَاطَالَ بِالْغَرَبَاتِ يَلِي

وَمَا تَلَقَّى بَنُو أَسَدٍ يَهْنَهُ

وقائلة: أَسَيْتَ . فقلت : جَيرٌ
 أَسِيٌّ إِنَّهُ مِنْ ذَاكَ إِنَّهُ
 أَصَابَهُمُ النُّحْمَا وَهُمْ عَوَافٍ
 وَكُنْ عَلَيْهِمْ نَجَسًا لَعَنَةً
 فَبَيَّتُ قُبُورَهُمْ بَدَأُ وَلَمَّا
 فَتَدَّ بَتُ الْقُبُورِ فَلَمْ يُجِبْنِي
 وَكَيْفَ تَجِيبُ أَصْدَاءَهُ وَهَامُ
 وَأَجْسَادُهُ بِدُرْنِ وَمَا نُجِرْنِي
 الْحِمَا : أَرَادَ الْحِمَامَ . وَبُدْرُنَ : طَمِينٌ فِي الْبُؤَادِرِ .
 (لَاجِرَمَ)

قال : « جَرَمَ » بمعنى « حَقَّ » قال :
 وَلَقَدْ طَعَنْتُ أَبَا عِيْنَةَ طَعْنَةً
 جَرَمْتُ لَفَزَارَةً بَعْدَهَا أَنْ يَمُضِبُوا
 وَذَكَرَ نَاسٌ أَنَّهَا بِمَعْنَى « لَا بُدَّ » وَ « لَا مَحَالَةَ » .
 وَأَصَحُّ مَا قِيلَ فِي ذَلِكَ أَنَّ « لَا » نَفِيٌّ لَمَّا ظَنُّوا أَنَّهُ يَنْفَعُهُمْ فِي قَوْلِهِ جَلَّ
 ثَنَاؤُهُ « لَاجِرَمَ أَنَّهُمْ فِي الْآخِرَةِ هُمُ الْأَخْسَرُونَ » وَالْمَعْنَى « لَا » أَيْ « لَا
 يَنْفَعُهُمْ ظَنُّهُمْ » ثُمَّ يَقُولُ مُبْتَدَأً « جَرَمَ أَنَّهُمْ فِي الْآخِرَةِ هُمُ الْأَخْسَرُونَ »
 أَيْ « كَسَبَهُمْ ذَلِكَ » وَ « حَقَّ أَنَّهُمْ فِي الْآخِرَةِ هُمُ الْأَخْسَرُونَ » .
 قَالَ (ابْنُ قَتِيْبَةِ) : وَلَيْسَ قَوْلُ مَنْ قَالَ « حَقَّ لَفَزَارَةُ الْغَضَبِ » بِشَيْءٍ ،
 وَالْأَمْرُ بِخِلَافِ مَا قَالَهُ ، لِأَنَّ الَّذِي يَحْصُلُ مِنَ الْكَلِمَةِ مَا قُلْنَا أَنَّهُ بِمَعْنَى

« حُقَّ » فيكون على هذا « جَرَمَتْ فَرَارَةً بَعْدَهَا أَنْ يَغْضَبُوا » المعنى « أَحَقَّتْ الطَّعْنَةُ لِفَرَارَةِ الْغَضَبِ ». ومنه قوله جل ثناؤه « وَتُصَفُّ أَلْسِنَتُهُمُ الْكَذِبَ أَنْ لَهُمُ الْحَسَنَى - ثُمَّ قَالَ - لَا » وهو ردُّ عليهم ، وقال بعدها « جَرَمَ أَنْ لَهُمُ النَّارَ » أي حُقَّ وكسب .

ومما أولها (حاء)

(حَقَّى)

تكون للغاية . قال الله جلَّ ذكره « هِيَ حَقَّى مُطْلَعِ الْفَجْرِ » بمعنى « إِلَى » وقال تبارك اسمه « حَتَّى يَبْلُغَ الْكِتَابُ أَجَلَهُ » .

وتكون بمعنى « كَيَّ » تقول « أَكَلَهُ حَتَّى يَرْضَى » أي « كَي يَرْضَى » . ويقولون : إنها تكون بمعنى العطف ، تقول « قَدِيمَ الْجَيْشِ حَتَّى الْأَتْبَاعِ » . ومذهب أهل البصرة أنه لا يجوز أن يُعْطَفَ بها حتى يكون الثاني من الأول . قالوا : لو قلت « كَلَّمْتُ الْعَرَبَ حَتَّى الْعِجَمِ » لم يجز . وقال (الفراء) لا يجوز « كَلَّمْتُ أَخَاكَ حَتَّى أَبَاكَ » وهو مثل الاستثناء ، كما لا يجوز « كَلَّمْتُ أَخَاكَ إِلَّا أَبَاكَ » .

وأجاز (الفراء) « إِنَّهُ لَيُقَاتِلُ الرَّجَالَ حَتَّى الْفُرْسَانَ » و « إِنْ كَلَّنِي لَيَصِيدُ الْأَرَانِبَ حَتَّى الظِّبَاءِ » خفضاً ونصباً ، قال الفراء : لأنَّ الظِّبَاءَ وَإِنْ كَانَتْ مُخَالَفَةً لِلْأَرَانِبِ فَانْهَابَ مِنَ الصَّيْدِ وَهِيَ أَرْفَعُ مِنْهَا .

وقال البصريون : هذا خطأ وفيه بطلان الباب . قالوا : لأنَّ « حَتَّى » إنما جعلت لما تتناهى إليه الأشياء من أعلاها وأسفلها مما يكون منتهى في للغاية ، فاذا قلت « ضَرَبْتُ الْقَوْمَ » جاز أن يتوهم السامع أن زياداً لم يدخل

في الضرب ، إما لأنه أعلام أو لأنه أدونهم ، فعني «إلى» فيها قائم إذا كانت «إلى» منتهى الغاية .

والكوفيون لا يجعلون «حتى» حرف عطف، إنما يعربون ما بعدها باضمار.

(حاشا)

معناها الاستثناء ، واشتقاقها من « الحشا » وهي « الناحية » تقول « خرجوا حاشا زيد » أي : إني أجعله في ناحية من لم يخرج ولا أجعله في جملة من خرج . قال الشاعر :

بأيّ الحشا أمسى الخليط المبين ؟

ومن ذلك قولهم « لا أحاشي بك أحدا » أي : لا أجعلك وإياه في حشا واحد ، أي في ناحية واحدة بل أميزك عنه .

ومما أول (خفاء)

(خلا) و (ما خلا)

أصلهما من قولنا « خلا البيت » و « خلا الاناء » إذا لم يكن فيه شيء . كذلك إذا قلنا « خرج الناس خلا زيد » فأتما نريد : أنه خلا من الخروج ، أو خلا الخروج منه . وعلى هذا التأويل فالنصب فيه أحسن . ومنه قول العرب « افعل كذا وخلاك ذم » يريدون « عداك الذم » و « خلوت من الذم » .

ومما أول (راء)

(رُب)

يقولون : للتقليل ، وهي مناقضة لـ « كم » التي للتكثير ، تقول « رُب

رجلٍ لَمَيَّتُهُ .

وقال قوم : وَضَعْتُ لِتَذَكُّرِ شَيْءٍ مَاضٍ مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ . قال :

رُبَّ رَكَبٍ قَدْ أَنَاخُوا حَوْلَنَا

يَشْرَبُونَ الْحَمْرَ بِالْمَاءِ الزُّلَّالِ .

قالوا : وعلى هذا التأويل قوله جل ثناؤه « رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ

كَانُوا مُسْلِمِينَ » .

(رُوَيْدٌ)

قالوا : هو تصغيرُ « رُوْد » وهو المهمل . قال :

كَأَنَّهَا مِثْلُ مَنْ يَمْشِي عَلَى رُوْدٍ

وقال بعضهم : في قوله جل ثناؤه « أَمَلَهُمْ رُوَيْدًا » أي قليلاً .

(ذو) و (ذات) ^(١)

ذو - يدلُّ على الملك . تقول « هو ذو الثَّوبِ » .

وقد يكون في غير الملك أيضاً ، بل يكون في صفة من صفاته نحو قولك

« هو ذو كلام » و « ذو عارضة » . فمن الملك قوله جل ثناؤه « ذو العرش المجيد » .

وأما « ذات » - فيكون في المؤنث كـ « ذا » . وتكون لها معانٍ أخرى :

تكون كنايةً عن ساعة من يوم أو ليلة أو غير ذلك ، كقولك « ذاتُ

يَوْمٍ » و « ذاتُ عَشِيَّةٍ » .

وتكون كنايةً عن الحال كقوله :

وَأَهْلُ خَبَاءٍ صَالِحٍ ذَاتُ يَبْنِهِمْ

قد احترَبوا في عاجلِ أَنَا آجِلُهُ

(١) هكذا في الأصل مؤخراً ما أوله « ذال » على ما أوله « راء » .

ومن هذا قوله جل ثناؤه « وَأَصْلِحُوا ذَاتَ بَيْنِكُمْ » أي الحال بينكم وأزيلوا المشاجرة .
ومن الزمان قوله :

لَمَّا رَأَتْ أَرْقِي وَطُولَ تَقْلِي

ذَاتِ الْعِشَاءِ وَلَيْلِي الْمَوْصُولَا

وتكون للبيئة تقول « هو في ذاته صالح » أي : في بنيته وخلقه .
وتكون للإرادة والنية كقوله جل ثناؤه « وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ » أراد السرائر . ومنه فيما ذكرنا قوله :

مَحَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدِينُهُمْ

قَوِيمٌ ، فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ (١)

فقوله « ذَاتُ الْإِلَهِ » أي إرادتهم الله تبارك اسمه .

(سَوْفَ)

تكون للتأخير والتنفيس والأناة .

(سَوَى)

تكون بمعنى « غير » وهما جميعاً في معنى « بَدَل » وهي مقصورة مكسورة
فإذا مدّت فتفتح أولها . قال :

تَجَانَفُ عَنْ جَوِّ الْيَمَامَةِ نَاقَتِي

وَمَا عَدَلْتُ عَنْ أَهْلِهَا لِسَوَاءِ كَا .

أي : لغيرك . و « سَوَاءُ الْجَحِيمِ » وسطها ، في غير معنى الأول .
وقد جاء « سَوَى » أيضاً . قال الله جل ثناؤه « مَكَانًا سَوَى » .

(سِيمَا)

أصلها « السِّي » وهو « المثل » . تقول « ولا سيمًا كذا » أي « ولا سواء » قال (امرؤ القيس) :

ألا ربَّ يومٍ لك منهنَّ صالحٍ
ولا سيمًا يومًا بدارةٍ جملٍ

وأصله راجع إلى « السِّي » وهو المثل . يقولون « هما سيمان » قال (الحطيئة) :

فأيّاكم وحيّة بطنٍ وادٍ
هموز النَّابِ ليس لكم بسِيٍّ

وسمعت أبا الحسن المعروف بابن التريكة يقول ، سمعت (ثعلبًا) يقول : من قاله بغير اللفظ الذي قاله (امرؤ القيس) فقد أخطأ .

(شَتَان)

أصلها من « شت » ومن « التَّشْت » وهو التفرُّق والتباعد ، تقول « شَتَان ما هما » أي : بُعد ما بينهما ، ويقال : هذا هو الأَفْصح ، وينشدون :

شَتَان ما يومي على كورها
ويوم حيّان أخي جابر .

وربما قالوا « شتان ما بينهما » وليس بالفصح .

(عَنْ)

يبدل على الانحطاط والنزول ، تقول « نزل عن الجبل » و « عن ظهر الدابة » و « أخذ العلم عن زيد » لأن المأخوذ عنه أعلا رتبة من الآخذ .

وتكون بمعنى « بَعْدَ » في قوله « لم تنطق عن تفضل » . ولها وجوه والأصل ما ذكرناه .

(عَلَى)

تكون للعلو ، تقول « هو على السطح » .
وتكون للمزية ، كما تقول « أنا على الحج العام » .
وتكون للشبات على الأمر تقول « أنا على ما عرفتني به » .
وتكون للخلاف ، مثل « زيدٌ على عمرو » أي : مُخَالِفُهُ .
ومهي - وإن اشعبت - راجعة إلى أصل واحد .

(عَوْض)

عوض - لزمان غير محدود ولا معلوم كنهه ، كما قلناه في « الحين »
و « الدهر » . قال (الأعرابي) :

رضيَ لبانِ ثدي أمِّ تقاسما

بأسحهم داج عَوْض لا تفرق

ويقولون « لآتيك عوض العائضين » .

(عَمَى)

للقرب والدنو ، قال الله جل ثناؤه « قُلْ عَمَى أَنْ يَكُونَ رَدِفَ لَكُمْ » .
والأفصح أن يكون بعدها « أَنْ » ورُبَّمَا لم يكن . قال :

عسى فرجٌ يأتي به الله إنه

له كل يوم في خَلِيقته أمرٌ

قال (الكسائي) : كل ما في القرآن من « عسى » على وجه الخبر فهو

مَوْحَدٌ : « عسى أن يكونوا خيراً منهم » و « عسى أن يكنّ خيراً منهن »
و « عسى أن تذكرهوا شيئاً » و وَحَدَ عَلَى « عسى الأمر أن يكون كذا » .
وما كان على الاستفهام فانه يُجْمَعُ كقوله جل وعز « فهل عسيتم » قال
(أبو عبيدة) في قوله جل ثناؤه « هل عسيتم » : هل عدوتم ذاك ، هل
جزتموه .

(غير)

غير - تكون استثناء ، وتقوم مقامها « إلا » ، تقول « خرج الناسُ
غير زيد » تريد « إلا زيدا » .
أو تكون حالا ، وتقوم مقامها « لا » تقول « فعلت ذلك غير خائف
منك » أي « لا خائفاً منك » .

(في)

زعموا أن « في » للتضمن ، تقول « المال في الكيس » و « الماء في
الجرة » . ويقولون : إنها تكون بمعنى « على » في قوله جل ثناؤه
« وَلَا صَلْبَنَكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ » .

وانها تكون بمعنى « مع » في قوله جل ثناؤه « فِي تِسْعِ آيَاتٍ » .
وكان بعضهم يقول : انما قال « وَلَا صَلْبَنَكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ » لأن
الجدع له صلوب بمنزلة القبر المقبور فلذلك جاز أن يقال فيه هذا . وأنشدوا :

هَمْ صَلَبُوا الْعَبْدِيَّ فِي جِدْعِ نَخْلَةٍ

وَلَا عَطَسَتْ شَيْبَانُ إِلَّا بِأَجْدَعَا

(قَدْ)

قَدْ - جواب لمتوقع ، وهي تقيضُ « ما » التي للنفي ، وليس من الوجه الابتداء بها إلا أن تكون جواباً لمتوقع ، وقوله جل وعزَّ « قد أفلح المؤمنون » على هذا المعنى ، لأن القوم توقعوا علم حالهم عند الله تبارك اسمه فقبل لهم « قد أفلح المؤمنون » والحقيقة ما ذكرناه .

(كَمْ)

موضوعه للكثير في مقابلة « رُبَّ » تقول « كم رجل لقيت » .
وتكون استفهاماً ، تقول « كم مالك ؟ » .
وقال (الفرّاء) : نرى أن قول العرب « كم مالك ؟ » أنها « ما »
وُصِلَتْ من أولها بكاف ، ثم ان الكلام كثير : « كم » حتى حذفت الألف
من آخرها وسكنت ميمها ، كما قالوا « لم قلت ذاك ؟ » ومعناه « لم » و
« لما قلت » قال :

فأنا الأسود لم أسلمتني
لهُموم طارقات وذكر ؟

وقيل لبعض العرب « مذكم قعد فلان ؟ » فقال « كمذ أخذت في
حديثك » فزيادة الكاف في « مذ » دليل على أن الكاف في « كم » زائدة ،
وعاب (الزجاج) على (الفرّاء) قوله في « كم » ، وقال : لو كانت في
الأصل « كما » وأسقطت الف الاستفهام لتركت على فتحها ، كما تقول « بيم »
و « عم » و « فيم أنت » .

والجواب عما قاله ما ذكره (أبو زكرياء) وهو كثرة الاستعمال .

وحجته ما ذكره في « لم » .

(كَيْفَ)

سؤال عن حال ، تقول « كَيْفَ أَنْتَ ؟ » أي : بأي حال أَنْتَ ؟ وقال بعض أهل اللغة : لها ثلاثة أوجه :

أحدها - سؤال محض عن حال ، تقول « كَيْفَ زَيْدٌ ؟ » .
والوجه الآخر - حال لا سؤال معه ، كقولك « لَأَكْرِمَنَّكَ كَيْفَ كُنْتَ » أي : على أي حال كنت .

والوجه الثالث - « كيف » بمعنى التعجيب . وعلى هذين الوجهين يُفسر قوله « فَقُتِلَ كَيْفَ قَدَّرَ » قالوا : معناها « على أي حال قَدَّرَ » وتعجيب أيضاً . ومن التعجيب قوله جل ثناؤه « كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم ! »

وقد يكون « كيف » بمعنى النفي . قال :

كيف يَرْجُونَ سِقَاطِي بعدما

لاح في الرأس مَشِيبٌ وَصَلَعٌ (١)

ومنه قوله جل ثناؤه « كيف يكون للمشركين عهد عند الله » و« كيف يهدي الله قوماً كفروا بعد إيمانهم » .

وتكون توبيخاً ، كقوله جل ثناؤه « وكيف تكفرون وأنتم تنزلون عليكم آيات الله » .

(١) من قصيدة أنشدها (سويد بن أبي كاهل الشكري) واختارها (المفضل الضبي) وأوها :

بسطت راية الحبل لنا فوصلنا الحبل منها ما أتسع

مرفق تجلو شئتاً وأضحاً كشمايم الشمس في الغيم سطع

سقلته بفضيب ناضر من أراك طيب حتى نضع

فأما قوله « فكيف اذا جئنا من كل أمة بشهيد » فهو تأكيد لما تقدم من خبر وتحقيق لما بعده ، على تأويل : ان الله لا يظلم مثقال ذرة في الدنيا فكيف في الآخرة .

(كاد)

قال (أبو عبيدة) : « كاد » للمقاربة في قوله جل ثناؤه « لَمْ يَكْذِبْ رَاهَا » أي : لَمْ يَر . وَلَمْ يُقَارَب . ومن المقاربة قول (جرير) :

حيوا المقام وحيوا ساكن الدار
ما كنت تعرف إلا بعد إنكار
ويقولون « كاد النعام يطير » .

فهذه المقاربة للشبه ولا يكون ، وبيت (جرير) يكون .

(كان)

يدل على المضي ، تقول « كان له مال » .
وتكون بمعنى القدرة ، كقوله جسر ثناؤه « ما كان لكم أن تأبثوا شجرها » أي : ما قدرتم .

وتكون بمعنى « صار » كقولك « إن كنت أبي فصّلتني » أي : إذا صرت أبي . وأنشد :

أجرت إليه حرّة أرحمة
وقد كان لوز الليل مثل الأرنج

أي : صار .

وتكون بمعنى الرهون ، كقوله جل ثناؤه « قل سبحان ربي هل كنت

إلا بشرًا؟ « أي : هل أنا إلا بشر .
وتكون بمعنى « ينبغي » قال الله جل ثناؤه « قلم ما يكون لنا » أي :
ما ينبغي لنا .

و « كان » تكون زائدة ، كقوله :

وجيران لنا - كانوا - كرام^(١)
وفي كتاب الله جل ثناؤه « قال وما علمي بما - كانوا - يعملون » أي :
بما يعملون ، لأنه قد كان عالمًا بما عملوه وهو إيمانهم به .

(كَأَيِّن)

كأَيِّن - يكون بمعنى « كم » قال الله جل ثناؤه « وكأَيِّن من قرية عتت
عن أمر ربها » .

وفيها لغتان : « كَأَيِّن » بالهمز والتشديد . و « كَأَيْن » . وقد قرئ
بهما ، قال الشاعر :

وكأَيِّن أرينا الموت من ذي تحية
إذا ما ازدرانا أو أصرر لما قم

وسمعت بعض أهل العربية يقول : ما أعلم كلمة يثبت فيها التنوين خطأ
غير هذه .

(كَأَن)

كلمة تشبيه ، قال قوم : هي « إن » دخلت عليها كاف التشبيه ففتحت ،
وقد تخفف قال الله جل ذكره « كأن لم يدعنا إلى ضربه مسه » إلا أنها إذا ثقلت

(١) عجز بيت من قصيدة أنشدها (الفرزدق) . رصده :
فكيف إذا مرت بدار قوم

في مثل هذا الموضع قرنت بها الهاء فقل « كأنه لم يدعنا » . وقالت (الخنساء)
في التخفيف :

كأن لم يكونوا حتى يثقي
إذ الناس إذ ذاك من عزّ بزا^(١)
أرادت : كأنهم لم يكونوا .

(كلاً)

تكون ردّاً وردعاً ونفياً لدعوى مدّعٍ إذا قال « لقيت زيدا » قالت
« كلاً » .

وربما كانت صلة ليمين ، كقوله جل ثناؤه « كلاً والقمر » . وهي -
وإن كانت صلة ليمين - راجعة إلى ما ذكرناه . قال الله جل ثناؤه « كلاً
لا تطعه » فهي ردع عن طاعة من نهاه عن عبادة الله جل ثناؤه . ونكتة
بابها النفي والنهي .

وزعم ناس أن أصل « كلاً » : « كلاً » و « لا » . قال :

أصاب خصاصةً فبدأ كليلاً
كلاً وانقل سائرُه انغلا^(٢)

(٢) من مرثيتها المشهورة . ومطلبها :

تسرفني الدهر نمشا . ووخزا وأوجعني الدهر قرعا وعمزا .

(٢) من قصيدة أنشدها (ذوالرمة) في مدح (بلال بن أبي بردة) وفي رواية « وانقل جانبه »

ومنها قبله :

أمية أحسن الثقلين جيذا . وسافة وأحسنه قدالا

تربك يافى لبتها ووجهاً كقرن الشمس أفتق حين زالا

ثم يأتي البيت الذي ذكره (ابن فارس) ومنها البيت المشهور وفيه ذكر الممدوح :

سمعت الناس يتتبعون غيثا . فقلت لصيدح اتجمي بلالا

وهذا ليس بشيء. و «كَلَّا» كلمة موضوعية لما ذكرناه على صورتها في التثقيب، وقد ذكرنا وجوه «كَلَّا» في كتاب أفرذناه.

فأما تقيض «كَلَّا» فقال بعض أهل العلم: إن «ذلك» و «هذا» تقيضان لـ «لا». و «أن» كذلك تقيض لـ «كَلَّا». قال: وقوله جل ثناؤه «ذلك ولو يشاء الله لانتصر منهم» على معنى: ذلك كما قلنا وكما فعلنا. ومثله «هذا وإن للطاغين لشر مآب» بمعنى: هذا كما قلنا وإن للطاغين لشر مآب. قال: ويدل على هذا المعنى دخول «الواو» بعد قوله «ذلك» و «هذا» لأن ما بعد الواو يكون مذهباً وقفاً على ما قبله بها وإن كان مضمراً. وقال جل ثناؤه «وقال الذين كفروا لولا أنزل عليه القرآن جملة واحدة - ثم قال - كذلك» أي كذلك فعلناه ونفعله من التنزيل. ومثله في القرآن كثير.

(لَوْ) و (لَوْلَا)

لَوْ - تدل على امتناع الشيء لامتناع غيره، تقول «لو حضر زيد لحضرت» فامتنع هذا لامتناع هذا.

وكان (الفراء) يقول: «لو» يقوم مقام «إن»، قال جل ذكره «ولو كره الكافرون» بمعنى: وإن كره، ولولا أنها بمعنى «إن» لاقتضت جواباً لأن «لو» لا بد لها من جواب ظاهر أو مضمّر كقوله جل ثناؤه «ولو أنزلنا عليك كتاباً في قرطاس فلمسوه بأيديهم لقلال» وإنما وُضعت مقام «إن» لأن في كل واحد منهما معنى الشرط، كما يقال في الكلام «لا كرمك وإن جفوتني - و - لو جفوتني» و «لا عطينك وإن منعني - و - لو منعني».

وأما «لولا» - فانها تدل على امتناع الشيء لوجود غيره . تقول «لولا زيد لضربتك» فانما امتنعت من ضربه لأجل زيد .
وقد يكون «لولا» بمعنى «هلاً» كقوله جل ثناؤه «فلولا اذا جاءهم بأسنا تضرعوا» أي «هلاً» . قال الشاعر :

تعدون عقر النيب أفضل مجدكم
بني ضوطرى لولا السكي المقنعا^(١)

أي «هلاً» .

وكذلك «لوما» : كقوله جل ثناؤه «لوما تأتينا بالملائكة» أي «هلاً تأتينا» .

وأما «لولا» الاولى فكقوله جل ثناؤه «فلولا أنه كان من المسبحين لأبث في بطنه» وقوله جل وعز «فلولا كانت قرية آمنت» فلها وجهان : أحدهما أن يكون بمعنى «هلاً» والوجه الآخر أن يكون بمعنى «لم» يقول : فلم تكن قرية آمنت فنفعها إيمانها إلا قوم يؤنس . ومثله «فلولا كان من القرون من قبلكم أولو بقية ينهون عن الفساد في الأرض» بمعنى لم يكن .

(لم) و (لما)

لم - تنفي الفعل المستقبل وتنقل معناه الى الماضي . نحو «لم يقم زيد» تريد : ما قام زيد . فان دخل عليها حرف جزاء لم تنقل معنى الاستقبال ، تقول «إن لم تقم» ولا يحسن السكوت عليها إلا اذا كانت جواباً لما ثبت كأن قائلًا قال «قد خرج زيد» فتقول «لما» .

(١) البيت من شعر (جرير) .

و «لَمَّا» — لاتدخل إلا على مستقبل ، تقول « جيئت ولما يجيء زيد بعد » فيكون بمعنى « لم » كقوله جل ثناؤه « بل لما يذوقوا عذاب » .
فأما « لَمَّا » التي للزمان فتكون للماضي ، تقول « قصدتُكَ لَمَّا وَرَدَ فلان » :

(لَنْ)

لَنْ — تكون جواباً للمثبت أمراً في الاستقبال ، يقول « سيقوم زيد » فتقول أنت « لن يقوم » .
وحكي عن (الخليل) أن معناها « لا أن » بمعنى « ما هذا وتنت أن يكون كذا » .

(لا)

لا — حرف نَسَقٍ يَنْفِي الفعلَ المُسْتَقْبَل ، نحو « لا يخرجُ زيدٌ » .
وينتهي به نحو « لا تفعل » . ويكون بمعنى « لم » إذا دخلت على ماض كقوله جل ثناؤه « فلا صدق ولا صلى » أي : لم يُصدق ولم يُصل . وقال الشاعر :

وأي خميس لأفأنا بها

وأسيافنا يقطرن من كبشه دما

وألشدني أي :

ان تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا
وأي عبد لك لا ألما (١)

(١) كان عرب الجاهلية يقولون عند ما يطوفون بالبيت :

لاهم لهذا رابع ان تما أتمه الله وتسه أتما

ان تغفر اللهم تغفر جا وأي عبد لك لا ألما

والبيتان من نظم (أبي خراش خويلد بن مرة القردي) نسبة إلى (قرود) وهو (عمرو بن

أي : أي عبد لك لم يَلِمَّ بالذنب .
 وكان (قطرب) يقول : إن العرب تدخل « لا » توكيدا في الكلام
 كما يدخلون « ما » في مثل قوله جل ثناؤه « فقل لا ما يؤمنون » و « فيما
 نقضهم » وكذلك « ما منعك ألا تسجد » أي : ما منعك أن تسجد .
 وكذلك « لا أقسم بيوم القيامة » المعنى : أقسم . وقد يجوز في « لا أقسم »
 أن يكون نفي بها كلاماً تقدم منهم ، كأنه قال : ليس الأمر كذا ؛ ثم قال :
 أقسم . وقال (زهير) في « لا » :

مُورَتْ المَجْدُ لَا يَغْتَالُ هِمَّتُهُ
 عَنِ الرَّيَّاسَةِ لَا عَجْزٌ وَلَا سَأْمٌ (١)
 أي : لا يغتالها عجز . وقال :

يَوْمَ جَدودَا لَا فَضْحَتُمْ أَبَاكُمْ
 وَسَلَّمْتُمْ وَالْخَيْلُ تَدْتُمِي نَحْوُهَا
 يريد : فضحتم أباكم . وحكى (قطرب) : « ضربت لأزيداً » . وقال آخر :
 وقد حداهن بلا غير خُرُقٍ
 وقال (الهذلي) :

أَفَمَنْكَ لَا بَرْقَ كَانَ وَمِيضُهُ
 غَابَ تَسْمَهُ ضَرَامُ مُثَقَبِ

ماوية بن سعيد بن هذيل . قال (السكري) في (أشعار هذيل) قال (الاصمعي) أخبرنا
 (ابن أبي طرفة الهذلي) أن (أبا خراش) أنشد هذين البيتين وهو يسمي بيت (الضفا)
 و (البروة) وثم شجر يومئذ .

(١) من قصيدته التي يمدح بها (هرم بن سنان) ومطلعها :
 قف بالديار التي لم يعمها القدم بلى وغيرها الأرواح والديم

ومن الباب قوله جل ثناؤه « لثلاث يعلم أهل الكتاب » .
 قال (أبو عبيدة) في قوله جل ثناؤه « غير المغضوب عليهم ولا الضالين »
 قال : « لا » من حروف الزوائد لتسميم الكلام ، والمعنى الغاؤها . قال (العجاج) :
 في بئر - لا - حور سرى وما شعر
 أي : بئر حور ، أي هاسكة . وقال (أبو النجم) :
 فما ألوم البيض أن - لا - تسخر
 يقول : فما ألوم من أن يسخرن . وقال (الشماخ) :
 أعائش ما لأهلك (١) - لا - أراهم
 يضيعون الهيجان مع المضيع ؟
 يريد : أراهم يضيعون السّوام ، و « لا » إنما هي لغو . وقال :
 ويلحيني في اللّو أن - لا - أحبه
 وللّو داعٍ دائبٌ غير غافل
 المعنى : يلحيني في اللّو أن أحبه . وفي القرآن « ما منعك أن - لا -
 تسجد » أي : أن تسجد .

قال (أحمد بن فارس) : أما قوله إن « لا » في « ولا الضالين » زائدة
 فقد قيل فيه : إن « لا » إنما دخلت هاهنا مزيلةً لتوهم متوهم أن الضالين
 هم المغضوب عليهم ، والعرب تنعت بالواو ، يقولون « مررت بالظريف
 والعاقل » فدخلت « لا » مزيلةً لهذا التوهم ومهمة أن الضالين هم غير المغضوب
 عليهم . وأما قوله في شعر (الشماخ) : إن « لا » زائدة في قوله « ما لأهلك

(١) ورد في ديوانه الذي : شرحه العالم اللغوي الأديب الشيخ أحمد بن اللمين الشنيتلي
 « ماله ومك » .

لا أراهم « فغلط من (أبي عبيدة) لأنه ظن أنه أنكر عليهم فساد المال ،
وليس الأمر كما ظن ، وذلك أن « الشماخ » احتج على امرأته بصنيع أهلها
أنهم لا يضيعون المال . وذلك أن امرأة الشماخ ومي (عائشة) قالت للشماخ :
لم تشدد على نفسك في العيش حتى تلزم الابل وتعزب فيها ؟ فهوّن عليك .
فرد على امرأته فقال : مالي أرى أهلك يتمهدون أموالهم ولا يضيعونها ، بل
يصلحونها ، وأنت تأمريني باضاعة المال ؟ فقال :

أعائشَ مالا هلك لا أراهم
يُضيعون الهجانَ مع المُضيع ؟
وكيف يُضيع صاحبُ مَدَفَاتٍ
على اثبا جهنّ من الصقيع ؟
كَلالُ المرءِ يُصلحه فيغني
مَفَاقِرُهُ أعفُ من القُوع

و « لا » تنفي الاسم المنكور ، نحو « لا رجلٌ عندك » .
(لات)

اختلف الناس فيها : فمنهم من زعم أن « التاء » متصلة بـ « لا » وأنها
بمنزلة « ليس » على تأويل « وليس حين مناص » نصب « حين » خبر
« ليس » وقال (الأفوه) (١) وجعل « لات » بمعنى « حين » :

(١) هو (صلاة بن عمرو بن مالك بن عوف بن الحارث بن عوف بن منبه بن أود بن صعب
ابن سعد العذيري) ولقب بالأفوه لأنه كان غليظ الشفتين ظاهر الأسنان . كان سيد قومه زمن
قداء شعراء الجاهلية وكانوا يصدرون عن رأيه والعرب تبعه من حكمائها وهو النائل :

لا يصاح الناس قوضي لاسراة لهم ولا سراة اذا جهالهم سادوا
تهبدا الامور بأهل الرأي ما صاححت فان تولت فبالاثرار نقاد

واليت الذي استشهد به ابن فارس من قصيدة لهذا الشاعر العربي وهي من جيد شعر العرب وقد

ترك الناس لنا اكتافهم
وتولوا لات لم يُغنِ الفرار
(لَدُنْ)

لَدُنْ - بمعنى «عندنا». قال الله جل ثناؤه «قد بلغت من لدني
عنترا» وقال «لا تخذنا من لدنا» أي: من عندنا.
وقد تحذف النون من «لدن» قال الشاعر:
من لدّ لحية إلى منحوره

(لَدَى)

بمعنى «لدى» قال الله جل ثناؤه «وَأَلْفَا سَيِّدَهَا لَدَى الْبَابِ».

(لَيْسَ)

ليس - نفي لفعل مستقبل تقول «ليس يقوم».
وزعم ناس أنها من حروف النسخ نحو «ضربت عبد الله ليس
زيداً» و«قام عبد الله ليس زيداً» و«مررت بعبد الله ليس زيداً» لا يجوز
حذف الباء لأنك لا تضمن المرور والباء. ولو قلت «ظننت زيداً ليس عمراً»
قائماً «جاز». قال (ليد):

نمى النبي صلى الله عليه وسلم عن انشادها لما فيها من ذكر اسماعيل عليه السلام في قوله:
ربشت بخبرهم نبلا. فرى جرحهما منهن فوق وغرار
وأول القصيدة قوله:

ان تري رأسي فيه نزع وشواني خلة فيها دوار

ومنها:

انما نعمة قوم متعة وحياة المرء ثوب مستعار
حتم الدهر عايننا أنه ظلف ما نال منا أو جبار
وترى الطير على آثارنا رأي عين ثقة أن ستمار

وإذا جوزيت فرضاً فاجزه :
إنما يجزي الفتى ليس الجمل .
والبصريون يقولون : لا يجوز العطف ؛ « ليس » ، وهي لا تشبه
من حروف العطف شيئاً . ألا ترى أنه يبتدأ بها ويضمرفيها ، وروى (سيبويه)
هذا البيت :

إنما يجزي الفتى غير الجمل
قالوا : وخطأ « رأيت زيدا ليس عمرا » لأنه لا يكون على تقديرهم
فعل بلا فاعل ، وكان (الكسائي) يقول : أجريت « ليس » في النسق
مجري « لا » .

(لعل)

لعلّ - تكون استفهاماً وشكاً . وتكون بمعنى « خليك » .
وحكي عن (الكسائي) أن « لعلّما » تأتي بمعنى « كانما » وأما وأنكر
(الفراء) هذا ، قال : لأن « أنما » معبرة عن « أن » ولا يجوز أن تسقط
« ما » منها أبداً .

وأهل البصرة يقولون : « لعل » ترجّ . وبعضهم يقول : توقع .
وتكون « لعل » بمعنى « عسى » . وتكون بمعنى « كي » . قال الله
جلّ ثناؤه « وأنهارا وسبلاً لعلّكم تهتدون » يريد : لكي تهتدوا .

(لكن)

قال قوم : هي كلمة استدراك تتضمن ثلاثة معان : منها « لا » وهي
نفي و « الكاف » بعدها مخاطبة و « النون » بعد الكاف بمنزلة « إن »
الخفيفة أو الثقيلة ، إلا أن الهمزة حذفت منها استئقلا لإجماع ثلاثة معان

في كلمة واحدة ، فلا تنفي خبراً متقدماً وإن ثبت خبراً متأخراً ، ولذلك لا تكاد تجيء إلا بعد نفي وجحد ، مثل قوله جل ثناؤه « وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى » . ومما يدل على أن النون في « لكن » بمنزلة « إن » خفيفة أو ثقيلة أنك إذا ثقلت النون نصبت بها وإذا خففتها رفعت بها .

(من) و (منذ)

هما ابتداء غاية في زمان . نحو « منذ اليوم » و « منذ الساعة » .

(ما)

أصل « ما » أنها تكون لغير الناس تقول « ما مر بك من الأبل ؟ » . فأما قوله جل ثناؤه « وما خلق الذكر والأنثى » فقال (أبو عبيدة) : معناها « ومن خلق الذكر والأنثى » . وكذلك « والسماء وما بناها » أي « ومن بناها » وكذلك « ونفس وما سواها » . قال : وأهل مكة يقولون إذا سمعوا صوت الرعد « سبحان ما سبحت له » وبعضهم يقرأ « وما خلق الذكر والأنثى » أي : وخالقه الذكر والأنثى .

و « ما » تكون صلة ، كقوله جل ثناؤه « قليلاً ما تذكرون » المعنى : قليلاً تذكرون . ولو كانت اسماً لارتفع فقلت « قليل ما تذكرون » أي : قليل تذكرون .

و « ما » تكون للتنخيم ، كقوله جل ثناؤه « الحاقة ما الحاقة » . ومنه :

بأنت لتحرزنا عقره

يا جارتا ما أنت جارة

وذكر بعضهم أن « ما » هذه هي التي تذكر في التعجب إذا قلنا

« ما أحسن زيدا » .

وقد تكون « ما » مُضْمَرَةً ، كقوله جل ثناؤه « وإذا رأيتَ ثمَّ »
أراه : ما ثمَّ . وكما قال « هذا فراقُ بيني وبينك » أي : ما بيني . و « لقد
تقطعَ بينكم » أي : ما بينكم . فإذا قلت « بينكم » فعناه : وصلكم .
وتكون للنفي ، نحو « ما فعلتُ » .

وتكون للاستفهام ، نحو « ما عندك ؟ » . وزعم ناس في قولهم « قبلَ
عَيرٍ وما جرى » أن « ما » للنفي . وأنشدوا قول (الشماخ) :

أَعْدَوْا الْقِمَصَى قَبْلَ عَيْرٍ وَمَا جَرَى

ولم تدْرِ ماخُبِرِي ، ولم أدْرِ مالَهَا (١)

يقول : نفرت هذه المرأة مني مثل ما نفرت أتان من عَيرٍ من قبل أن
يلوَّها ويعدو إليها . وما جرى ، أي : لم يجر إليها .

(مِنْ)

يُسميها أهل العربية « ابتداء غاية » . وتكون للجنس ، نحو « خاتمٌ
من حديد » .

وتكون للتبعية ، نحو « أكلت من الرغيف » .

وتكون رفعاً للجنس نحو « ما جاءني من رجل » .

وتكون صلةً ، نحو قوله جل ثناؤه « من خيرٍ من ربكم » و « نكفر

(١) كان الشماخ قد تزوج امرأة من (سليم) فادعت انه ضربها وكسر يدها . فشكاه قومها
الى أمير المؤمنين عثمان بن عفان ، فأذكر ما ادعوا عليه ، فأمر عثمان كثير بن الصلت أن يستحلفه على
منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ففعل . فقتل الشماخ في ذلك القصيدة التي منها هذا البيت
ويروي « القبضي » بالباء و « القبضي » بها وبالصاد و « ما بالي » بدل « ماخبري » . ومظالمها :
ألا أصبحت عرسي من البيت جاهاً على غير شيء ، أي أمر بدالها ؟

عنكم من سيئاتكم .

وتكون تعجبا ، نحو « ما أنت من رجل » و « حسبك من رجل » .
وتكون بمعنى « على » ، قال الله جلّ ذكره « ونصرناه من القوم » .
وكان (أبو عبيدة) يقول في قوله جلّ وعز « من يعمل من الصالحات » :
ان « من » صلة . قال (أبو ذؤيب) :

جَزَيْتُكَ ضِعْفَ الْوَدِّ لَمَّا أَرَدْتَهُ

وما إن جزاك الضعف من أحد قبلي

وقال غيره : لا تزد من أمر واجب ، يقال « ما عندي من شيء » و « ما
عنده من خير » و « هل عندك من طعام ؟ » . فإذا كان واجبا لم يحسن شيء
من هذا : لا تقول « عندك من خير » .

(من)

اسم لمن يفعل . تقول « أقيت من لقيت » و « من مر بك ؟ » في
الاستفهام . وهو يكون في الواحد والاثنين والجمع . ويخرج الفعل منه
على لفظ الواحد والمعنى تثنية أو جمع . قال :

تعال ، فإن عاهدتني لا تخونني

نكن مثل من ياذيب يصطحبان (١)

وكذلك يكون في المؤنث . قال الله جلّ ذكره « ومن يقنت منكن » .

(١) البيت من قصيدة خاطب (الفرزدق) بها ذئبا وقد أبصره ينهش شاة له مسلوخة فقطع
الفرزدق رجل الشاة ورعى بها إليه مأخذها وتنحى ، ثم عاد ، فقطع الفرزدق اليد ورعى بها إليه .
فيروى الشطر الأول من هذا البيت « تعش » ، فان وانفتحت لا تخونني » . أما أول القصيدة فنوله :
وأطلس عسال وما كان صاعبا دعوت بنياري موهنا فأناي
فلما دنا قلت : ادن دونك اني وإياك في زادي لمستركان
فبت أسوي الزاديني وبينه على ضوء نار مرة ودخان

و « من » تُضمَر . قال الله جل ثناؤه « وإن من أهل الكتاب إلا ليؤمّنن به » المعنى : إلا من . ومثله « وما منّا إلا له مقام » أي : إلا من .

(م م) و (م ه م)

مّة - زجره وإسكات وأمره بالتوقّف عما يريد المريد ، كأنّ قائلاً يريد الكلام بشيء أو فاعلاً يريد فعلاً فيقال لهما « مّة » أي : قف ولا تفعل وهذا مشهور في كلام العرب ، قال :

مّة ماليّ لليلة ، مّة ماليّ

ياراعي ذوّدي وأجماليّ

ويكون هذا على أنّ أمراً تقدّم ، فردّ عليه القائل فقال « مّة » ثم مرّ في كلام نفسه . و « مّهّمّا » - بمنزلة « ما » في الشرط . قال الله جل ثناؤه « وقالوا : مهّمّا تأتينا به من آية » ويقال : إنّها « ما » أدخلت عليها « ما » قالوا : تكون أحدهما كالصلة كقوله جل ثناؤه « أيّاماً تدعو » فغيّر اللفظ .

(م ت)

متى - سؤال عن وقت ، تقول « متى يخرج زيد ؟ » .
و « متى » يكون شرطاً يقتضي التكرار . تقول « متى كلمت زيدا فعلى كذا » سمعت عليّاً يقول : سمعت ثعلباً يقول ذلك .

فأما « متى » التي في لغة (هُنْدِيْل) فليست من هذا ، لأنهم يقولون :
وضعتُه متى كُمّي » يريدون : الوسط وينشدون :

شَرِينَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَصَعَّدَتْ

مَتِي لَجَجٍ خَضِرٍ لَهْنٍ تَنْبِجُ

قالوا : معناه من اجبج . وقالوا : بمعنى وسط .

(نَعَمْ) و (نَعَمْ)

« نَعَمْ » - عِدَّة تصديقي . و « نَعَمْ » - كلمة تنبيء عن المحاسن كلها .

(هَلَمْ)

قالوا : معناها « تَعَالَى » . وكان (الفراء) يقول : أصلها « هل » ضم إليها « ام » وتأويل ذلك أن يقال « هل لك في كذا ، أم » أي : اقصد وتعال . وكان (الفراء) يقول : معنى « اللهم » يا الله أمتنا بخير . فكثرت في الكلام واختلطت وتركزت الهمزة .

(ها)

قالوا : معناها « خذ » . تناول « تقول « ها يارجل » . ويؤمر بها ولا يهمل بها . وفي كتاب الله جل ثناؤه « هاؤم افرؤا كتابيه » .

(هَات)

بمعنى « أعط » على لفظ « رام » و « عَاطِ » . قال الله جل ثناؤه « قل هاتوا برهانكم » قال (الفراء) : ولم يُسمع في الاثنين ، إنما يقال للواحد والجميع . ويقولون : أنا أهاتيكَ ، وليس من كلامهم هَاتَيْتُ ، ولا يهمل بها . وبلغني أن رجلاً قال لآخر : هات . فقال : لا أهاتيكَ ولا أهاتيكَ .

(وَيَكْأَنَّ)

اختلف أهل العلم فيها . فقال (أبو زيد) : معنى « ويكأنه » ألم تر . وأنشد :

ألا ويك المسرة لاتدوم

ولا يبقى على الدهر النعيم

وأنشد (أبو عبيدة) :

سَأَلْتَنِي الطَّلَاقَ أَنْ رَأَيْتَنِي قُلَّ مَالِي . قَدْ جِئْتَنِي بِبُكَرٍ
وَيَكُنْ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يُبْذَرُ ——— بِبْ وَمَنْ يَفْتَقِرُ يَعْشُ عَيْشَ ضَرٍّ
وحدثني علي بن ابراهيم عن محمد بن فرج عن سلمة عن (الفراء) قال :
هو في كلام العرب تقرير كما يقول القائل ۞ أما ترى إلى صنع الله .
وحكى (الفراء) عن شيخ من البصريين قال : سمعت أعرابية تقول
لزوجها : أين ابنك ؟ فقال زوجها : ويكأنه وراء الباب . معناه : أما تريته
وراء الباب ؟

قال (الفراء) ويذهب بها بعض النحويين إلى أنهما كلمتان ، يريد
« وَيَاكَ » إنما أراد « وَيَلَاكَ » حذف اللام ويجعل « ان » مفتوحة
بفعل مضمر كأنه قال : ويلاك اعلم أن . وقال : إنما حذفوا اللام من « وَيَلَاكَ »
حتى صارت « وَيَاكَ » ، فقد تقول العرب ذلك لكثيرتها في الكلام
واستعمال العرب إياها . قال (عنتره) :

ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها

قِيلُ الْفُؤَادِ وَيَاكَ عَنَّتْ أَقْدِيمُ

وقال آخرون : وَيَاكَ « وَيَا » منفصلة من « كَأَنَّ » كقولك
للرجل : أما ترى بين يديك . فقال « وَيَا » ثم استأنف « كَأَنَّ اللَّهَ »
و « كَأَنَّ » في معنى الظن والعلم . وفيها معنى تعجب . قال : وهذا
وجه مستقيم ، ولم تكتبها العرب منفصلة . ويجوز أن يكون كثيرها
الكلام فوصلت بما ليس منه ، كما اجتمعت العرب على كتاب « يَا بُنُوم »
فوصلوها لكثيرتها .

(أُولَى)

سمعت (أبا القاسم علي بن أبي خالد) يقول سمعت (ثعلباً) يقول
« أُولَى له » أي : دانه الهلاك . وأصحابنا يقولون « أُولَى » تهذؤ ووعيد .
وهو قريب من ذلك . وأنشدوا :

أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا

أُولَى فَأُولَى لَكَ ذَا وَقِيَّة

وقال قوم — وأنا أبرأ من عهدته — : إن « أُولَى » مأخوذ من
« الوَيْل » . وكان للويل فعل وتصريف درج ولم يبق منه إلا « الويل »
قط . قال (جرير) :

يَعْمَلْنَ بِالْأَكْبَادِ وَيَلَا وَأَيُّلَا

فقوله « أُولَى » : « أَفْعَلُ » من الويل ، إلا أن فيه القلب .

وقال قوم « أُولَى » : دانه الهلاك فليحذر . قال :

أُولَى لَكُمْ ثُمَّ أُولَى أَنْ تَصِيبَكُمْ

مَيِّ نَوَاقِرُ لَا تَبْقَى وَلَا تَذُرُ

(يَا)

تكون للنداء ، نحو : « يا زيد » . وللدعاء ، نحو « يا لله » . وتكون

للتعجب ، كقوله « ياله فارساً » . وفي التعجب من المذموم : « ياله جاهلاً »

قال في المدح أنشد فيه (القطان) عن (ثعلب) :

يا فارساً ما أبو أَوْفَى إِذَا شُغِلَتْ

كلتا اليدين كروراً غير فرار

وفي الذمّ قول الآخر :

أبو حازم جازّها وابنُ بُرثنٍ

فيالك جاري ذلّة وصغار

و « يا » للمتهلّف والتأسف نحو قوله جلّ ثناؤه « يا حَسْرَةً عَلَى الْعِبَاد » .
ويكون تنبيها كقوله :

يا شاعرَ ألا شاعرَ اليوم مثله

جرير ولكنّ في كليب تواضع

وعلى هذا يتأوّل قوله جلّ ثناؤه « ألا يسجدوا » وقد ذكرناه .

و « يا » تكون للتلمذّذ نحو قوله :

يا برّدها على الفؤاد لو يقف

باب معاني الكلام

وهي عند بعض أهل العلم عشرة : خبرٌ . واستخبار . وامر . ونهي .
ودعاء . وطالب . وعرض . وتحضيض . وتتمن . وتعجب .

فهذا : (باب الخبر)

أما أهل اللغة فلا يقولون في الخبر أكثر من أنه إعلامٌ . تقول :
« أخبرته . أخبرته » والخبر هو العلم .

وأهل النظر يقولون : الخبر ما جاز تصديق قائله أو تكذيبه . وهو
إفادة المخاطب أمراً في ماضٍ من زمان أو مستقبل أو دائم . نحو « قام زيد »
و « يقوم زيد » و « قائم زيد » . ثم يكون واجبا وجائزا وممتنعا . فالواجب
قولنا « النار مُحَرَّقة » . والجائز قولنا « لقي زيد عمراً » . والممتنع قولنا
« حملت الجبل » .

والمعاني التي يحتملها لفظ « الخبر » كثيرة : فمنها (التعجب) نحو « ما
أحسن زيدا » . و (التمني) نحو « ودِدْتُكَ عندنا » . و (الإنكار) : « ما له
عليَّ حق » . و (النفي) : « لا بأس عليك » . و (الأمر) نحو قوله جلَّ
ثناؤه « والمطلقات يتربصن » . و (النهي) نحو قوله « لا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ » .
و (التعظيم) نحو « سبحان الله » . و (الدعاء) نحو « عفا الله عنه » .
و (الوعد) نحو قوله جلَّ وعز « سنريهم آياتنا في الآفاق » . و (الوعيد)
نحو قوله « وسيعلم الذين ظلموا » . و (الإنكار والتبسكيت) نحو قوله جلَّ
ثناؤه « ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ » .

وربما كان اللفظُ خبراً والمعنى شرطاً وجزاء ، نحو قوله « إِنَّا كَاشِفُو

العذاب قليلا إنكم عائدون » فظاهره خبر ، والمعنى : إنّا إنْ نكشف عنكم
العذاب تعودوا . ومثله « الطلاق مرتان » المعنى : مَنْ طلق امرأته مرتين
فليُمنسكها بعدها بمعروف أو يسرّحها بإحسان .

والذي ذكرناه في قوله جل ثناؤه « ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ »
فهو تبكيت وقد جاء في الشعر مثله . قال شاعريهجو جريراً :

أبلغ جريراً وأبلغ من يُبَاغُهُ
أني الأغرُّ وأني زهرة اليمَنِ
فقال (جرير) مبكّئاً له :

ألم تكن في وُسُومٍ قد وَسَمْتَ بها
من حان موعظةٌ يا زهرة اليمَنِ ؟

ويكون اللفظ خبراً ، والمعنى دعاء وطلب وقد مرّ في الجملة . ونحوه
« إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ » معناه : فأَعْتِنا على عبادتك . ويقول القائل
« استغفر الله » والمعنى : اغفر . قال الله جلّ ثناؤه « لا تريبَ عليكم اليومَ
يغفرُ الله لَكُمْ » ويقول الشاعر :

استغفرُ اللهَ ذنباً لستُ مُحْصِيَهُ
ربَّ العبادِ إليه الراجهُ والعملُ

(باب الاستخبار)

الاستخبارُ - طلبُ خبرٍ ما ليس عند المستخبر ، وهو الاستفهام .
وذكر ناس أن بين الاستخبار والاستفهام أدنى فرق . قالوا : وذلك
أن أولى الحالين الاستخبار لأنك تستخبر فتجيبُ بشيء ، فربّما فهمته وربّما

لم تفهمه ، فاذا سألت ثانيةً فأنت مستفهم تقول : أفهمني ماقلت لي . قالوا :
والدليل على ذلك أن الباري جل ثناؤه يوصف بالخبر ولا يوصف بالفهم .
وجملة باب الاستخبار أن يكون ظاهره موافقاً لباطنه كسؤالك عما لا
تعلمه ، فتقول « ما عندك ؟ » و « من رأيت ؟ » .

ويكون استخباراً ، في اللفظ ، والمعنى تعجب . نحو « ما أصحاب
اليمين » . وقد يسمى هذا تفخيماً . ومنه قوله « ماذا يستعجل منه المجرمون »
تفخيم للعذاب الذي يستعجلونه .

ويكون استخباراً والمعنى توبيخ . نحو « أذهبتم طياتكم » . ومنه قوله :
أغررتني وزعمت أنك لا بن بالصيف تأمر ؟
ويكون اللفظ استخباراً ، والمعنى تفجع . نحو « ما لهذا الكتاب
لا يغادر صغيرة ولا كبيرة » .

ويكون استخباراً ، والمعنى تبكيت نحو « أأنت قلت للناس تبكيت
للنصارى فيما ادعوه .

ويكون استخباراً ، والمعنى تقرير . نحو قوله جل ثناؤه « ألسنت بربكم » .
ويكون استخباراً ، والمعنى تسوية . نحو « سواء عليهم أأنذرتهم أم
لم تنذرهم » .

ويكون استخباراً ، والمعنى استرشاد . نحو « أتجعل فيها من يفسد فيها » .
ويكون استخباراً ، والمعنى انكار نحو « أتقولون على الله ما لا تعلمون » .
ومنه قول القائل :

وتقول عزة قد ملأت . فقل لها :
أحمل شيء نفسي فأمليها ؟ .

ويكون اللفظ استخبارا ، والمعنى عَرْض . كقولك « ألا تنزل » .
 ويكون استخبارا ، والمعنى تحضيض . نحو قولك « هَلَّا خيرا من ذلك » . و :
 بني ضَوَّطَرَى لولا الكَمِيَّ المَقْنَعَا
 ويكون استخبارا والمراد به الافهام . نحو قوله جل ثناؤه « وما تلك
 يمينك » قد علم الله أن لها أمرا قد خفي على موسى عليه السلام ، فأعلمه من
 حالها ما لم يعلمه .

ويكون استخبارا ، والمعنى تكثير . نحو قوله جل ثناؤه « وكم من قرية
 أَهْلَكْنَاهَا » و « كَأَيِّنْ مِنْ قَرْيَةٍ » . ومثله :

كَمْ مِنْ دَنِيٍّ لَهَا قَدْ صرَتْ أَتْبَعُهُ
 ولو صحا القلب عنها كان لي تبعا

وقال آخر :

وكم من غائط من دون سلمى
 قليل الأُنس ليس به كَتَبِيعُ

ويكون استخبارا ، والمعنى نفى قال الله جل ثناؤه « فَن يَهْدِي مَنْ
 أَضَلَّ اللَّهُ » فظاهره استخبار والمعنى : لا هادي لمن أضلَّ الله . والدليل على
 ذلك قوله في العطف عليه « وما لهم من ناصرين » . ومما جاء في الشعر منه
 قول (الفرزدق) :

أَيْنَ الَّذِينَ بِهِمْ تُسَابِي دَارِمًا :
 أَمْ مَنْ إِلَى سَلَفِي طَيْبَةٌ تَجْعَلُ ؟

ومنه قوله جل ثناؤه « أَفَأَنْتَ تُنْقِذُ مَنْ فِي النَّارِ » أي لست بمنقذهم .
 وقد يكون اللفظ استخبارا ، والمعنى إخبار وتحقيق . نحو قوله جل

ثناؤه « هل أتى على الانسان حين من الدهر » قالوا معناه : قد أتى .
ويكون بلفظ الاستخبار ، والمعنى تعجب . كقوله جل ثناؤه « عمّ
يتساءلون » و « لأيّ يوم أُجِلّت » ومن دقيق باب الاستفهام أن يوضع
في الشرط وهو في الحقيقة للجزاء . وذلك كقول القائل « إن أكرمك
تُكرمني » المعنى : أتكرمني إن أكرمك ؟ قال الله جل ثناؤه « أفإن متّ
فهم الخالدون ؟ » تأويل الكلام : أفهم الخالدون إن متّ ؟ ومثله « أفإن مات
أو قتل انقلبتم على أعقابكم ؟ » تأويله : أفنتقلبون على أعقابكم إن مات ؟
وربما حذف العرب ألف الاستفهام . من ذلك قول الهذلي :

رفوني وقالوا : يا خويلد لم ترع
فقلت - وأنكرت الوجوه - هم هم ؟
أراد : أم ؟ وقال آخر :

لعمرك ما أدري وإن كنت داريًا
شعث بن سهم ، أم شعث بن منقر ؟
وقال آخر :

لعمرك ما أدري وإن كنت داريًا
بسبع رمين الجمر ، أم بثمان ؟
وعلى هذا حمل بعض المفسرين قوله جل ثناؤه في قصة ابراهيم عليه
السلام « هذا ربي » : أي : أهذا ربي ؟

(باب الأمر)

الأمر عند العرب - ما إذا لم يفعله المأمور به سمي المأمور به عاصيًا . ويكون

بلفظ « افْعَلْ » و « ليفْعَلْ » نحو « أقيموا الصلاة » ونحو قوله « وليحكم
أهل الأنجيل » .

فأما المعاني التي يحتملها لفظ الأمر فإن يكون أمراً ، والمعني مسألة .
نحو قولك « اللهم اغفر لي » . قال :

مَا مَسَّهَا مِنْ نَقَبٍ وَلَا دَبَرٍ

اغْفِرْ لَهُ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ فَجَرَ (١)

ويكون أمراً ، والمعني وعيد . نحو قوله جل ثناؤه « فتمتعوا فسوف
تعلمون » . ومثله قوله جل ثناؤه « اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ » . ومنه قول (عبيد) :

حَتَّى سَقَيْنَاهُمْ بِكَأْسٍ مُرَّةٍ

فِيهَا الْمُشْمَلُ نَاقِعًا فَلْيَشْرَبُوا

ومن الوعيد قوله :

ارْزُؤْوا (٢) عَلَيَّ وَأَرْضُوا بِي رِحَالَكُمْ

وَاسْتَسْمِعُوا يَا بَنِي مَيْثَاءٍ لِنَشَادِي

مَا ظَنُّكُمْ بِنِي مَيْثَاءٍ إِنْ رَقَدُوا

لَيْلًا وَشَدَّ عَلَيْهِمْ حِيَّةُ الْوَادِي ؟

وقد جاء في الحديث « إِذَا لَمْ تَسْتَحْجِنِي فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ » أي : إِنْ اللَّهُ
جل ثناؤه مجازيك قال الشاعر :

(١) فجر : مال عن الصدق . وحكاية الشعر أن أعرابيا أتى عمر بن الخطاب فشكا إليه . نقب
أبله ودبرها واستحمله ، فلم يحمله عمر وأقسم له أنه ليس فيها ما يزعم الأعرابي ، وأول قول الراجز :
أقسم بالله أبو حفص عمر

(٢) من « الرواية » .

إذا لم تَحْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي
ولم تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ
ويكون اللفظ أمراً ، والمعنى تسليم . نحو قوله جل ثناؤه « فاقْضِ مَا
أَنْتَ قَاضٍ » .

ويكون أمراً ، والمعنى تكوين . نحو قوله جل ثناؤه « كُونُوا قِرَدَةً
خَاسِرِينَ » . وهذا لا يجوز أن يكون إلا مِنْ الله جل ثناؤه .
ويكون أمراً ، وهو نَدْب . نحو قوله ثناؤه « فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ » .
ومثله :

فَقُلْتُ لِرَاعِيهَا انْتَشِرْ وَتَبَقَّلْ
ويكون أمراً ، وهو تَمَجُّيز . نحو قوله جل ثناؤه « فَانْفُذُوا ، لَا تَنْفُذُونَ
إِلَّا بِسُلْطَانٍ » . ومثله :

خَلَّ الطَّرِيقَ لِمَنْ يَبْنِي الْمَنَارَ بِهَا
وَابْرُزْ بِبَزَّةٍ حَيْثُ اضْطَرَّكَ الْقَدَرُ
ويكون أمراً ، وهو تَعَجُّب . نحو قوله جل ثناؤه « أَسْمِعْ بِهِمْ » . قال :
أَحْسِنَ بِهَا خُلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ
مَوْعُودَهَا ، وَلَوْ أَنَّ النَّصِيحَ مَقْبُولٌ (١)
ويكون أمراً ، وهو تَمَنٍّ . تقول لِشَخْصٍ تَرَاهُ « كُنْ فُلَانًا » .
ويكون أمراً ، وهو وَاجِب . في أمر الله جل ثناؤه « أَقِيمُوا الصَّلَاةَ » .
ويكون اللفظ أمراً ، والمعنى تَلْهِيْفٌ وَتَحْسِيرٌ . كقول القائل « مِتْ

(١) البيت لسكيب بن أبي زهير رضي الله عنه . من تصديده المشهورة التي يمدح بها النبي صلى
الله عليه وسلم وروى « أكرم بها » مكان « أحسن بها » وأول القصيدة قوله :
بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم اثرها لم يفسد كبول

بَغِيْظِكَ » و « مُتِّ بِدَائِكَ » وفي كتاب الله جل ثناؤه « قل موتوا بَغِيْظِكُمْ »
ثم قال (جرير) :

موتوا من الغَيْظِ غَمًّا في جَزِيرِ تَكْم
لَنْ تَقْطَعُوا بطنَ وادٍ دُونَهُ مُضَرَّ

ويكون أمرا ، والمعنى خَبَرٌ . كقوله جل ثناؤه « فليَضْحَكُوا قليلا ،
وليبكوا كثيرا » المعنى : انهم سيبضحكون قليلا ويكون كثيرا .

فان قال قائل : فما حال الامر في وجوبه وغير وجوبه ؟ قيل له : أما
العرب فليس يُحْفَظُ عنهم في ذلك شيء ، غير أن العادة جارية بأز من أمر
خادمه بسقيه ماء فلم يفعل ، أن خادمه عاصٍ . وأن الأمر مَعْصِي . وكذلك
اذا نهى خادمه عن الكلام فتكلم ، لا فرق عندهم في ذلك بين الأمر والنهي .
فأما « النهي » — فقولك « لا تفعل » . ومنه قوله :

لا تَمْكِي — إن فَرَّقَ الدهر بيننا —

أَغَمَّ القفا والوجه ليس بأزعا^(١)

وأما « الدعاء ، والطلب » — فيكون لمن فوق الداعي وال طالب . نحو
« اللهم اغفر » . ويقال للخليفة « انظر في أمري » . قال الشاعر :

إليك أشكو ، فتقبل مَلَقِي

واغفر خطاياي وتمر وِرَقِي

و « العرض . والتضيض » — متقاربان . إلا أن العرض أرفق .
والتضيض أعزم . وذلك قولك في العرض « ألا تنزل . ألا تأكل » .

(١) من فصيحة (هـ) بن خشره) ومظلمها :

أقلي علي لاوم يا أم بوزعا ولا نجرعي مما أصاب فأوجعا

والاغراء والحثُّ قولك « أَلَمْ يَأْنِ لَكَ أَنْ تَطِيعَنِي ». وفي كتاب الله جل ثناؤه « أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ ». والحثُّ والتحضيض كالأمر ومنه قوله عز وجل « أَنْ أَنتِ الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ، قَوْمَ فِرْعَوْنَ ، أَلَا يَتَّقُونَ » فهذا من الحث والتحضيض ، معناه : انتههم ومُرهم بالالتقاء .

و « لولا » يكون لهذا المعنى ، وقد مضى ذكرها . وربما كان تأويلها النفي ، كقوله جل ثناؤه « لولا يَأْتُونَ عَلَيْهِمْ بِسُلْطَانٍ بَيِّنٍ » المعنى : اتخذوا من دونه آلهة لا يأتون عليهم بسُلْطَانٍ بَيِّنٍ .

و « التمني » - قولك « وَدِدْتُكَ عِنْدَنَا » وقوله :

وَدِدْتُ - وما تُعْنِي الْوَدَادَةُ - أَنِّي

بِمَا فِي ضَمِيرِ الْحَاجِبِيَّةِ عَالِمٌ .

قال قوم : هو من الاخبار ، لأن معناه « ليس » اذا قال القائل « كَيْتَ لِي مَالًا » فعناه : ليس لي مالٌ . وآخرون يقولون : لو كان خبراً لجاز تصديق قائله أو تكذيبه ، وأهل العربية يختلفون فيه على هذين الوجهين .

أما « التعجب » - فتفضيل شخص من الأشخاص أو غيره على أضرابه بوصف . كقولك « مَا أَحْسَنَ زَيْدًا » . وفي كتاب الله جل ثناؤه قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ » وكذلك قوله جل ثناؤه « فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ » وقد قيل : ان معنى هذا « مَا الَّذِي صَبَرَهُمْ » . وآخرون يقولون « مَا أَصْبَرَهُمْ : مَا أَجْرَاهُمْ » . قال : وسمعت أعرابياً يقول لآخر : مَا أَصْبَرَكَ عَلَى اللَّهِ ، أَيِ مَا أَجْرَأَكَ عَلَيْهِ .

باب الخطاب

يأتي بلفظ المذكر، أو لجماعة الذكور

إذا جاء الخطاب بلفظ مذكر ولم يُنصَّ فيه على ذكر الرجال فإن ذلك الخطاب شامل للذكور والإناث . كقوله جل ثناؤه « يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة » . كذا تعرف العرب هذا . فإذا قال القائل « هذا لقوم من بني فلان » فقد ذهب أكثر أهل اللغة إلى أن « القوم » للرجال دون النساء ، فسمت علي بن إبراهيم يقول ، سمعت ثعلباً يقول : يقال « امرؤ . وأمرآن . وقوم » و « امرأة . وامرأتان . ونسوة » . وسمت علياً يقول ، سمعت المفسر يقول ، سمعت عبد الله بن مسلم يقول : « القوم » للرجال دون النساء ، ثم يخالطهم النساء فيقال « هؤلاء القوم قوم فلان » ولا يجوز للنساء ليس فيهن رجل : هؤلاء قوم فلان ، ولكن يقال : هؤلاء من قوم فلان ، لأن قومه رجال والنساء منهم . قال : وإنما سمي الرجال دون النساء قوماً لأنهم يقومون في الأمور وعند الشدائد يقال : قائم وقوم ، كما يقال : زائر وزور . وصائم وصوم . ونائم ونوم . ومثله « النفر » لأنهم ينفرون مع الرجل إذا استنفرهم . قال (امرؤ القيس) :
فهو لا تنمي رميته ماله لأعد من نفيه^(١)

ومما يدل على أن القوم للرجال قول (زهير) :

(١) يقول : إذا رمي هذا الرأي الرمية لم تجز موضعها حتى تموت . ثم دعا عليه بالموت ، ولكن على سبيل التمجيد لأعلى سبيل الحقيقة . أما مطلق القصيدة فقوله :
رب رام من بني ثعل متلج كفيه في قتره

وما أدري ، وسوف إخال أدري ،

أقوم آل حصن أم نساء (١)

باب أقل العدد الجمع

الرُّتَبُ فِي الْأَعْدَادِ ثَلَاثٌ : رَتَبَةُ الْوَاحِدِ . وَرَتَبَةُ الْإِثْنَيْنِ . وَرَتَبَةُ الْجَمَاعَةِ ، فَهِيَ لِلتَّوْحِيدِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ ، لَا يَزَاحِمُ فِي الْحَقِيقَةِ بَعْضُهَا بَعْضًا .
فَإِنْ عَيَّرَ عَنْ وَاحِدٍ بَلَفْظَ جَمَاعَةٍ وَعَنْ اثْنَيْنِ بَلَفْظَ جَمَاعَةٍ فَذَلِكَ كَأَنَّهُ مَجَازٌ وَالتَّحْقِيقُ مَا ذَكَرْنَاهُ . فَإِذَا قَالَ الْقَائِلُ « عِنْدِي دِرَاهِمٌ . أَوْ أَفْرَاسٌ . أَوْ رِجَالٌ » فَذَلِكَ كَأَنَّهُ عِبَارَةٌ عَنْ أَكْثَرٍ مِنْ اثْنَيْنِ . وَإِلَى ذَلِكَ ذَهَبَ (عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ) — وَمَكَانُهُ مِنَ الْعِلْمِ بِاللُّغَةِ مَكَانُهُ — فِي قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاهُ « فَإِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ فَلَا مَمِّ السُّدُسُ » إِلَى أَنَّ الْحَجَبَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ عَنِ الثَّلَاثِ إِلَى السِّدْسِ لَا يَكُونُ إِلَّا بِأَكْثَرٍ مِنْ اثْنَيْنِ ، وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « الْإِثْنَانِ فَا قَوْقُمَا جَمَاعَةً » فَإِنَّمَا أَرَادَ أَنَّهُمَا إِذَا صَدَّيَا فَقَدْ حَازَا فَضْلَ الْجَمَاعَةِ ، لَا أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَمَّى الشَّخْصَيْنِ جَمَاعَةً . وَقَوْلُ الْقَائِلِ : إِنْ أَقَلَّ ذَلِكَ أَنْ يُجْمَعَ وَاحِدٌ إِلَى وَاحِدٍ فَهَذَا مَجَازٌ ، وَإِنَّمَا الْحَقِيقَةُ أَنْ يُقَالَ : كَانَ وَاحِدٌ فَثَنِي ثُمَّ جَمَعَ . وَلَوْ كَانَ الْأَمْرُ عَلَى مَا قَالُوهُ لَمَا كَانَ لِلتَّثْنِيَةِ وَلَا لِلْإِثْنَيْنِ مَعْنَى بَوَاحٍ ، وَنَحْنُ نَقُولُ « خَرَجَا . وَيَخْرُجَانِ » فَلَوْ كَانَ الْإِثْنَانِ جَمْعًا لَمَا كَانَ لِقَوْلِنَا « يَخْرُجَانِ » مَعْنَى ، وَهَذَا لَا يَقُولُهُ أَحَدٌ .

(١) مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي مَطْلَعُهَا :

عَفَا مِنْ آلِ فَاطِمَةَ الْجَوَاءِ فَيَمِينُ فَالْإِنْوَادِ فَالْحَسَاءِ

باب الخطاب

الذي يقع به الإِِفْهَامُ مِنَ الْقَائِلِ ، وَالْفَهْمُ مِنَ السَّامِعِ
يَقَعُ ذَلِكَ بَيْنَ الْمُتَخَاطِبَيْنِ مِنْ وَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا الْأَعْرَابُ ، وَالْآخَرُ
التَّعْرِيفُ . هَذَا فَيَمْنُ يَعْرِفُ الْوَجْهَيْنِ ، فَأَمَّا مَنْ لَا يَعْرِفُهُمَا فَقَدْ يَمْكُنُ الْقَائِلُ
إِفْهَامُ السَّامِعِ بِوَجْهِهِ يَطُولُ ذِكْرُهَا مِنْ إِشَارَةٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ . وَإِنَّمَا الْمَعُولُ عَلَى
مَا يَقَعُ فِي كِتَابِ اللَّهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ مِنَ الْخُطَابِ أَوْ فِي سُنَّةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَوْ غَيْرَهُمَا مِنَ الْكَلَامِ الْمَشْتَرِكِ فِي اللَّفْظِ .

فَأَمَّا الْأَعْرَابُ - فَبِهِ تُمَيِّزُ الْمَعْنَى وَيُؤَوِّفُ عَلَى أَغْرَاضِ الْمُتَكَلِّمِينَ . وَذَلِكَ
أَنْ قَائِلًا لَوْ قَالَ « مَا أَحْسَنُ زَيْدٌ » غَيْرَ « مُعَرَّبٍ » أَوْ « ضَرْبِ عَمَرٍ زَيْدٌ »
غَيْرَ « مُعَرَّبٍ » لَمْ يَوْقِفْ عَلَى مُرَادِهِ . فَاذَا قَالَ « مَا أَحْسَنُ زَيْدًا » أَوْ « مَا أَحْسَنُ
زَيْدٍ » أَوْ « مَا أَحْسَنُ زَيْدٌ » أَبَانَ بِالْأَعْرَابِ عَنِ الْمَعْنَى الَّتِي أَرَادَهُ .

وَالْعَرَبُ فِي ذَلِكَ مَا لَيْسَ لغيرها : فَهَمْ يَفْرُقُونَ بِالْحُرُوكَاتِ وَغَيْرِهَا
بَيْنَ الْمَعْنَى . يَقُولُونَ « مِفْتَحٌ » لِلآلَةِ الَّتِي يَفْتَحُ بِهَا . وَ « مَفْتَحٌ » لِمَوْضِعِ
الْفَتْحِ وَ « مَقْصٌ » لِلآلَةِ الْقَصِّ . وَ « مَقْصٌ » لِمَوْضِعِ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ الْقَصُّ
وَ « مَحْلَبٌ » لِلْقَدَحِ يُحْلَبُ فِيهِ وَ « مَحْبٌ » لِلْمَكَانِ يُحْتَلَبُ فِيهِ ذَوَاتُ اللَّبَنِ
وَيَقُولُونَ « امْرَأَةٌ طَاهِرٌ » مِنَ الْحَيْضِ لِأَنَّ الرَّجُلَ لَا يَشْرَكُهَا فِي الْحَيْضِ .
وَ « طَاهِرَةٌ » مِنَ الْعُيُوبِ لِأَنَّ الرَّجُلَ يَشْرَكُهَا فِي هَذِهِ الطَّهَارَةِ . وَكَذَلِكَ
« قَاعِدٌ » مِنَ الْحَبْلِ وَ « قَاعِدَةٌ » مِنَ الْقَعُودِ . ثُمَّ يَقُولُونَ « هَذَا غَلَامًا أَحْسَنُ
مِنْهُ رَجُلًا » يَرِيدُونَ الْحَالَ فِي شَخْصٍ وَاحِدٍ . وَيَقُولُونَ « هَذَا غَلَامٌ أَحْسَنُ
مِنْهُ رَجُلٌ » فَهِيَمَا إِذَا شَخْصَانِ . وَيَقُولُ « كَمْ رَجُلًا رَأَيْتَ ؟ » فِي الْاسْتِخْبَارِ .

و « كم رجل رأيت » في الخبر يراد به الكثير . و « هن حَوَاجٌ بيت الله » اذا كن قد حَجَّجْنَ . و « حَوَاجٌ بيت الله » اذا أُرْدُن الحِجَّ . ومن ذلك « جاء الشتاء والحطَب » لم يُرَدَّ أَنْ الحطَب جاء ، انما أراد الحاجة اليه ، فان أراد مجيئهما قال « والحطَبُ » . وهذا دليل يدل على ما وراءه .

وأما التصريف - فان من فاته علمه فاته المعظم ، لأننا نقول « وَجَدَ » وهي كلمة مبهمه فاذا صرفنا أفصحنا فقلنا في المال « وَجَدًا » وفي الضالة « وَجَدَانًا » وفي الغضب « مَوْجِدَةً » وفي الحزن « وَجْدًا » . وقال الله جل ثناءه « وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطبا » وقال « وأقسطوا ان الله يحب المقسطين » كيف تحول المعنى بالتصريف من العدل الى الجور . ويكون ذلك في الاسماء والأفعال فيقولون للطريقة في الرمل « خِبَّة » وللأرض المنحسبة والمجدبة « خِبَّة » . وتقول في الأرض السهلة الخوارة « خَارَتْ » ، تخور ، خورًا ، وخورًا « وفي الانسان اذا ضعف « خَارَ ، خورًا » وفي الثور « خَارَ ، خورًا » . ويقولون للمرأة الضخمة « ضِنَّاك » وللزكوة « ضَنَّاك » ويقولون للابل التي ذهبت ألبانها « شَوَّل » وهي جمع « شائلة » . والتي شالت أذنانها للقمح « شَوَّل » وهي جمع « شائل » . ويقولون لبقية الماء في الخوض « شَوَّل » ويقولون للعاشق « عميد » وللبعير المتأكل السننم « عميد » الى غير ذلك من الكلام الذي لا يحصى .

باب معاني ألفاظ العبارات

التي يعبر بها عن الاشياء

ومرجعها الى ثلاثة وهي : المعنى ، والتفسير ، والتأويل . وهي وان

اختلفت فان المقاصد بها متقاربة .

فاما المعنى — فهو القصد والمراد . يقال « عَنَيْتُ بالكلام كذا » أي :
قَصَدْتُ وَعَمَدْتُ . أنشدني القطان عن ثعلب عن (ابن الأعرابي) :

مثلُ البُرَامِ غدا في أُصْدَقِ خَاقِ

لم يَسْتَمِنْ وحوامي الموتِ نَعْشَاهُ

فَرَجَّتْ عَنْهُ بَصِرٌ عَيْنَا لَأَرْمَلَهُ

وبأس جاء معناه كعناه

يقول في رجل قَدِمَ لِيَهْتَلِ ، وأنه فرج عنه بَصِرُ عَيْنِ ، أي فَرِيقِينِ من
غنم : قد كنتُ أَعِدُّهَا لَأَرْمَلَهُ تَأْتِينِي تَسْأَلُنِي أَوْ إِبَاسٌ مِثْلُ هَذَا الْمَقْدَمِ
ليَهْتَلِ معناه كعناه ، أي إن مقصدهما في السؤال والبؤس مقصد واحد ويجوز
أن يكون المعنى « الحال » أي حالهما واحدة .

وقال قوم اشتقاق « المعنى » من « الاظهار » يقال « عَنَتِ الْقَرْيَةُ » اذا
لم تحفظ الماء بل أظهرته ، و « عُنُوَانُ الْكِتَابِ » من هذا . وقال آخرون :
« المعنى » مشتق من قول العرب « عَنَتِ الْأَرْضُ بنبات حسن » إذا أنبت
نباتاً حسناً . قال الفراء « لم تَعْنِ بِلَادُنَا بِشَيْءٍ » إذا لم تُنْبِتْ وَحِكِي (ابن السكيت)
« لم تَعْنِ » من « عَنَتِ . تعني » فان كان هذا فان المراد بالمعنى الشيء الذي
يفيده اللفظ . كما يقال « لم تَعْنِ هذه الأرض » أي : لم تُقَدِّ .

وأما « التفسير » — فانه « التفصيل » كذا قال (ابن عباس) في قوله
جل ثناؤه « وَأَحْسَنَ تَفْسِيرًا » أي : تفصيلاً .

وأما اشتقاقه فن « الفسر » . أخبرني القطان عن المعداني عن أبيه عن

معروف عن الأيثار عن (الخليل) قال : الفسر البيان ، واشتقاقه من فسر الطيب للماء إذا نظر إليه ، ويقال لذلك « التفسير » أيضاً .
وأما « التأويل » - فآخر الأمر وعاقبته . يقال « إلى أي شيء مآل هذا الأمر ؟ » أي مصيره وآخره وعقباه . وكذا قالوا في قوله جل ثناؤه « وما يعلم تأويله إلا الله » أي : لا يعلم الآجال والمدد إلا الله جل ثناؤه ، لأن القوم قالوا في مدّة هذه الملة ما قالوه ، فأعلموا أن مآل الأمر وعقباه لا يعلمه إلا الله جل ثناؤه .

واشتقاق الكلمة من « المآل » وهو العاقبة والمصير ، قال (عبدة بن الطيب) :

وَلِلْأَجَبَةِ أَيَّامٍ تَذَكَّرُهَا
وَلِلنَّوَى قَبْلَ يَوْمِ الْبَيْنِ تَأْوِيلُ

وقال (الأعشى) :

عَلَى أَهْلِهَا كَانَتْ تَأْوِيلُ حُبِّهَا
تَأْوِيلَ رَبْعِي السَّقَابِ فَأَصْحَبَا

يقول : إن حبها كان صغيراً في قلبه فأل إلى العظم ولم يزل يثبت حتى أصحبت ، فصار كالسقب الذي لم يزل يشب حتى أصحبت ، يعني أنه إذا استصحبت أمة صحبها .

باب الخطاب المطلق والمقيد

أما الإطلاق - فإن يذكر الشيء باسمه لا يقرن به صفة ولا شرط ولا زمان ولا عدد ولا شيء يشبه ذلك .

والتقيد - أن يذكر بقرين من بعض ما ذكرناه ، فيكون ذلك القرين زائداً في المعنى . من ذلك أن يقول القائل « زَيْدٌ كَيْسٌ » ، فهذا إنما شبهه بليث في شجاعته ، فإذا قال « هو كالليث الجرب » فقد زاد « الجرب » وهو الغضبان الذي حُرِبَ فريسته ، أي : سُلِبَها . فإذا كان كذا كان أدهى له . ومن المطلق قوله :

ترائبها مصقولة كالسججل (١)

فشبه صدرها بالمرآة ، لم يزد على هذا . وذكر (ذو الرمة) أخرى فزاد في المعنى حتى قيّد فقال :

ووجه كمرآة الغريبة أسجج

فذكر المرأة كما ذكر (امرؤ القيس) السججل ، وزاد الشاني ذكر الغريبة فزاد في المعنى ، وذلك أن الغريبة ليس لها من يعلمها محاسنها من مساوئها فهي تحتاج أن تكون مرآتها أصفى وأتقى لترى ما تحتاج إلى رؤيته من سنن وجهها . ومنه قول (الأعمش) :

تروح على آل المخلق جفنة

كجاية الشيخ العراقي تفوق

فشبه الجفنة بالجاية ، وهي الحوض ، وقيدها بذكر الشيخ العراقي لأن العراقي إذا كان بالبدو لم يعرف مواضع الماء ومواقع الغيث ، فهو على جمع الماء الكثير أحرص من البدوي العارف بالمناقع والأحساء . ومن هذا الباب قول (حميد بن ثور) يصف بعيراً :

(١) عجز بيت من مملئة (امرئ القيس) وصدره :

مهففة يضاء غير مفاضة

تعليق الحكم على أحد وصفي الشيء

مَحَلِّيَّ بِأَطْوَاقٍ عِتَاقٍ يُبَيِّنُهَا
عَلَى الضَّرِّ رَاعِي الثَّلَّةِ الْمُتَعَيِّفِ

فقال « راعي ثلّة » ولم يطلق اسم الراعي ، وذلك أنهم يقولون : إن راعي الغنم أجهل الرعاة ، فيقول : إن هذا البعير محليّ بأطواق عتاق ، أي كريمة ، يُبينها راعي الثلّة على جهله فكيف بغيره ممن يعرف .

باب الشيء يكون ذا وصفين

فيعلق بحكم من الأحكام على أحد وصفيه

أما الفقهاء فمختلفون في هذا .

فأما مذهب العرب فإنّ العربي قد يذكّر الشيء بأحدى صفتيه فيؤثّر ذلك ، وقد يذكّره فلا يؤثّر بل يكون الأمر في ذلك وفي غيره سواء . ألا ترى القائل يقول :

مِنْ أُنَاسٍ لَيْسَ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ
عَاجِلُ الْفُحْشِ وَلَا سُوءُ الطَّمَعِ

فلو كان الأمر على ما يذهب اليه من يخالف مذهب العرب لاستُجيزَ عاجلُ الفُحْشِ إذ كان الشاعِرُ إنما ذكر العاجل ، وقد قال الله جلّ ثناؤه « وَلَا تَكُونُوا أَوَّلَ كَافِرٍ بِهِ » والكفر لا يجوز في حال من الأحوال . وحكى ناس عن (أبي عبيد) أنّه كان يقول بالمذهب الأوّل ويقول في قول النبيّ صلى الله تعالى عليه وآله وسلم « لَيْتُ الْوَاجِدُ يُحِلُّ عَقُوبَتَهُ وَعَرْضُهُ » فدلّ أن غير الواجد مخالف للواجد . والذي نقوله في هذا الباب أنّ (أبا عبيد) إنما سلّك فيما قاله من هذا مسلك الأوّل ذاهباً الى مذهب من يقول بهذه المقالة ،

ولم يَحْكَمْ مآقاله عن العرب ، ولو حكاه عنهم للزم القولُ به ، لأنَّ (أبا عبيد) ثقة أمين فيما يحكيه عن العرب ، فأما في الذي تأوَّله فأتانا نحن نخالفه فيه كما نخالفه في مسألة مُتعة الحج وفي ذوي الأرحام وغير ذلك من المسائل المختلف فيها .

باب سنن العرب في حقائق الكلام والمجاز

تقول في معنى الحقيقة والمجاز :

إن « الحقيقة » — من قولنا « حقَّ الشيء » إذا وجب . واشتقاقه من الشيء المحقَّق وهو المُحكَّم ، تقول « ثوب محقَّق النسيج » أي مُحكَّمه . قال الشاعر :

تسرَّبلُ جلدَ وجهِ أيبك إنا
كفيناك الحقيقة الرِّقَّاقا

وهذا جنس من الكلام يُصدِّق بعضُه بعضاً من قولنا « حقُّه وحقيقته . ونصُّ الحقائق » . فالحقيقة : الكلام الموضوع موضعه الذي ليس باستعارة ولا تمثيل ، ولا تقديم فيه ولا تأخير ، كقول القائل « أحمَدُ الله على نِعَمِهِ وإِحسانِهِ » وهذا أكثر الكلام . قال الله جل ثناؤه « والذين يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون » وأكثر ما يأتي من الآي على هذا . ومثله في شعر العرب :

لَمَالُ المرءِ يُصلِّحُه فينَّني
مفاقره أعفُ من القُوعِ (١)

وقول الآخر :

(١) سبق معنا أن البيت من شعر الشاعر .

وفي الشرّ نجاةٌ - بين لا يُنجيك إيمانٌ
وأما «المجاز» - فاخوذ من «جاز . يجوز» إذا استنّ ماضياً
تقول «جاز بنا فلان . وجاز علينا فارس» هذا هو الأصل . ثم تقول «يجوز
أن تفعل كذا» أي : ينفذ ولا يرد ولا يمنع . وتقول «عندنا دراهم وصح
وازنة وأخرى تجوز جواز الوازنة» أي : إن هذه وإن لم تكن وازنة فهي
تجوز مجازها وجوازها لقربها منها فهذا تأويل قولنا «مجاز» أي : إن الكلام
الحقيقي يمضي لسننه لا يعترض عليه ، وقد يكون غيره يجوز جوازه لقربه
منه ، إلا أن فيه من تشبيه واستعارة وكفّ ما ليس في الأول ، وذلك
كقولك «عطاء فلان مزن» والكفّ فهذا تشبيه وقد جاز مجاز قوله «عطاؤه
كثير واف» ومن هذا في كتاب الله جل ثناؤه «تسببته على الخراطوم»
فهذا استعارة . وقال «وله الجواري المنشآت في البحر كالأعلام» فهذا
تشبيه . ومنه قول الشاعر :

ألم تر أن الله أعطاك سورةً
ترى كل ملك دونهما يتذبذب
بأنك شمس والملوك كواكب
إذا طلعت لم يبد منها كوكب

فالمجاز هنا عند ذكر «السورة» وإنما هي من البناء . ثم قال
«يتذبذب» والتذبذب يكون لذباب الثوب وهو ما يتدلى منه فيضطرب
ثم شبهه بالشمس وشبههم بالكواكب .

وجاء هذان البابان في نظم كتاب الله جل ثناؤه ، وكذلك ما يجيء
بعدهما ما ذكره من سنن العرب لتكون حجة الله جل اسمه عليهم آكد ،

وَلَوْلَا يَقُولُوا : إِنَّمَا عَجَزْنَا عَنِ الْاِتِّيانِ بِمِثْلِهِ لَأنَّهُ بَغِيرُ لُغَتِنَا وَبَغِيرُ السُّنَنِ الَّتِي نَسْتَنُهَا . لا ، بَلْ أُنْزِلُهُ جِلَّ ثَنَائِهِ بِالْحُرُوفِ الَّتِي يَعْرِفُونَهَا وَبِالسُّنَنِ الَّتِي يَسْلُكُونَهَا فِي أَشْعَارِهِمْ وَمَخَاطِبَاتِهِمْ لِيَكُونَ عَجْزُهُمْ عَنِ الْاِتِّيانِ بِمِثْلِهِ أَظْهَرَ وَأَشْهَرُ . ثُمَّ جَعَلَهُ تَبَارَكَ اسْمُهُ أَحَدَ دَلَائِلِ نُبُوَّةِ نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ . ثُمَّ أَعْلَمَهُمْ أَنَّ سَبِيلَ لَهُمْ إِلَى مَعَارَضَتِهِ ، وَقَطَعَ الْعَذْرَ بِقَوْلِهِ جِلَّ ثَنَائِهِ « قُلْ آتَيْنَا جَمِيعَتِ الْاِنْسِ وَالْجِنِّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا » .

فَمِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ مُخَالَفَةُ ظَاهِرِ اللَّفْظِ مَعْنَاهُ ، كَقَوْلِهِمْ عِنْدَ الْمَدْحِ « قَاتَلَهُ اللَّهُ مَا أَشْعَرَهُ » فَهُمْ يَقُولُونَ هَذَا وَلَا يَرِيدُونَ وَقُوعَهُ . وَمِنْ قَوْلِ (اِمْرِيءُ الْقَيْسِ) يَصِفُ رَأْمِيًّا :

فَهُوَ لَا تَنْمِي رَمِيَّتُهُ مَالَهُ لَا عُدَّ مِنْ نَفَرِهِ

يَقُولُ : إِذَا عُدَّ نَفَرُهُ لَمْ يَعُدَّ مَعَهُمْ ، كَأَنَّهُ قَالَ : قَتَلَهُ اللَّهُ ، أَمَاتَهُ اللَّهُ ، حَتَّى لَا يَعُدَّ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ « هَوَتْ أُمُّهُ . وَهَبَلَتْهُ . وَثَكَلَتْهُ » قَالَ (كَعْبُ ابْنِ سَعْدٍ) يَرِثِي أَخَاهُ :

هَوَتْ أُمُّهُ مَا يَبْعَثُ الصَّبْحُ غَادِيًّا

وَمَاذَا يَوْمَ دَيِّ اللَّيْلِ حِينَ يَوْمُ بُ

وَهَذَا يَكُونُ عِنْدَ التَّعَجُّبِ مِنْ إِصَابَةِ الرَّجُلِ فِي رَمِيهِ أَوْ فِي فِعْلِهِ يَفْعَلُهُ . وَكَانَ (عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُسْلِمٍ بْنُ قَتَيْبَةَ) يَقُولُ فِي هَذَا الْبَابِ : مِنْ ذَلِكَ الدَّعَاءُ عَلَى جَهَةِ النِّدَمِ لَا يَرَادُ بِهِ الْوُقُوعُ كَقَوْلِ اللَّهِ جِلَّ ثَنَائِهِ « قُتِلَ الْخَرَّاصُونَ . وَقُتِلَ الْاِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ . وَقَاتَلَهُمُ اللَّهُ أَنْتَى يَوْمَ فَكُونَ » وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ .

قَالَ أَحْمَدُ بْنُ فَارَسٍ : وَهَذَا وَإِنْ أَشْبِهَ مَا تَقْدَمُ ذِكْرُهُ فَانَّهُ لَا يَجُوزُ لِأَحَدٍ

أن يُطابق فيما ذكره الله جل ثناؤه أنه دعاء لا يراد به الوقوع ، بل هو دعاء عليهم أراد الله وقوعه بهم فكان كما أراد ، لأنهم قتلوا واهلكوا وقوتلوا ولعنوا ، وما كان لله جل ثناؤه ليدعوا على أحد فتعيد الدعوة عنه ؛ قل الله جل ثناؤه « تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ فِدَعَا عَلَيْهِ ثُمَّ قَالَ - وَتَبَّ » أي وقد تبَّ وحق به التَّبَابُ . و (ابن قتيبة) يطلق إطلاقاً منكراً ويروي أشياء شعبة ، كالذي رواه عن (الشعبي) أن أبا بكر وعمر وعلياً توفوا ولم يجمعوا القرآن . قال : وروى شريك عن اسماعيل بن أبي خالد قال سمعت الشعبي يقول ويحلف بالله : لقد دخل (علي) حُرَّتَهُ وما حفظ القرآن . وهذا كلام شنيع جداً فيمن يقول « سألني قبل أن تنقِدوني ، سألوني فيما من آية إلا أعلم أبليلاً نَزَّات أم بنهار ، أم في سهل أم في جبل » وروى السُّدِّي عن عبد خير عن علي رضي الله تعالى عنه أنه رأى من الناس طيرةً عند وفاة رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم فأقسم ألا يضع على ظهره رداءً حتى يجمع القرآن قال : جلس في بيته حتى جمع القرآن ، فهو أول مصحف جمع فيه القرآن ، جمعه من قلبه ، وكان عند (آل جعفر) . وحدثنا علي بن إبراهيم عن علي بن عبد العزيز قال قال أبو عبيد حدثني نصر بن باب عن الحجاج عن الحكم عن أبي عبد الرحمن السلمي أنه قال : مارأيت أحداً أقرأ من (علي) صلوات الله عليه ، صلياً خلفه فأسوأَ برزخاً ثم رجع فقرأه ثم عاد إلى مكانه قال (أبو عبيد) البرزخ : ما بين كل شيئين ، ومنه قيل للميت : هو في البرزخ ، لأنه بين الدنيا والآخرة ، فاراد أبو عبد الرحمن بالبرزخ ما بين الموضع الذي أسقط علي صلوات الله عليه منه ذلك الحرف إلى الموضع الذي كان انتهى إليه .

باب اجناس الكلام

في الاتفاق والافتراق

يكون ذلك على وجوه : فمنه اختلاف اللفظ والمعنى ، وهو الاكثر الاشهر ، مثل « رجل . وفرس » و « سيف . وريح » ومنه اختلاف اللفظ واتفاق المعنى ، كقولنا « سيف . وعَضْب » و « لَيْث . وأَسَد » على مذهبنا في أن كل واحد منها فيه ما ليس في الآخر من معنى وفائدة .

ومنه اتفاق اللفظ واختلاف المعنى ، كقولنا عين الماء وعين المال وعين الرّكبة وعين الميزان ^(١) ومنه في كتاب الله جل ثناؤه « قضى » بمعنى : حَتَمَ كقوله جل ثناؤه « قضى عليها الموت » وقضى بمعنى : أَمَرَ كقوله جل ثناؤه « وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه » أي أمر . ويكون قضى بمعنى : أَعْلَمَ كقوله جل ثناؤه « وقضينا إلى بني اسرائيل في الكتاب » أي أعلمناهم . وقضى بمعنى : صَنَعَ كقوله جل ثناؤه « فاقض ما أنت قاض » وكقوله جل ثناؤه « ثُمَّ اقضوا إلي » أي اعملوا ما أنتم عاملون . وقضى : فَرَّغَ . ويقال المبيت : قَضَى أي فرغ . وهذه وإن اختلفت الفاظها فالاصل واحد .

ومنه اتفاق اللفظ وتضاد المعنى كـ « الظن » وقد مضى الكلام عليه . ومنه تقارب اللفظين والمعنيين كـ « الحزم » و « الحزن » . فالحزم من الارض أرفع من الحزن . وكـ « الخضم » وهو بالفم كله . و « القضم » وهو بأطراف الاسنان .

(١) راجع قودة (ابن فارس) في معاني الوصين : صفحة (١٦) من ترجمته التي صدرنا بها هذا الكتاب .

ومنه اختلاف اللفظين وتقارب المعنيين فتقولهم « مدحه » اذا كان حياً و « أبنه » اذا كان ميتاً .

ومنه تقارب اللفظين واختلاف المعنيين وذلك قولنا « حرج » اذا وقع في الحرج و « تخرج » اذا تباعد عن الحرج . وكذلك « أثم » وتأثم . و « فرع » اذا أتاه الفرع و « فرع » عن قلبه « اذا نحى عنه الفرع قال الله جل ثناؤه « حتى اذا فرع عن قلوبهم » أرادوا الله أعلم : أخرج منها الفرع .

باب القلب

ومن سنن العرب القلب . وذلك يكون في الكلمة ، ويكون في القصة : فأما الكلمة — فتقولهم « جذب وجذب » و « بكل . ولبك » وهو كثير وقد صنعه علماء اللغة ، وليس من هذا فيما أظن من كتاب الله جل ثناؤه شيء .

وأما الذي في غير الكلمات — فتقولهم :

كما عصب العلباء بالعود

و : كما كان الزناء فريضة الرجم .

و : كأن لون أرضه سماؤه

و : كأن الصفا أوراها

إنما أراد : كان أوراها الصفا ، ويقولون « أدخلت الخاتم في إصبعي » و :

تشقى الرماح بالضياء طرقة الحمر .

و : كما بطنت بالفدن السباع

و : حَسَرْتُ كَيْفِيَّ عَنِ السَّرِّبَالِ
 وإنما حَسَرَ السَّرِّبَالُ عَنْ كَفِّهِ . ومثله في كتاب الله جل ثناؤه « خُلِقَ
 الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ » ومنه قوله جل ثناؤه « وَحَرَّمْنَا عَلَيْهِ الْمَرَاضِعَ مِنْ
 قَبْلُ » ومعلوم أن التحريم لا يقع إلا على مَنْ يَلْزَمُهُ الْأَمْرُ وَالنَّهْيُ ، وإذا
 كَانَ كَذَا فَلَمَعْنَى : وَحَرَّمْنَا عَلَى الْمَرَاضِعِ أَنْ يَرْضَعْنَ . ووجه تحريم إرضاعه
 عليهن أَنْ لَا يَقْبَلَ إرضاعهن حَتَّى يُرَدَّ إِلَى أُمِّهِ . قَالَ بَعْضُ عُلَمَائِنَا : وَمِنْهُ قَوْلُهُ
 جَلَّ وَعَزَّ « فَهُمْ عَدُوٌّ لِي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ » وَالْأَصْنَافُ لَا تَعَادِي أَحَدًا ،
 فَكَأَنَّهُ قَالَ : فَأَنِي عَدُوٌّ لَهُمْ . وَعَدَاوَتُهُ لَهَا بَغْضُهُ إِيَّاهَا وَبِرَاءَتُهُ مِنْهَا .

باب الإبدال

ومن سنن العرب إبدال الحروف وإقامة بعضها مقام بعض ، ويقولون
 « مَدَحَهُ . وَمَدَّاهُ » وَ « فَرَسٌ رَفْلٌ » وَ « رِفْنٌ » وَهُوَ كَثِيرٌ مَشْهُورٌ قَدْ أَلْفَ
 فِيهِ الْعُلَمَاءُ . فَأَمَّا مَا جَاءَ فِي كِتَابِ اللَّهِ جَلَّ ثناؤه فَقَوْلُهُ جَلَّ ثناؤه « فَانْفَلَقَ
 فَكَانَ كُلُّ فَرَقٍ » فَالْلامُ وَالرَّاءُ يَتَعَاقَبَانِ كَمَا تَقُولُ الْعَرَبُ « فَلَقِ الصَّبْحُ .
 وَفَرَقَهُ » . وَذُكِرَ عَنْ (الْخَلِيلِ) وَلَمْ أَسْمَعْهُ سَمَاعًا أَنَّهُ قَالَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ ثناؤه
 « فَخَاسُوا » : إِنَّمَا أَرَادَ « فَخَاسُوا » فَقَامَتْ الْجِيمُ مَقَامَ الْخَاءِ ، وَمَا أَحْسَبُ
 الْخَلِيلَ قَالَ هَذَا وَلَا أَحَقُّهُ عَنْهُ .

باب الاستعارة

ومن سنن العرب الاستعارة . وهو أَنْ يَضْعُوا الْكَلِمَةَ لِلشَّيْءِ مُسْتَعَارَةً
 مِنْ مَوْضِعٍ آخَرَ فَيَقُولُونَ « انْشَقَّتْ عَصَاهُمْ » إِذَا تَفَرَّقُوا . وَذَلِكَ يَكُونُ
 لِلْعَصَا وَلَا يَكُونُ لِلْقَوْمِ . وَيَقُولُونَ « كَشَقَّتْ عَنْ سَاقِهَا الْحَرْبُ » .

وفي كتاب الله جل ثناؤه « كانوا حير مستنيرة » يقولون للرجل المذموم :
إنما هو حمار . وقال الشاعر :

دُفِعْتُ إِلَى شَيْخٍ بِجَنَبِ فَنَائِهِ

هُوَ الْعِيْلُ إِلَّا أَنَّهُ يَتَكَلَّمُ

ومنه قوله جل ثناؤه « التفت الساق بالساق » و « أنا لمردودون في
الخافرة » أي في الخلق الجديد . و « بل راز على قلوبهم » وتقول العرب
« راز به النعاس » أي غلب عليه . و « لقد خلقنا الإنسان في كبد » أي
ضيق وشدة . و « لنسفنا بالناصية » . و « امرأته حمالة الحطب » وقوله
جل ثناؤه « فما بك عليهم السماء والأرض » وتقول العرب « ناقة تاجرة »
يريدون أنها تنفق نفسها بحسنها . وقوله جل ثناؤه « ويتخطف الناس من
حوطهم » و « ألم تر أنهم في كل واد يهيمون » و « ألا إنما طائرهم عند
الله » ويراد حظهم وما يحصل لهم . والعرب تقول :

فإني لست منك ولست مني

إذا ما طار من مالي الشمين

أي حصل . ومنه قوله جل ثناؤه « أقم الصلاة » أي ائت بها كما أمرت
به و « إن ربك أحاط بالناس » أي عصمك منهم . رواه شعبة عن أبي رجا
عن (الحسن) . ومن الاستعارة قولهم « زالت رحالة ساج » كناية عن
المرأة تستعصي على زوجها . قال (الشماخ) :

وكنيت إذا زالت رحالة ساج

سميت به حتى لقيت مثالها

وكانت امرأته أشزّت عليه ، وذلك قوله :
 ألا أصبحت عرسي من البيت جابحاً
 بغير بلاءٍ سيٍّ ما بدا لها

باب الحذف والاختصار

ومن سنن العرب الحذف والاختصار ، يقولون « والله أفعلُ ذاك »
 يريد لأفعل . و « أنا عند مخيب الشمس . أو حين أراد . أو حين كادت
 تغرب » قال (ذو الرمة) :

فلما لبسَ الليلَ أوحينَ لَصَبَتْ

له من خذا آذانها وهو جانيحُ

ومنه في كتاب الله جل ثناؤه « واسئل القرية » أراد أهلها . و « الحجُّ
 أشهرُ معلومات » . و « بنو فلان يطؤونهم الطريق » أي أهله . و « نحن
 نطأ السماء » أي مطرها . و « على خوف من فرعون وملائهم » أي من
 آل فرعون . و « إذا لأذقناكم ضعف الحياة » أي ضعف عذابها . و
 « الذين آمنوا وعملوا الصالحات لنُدخلنهم في الصالحين » . ومثله « أن
 اضرب بعصاك البحر فانقلب » أي فاضرب فانقلب . ومنه « إني آمنتُ
 بربكم فاسمعوني . قيل ادخل الجنة » أي : فلما قُتل قيل ادخل الجنة .
 ومنه « وتر كنا عليه في الآخرين » أراد الثناء الحسن . ومنه « فاذا عزم
 الأمر فلو صدقوا الله » معناه : فاذا عزم الأمر كذبوه .

باب الزيادة

قال بعض أهل العلم : إن العرب تزيد في كلامها أسماء وأفعلاً .

أما الأسماء — فالاسم والوجه والمثل . قالوا : فالاسم في قولنا « بسم الله » إنما أردنا « بالله » لكنه لما أشبه القسم زيد فيه الاسم . وأما الوجه فقول القائل « وجني إليك » وفي كتاب الله جل ثناؤه « ويبقى وجه ربك » ثم قال الشاعر :

أستغفر الله ذنباً لست مُحْصِيَهُ
رب العباد إليه الوجه والعمل

وأما المثل ففي قوله جل ثناؤه « فاتوا بسورة من مثله » ويقول قائلهم « مثلي لا يخضع لمثلك » أي : أنا لا أخضع لك . قال الشاعر :

يا عاذلي دعني من مثلكا

: مثلي لا يقبل من مثلكا

وقوله جل ثناؤه « وشهد شاهد من بني إسرائيل على مثله » أي عليه . وأما الأفعال — فقولهم « كاد » في قول الشاعر :

حتى تنساؤل كلباً في ديارهم

وكاد يسمر إلى الجرفين فارتفعاً

أراد « وسما » ، ألا ترى أنه قال « فارتفع » . وما يزداد أيضاً من الأفعال قول القائل « لا أعلم في ذلك اختلافاً » وفي كتاب الله جل ثناؤه « أم تنبئونه بما لا يعلم في الأرض » أراد والله أعلم : بما لس في الأرض .

وقد تزداد حروف من حروف المعاني — كزيادة « لا » و « من »

وغير ذلك . وقد مضى ذكره بشواهد .

باب التكرار

ومن سُنن العرب التكرير والاعادة إرادة الإِبلاغ بحسب العناية بالأمر كما قال (الحارث بن عباد) :

قَرَّبَا مَرَّ بِطِ النَّعْمَةِ مِنِّي

لَفَحَتْ حَرْبٌ وَائِلٌ عَنْ حِيَالِ

فكرّر قوله « قَرَّبَا مَرَّ بِطِ النَّعْمَةِ مِنِّي » في رؤس أبيات كثيرة عناية بالأمر وأراد الإِبلاغ في التنبيه والتحذير . وكذلك قول (الأشعر) :

وَكَتَيْمَةٌ لَبَسَتْهَا بَكْتِيْبَةُ

حتى يقول نساؤهم: هذا فتى (١)

فكرّر هذه الكلمة في رؤس أبيات على ذلك المذهب . وكتكرير من كرّر :

مَهْلًا بَنِي عَمِّنَا ، مَهْلًا مَوَالِينَا

وكقول الآخر

كَمْ نِعْمَةٌ كَانَتْ لَهُ كَمْ كَمْ وَكَمْ

فكرّر لفظ « كم » لفرط العناية بقصد تكثير العدد . قال علماؤنا : فعلى هذه السنة جاء ماجاء في كتاب الله جل ثناؤه من قوله « فَبَايَ آلاءَ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ » .

فأمّا تكرير الانباء والقصاص في كتاب الله جل ثناؤه — فقد قيأت فيه وجوه . وأصح ما يقال فيه أن الله جل ثناؤه جعل هذا القرآن وعجز

(١) ويروى « هذا الفتى » - الأصل

القوم عن الاتيان بمثله آيةً لصحة نبوة محمد صلى الله تعالى عليه وآله وسلم، ثم بين وأوضح الأمر في عجزهم بأن كرر ذكر القصّة في مراضع إعلاما أنهم عاجزون عن الاتيان بمثله بأي نظم جاء وبأي عبارة عبر . فلهذا أولى ما قيل في هذا الباب .

باب العموم والخصوص

العام — الذي يأتي على الجملة لا ينادر منها شيئاً . وذلك كقوله جل ثناؤه « خلق كل دابة من ماء » وقال « خالق كل شيء » . والخاص — الذي يتخلل فيقع على شيء دون أشياء . وذلك كقوله جل ثناؤه « وامرأة مؤمنة إن وهبت نفسها للنبي » وكذلك قوله « واتقون يا أولي الألباب » مخاطب أهل العقل .

وقد يكون الكلامان متّصلين ، ويكون أحدهما خاصاً والآخر عاماً . وذلك قولك لمن أعطى زيدا درهماً « أعط عمراً ، فإن لم تفعل فما أعطيت » تريد : إن لم تعط عمراً فانت لم تعط زيدا أيضاً ، وذلك غير محسوب لك . ومثله في كتاب الله جل ثناؤه « يا أيها الرسول بلغ ما أنزل إليك من ربك » فهذا خاص ، يريد : هذا الأمر المجدد ببلغه ، فإن لم تفعل ولم تبلغ هذا فما بلغت رسالته . يريد : جميع ما أرسلت به .

وأما العام الذي يراد به الخاص — فكقوله جل ثناؤه حكاية عن موسى عليه السلام « وأنا أول المؤمنين » ولم يرد كل المؤمنين لأن الانبياء قبله قد كانوا مؤمنين . ومثله كثير . ومنه « قالت الأعراب آمنا » وإنما قاله فريق منهم . و « الذين قال لهم الناس » إنما قاله (نعيم بن مسعود)

إن الناس (أبو سفيان) و (عبيدة بن حصن). ومنه قوله جل ثناؤه «وما منعنا أن نرسل بالآيات إلا أن كذب بها الأولون» أراد: الآيات التي إذا كذب بها نزل العذاب على المكذبين وكذلك قوله «ويستغفرون لمن في الأرض» أراد به من المؤمنين لقوله «ويستغفرون للذين آمنوا».

وأما الخاص الذي يراد به العام — فكقوله جل وعز «يا أيها النبي اتق الله ولا تطع الكافرين والمنافقين» الخطاب له صلى الله تعالى عليه وآله وسلم والمراد الناس جميعاً.

باب إضافة الفعل الى ما ليس فاعلاً في الحقيقة

ومن سنن العرب إضافة الفعل الى ما ليس فاعلاً في الحقيقة، يقولون «أراد الحائط أن يقع» وفي كتاب الله جل ثناؤه «جداراً يريد أن ينقض» وهو في شعر العرب كثير. قال (الشمخ):

أقامت على رَبعيها ما جارتا صفاً

كُميتا الأُعالى جَوَنتا مُصْطَلاًهُمَا^(١)

فجمل الأُثا في مقيمة. وقال:

وأشعث ورَّادِ العِدادِ كأنه

إذا انشقَّ في جَوَزِ الفلاةِ فليق^(٢)

يُصف طريقاً يردُّ ماءً وهو لا وِرْدَ له. ومنه قوله:

(١) هو البيت الثاني من قصيدته التي يمدح بها (يزيد بن مرهم الانصاري) ومطلبها:

أمن دَوتَين عرج الركب فيهما — بمحتل الرخاء قد أتى لبلاهما

(٢) ورواه الاستاذ الشيخ أحمد بن الامين الشنقيطي في شرح ديوان الشمخ:

وأعسر ورائه الثنايا كأنه إذا انشقَّ في جَوَزِ الفلاة فليق

ورود في لسان العرب مثل هذا وفي مكان لفظ «اشتق» لفظ «اجتاز».

كأني كسوت الرجل أحقَبَ سهوقاً

أطاع له من ^(١) رامتَيْنِ حديق

بفعل الحديق مطيعاً لهذا الحمار لما تمكن من رعيه ، والحديق لاطاعة
ولا معصية له .

باب الواحد يراد به الجمع

ومن سُنن العرب ذكر الواحد والمراد الجميع ، كقوله للجماعة
« ضَيْفٌ » و « عَدُوٌّ » . قال الله جل ثناؤه « هؤلاء ضيفي » وقال « ثم
يُخْرِجُكُمْ طفلاً » وقال « لا تُفَرِّقْ بين أحد منهم » والتفريق لا يكون إلا
بين اثنين . ويقولون « قد كَثُرَ الدَّرَمُ والدينار » ويقولون :

فقلنا أسلموا إنا أخوكم

ويقولون : كلوا في نصف بطنكم تعيشوا

و « يا أيها الإنسان ائتَكَ كادح » و « يا أيها الإنسان ما غر لك شربك
الكریم » .

باب الجمع يراد به واحد واثنان

ومن سُنن العرب الاتيان بلفظ الجميع والمراد واحد واثنان كقوله
جل ثناؤه « وَلَيَشْهَدُ غَدَا بَهُمَا طَائِفَةٌ » يُراد به واحد واثنان وما فوق . وقال
(قِيَادَةُ) في قوله جل ثناؤه « إِنْ يُعْفَ عَنْ طَائِفَةٍ مِنْكُمْ تُعَذِّبُ طَائِفَةٌ » :
كان رجلاً من القوم لا يمالئهم على أقاويلهم في النبي صلى الله تعالى عليه وآله
وسلم ويسير مجانباً لهم فسنمأه الله جل ثناؤه طائفة وهو واحد . ومنه « إِنْ

(١) في شرح الشيخ أحمد الشاذلي لشرح الشماخ « في رامتَيْنِ » مكان « من رامتَيْنِ » .

الذين يسادونك من وراء الحجرات « كان رجلاً نادى « يا محمد ! إن مدحي زين وإن شتعي شين » فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم « ويلك . ذاك الله جل ثناؤه » . وقال « فقد صغت قلوبكما » وهما قلوبان وقال « بسم يرجع المرسلون » وهو واحد يدل عليه قوله جل ثناؤه « إرجع إليهم » .

باب آخر

العرب تصف الجميع بصفة الواحد كقوله جل ثناؤه « وإن كنتم جنبا » فقال جنبا وهم جماعة . وكذلك قوله جل ثناؤه « والملائكة بعد ذلك ظهير » . ويقولون « قوم عدل ورضى » قال (زهير) :

وإن يشتجر قوم يقل سراً بهم
هم يبتنا، فهم رضى وهم عدل^(١)

وربما وصفوا الواحد بلفظ الجميع فيقولون « برمة أعشار » و « ثوب أهدام » و « حبل أحناق » قال :

جاء الشتاء وقيصي أخلاق
شراذم يضحك منه التواق

فأخبرني علي بن ابراهيم عن محمد بن فرح عن سلمة عن (الفراء) قال : التواق ابنه . ومن الباب « ما كان للمشركين أن يعمرُوا مساجد الله » إنما أراءت المسجدا الحرام . ويقولون « أرض سباسب » يسمون كل بقعة منها

(١) من قصيدته التي يمدح بها (سنان بن أبي حارثة المري) ويروى البيت « متى يشتجر قوم

تقل » ومطلعا :

صحا القلب عن ساني وقد كاد لا يساو وأقفر من سلمى التمانيق والفتل

« سَبَّابًا » لا تَسَاعَهَا .

ومن الجمع الذي يُراد به الاثنان قولهم « امرأة ذات أوزانٍ وما كَمَ » .

باب مخاطبة الواحد بلفظ الجميع

ومن سنن العرب مخاطبة الواحد بلفظ الجميع ، فيقال للرجل العظيم « انظروا في أمري » . وكان بعض أصحابنا يقول : إنما يقال هذا لأنَّ الرجل العظيم يقول « نحن فعاننا » فعلى هذا الابتداء خُوطبوا في الجواب . قال الله جل ثناؤه « قال ربِّ ارجعُون » .

باب آخر

العرب تذكر جماعة وجماعة ، أو جماعة وواحدًا ، ثم تخبر عنهما بلفظ الاثنين . يقول (الأَسَوْدُ) :

إنَّ المنيَّةَ والحثوفَ يَكلَاهما
يوفي المخارِمَ يَرْقُبَانِ سَوَادِي

وقال آخر :

أَلَمْ يَحْزُنْكَ أَنَّ حِبَالَ قَيْسٍ
وَتَلْبَقَ قَدْ تَبَايَنَتَا انْقِطَاعَا

وقد جاء مثله في القرآن : قال الله تبارك اسمه « ان السماوات والأرض كانتا رَتْقًا فَنَشَقْنَاهُمَا » .

باب مخاطبة الواحد خطاب الجميع

إذا أُريد بالخطاب هو ومن معه

قال الله جل ثناؤه « يا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ فَطَلِّقُوهُنَّ لِعَلَّتِهِنَّ »

نخوطب صلى الله تعالى عليه وآله وسلم بلفظ الجميع لأنه أريد هو وأمتّه .
وكان (ابن مسعود) يقرأ « ارجعوا إليهم » أراد الرسول ومن معه . ومن
قال « ارجع إليهم » خاطب مدثرهم .

باب تحويل الخطاب من الشاهد الى الغائب

العرب تخاطب الشاهد ، ثم تحول الخطاب الى الغائب . وذلك
كقول (النابغة) :

يادارَ مَيَّةَ بالعياء فاسند
أقوت وطالَ عليها سالف الأبد

نخاطب ثم قال « أقوت » . وفي كتاب الله جل ثناؤه « حتى إذا
كنتم في الفلأ وجريين بهم » وقال « وما آتيتكم من زكاة تريدون وجه
الله فأولئك هم المضعفون » . وقال « ولكن الله يحب اليكم الإيمان —
وقال في آخر الآية — فأولئك هم الراشدون » . ومنه قوله :

أسيثي بنا أو أحسني لاملومة
لدينا ولا مقلية إن تقلت

باب تحويل الخطاب من الغائب الى الشاهد

وقد يجعلون خطاب الغائب للشاهد ، قال (الهذلي) :

يا ويح نفسي كان جدّة خالد
وبياض وجهك للتراب الأعمر

فخبر عن خالد ثم واجه فقال « وبياض وجهك » . ومنه :

شَطَطُ مَزَارِ الْعَاشِقِينَ فَاصْبَحَتْ
عَسِيرًا عَلَيَّ طِلَابُكَ أَبْنَةُ مَخْرَمٍ

باب مخاطبة المخاطب ثم يجعل الخطاب لغيره

أَوْ يُخْبَرُ عَنْ شَيْءٍ ثُمَّ يُجْعَلُ الْخَبَرُ الْمُتَّصِلُ بِهِ لغيره
قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ «فَإِنَّمَا يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ - الْخُطَابُ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى
عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ، ثُمَّ قَالَ لِلْكَافَرِ - فَاعْلَمُوا أَنَّمَا أُنْزِلَ بِعِلْمِ اللَّهِ» يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ
قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ «فَهَلْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ». وَقَالَ «فَن رُبُّكُمْ يَا مُوسَى». .
وَقَالَ «فَلَا يُخْرِجَنَّكُمْ مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَى» وَقَرِيبٌ مِنْ هَذَا الْبَابِ أَنْ يُبْتَدَأَ
الشَّيْءُ ثُمَّ يُخْبَرُ عَنْ غَيْرِهِ كَقَوْلِ (شَدَّادِ بْنِ مُعَاوِيَةَ):
مَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَأَنِّي
وَجَرُوءَةٌ لَا تُرَوِّدُ وَلَا تُعَارُ

و «جَرُوءَةٌ» فَرَسُهُ، فَالْمُسْتَلْةُ عَنْهُ وَالْخَبَرُ عَنْ غَيْرِهِ. وَقَالَ (الْأَعَشَى):

وَإِنْ أَمْرًا أُسْرَى إِلَيْكَ وَدُونَهُ
مِنَ الْأَرْضِ مَوْمَاتٌ وَيَهْمَاءُ سَمَلَقُ
لَمْ حَثُّوقَهُ أَنْ تَسْتَجِيبِي لَصَوْتِهِ
وَأَنْ تَعْلَمِي أَنَّ الْمُنَانَ مَوْفَقُ

وَقَدْ جَاءَ فِي كِتَابِ اللَّهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ مَا يَشْبَهُ هَذَا وَهِيَ قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ
«إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِّينَ وَالنَّصَارَى وَالْمَجُوسَ وَالَّذِينَ
أَشْرَكُوا - فَبَدَأَ بِهِمْ ثُمَّ قَالَ - إِنَّ اللَّهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ» بَدَأَ بِهِمْ ثُمَّ حَوَّلَ
الْخُطَابَ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْقَائِلِ:

لَمَلَىٰ إِن مَالَتْ بِي الرِّيحُ مَيْلَةً

على (ابن أبي ذبَّان) أَن يَتَنَدَّمَ

فذكر نفسه وترك وأقبل على غيره ، كأنه أراد : لعل (ابن أبي ذبَّان) أن يتندم إن مالت بي الريح عليه . ومثله في كتاب الله جل ثناؤه « والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجاً يتربصن » فخبّر عن الأزواج وترك الذين . ومثله :

بَنِي أَسَدٍ إِن ابْنَ قَيْسٍ وَقَتْلَهُ

بَغَيْرِ دَمٍ دَارُ الْمَذَلَّةِ حُلَّتْ

فترك (ابن قيس) وخبر عن القتل ، كأنه قال : قتل ابن قيس ذل .

باب الشذيين ينسب الفعل إليهما وهو لأحدهما

وينسبون الفعل الى اثنين وهو لأحدهما . وفي كتاب الله جل ثناؤه « فلمّا بلغا مجمع بينهما نسيا حوتهما وقد بلغا » وكان النسيان من أحدهما لأنه قال « اني نسيت الحوت » . وقال « مرج البحرين يلتقيان » ثم قال - يُخْرِجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤَ وَالْمَرْجَانَ » وإنما يُخْرِجَانِ مِنَ الْمَلْحِ لَا الْعَذْبِ . وينسبون الفعل الى الجماعة وهو لواحد منهم . قال الله جل ثناؤه « واذا قتلتم نفساً » وإنما كان القاتل واحداً .

باب نسبة الفعل الى أحد اثنين وهولهما

قال الله جل ثناؤه « واذا رأوا تجارةً أو لهواً انفضوا إليها » وإنما انفضوا إليهما . وقال الله جل ثناؤه « والله ورسوله أحق أن يرضوه » . وقال « واستعينوا بالصبر والصلاة وإنها » . ثم قال الشاعر :

١٨٦ باب الفعل يأتي بلفظ الماضي وهو راهن أو مستقبل

أزشرح الشباب والشعر الأسد ود ما لم يعاص كان جنونا
وقال آخر :

نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ والرأي مختلف

باب أمر الواحد بلفظ أمر الاثنين

تقول العرب « افعلوا ذاك » ويكون المخاطب واحداً . أنشد (الفراء) :

فقلت لصاحبي : لا تجلسنا
بنزع أصوله واجدز شيعا

وقال :

فإن تزجراني يا ابن عمن أنزجر
وان تدعاني أحمر عرضاً ممنعا

وقال الله جل ثناؤه « ألقيا في جهنم » وهو خطاب لخرقة النار
والزبانية . قال : وثري أن أصل ذلك أن الرقعة أدنى ما يكون ثلاثة نفر
يجرى كلام الواحد على صاحبيه ، ألا ترى أن الشعراء أكثر الناس قولاً
« يا صاحبي » و « يا خليلي » .

باب الفعل يأتي بلفظ الماضي وهو راهن أو مستقبل

وبلفظ المستقبل وهو ماضٍ

قال الله جل ثناؤه « كنتم خير أمة » أي : أنتم . وقال جل ثناؤه
« أتى أمر الله » أي : يأتي . ويجيء بلفظ المستقبل وهو في المعنى ماضٍ .
قال الشاعر :

ولقد أمرُّ على اللئيم يسبني
فمضيتُ عنه وقلتُ: لا يعنيني

فقال « أمرُّ » ثم قال « مضيت » . وقال :

وما اضحني ولا أمسيتُ إلا
رأوني منهم في كرفان

وفي كتاب الله جل ثناؤه « فلم تقتلون أنبياء الله من قبل » وقال
« واتبعوا ما تتلو الشياطين » أي ما تلت . وقال آخر :

ونذمان يزيدُ الكأسَ طيباً
سقيتُ إذا تغوّرت النجومُ

ومثله « وقالت اليهود والنصارى : نحن أبناء الله وأحباؤه ، قل : فلم
يعذبكم ؟ » المعنى : فلم عذب آباءكم بالمسيح والقتل ؟ لأن النبي صلى الله
تعالى عليه وآله وسلم لم يؤمر بأن يحتج عليهم بشيء لم يكن ، لأن الجاحد
يقول : إني لا أعذب . لكن احتج عليهم بما قد كن .

باب المفعول يأتي بلفظ الفاعل

تقول « سرّ كاتم » أي مكتوم . وفي كتاب الله جل ثناؤه « لا عصم
اليوم من أمر الله » أي لا معصوم و « من ماء دافق » و « عيشة
راضية » أي مَرْضِيَّ بها . و « جعلنا حرمًا آمناً » أي مأموناً فيه . ويقول
الشاعر :

إِنَّ الْبَيْضَ لَمَنْ يُمْلُ حَدِيثُهُ
فَاتَقَعَ فَوَادُكَ مِنْ حَدِيثِ الْوَامِقِ

١٨٨ باب وصف الشيء بما يقع فيه أو يكون منه

أي المومق . ومنه :

أنا شر لا زالت يمينك آشرة

أي : مأشورة .

وزعم ناس أن الفاعل يأتي بلفظ المفعول به . ويدكرون قوله جل ثناؤه « أنه كان وعده مأثياً » أي : آثياً . قال (ابن السكيت) : ومنه « عيش مغبون » يريد أنه غاب عن غير صاحبه .

باب آخر

من سنن العرب وصف الشيء بما يقع فيه أو يكون منه كقولهم « يوم عاصف » المعنى : عاصف الريح . قال الله جل ثناؤه « في يوم عاصف » فقيل : عاصف لأن عصفوف ريحه يكون فيه . ومثله « ليل نائم » و « ليل ساهر » . لأنه ينام فيه ويسهر قال (أوس) :

خذلت على ليلة ساهرة

بصحراء شرج إلى ناظرة

وقال (ابن براق) :

تقول سائمي : لا تعرض لتأفة

وليك من ليل الصعاليك نائم

ومثله :

لقد لمتنا يا أم غيلان في السرى وننت وماليل المعلي بنائم

ويقولون « لا يرقد ساد » وإنما يريدون متوسد الوساد .

باب معاني أبنية الأفعال في الأغلب الأكثر

أول ذلك (فعلت) يكون بمعنى الكثير. نحو «غَلَقْتُ الأبوابَ». وبمعنى «أفعلت» نحو «خَبَرْتُ. وأخْبَرْتُ». ويكون مضاداً لافعلت نحو «أفَرَطْتُ»: جَزْتُ الحدَّ. و«فَرَطْتُ»: قَعَصْتُ. ويكون بنية لا لمعنى نحو «كَلِمَتُ». ويكون فَنَاتُ: نَسَبْتُ كقولك «شَجَعْتُهُ. وظَلَمْتُهُ»: نسبته إلى الشجاعة والظلم.

وأما (أفعل) فيكون بمعنى «فعلت» تقول «أَسْقِيْتُهُ وسَقِيْتُهُ»: قلت له «سَقِيَاكَ». ويكون بمعنى «فعلت» نحو «مَحَضْتُهُ الودَّ. وأمَحَضْتُهُ». وقد يختلفان نحو «أَجَبَرْتُهُ على الشيء» و«جَبَرْتُ العظم». وقد يضافان نحو «نَشَطْتُ العقدة»: عَقَدْتُهَا. و«أَنَشَطْتُهَا»: إِذَا حَلَلْتُهَا.

و (فاعل) يكون من اثنين. نحو «ضارب» . ويكون فاعلاً بمعنى «فعل» نحو «قَاتَلَهُم الله» و«سَافِر». ويكون بمعنى «فعل» نحو «ضَاعَفَ. وَضَعَفَ».

و (تفاعل) يكون من اثنين، نحو «تخاصما». ويكون من واحد، نحو «تَرَأَى له» ويكون إظهاراً لغير ما هو عليه، نحو «تَغَافَلَ»: أَظْهَرَ غَفْلَةً وليس بنافل.

و (تفعل) يكون لتكلف الشيء وليس به، نحو «تَشَجَّعَ. وَتَعَقَّلَ». ويكون بمعنى «تفاعل» نحو «تَعَطَّى. وتَعَاطَا». ويكون لأخذ الشيء نحو «تَنَقَّه. وتَعَلَّمَ». ويكون بنية نحو «تَكَلَّمَ». ويكون «تفعل» بمعنى «افعل» نحو «تَعَلَّمْ» بمعنى اعلم. قال:

تَعَلَّمَ أَنَّ بَعْدَ الشَّرِّ خَيْرًا
وَأَنَّ لَهُمُ الْغَمَّ اتِّشَاعًا

وأما (استفعل) فيكون بمعنى الشكاف ، نحو « تعظّم . واستعظّم »
و « تكبّر . واستكبر » ويكون استفعل بمعنى الاستدعاء والطلب نحو
« استَوْهَبَ » . ويكون بمعنى « فعل » : « قرّ . واستقرّ » .
وأما (افعل) فيكون بمعنى فعل ، نحو « شوى . واشتوى » ويكون
بمعنى حدوث صفة فيه نحو « افقر » .
وأما (انفعل) فهو فعل المطاوعة ، نحو « كسرتُه . فانكسر » .
و « شويتُ اللحم . فأنشوى » . قال

قد أنشوى شواؤنا المرعب
فاقتربوا من الغناء فكلوا

باب الفعل اللازم والمتعدى بلفظ واحد

تقول « كسب زيدُ المال . وكسبه غيره » . و « هبط . وهبط غيره » .
و « جبرت اليد . وجبرها » . ويكون فعل بمعنىين متضادين نحو « بعثُ
الشيء » و « بعثه » : اشتريته . و « رتوتُ الشيء » أرخيته وشدّدته .
و « شعبتُ الشيء » جمعته وفرّقته .

باب البناء الدال على الكثرة

البناء الدال على الكثرة « فعول . وفعل » نحو « ضروب . وضرب »
وكذلك « مفعال » إذا كان عادةً نحو « معطار » و « امرأةٌ مذكار »

إذا كانت تلدُ الذكور وكذلك « مِينَاث » في الاناث .

باب الأبنية الدالت في الاغلب الاكثر على معان

وقد تختلف

يقولون : ما كان على (فَعْلَان) دل على الحركة والاضطراب نحو « الزَّوَان .
والغَلَّيَان » . و (فَعْلَان) يجي في صفات تقع من جُوع وعَطَش نحو « عَطْشَان .
وغَرَّثَان » أو ما يضاة ذلك نحو « رَيَّان . وسكران » .

و (فَعِلَ) يكون في الوجع نحو « وَجَع . وَحَبِطَ » أو ما أشبهه
من « فَنَعَ » . ويجي من هذا (فَعِيل) نحو « سَقِيم » . ويكون من الياب
« بَطِرٌ . وفَرِحَ » وهذا على مضادة وجع وسقيم .

قالوا : والصفات بالالوان تأتي على (أفعل) نحو « أَحْمَر . وَأَسْوَد » .

والافعال منها على « فَعْلَ » مثل « صَهَبَ » . وعلى « فَعِلَ » نحو
« ضَدِيء » . وعلى « أفعال » مثل « احْمَارَ » . وكذلك العيوب والادواء
تكون على « أفعل » نحو « أَرْق . وَأَغْوَر » . وأفعالها على « فَعِلَ » نحو
« عَوِر . وَشَتَرَ » . ويكون الادواء على (فُعَال) نحو « القُلاب . والخُمار » .

والاصوات أكثرها على هذا نحو « الدُّعاء . والصُّراخ » . وللاصوات باب
آخر على (فَعِيل) نحو « الهَدِير . والضَّجيج » . و (فُعَالَة) يأتي أكثره
على ما يفضل عن الشيء ويسقط منه نحو « النُّجاة » . و (فِعَالَة) في
الصناعات كالنجارة والنجارة . ويكون (الفِعَال) في الاشياء كالعيوب : كالتقار
والشماس . وفي السمات : نحو العلاط والخباط ، وفي بلوغ الاشياء نهايتها :
نحو الصبرام والجَزَاز . وتسكون الصفات اللازمة للنفوس على (فَعِيل) نحو

شريف وخفيف ، وعلى أضدادها : نحو وَضِيع وكبير وصغير . هذا هو
الاجلب وقد يختلف في اليسير .

باب الفرق بين ضدين بحرف أو حركة

الفرق بين ضدين بحرف — قولهم « يُنْوي » من الداءو « يَدْأوي »
من الدواء . و « يَخْفِر » إذا أجارو « يُخْفِر » إذا نقض : من خَفَرَ وأَخْفَرَ ،
وهو كثير .

وما كان فرقه بحركة — فقولهم « لُعْنَه » إذا أكثر اللعن و « لُعْنَه »
إذا كان يلعن و « هُزَّاة . وهُزَّاة » و « سُخَّرَ . وسُخَّرَ » :

باب التوهم والايهام

ومن سنن العرب التوهم والايهام ، وهو أن يتوهم أحدهم شيئاً ثم
يجعل ذلك كالحق . منه قولهم « وقفتُ بالربع أسأله » وهو أكل عقلاً من
أن يسأل رسماً يعلم أنه لا يسمع ولا يعقل لكنه تفجع لما رأى السكن
رجلوا وتوهم أنه يسأل الربع أين انتووا . وذلك كثير في أشمارهم ، قال :

وقفتُ على رَبعٍ لميةً ناقتي

فمازات أبكي عنده وأخاطبه

وأسألُ حتى كادَ مما أَثْبُهُ (١)

تكلّمني أحجاره وملاعبه

وتوهم وأوهم أنْ ثمَّ كلاماً ومُكَلِّماً . وبين ذلك (لبيد) بقوله :

(١) وبرتوى « أثبته » بضم الاول وكسر الثاني من باب الأفعال . وهو أفسح — الاصل

فوقفتُ أسألها وكيف سؤالننا
صمًا خوالد ما يبين كلامها

ومن الباب قوله :

لا يُفزعُ الارنبَ أهوالها
إنما أراد : ليس بها أرنب يُفزع . وكذلك :

على لا حِب لا يهتدى لمَناره

إنما أراد : لا مَنار به ، وأظهر ذلك قول (الجعدي) :

سبقتُ صياح فراريحها وصوت نواقيس لم تُضرب

وقال (أبو ذؤيب) :

مُتَقَيَّ أنساؤها عن قانيء كالقِرط صاو غبزه لا يُرضع

أوههم أن تم غبًا ، وإنما أراد : لا غبر به فيرضع .

باب التبسط في الاسماء

العرب تبسط الاسم والفعل فتزيد في عدد حروفهما ، ولعل أكثر

ذلك لإقامة وزن الشعر وتسوية قوافيه ، وذلك قول القائل :

وليـلة خامدة خمودا طخياء تُعشي الجدي والفرقودا

فزاد في « الفرقد » الواو وضم الفاء لأنه ليس في كلامهم « فملولاً »

ولذلك ضم الفاء . وقال في الزيادة في الفعل :

لو أن عمرًا هم أن يرقودا

ومنه : أقول إذ خرت على الكلكال

أراد « الكلكل » وفي بعض الشعر « فانظور^(١) » أراد « فانظر » .

(١) راجع صفحة ٢١ من (الصاحبي)

وهذا قريبٌ من الذي ذكرناه في الخزم والزيادة التي لا معنى لها .

باب القبض

ومن سنن العرب القَيْضُ محاذاةٌ للبسط الذي ذكرناه، وهو النقصان من عدد الحروف كقول القائل :

غَرَّتِي الْوِشَاحَتَيْنِ ، صَمَوْتُ الْخَلْخَلِ

أراد الخَلْخَالَ . وكذلك قول الآخر « وَسُرَّحُ حَرْجُجٍ » أراد « حَرْجُوجًا » وهي الضامر . ويقولون « دَرَسَ الْمُنَا » يريدون « المنازل » و :

كَأَنَّمَا تُذْكَرُ سِنَا بَكْمُ الْحَبَا

أراد نار الحبِّ حب . وقال (أبو النجم) : « أَمْسِكَ فُلَانٌ عَنْ فُلٍ » (١)
أراد عن فلان . و :

لَيْسَ شَيْءٌ عَلَى الْمَنُونِ بِخَالٍ

أَي : بِخَالِدٍ . ويقولون :

أَسْعَدَ بَنَ مَالٍ أَلَمْ تَعْجَبُوا ؟

وإنما أراد مالكَ . وقال آخر :

وَكَادَتْ فَزَارَةٌ تَشْقِي بِنَا فَاوْلَى فَزَارَةً أَوْلَى فَزَارَا .

وقال (أوس) وهو الذي يسميه النحويون « الترخيم » :

تَنَكَّرْتُ مِنَّا بَعْدَ مَعْرِفَةِ لَمِي

أراد : لَمِيسَ . وهذا كثير في أشعارهم ، وما أحسب في كتاب الله

جل ثناؤه منه ، إلا أنه دُوي عن بعض القراءة أنه قرأ « وَنَادَوْا يَامَالٍ »

(١) « فُلَانٌ » منادى والجملة من رجز له وتماه : في لغة أمسك فلان عن فل

أراد « يا مالك » والله أعلم بصحة ذلك . وربما وقع الحذف في الأول نحو قوله :

بسم الذي في كل سورة سمة
أراد « اسمه » و « لاه ابن عمك » أراد : لله ابن عمك .

باب المحاذاة

معنى المحاذاة — أن يجعل كلامٌ بمحذاء كلام ، فيؤتى به على وزنه لفظاً وإن كانا مختلفين فيقولون « الغدايا والعشايا » فقالوا « الغدايا » لانضمامها إلى « العشايا » . ومثله قولهم « أعوذ بك من السامة واللامّة » فالسامة من قولك « سمّت » إذا خصّت و « اللامّة » أصلها « ألّمت » لكن لما قرئت بالسامة جمّلت في وزنها . وذكر بعض أهل العلم أن من هذا الباب كتابة المصحف ، كتبوا « والليل إذا سجي » بالياء وهو من ذوات الواو لما قرئ بغيره مما يكتب بالياء . قال : ومن هذا الباب في كتاب الله جل ثناؤه « ولو شاء الله لسلطهم عليكم » فاللام التي في « لسلطهم » جواب « لو » ثم قال « فلقا تلوكم » فهذه حوزيت بتلك اللام ، وإلا فالمعنى : لسلطهم عليكم فقاتلوكم . ومثله « لا عدّ بته عذاباً شديداً أو لا ذبحنه — فهما لا ما قسم ثم قال — أولياً تيني » فليس ذا موضع قسم لأنه عذر للهدهد فلم يكن ليقيم على الهدد أن يأتي بعذر ، لكنه لما جاء به على أثر ما يجوز فيه القسم أجراه مجراه ، فكذا باب المحاذاة . قال : ومن الباب « وزنته فارتب » وكنته فاكتال « أي استوفاه كيلاً ووزناً . ومنه قوله جل ثناؤه « فما لكم عليهن من عدة امتدّونها » تستوفونها لأنها حق للأزواج على النساء .

ومن هذا الباب الجزاء على الفعل بمثل لفظه ، نحو « إنما نحن مستهزؤن ، الله يستهزئ بهم » أي يجازيهم جزاء الاستهزاء . و « مَكَرُوا وَمَكَرَ اللَّهُ » و « يَسْتَحْزُونُ مِنْهُمْ لَنْ يَسْتَحْزَرَ اللَّهُ مِنْهُمْ » و « نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ » و « جزاء سَيِّئِهِ سَيِّئَةٌ مُثْلُهَا » . ومثل هذا في شعر العرب قول القائل :
أَلَا لَا يَجْهَلُنْ أَحَدُهُ عَلَيْنَا فَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَا

باب الاضمار

من سنن العرب الاضمار . ويكون على ثلاثة أضرب : إضمار الأسماء ، وإضمار الأفعال ، وإضمار الحروف .

فمن إضمار الأسماء قولهم « أَلَا يَسْلَمِي » يريدون « أَلَا يَاهُذِهِ اسْلَمِي » . وفي كتاب الله جل ثناؤه « أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ » بمعنى : أَلَا يَاهُؤُلَاءِ اسجدوا . فلما لم يذكر « هؤلاء » بل أضمرهم اتصلت « يا » بقوله « اسجدوا » فصار كأنه فعل مستقبل . ومثله قول (ذي الرمة) :

أَلَا يَسْلَمِي يَادَارِمِي عَلَى الْيَلِي وَلَا زَالٌ مِنْهَا بَجَرَ عَاثِكَ الْقَطَرُ
وأخبرني علي بن ابراهيم عن محمد بن فرح عن سلمة عن (الفراء) سمع بعض العرب يقول « أَلَا يَرْحَمُنَا » يعني : أَلَا يَارَبَّنَا ارْحَمْنَا . ويقولون :

يَاهْل أَتَاهَا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ

ويقولون لي يَخْلِفُ وَلَسْتُ بِخَالِفٍ

معنى : يَاهَذَا اخْلَفْ .

ويُضْمَرُونَ مِنَ الْأَسْمَاءِ « مَنْ » فيقولون « مَا فِي حَيْنَا إِلَّا لَهْ إِبِلٌ » أي : مِنْ لَهْ إِبِلٌ . و « كَذَبْتُمْ بَنِي شَابَ قَرْنَاهَا » أي : مَنْ شَابَ . وفي

كتاب الله جل ثناؤه « وما منّا إلا له مقام » أي : من له . ويضمرون
« هذا » كقول (حميد) :

أنت الهلالي الذي كان مرّة سمعنا به والأرحي المملّف
أي : وهذا الأرحي ، يعني بعيره .

باب اضممار الحروف

ويضمرون الحروف فيقول قائلهم (١) :

ألا أي هذا الزاجري أشهد الوغي

بمعنى أن أشهد . ويقولون « والله لكان كذا » بمعنى لقد . ويقول (النابغة) :

لكلفتني ذنب امرئ

وفي كتاب الله جل ثناؤه « الم . غلبت الروم » قالوا : معناها لقد غلبت .
إلا أنه لما أضمّر « قد » أضمّر اللام . وفي كتاب الله جل ثناؤه « سنعيدها
سيرتها الأولى » فقالوا : إلى سيرتها . و « اختار موسى قومه » أي من
قومه . ويقولون « اشتفتك » أي إليك . و « هل يسمعونكم » بمعنى
لكم . و « أوجأؤكم حصرت » أي قد حصرت . ويقول قائلهم « حلفت
بالله لنأموا » أي لقد . وفي كتاب الله جل ثناؤه « فإن أخصرتم فاستيسر
من الهندي » أي فعليكم . وقيل في قوله جل ثناؤه « وترغبون أن
تسكحوهن » معناها عن . وقوم يقولون : في أن تسكحوهن . وفي كتاب
الله جل ثناؤه « ومن آياته يُريكم البرق » أي أن يريكم . وكقوله جل ثناؤه
« ومن آياته أن خلق » .

(١) هو (طرفة بن العبد) من مملّقه . - راجع صفحة ١٠٤ من (الصاحي) .

باب اضمار الافعال

من ذلك « قيل . ويقال » . قال الله جل ثناؤه « فأمّا الذين اسودّت وجوههم أكفّرتم » معناه : فيقال لهم ، لأن « أمّا » لا بد لها في الخبر من فاء ، فلما أضمر القول أضمر الفاء . ومثله :

فلا تدفِنُونِي إِنْ دَفَنِي مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ خَامِرِي أُمَّ عَامِرٍ
أي اتركوني للتي يقال لها « خامري » . ومنه « ثم يُخْرِجُكُمْ طِفْلاً
ثُمَّ لَتَبْلُغُوا أَشَدَّكُمْ » أي : يعمرّكم لتبلغوا أشدّكم . ومن باب الاضمار
« أَثْمَلِبَاءً وَتَقَرُّ » أي : أترى ثعلباً . وفي كتاب الله جل ثناؤه « وتتلقاهم
الملائكة عِذَا يَوْمُكُمْ » أي يقولون . و« أَسْرَ رَجُلٌ أُسِيرًا لَيْلًا فَلَمَّا أَصْبَحَ رَأَاهُ
أَسْوَدَ فَقَالَ : أَعْبَدًا سَأَرَ اللَّيْلَةَ » كأنه قال : أراني أسرت عبداً . ومن
الاضمار « قُلْ لِمَنْ مَابِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ، قُلْ لِلَّهِ » فهذا مضمّر كأنه لما
سألهم عادوا بالسؤال عليه فقيل له : قُلْ لِلَّهِ . ومن الاضمار « قُلْنَا اضْرِبُوهُ
بَعْضُهَا ، كَذَلِكَ - معناه : فضربوه فَحَيَّ ، كذلك - يُحْيِي اللَّهُ الْمَوْتَى » .
ومثله في كتاب الله كثير .

باب من الاضمار الآخر

العرب تضمّر الفعل فيشتبه المعنى حتى يُعْتَبَرُ فَيُوقَفَ عَلَى الْمُرَادِ ، وَذَلِكَ
كَقَوْلِ (الْخَنَسَاءِ) :

يَا صَخْرُ وَرَادَ مَاءٌ قَدْ تَنَادَرَهُ أَهْلُ الْمَوَارِدِ مَا فِي وَرْدِهِ عَارُ
ظاهر هذا أن معناه : ما على من وردّه عار ، وليس في ورد الماء عار
فَيُجَبَّحُ بِهِ ، وَلَكِنْ مَعْنَاهُ : مَا فِي تَرْكِ وَرْدِهِ مَخَافَةٌ عَارُ . وَإِنَّمَا عَنَتَ أَنَّهُ وَرَدَ

ماءٌ مخوفاً يتحاماه الناس فيُنذِرُ بعضهم بعضاً ، تقول : فهو يرد هذا الماء
لجُرْأَتِهِ . ومثله قول (النابغة) :

فإني لا ألامُ على دخول ولكن ماوراءك يا عصامُ
يقول : لا ألامُ على ترك الدخول ، لأنَّ الثَّعْمان قد كان نذر دَمَةٍ متى
رآه ، فخطب بهذا الكلام حاجبه . وقال (الأعشى) :

أأزمت من آل ليلى ابتكاراً وشطت على ذي هوى أن تزارا؟
ظاهرُ هذا : أأزمت أن تبشكر منهم . وإنا المعنى : أأزمت من
أجل آل ليلى وشوقك إليهم أن تبشكر من أهلك ؛ لأنه عزم الرحلة إليها
لاعنها ، ألا تراه يقول :

وبانت بها غربات النوى وبُدلت شوقاً بها وادّكارا
وفي كتاب الله جل ثناؤه . « ألا يستأذنك الذين يؤمنون بالله واليوم
الآخر أن يجاهدوا » التاويل : لا يستأذنك الذين يؤمنون بالله واليوم
الآخر أن يقعدوا عن الجهاد .

باب التعويض

من سنن العرب التعويض - وهو إقامة الكلمة مقام الكلمة . فيقيمون
الفعل الماضي مقام الراهن ، كقوله جل ثناؤه « قل سننظر أصدقت أم
كنت من الكاذبين » المعنى : أم أنت من الكاذبين . ومنه « وما جعلنا القبلة
التي كنت عليها » بمعنى : أنت عليها .

ومن ذلك إقامة المصدر مقام الأمر ، كقوله جل ثناؤه « فسبحان
الله حين تُمسُونَ وحين تُصبحُونَ » والسبحة : الصلاة . يقولون « تسبح »

سُبْحَةَ الضحى . فتأويل الآية : سَبَّحُوا اللَّهَ جَل ثناؤه ، فصار في معنى الأمر والاغراء ، كقوله جل ثناؤه « فَضْرَبَ الرَّقَابَ » .

ومن ذلك إقامة الفاعل مقام المصدر ، يقولون « قُمْ قائماً » قال :

قُمْ قائماً ، قُمْ قائماً لَقِيْتَ عبداً نائماً

وعُشْرَاءَ رائماً وأمةً مرأغماً

وفي كتاب الله جل ثناؤه « لَيْسَ لَوْفَعَتِهَا كاذبة » أي تكذيب .

ومن ذلك إقامة المفعول مقام المصدر ، كقوله جل ثناؤه « بَأْيَكُمْ المَفْتُونُ » أي الفتنة . تقول العرب « ماله معقول » وحلفت محلوفه بالله .

وجهد مجهوده . ويقولون « ماله معقول ولا مجلود » يريدون العقل والجلد . قال (الشماخ) :

من اللواتي إذا لانت عريكتها يبق لها بعدها آل ومجلود
ويقول الآخر :

إن أبا المجلود من صبرا

ومن ذلك إقامة المصدر مقام الفعل ، يقولون « لَقِيْتَ زَيْداً وَفِيَّاهُ كَذَا » أي يقول كذا . قال (كعب) :

بِسْمِ الوُشَاةِ حَوَالِيَّهَا وَقِيلَهُمْ إِنَّكَ يَا ابْنَ أَبِي سُلَيْمٍ لَمَقْتُولُ

تأويله : يقولون . ولذلك نصب

ومن ذلك وضعهم « فَعِيلًا » في موضع « مُفْعَل » نحو « أَمْرٌ حَكِيمٌ »

بمعنى مُحَكَّم . ووضعهم « فَعِيلًا » في موضع « مُفْعَل » نحو « عَذَابٌ أَلِيمٌ » بمعنى مؤلم وتقول :

أَمِنْ رِيحَانَةَ (١) الداعي السميعُ

بمعنى : مسمع .

ومن ذلك وضعهم : « مفعولاً » بمعنى « فاعل » كقوله جل ثناؤه
« حجاباً مستورا » أي ساتراً ، وقيل : مستوراً عن العيون كأنه أخذته
لا يُحسُّ بها أحد .

ومن ذلك إقامة الفعل مقام الحال كقوله جل ثناؤه « يا أيها النبي
لم تحرم ما أحلَّ الله لك تبتهني مرضاة أزواجك ؛ » أي مبتغياً . وقال :
الريحُ تبكي شجوهُ والبرقُ يلمعُ في غمامه
أراد : لامعاً .

باب من النظم الذي جاء في القرآن

من نظوم كتاب الله جل ثناؤه (الاقطه اص) - وهو أن يكون كلام في سورة
مقتصاً من كلام في سورة أخرى أوفي السورة معها . كقوله جل ثناؤه « وآتيناهُ
أجره في الدنيا وإنه في الآخرة لمن الصالحين » والآخرة دار ثواب لا عمل ، وهو
مقتص من قوله « ومن يأتِه مؤمناً قد عمل الصالحات فأولئك لهم الدرجاتُ
العلى » . ومنه قوله جل ثناؤه « ولولا نعمةُ ربِّي لكنتُ من المحضرين »
مأخوذ من قوله جل ثناؤه « فأولئك في العذاب محضرون » وقوله « ثمَّ
لنحضرنَّهم حول جهنم » . فأما قوله جل ثناؤه « ويومَ يقومُ الأشهاد »
فيقال : إنها مقتصة من أربع آيات لأن « الأشهاد » أربعة : الملائكة في
قوله جل ثناؤه « وجاءت كلُّ نفسٍ معها سائقٌ وشهيد » والابناء صلوات

الله عليهم « فكيف إذا جئنا من كل أمة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيداً » وأمة محمد صلى الله تعالى عليه وسلم لقوله جل ثناؤه « وكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس » والاعضاء لقوله جل ثناؤه « يوم تشهد عليهم ألسنتهم وأيديهم وأرجلهم بما كانوا يعملون » .
ومن الاقتصاص قوله جل ثناؤه « إني أخاف عليكم يوم التباد » قرأت مخففة ومشددة: فمن شدد فهو « ند » إذا نذر ، وهو مقتص من قوله « يوم يفر المرء من أخيه » الى آخر القصة ، ومن خفف فهو تفاعل من النداء مقتص من قوله جل ثناؤه « ونادى أصحاب الجنة أصحاب النار . ونادى أصحاب النار أصحاب الجنة . ونادى أصحاب الأعراف » وما أشبه هذا من الآي التي فيها ذكر النداء .

باب الأمر المحتاج الى بيان وبيانه متصل به

قال الله جل ثناؤه « ويسألونك عن الأنفال » فبيان هذا السؤال متصل به وهو قوله جل ثناؤه « قل الأنفال لله والرسول » ومثله « يسألونك ماذا أحل لهم ، قل أحل لكم الطيبات » و « يسألونك عن الساعة ، قل إنما علمها عند ربي » ومنه « أم يقولون شاعر تتر بصر به ريب المنون ، قل ترّبصوا » فهذا وما أشبهه هو الابتداء الذي تمامه متصل به .

باب ما يكون بيانه مضمراً فيه

وذلك مثل قوله جل ثناؤه « حتى إذا جاؤوها وفتحت أبوابها » فهذا محتاج الى بيان لأن « حتى إذا » لا بد لها من تمام فالبيان هاهنا مضمّر ، قالوا: تلويله : حتى إذا جاؤوها وفتحت أبوابها . ومثله « ولو أن قرأنا سيرت

به الجمالُ» . فتمامه مضمَر كأنه قال جل ثناؤه : لكان هذا القرآن . وهذا هو الذي يسمى في سنن العرب « باب الكف » وقد ذكر .

باب ما يكون بياناً منفصلاً منه

ويجيء في السورة معها أو في غيرها

قال الله جل ثناؤه « وأوفوا بعهدي أوف بعهدكم » قال أهل العلم : بيانُ هذا العهد قوله جل ثناؤه « لئن أقم الصلاة وآتيت الزكاة وآمنت برسلي » الآية ، فهذا عهده جل ثناؤه ، وعهدهم تمام الآية في قوله جل ثناؤه « لا كفرن عنكم سيئاتكم » فاذا وفوا بالعهد الأول أعطوا ما وعدوه . وقال جل ثناؤه « ويقول الذين كفروا أَلَسْتَ مرسلًا ؟ » فالرد على هذا قوله جل ثناؤه « يس والقرآن الحكيم إنك لمن المرسلين » وهذا هو الذي يسميه أهل القرآن جواباً . ومن الباب قوله جل ثناؤه في الاخبار عنهم « ربنا اكشف عنا العذاب إنا مؤمنون » ف قيل لهم « ولو رخصناهم وكشفنا ما بهم من ضر لآجوا في طغيانهم » . ومن الباب قوله جل ثناؤه « وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم » فرد عليهم حين قيل « وربك يخلق ما يشاء ويختار ، ما كان لهم الخيرة » . ومن الباب قوله « وإذا قيل لهم اسجدوا للرحمن قالوا وما الرحمن » ومنه قوله « الرحمن علم القرآن » . ومنه قوله « قالوا قد سمعنا لنشاء لقلنا مثل هذا » ف قيل لهم « لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله » . ومنه « وانطلق الملائم منهم أن امشوا واصبروا على آلهتكم » ف قيل لهم في الجواب « فان يصبروا فانار مشوى لهم » . ومنه « أم يقولون

نحن جميعٌ مُتَّعِرٌ» فقليل لهم « ما لكم لا تنصرون » . ومنه قوله جل ثناؤه في قصة من قال « لو أطاعونا ما قتلوا » فردَّ عليهم بقوله « لو كنتم في بيوتكم لبرز الذين كتب عليهم القتلُ الى مضاجعهم » . ومن الباب قوله جل ثناؤه « أم يقولون تقوله » فردَّ عليهم « ولو تقول علينا بعض الأقاويل لا أخذنا منه باليمين » . ومنه قوله جل ثناؤه حكاية عنهم « ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق » قيل لهم « وما أرسلنا قبلك من المرسلين إلا أنهم ليأكلون الطعام ويمشون في الأسواق » . ومنه قوله جل ثناؤه « وقال الذين كفروا لولا نزل عليه القرآن جملة واحدة » فقليل في سورة أخرى « وقرآنًا فرقناه » . ومنه « ولقد أرسلنا الى ثمود أخاهم صالحا أن اعبدوا الله فاذا هم فريقان يختصمون » فتفسير هذا الاختصاص ما قيل في سورة أخرى « قال الملأ الذين استكبروا من قومه للذين استضعفوا لئن آمن منهم: آلهمون أن صالحا مرسل من ربّه » الى آخر القصة . وقال في قصة قوم « لهم البشرى في الحياة الدنيا » فالبشرى قوله جل ثناؤه في موضع آخر « تنزل عليهم الملائكة ألا تخافوا ولا تحزنوا وأبشروا بالجنة » . ومنه حكاية عن فرعون أنه قال « وما أهديكم إلا سبيل الرشاد » فردَّ الله عليه في قوله جل ثناؤه « وما أمر فرعون برشيد » . ومن الباب قوله جل ثناؤه « يوم يبعثهم الله جميعا فيحلفون له » وذكرُ هذا الحلف في قوله جل ثناؤه « والله ربنا ما كنا مشركين » . ومنه قوله جل وعز في قصة نوح عليه السلام « اني مغلوب فانتصر » فقليل في موضع آخر « ونضربناه من القوم الذين كذبوا بآياتنا » . ومنه قوله جل ثناؤه « وقالوا قلوبنا غلف » أي أوعية للعلم فقليل لهم « وما أوتيتم من العلم إلا قليلا » .

وهذا في القرآن كثير أفردنا له كتاباً وهو الذي يسمى (الجوابات).

باب آخر من نظوم القرآن

وذلك أن تجيء الكلمة الى جنب الكلمة كأنها في الظاهر معها، وهي في الحقيقة غير متصلة بها : قال الله جل ثناؤه « إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً . وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ » فقوله « وكذلك يفعلون » من قول الله جل اسمه لا قول المرأة . ومنه « الْآنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ أَنَارَ أَوْدَتُهُ عَنْ نَفْسِهِ وَإِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ — انتهى قول المرأة ثم قال يوسف — ذلك ليعلم الملوك أنني لم أخنه بالغيب » . ومنه « يَا وَيْلَتَا مَنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا — وتم الكلام فقالت الملائكة — هذا ما وعده الرحمن » ومنه قوله جل ثناؤه « إِنْ الَّذِينَ اتَّقَوْا إِذَا مَسَّهُمْ طَائِفٌ مِنَ الشَّيْطَانِ تَذَكَّرُوا فَإِذَا هُمْ مُبْصِرُونَ — فهذه صفة الاتقياء المؤمنين ثم قال — وإخوانهم يُخَذُّونَهُمْ فِي الْعَاقِبَةِ » فهذا رجع على كفار مكة أن كفار مكة يُخَذُّونَهُمْ مِنْ الشَّيَاطِينِ فِي الْعَاقِبَةِ .

باب اضافة الشيء الى من ليس له

لكن أضيف اليه لا اتصاله به

وذلك قوله « سَرَجُ الْفَرَسِ » و « ثَمَرَةُ الشَّجَرَةِ » و « غَنَمُ الرَّاعِي »

قال الشاعر :

فَرَوَّحَنَ يَخْذُونَهُنَّ قَصْرًا

كَمَا يَخْذُونَ قَلَائِصَهُ الْأَجِيرُ

باب آخر من الاضافه

ومن ذلك اضافة الشيء الى نفسه والى نعته .

فالاضافه الاولى قول (النذر) :

سَقِيَّةٌ بَيْنَ أَنْهَارٍ وَدُورٍ وَزَرْعٍ نَابِتٍ وَكُرُومٍ جَفْنٍ
والجَفْنُ هو الكَرْمُ .

فأما اضافته الى نعته فقولهم « بارحة الاولى . ويوم الخميس . ويوم الجمعة » . وفي كتاب الله جل ثناؤه « ولدار الآخرة » و « حتى اليقين » .

باب جمع شيئين في الابتداء بهما

وجمع خبريهما ، ثم يُرَدُّ الى كل مبتدئ به خبره

من ذلك قول القائل « اني واياك على عدل أو على جور » فجمع

شيئين في الابتداء وجمع الخبرين ، ومراده : اني على عدل واياك على جور .

وهذا في كلامهم وأشعارهم كثير . قال (امرؤ القيس) :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا

لَدَى وَكَرَّهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي

أراد : كأن قلوب الطير رطبا ويابسا الحشف . ومن هذا في

القرآن « وانا وانا كم اعلى هدى أو في ضلال مبين » معناه : وانا على

هدى واياكم في ضلال . ومنه قوله جل ثناؤه « قل أرأيتم ان كان من

عند الله وكفرتم به وشهد شاهد من بني اسرائيل على مثله فآمن

واستكبرتم » اذ ارُدَّ كل شيء الى ما يصلح أن يتصل به كان التأويل : قل

أرأيتم ان كان من عند الله وشهد شاهد من بني اسرائيل على مثله فآمن

وكفرتهم به واستكبرتم . ومثله « وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه متى نصر الله ألا إن نصر الله كان التأويل : وزلزلوا حتى قال المؤمنون متى نصر الله فقال الرسول ألا إن نصر الله قريب رد كل كلام الى من صالح أن يكون له . ومن الباب قول (ذي الرمة) :

ما بال عينك منها الماء ينسكب كأنه من كلى مفرية سرب

وفراء غر فيه أثأى خوار زها مشلش ضيعته بينها الكتب

فعنى البيتين : كأنه من كلى مفرية وفراء غر فيه أثأى خوار زها سرب

مشلش ضيعته بينها الكتب . وفي كتاب الله جل ثناؤه « ومن رحمته جعل

لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله » المعنى : جعل لكم

الليل لتسكنوا فيه والنهار لتبتغوا من فضله . ومن قوله عز وجل « ولا تطرد

الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه ، ما عليك من حسابهم

من شيء ، وما من حسابك عليهم من شيء فتطردهم فتكون من الظالمين »

تأويله والله أعلم : ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي فتكون من

الظالمين ، ما عليك من حسابهم من شيء وما من حسابك عليهم من شيء

فتطردهم . قال ومن هذا الباب قول (امرئ القيس) :

فلا وأبيك ابنة العامري لا يدعي القوم أنني أفر

تميم بن مبر وأشياعها وكندة حولي جميعاً صبر

معناه : لا يدعي القوم تميم وأشياعها أنني أفر وكندة حولي .

باب التقديم والتأخير

من سنن العرب تقديم الكلام وهو في المعنى مؤخر ، وتأخيرهُ وهو في المعنى مُقَدَّم . كقول (ذي الرُّمَّة) :

ما بال عينك منها الماء ينسكب

أراد : ما بالاك عينك ينسكب منها الماء . وقد جاء مثل ذلك في القرآن قال الله جل ثناؤه « ولو ترى إذ فرعوا فلا فوت وأخذوا من مكان قريب » تأويله والله أعلم : ولو ترى إذ فرعوا وأخذوا من مكان قريب فلا فوت . لأن لا فوت يكون بعد الأخذ . ومن ذلك قوله جل ثناؤه « هل أُنَاكَ حديثُ الغَاشِيَةِ - يعني القيامة - وجوه يومئذ خاشعة » وذلك يوم القيامة ثم قال « عاملة ناصبة » والنَّصَبُ والعملُ يكونان في الدنيا ، فكأنه إذاً على التقديم والتأخير معناه : وجوه عاملة ناصبة في الدنيا ، يومئذ - أي يوم القيامة - خاشعة . والدليل على هذا قوله جل اسمه « وجوه يومئذ ناعمة » . ومنه قوله جل ثناؤه « فلا تُعْجِبُكَ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ ، إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ بها في الحياة الدنيا » المعنى : لا تُعْجِبُكَ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ في الحياة الدنيا . وكذلك قوله جل ثناؤه « فَأَلْقَهُ اليَهُمْ ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ فَانْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ » معناه : فَأَلْقَهُ اليَهُمْ فَانْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ . ومن ذلك قوله جل ثناؤه « إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا يُسَادُونَ لِلَّهِ أَكْبَرُ مِنْ مُقْتِكُمْ أَنْفُسَكُمْ إِذْ تُدْعَوْنَ إِلَى الْإِيمَانِ تَتَكَفَّرُونَ » تأويله : لَمَقْتُ الله إياكم في الدنيا حين دُعِيتُمْ إلى الإيمان فكفرتُمْ ، وممته إياكم اليوم أكبر من مقتكم أنفسكم اليوم إذا دُعِيتُمْ إلى الحساب وعند نديمكم على ما كان منكم . ومنه قوله جل ثناؤه « ولولا كلمة

سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَكَانَ لَزَامًا وَأَجَلَ مَسْمًى « فَأَجَلَ مَعطوف على كلمة ،
التأويل : لولا كلمة سبقت من ربك وأجل مسمى - أراد الاجل المضروب
لهم وهي الساعة - لكان العذاب لازماً لهم .

باب الاعتراض

ومن سنن العرب أن يعترض بين الكلام وتمايمه كلاماً ، ولا يكون هذا
المعترض إلا مُبَيِّداً . ومثال ذلك أن يقول القائل « اعمل - والله نابصري -
ما شئت » إنما أراد : اعمل ما شئت . واعتراض بين الكلامين « اعترض -
قال (الشماخ) :

لولا ابنُ عفانَ والسلطانَ مرتقبُ أوردتُ فجاً من اللُعباءِ^(١) جائئودي
قوله « والسلطان مرتقب » معترض بين قوله « لولا ابن عفان »
وقوله « أوردت » . ومن ذلك في كتاب الله جل ثناؤه « واتل عليهم نبأ
نوح اذ قال لقومه يا قوم ان كان كبر عليكم مقامي وتذكيري بآيات الله
- فعلى الله توكلت - فأجمعوا أمراً كم » إنما أراد : ان كان كبر عليكم مقامي
وتذكيري بآيات الله فأجمعوا أمركم . واعتراض بينهما قوله : فعلى الله
توكلت . ومثله قول (الأعمش) :

فان يمش عندي الهمم والشيب والعشا

فقد بن مني والسلام تلقى

بأشجع أخذ على الدهر حكمه

فمن أي ما تنجي الحوادث أفرق

أَرَادَ : يَنْ مَنِي بِأَشْجَع . وَالسَّلَامُ تَفَلَّقُ اعْتِرَاض . وَمِثْلُ هَذَا فِي كِتَابِ
اللَّهِ جَلَّ ثَنَاهُ وَاشْعَارِ الْعَرَبِ كَثِيرٌ ، وَإِنَّمَا نَذَكُرُ مِنَ الْبَابِ رَسْمًا .

باب الإيماء

الْعَرَبُ تُشِيرُ إِلَى الْمَعْنَى إِشَارَةً وَتُؤَمِّي إِيمَاءً دُونَ التَّصْرِيحِ ، فَيَقُولُ الْقَائِلُ
« لَوْ أَنَّ لِي مِنْ يَتَبَلَّ مَشُورَتِي لِأَشْرْتُ » وَإِنَّمَا يَحْتِثُّ السَّامِعَ عَلَى قَبُولِ
الْمَشُورَةِ . وَهُوَ فِي أَشْعَارِهِمْ كَثِيرٌ . قَالَ الشَّاعِرُ :

إِذَا غَرَّدَ الْمُكَّاءُ فِي غَيْرِ رَوْضَةٍ

فَوَيْلٌ لِأَهْلِ الشَّاءِ وَالْحُمُرَاتِ

أَوْمَأَ إِلَى الْجَذْبِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْمُكَّاءَ يَأْتِي الرِّيَاضَ ، فَإِذَا أُجْدِبَتْ
الْأَرْضُ سَطَفِي غَيْرِ رَوْضَةٍ . وَمِنْهُ قَوْلُ (الْأُفُودِ)

إِنَّ بَنِي أَوْدِهِمْ مَا هُمْ لَلْعَرَبِ أَوْلَى الْجَذْبِ عَامَ الشَّمْسِ

أَوْمَأَ بِقَوْلِهِ « الشَّمْسُ » إِلَى الْجَذْبِ وَقَلَّةِ الْمَطَرِ وَالْغَيْمِ ، أَيِ إِنْ كُلَّ أَيَّامِهِمْ
شَمْسٌ بِلَا غَيْمٍ . وَيَقُولُونَ « هُوَ طَوِيلٌ نِجَادِ السَّيْفِ » إِنَّمَا يَرِيدُونَ طَوْلَ
الرَّجُلِ . وَ« غَرُّ الرِّدَاءِ » يَوْمُؤُنَ إِلَى الْجُودِ . وَ« فِدَالَهُ ثَوْبِي » وَ« هُوَ
وَاسِعُ جَيْبِ السَّكْمِ » إِيمَاءٌ إِلَى الْبَذْلِ . وَ« طَرِبُ الْعَنَانِ » يَوْمُؤُنَ إِلَى
الْخُفَّةِ وَالرَّشَاقَةِ . وَفِي كِتَابِ اللَّهِ جَلَّ ثَنَاهُ « وَقُلْ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ
مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ وَأَعُوذُ بِكَ رَبِّ أَنْ يَحْضُرُونِ » هَذَا إِيمَاءٌ إِلَى
« أَنْ يُصِيبُونِي بَسْؤٌ » وَذَلِكَ أَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ « اللَّبَنُ مُحْضُورٌ » أَيِ :
تُصِيبُهُ الْآفَاتُ .

باب اضافة الفعل الى من وقع به ذلك الفعل

ومن سنن العرب اضافة الفعل إلى من يقع به ذلك الفعل . يقولون « ضربتُ زيداً وأعطيتُهُ بعداً - ضَرَبَ به - كَذَا » فينسب الضربَ الى زيد وهو واقع به . قال الله جل ثناؤه « ألم . غلبت الرومُ - فالغلبة واقعة بهم من غيرهم ثم قال - وهم من بعد غلبهم سيغلبون » فأضاف الغلبَ إليهم ، وإنما كان كذا لأن الغلبَ وان كان لغيرهم فهو متصل بهم لوقوعه بهم . ومثله « وآتى المالَ على حبه » . و « يُطعمون الطعامَ على حبه » فالحب في الظاهر مضاف الى الطعام والمال ، وهو في الحقيقة لصاحب الطعام وصاحب المال . ومثله « ولمن خاف مقامَ رَبِّه » و « ذلك لمن خاف مقامي » أي مقامه بين يدي . ومثله قول (طَرَفَة) :

وَبَرَكَ هَجُودٍ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي

فأضاف المخافة الى نفسه وإنما المخافة للبرك .

باب ما يجري من غير ابن آدم مجرى بني آدم

في الاخبار عنه

من سنن العرب أن تُجرى المَوَات وما لا يَعْقِل في بعض الكلام مجرى بني آدم ، فيقولون في جمع أرض « أرضون » وفي جمع كرة « كرون » وفي جمع إبرة « إرون » وفي جمع ظُبة السيف « ظُبُون » وينشدون :

يَرَى الرَّأُوْنَ بِالشَّمَرَاتِ مِنْهَا كَنَارِ أَبِي حُبَابٍ وَالظُّبُنَا
ويقولون « لَقِيتُ مِنْهُ الْأَفُورِينَ » و « أَصَابَتْنِي مِنْهُ الْأَمْرُونُ »
و « مضتْ لَهُ سِنُون » ويتعدَّون هذا إلى أكثر منه فيقول (الجَمْدِي) :

١١٢ باب اقتصارهم على ذكر بعض الشيء وهم يريدونه كله

تَمَزَّزْتُهَا وَالَّذِيكَ يُدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ ذَنُوءًا فَتَصَوَّبُوا
 وَقَالَ اللَّهُ جَلَّ ذِكْرُهُ «فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ» و«لَقَدْ عَلِمْتَ مَا هَؤُلَاءِ يَنْطِقُونَ»
 و«إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ»
 و«يَا أَيُّهَا النَّعْمُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ» و«لَوْ كَانَ هَؤُلَاءِ آلِهَةً مَا وَرَدُّوْهَا»
 ويقولون في جمع بُرَّة «بُرَيْن». وأكثر من قول (النافعة) قول القائل (١):
 إِذَا أَشْرَفَ الدَّيْكَ يُدْعُو بِهِ بَعْضَ أَسْرَتِهِ إِلَى الصَّبَاحِ وَهُمْ قَوْمٌ مَعَاذِيلُ
 وَجَعَلَ لَهُ أَسْرَةً وَسَمَاءً قَوْمًا.

باب اقتصارهم على ذكر بعض الشيء

وهم يريدونه كله

من سنن العرب الاقتصار على ذكر بعض الشيء وهم يريدونه كله ،
 فيقولون «قعد على صدر راحلته وضي». ويقول قائلهم:
 الْوَادِئِينَ عَلَى صُدُورِ نَعَالِهِمْ
 وَذَكَرَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ فِي هَذَا الْبَابِ قَوْلَ (أَيْد):
 أَوْ يَرْتَبِطُ بَعْضُ النُّفُوسِ بِحَامِهَا

وإنه أراد كلاً وذكروا في هذا الباب قوله جل ثناؤه «قل للمؤمنين
 يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ» وقال آخرون «من» هذه للتبويض لأنهم أمروا
 بِالْغَضِّ عما يجرُّمُ النَّظْرُ إِلَيْهِ. ومن الباب «يَحْدِثُكُمْ اللَّهُ نَفْسَهُ» أي إِيَّاهُ .
 ومنه «تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي» ومنه قوله:

يَوْمًا بِأَجْوَدَ نَائِلًا مِنْهُ إِذَا نَفْسُ الْبَخِيلِ تَجَهَّمَتْ سُوءَ أَلْهَا

(١) هو (عبد بن الطيب التميمي) - الشنيطي

ومنه « ويَبْقَى وجهُ رَبِّكَ » و « تَوَاضَعَتْ سِوَرُ الْمَدِينَةِ » . و
 رَأَتْ مَرَّ السَّيْنِ أَخَذَنَ مِنِّي
 طُولُ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي تَقْضِي :
 وَ : صَرَفَ الْمَنَآيَا بِالرَّجَالِ تَقَلَّبُ
 وَقَالَ (الْجَمْعِيُّ) :

جَزَعَتْ وَقَدْ نَالَكَ حَدْرٌ مَاحِنًا بِقَوَاهٍ يُثْنِي ذِكْرَهَا فِي الْحَافِلِ
 بَابُ الْاِثْنَيْنِ يَعْبُرُ عَنْهُمَا بِهِمَا مَرَّةً وَبِأَحَدٍ هُمَا مَرَّةً
 قَالَ (أَبُو زَكْرِيَاءُ الْفَرَاءُ) : الْعَرَبُ تَقُولُ « رَأَيْتُهُ بَعِينِي . وَبَعِينِي » وَ
 « الدَّارُ فِي يَدَيَّ . وَفِي يَدَيَّ » . وَكُلُّ اِثْنَيْنِ لَا يَكَادُ أَحَدُهُمَا يَنْفَرِدُ فَهُوَ عَلَى
 هَذَا الْمِثَالِ مِثْلُ « الْيَدَيْنِ . وَالرَّجْلَيْنِ » قَالَ (الْفَرَزْدَقُ) :
 فَلَوْ بَخَلَّتْ يَدَايَ بِهَا وَضَعْتُ لَسَكَانَ عَلِيٍّ لِلْقَدَرِ الْخِيَارُ
 فَقَالَ « ضَعْتُ » بَعْدَ قَوْلِهِ « يَدَايَ » . وَقَالَ :
 وَكَأَنَّ بِالْعَيْنَيْنِ حَبَّ قَرْنُفُلٍ أَوْ سُنْبُلًا كَحَلَّتْ بِهِ فَانْهَلَتْ
 وَقَالَ :

إِذَا ذَكَرْتُ عَيْنِي الزَّمَانَ الَّذِي مَضَى بِصَحْرَاءِ فَلَجَّ ظِلَّتَانِ تَسْكِفَانِ

بَابُ الْحَمْلِ

هَذَا بَابٌ يَتْرَكَ حَكْمُ ظَاهِرٍ لَفْظُهُ لِأَنَّهُ مَحْمُولٌ عَلَى مَعْنَاهُ . يَقُولُونَ « ثَلَاثَةُ
 أَنْفُسَ » وَالنَّفْسُ مُؤَنَّثَةٌ لِأَنَّهُمْ حَمَلُوهُ عَلَى الْإِنْسَانِ . وَيَقُولُونَ « ثَلَاثُ
 شَخُوصَ » لِأَنَّهُمْ يَحْمِلُونَ ذَلِكَ عَلَى أَنَّهُنَّ نِسَاءٌ . وَ :
 إِنْ كَلَّابًا هَذِهِ عَشْرُ أَبْطُنٍ

يذهبون الى القبائل . وفي كتاب الله جل ثناؤه « السماء منفطره » حمل على السقف . وهذا يتسع جداً . وقد ذكر في هذا الباب ما تقدم ذكره من قوله جل ثناؤه « مستهزؤون ، الله يستهزيء بهم » وهذا في باب المحاذاة أحسن . ومن الحمل قوله « أنا رسول رب العالمين » قال (أبو عبيدة) أراد الرسالة . ومن الباب قوله جل وعز « سعيرا - والسعير مذ كرشم قال - إذا رآهم » فحمله على النار . وقوله جل ثناؤه « فأحببنا به بلدة ميتاً » حمله على السكان . ولهذا نظائر كثيرة .

باب من ألفاظ الجمع والواحد والاثنتين

من الجمع الذي لا واحد له من لفظه « العالم . والأنام . والرهط . والنفر . والمعشر . والجنود . والجيش . والناس . والغنم . والنعم . والابل . » وربما كان للواحد لفظ ولا يجيء الجمع بذلك اللفظ نحو قولنا « امرؤ . وامرآن . وقوم » و « امرأة . وامرأتان . ونسوة » . ومن الاثنين اللذين لا واحد لهما لفظاً قولهم « كلا . وكاتا . واثنان . والمذروان . وعقله بثنائين . وجاء يضرب أضدريه . وأزدريه . ودواليه » من التبادل و « لبيك . وسعديك . وحنانيك » وقد قيل : ان واحد حنانيك « حنان » وينشد :

فقلت : حنان ما أتى بك هاهنا أذنسب أم أنت بالحي عارف

باب ما يجري من كلامهم مجرى التهكم والهزء

يقولون للرجل يستجمل « يا عاقل ! » ويقول شاعرهم :
فقلت لسيدينا : يا حلي لم إنك لم تأس أسوار فيقا

ومن الباب « أتاني فقرته جنة وأعطيته حرماناً » ومنه قوله :
ولم يكونوا كأقوام علمتهم يقرؤون ضيفهم الملوية الجدا
يعني : السياط . ويقول (الفزدق) :
قريناهم الماثورة البيض

وقال (عمرو) :

قرينا كم فجلنا قرا كم قبيل الصبح مرداة طحونا
ومن الباب حكاية عنهم « انك لانت الحليم الرشيد » .

باب الكف

ومن سنن العرب الكف . وهو أن يكف عن ذكر الخبر اكتفاء
بما يدل عليه الكلام . كقول القائل :
وجدك لوشي أنا رسولك . ولكن لم تجدك مدقعا
المعنى : لو أنا رسولك لدفعتك . وقال آخر :
إذا قلت سيري نحو ليلى لعلها . جرى دون ليلى مائل القرن أعضب
وترك خبر « لعلها » . وقال :
فمن له في الطعن والضراب يلمع في كفي كالشهاب
أي : من له في سيف . ومنه قوله جل وعز في قصة فرعون « أفلا
تبصرون أم » أراد : أم تبصرون . ومما يقرب من هذا الباب قوله (١) :
تضيء الظلام بالعيشاء كأنها منارة مسمى راهب متبتل
أراد : سرج منارة .

(١) هو (اسره القيس) في مملته .

باب الإعارة

العرب تُعير الشيء ما ليس له . فيقولون « مرّ بين سمع الأرض
وبَصَرِها » ويقول قائلهم :

كذلك فعله والناس طُرّاً بكفّ الدهر تقتلهم ضروباً
فجعل للدهر كفاً . ويقولون :

ثارتُ (المسمّعين) وقلت بواً بقتل أخي فزارّة والخيار
قال (الأصمعي) : لم يكن واحد منهما مسمّياً وإنما كانا (عامراً)
(وعبد الملك) ابني (مالك بن مسمع) فأعارهما اسم جدّهما . ومثله
(الشعثمان) لم يكن اسم أحدهما شعثماً وإنما أعير اسم أبيهما (شعثم) .
ومثله (المهالبة) و (الأشعرون) .

باب أفعل في الأوصاف لا يراد به التفضيل

يقولون « جرى له طائر أشام » ويقول شاعرهم (١) :
هي الهمّ لو أنّ النوى أصعبت بها ولاكن كراً في ركوبة أعسر (٢)
وقال (الفرزدق) :

ان الذي سمك السماء بني لنا عزّاً دعائمه أعزّ وأطول
وقال (أبو ذؤيب) :
مالي أحنّ إذا جمالك قرّبت وأصدّ عنك وأنت مني أقرب
وقال :

(١) هو (إشرب بن أبي خازم) - الأصل
(٢) هذا مثل للعرب تضرّبه في كل أمر شديد . و (ركوبة) ثنية - الأصل .

بُيِّنَتْهُ مِنْ آلِ النِّسَاءِ وَإِنَّمَا يَكُنَّ لَأَدْنَى لِأَوْصَالِ لِفَائِبِ
 وَيَقُولُونَ : إِنْ مِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ « وَهَرَأُ هُونُ عَلَيْهِ » .
 بَابُ نَفْيِ الشَّيْءِ جَمَلَتْ مِنْ أَجْلِ عَدَمِ كِمَالِ صِفَتِهِ
 قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ فِي صِفَةِ أَهْلِ النَّارِ « لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى » فَنفَى عَنْهُ
 الْمَوْتَ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِمَوْتٍ مُرِيحٍ وَنفَى عَنْهُ الْحَيَاةَ لِأَنَّهُ لَا يَمُوتُ بِحَيَاةٍ طَيِّبَةٍ وَلَا
 نَافِعَةٍ . وَهَذَا فِي كَلَامِ الْعَرَبِ كَثِيرٌ ، قَالَ (أَبُو النَّجْمِ) :
 يُلْقِينَ بِالْخَبَارِ وَالْأَجَارِعِ كُلَّ جَهِيضٍ لَيْنِ الْأَكَارِعِ
 لَيْسَ بِمَحْفُوظٍ وَلَا بِضَالِعٍ
 لِأَنَّهُ مُوجُودٌ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ وَإِنْ لَمْ يَوْجَدْ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ :
 بَلَاءٌ لَمْ تُحْمَظْ وَلَمْ تُضَيَّعْ
 وَقَالَ :

وَقَدْ أَجُوبُ الْبَلَدِ الْبَرَّاحَا أَلَمْ يَمْسَسِ الْفَقْرَةَ الصَّحْفَا
 بِالْقَوْمِ لَا مَرْضَى وَلَا صَحَا
 وَمِنْ هَذَا الْبَابِ أَوْ قَرِيبٌ مِنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ « لَّهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا ،
 وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ » وَمِنْهُ « وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ
 خَلَقٍ - فَأَثَبْتُ عَلَمًا ثُمَّ قَالَ - وَلَبِئْسَ مَا شَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ »
 لَمَّا كَانَ عَلَمًا لَمْ يَعْمَلُوا بِهِ كَانُوا كَأَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ . وَمِنْ الْبَابِ قَوْلُ (مُسْكِينِ) :
 أَعْمَى إِذَا مَا جَارَتِي خَرَجَتْ حَتَّى يَوَارِي جَارَتِي السُّتْرُ
 وَأَصَمٌّ عَمَّا كَانَ يَلِينُهَا سَمِعِي وَمَا بِالْسَّمْعِ مِنْ وَقَرٍ (١)

جعل نفسه أعمى أصمّ لما لم ينظر ولم يسمع . وقال آخر :
 وكلامٌ بيسيٍّ قد وُقِرَتْ أذني عنه وما بي من صممٍ
 وقريب من هذا الباب قوله جل وعز « وترى الناس سُكَّارِي ومُهمَّ
 بُسْكَارِي » أي مهمُّ بُسْكَارِي مشروبٍ ولكن سُكَّارِي فزَع وَوَلِهٍ . ومن
 الباب قوله جل ثناؤه « لَا يَطِقُونَ ، وَلَا يُؤْذَنَ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ » وهم قد
 نطقوا بقولهم « يَا لَيْتَنَا تُرِدُّ » لكنهم نطقوا بما لم ينفع فكأنهم لم يطقوا .

باب الشَّيْطَانِ

الشرط على ضربين : شرطٌ واجبٌ إعماله كقول القائل « إن خرج
 زيدٌ خرجتُ » . وفي كتاب الله جل ثناؤه « فَإِنْ طَبِنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ
 نَفْسًا فَكُلُوهُ هَنَيْئًا مَرِيئًا » .

والشرط الآخر مذکور إلا أنه غير معزوم عليه ولا محتوم ، مثل قوله
 « فلا جناحَ عليهما أن يتراجعا إن ظنَّا أن يقيما حدودَ الله » فقوله « إن
 ظنَّا » شرط لا إطلاق المراجعة . فلو كان محتوماً مفروضاً لما جاز لهما أن
 يتراجعا إلا بعد الظن أن يقيما حدود الله . فالشرط هاهنا كالمجاز غير
 المعزوم . ومثله قوله جل ثناؤه « فَذَكَرْهُمْ إِنْ نَفَعْتَ الذَّكَرَى » لأن الأمر
 بالتذكير واقع في كل وقت . والتذكير واجب نفع أو لم ينفع ، فقد يكون
 بعض الشروط مجازاً .

باب الكناية

الكناية لها بابان : أحدهما أن يُكْنَى عن الشيء فيسند كـ بغير اسمه
 تحسيناً للفظ أو إكراماً للمذكور ، وذلك كقوله جل ثناؤه « وقالوا لجلودهم :

لم تشهدتم علينا؟» قالوا: إن الجلود في هذا الموضوع كناية عن آراب
الإنسان. وكذلك قوله جل ثناؤه «ولكن لاتواعدوهنّ سرا» إياه
النكاح. وكذلك «أوجاء أحدٌ منكم من الغائط» والغائط: مطمئن من
الأرض. كل هذا تحسين اللفظ والله جل ثناؤه كريم يَكْنِي كما قال في قصة
عيسى وأمه عليهما السلام «ما المسيح بن مريم إلا رسول قد خلت من
قبله الرسل، وأمه صِدِّيقَة، كَانَا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ» كناية عما لا بدّ
لأكل الطعام منه.

والكناية التي للتبجيل قولهم «أبوفلان» صيانة لاسمه عن الابتدال.
والكنى مما كان للعرب خصوصاً. ثم تشبه غيرهم بهم في ذلك.

باب الثاني من الكناية

الاسم يكون ظاهراً مثل «زيد. وعزّو». ويكون مكنياً وبعض
النحويين يسميه مضمراً، وذلك مثل «هو. وهي. وهما. وهنّ».
وزعم بعض أهل العربية أن أول أحوال الاسم الكناية، ثم يكون
ظاهراً. قال: وذلك أن أول حال المتكلم أن يخبر عن نفسه ومخاطبه فيقول
«أنا. وأنت» وهذان لظاهر لهما. وسار الأسماء تظهر مرة ويكنى
عنها مرة.

والكناية متصلة ومنفصلة ومستجنّة. فالمتصلة التاء في «حملت. وقتت».
والمنفصلة قولنا «إياه أردت». والمستجنّة قولنا «قام زيد» فإذا كنينا
عنه قلنا «قام» فتستتر الاسم في الفعل.
وربما كنى عن الشيء لم يجر له ذكر، في مثل قوله جل ثناؤه «يؤفك

عنه « أي يؤفك عن الدين أو عن النبي صلى الله تعالى عليه وآله وسلم . قال أهل العلم : وإنما جاز هذا لأنه قد جرى الذكّر في القرآن . قال (حاتم) : أمّاويّ ما يُغني الثراء عن الفتي إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدرُ

فكنى عن النفس فقال « حشرجت » ويقولون :

إذا اغبرّ أفئّ وهبت شمالا

أضمر الريح ولم يجر لها ذكر .

ويكنى عن الشيئين والثلاثة بكناية الواحد ، فيقولون « هو أثْنُ الناس

وأخبثه » وهذا لا يكون إلا فيما يقال هو أفعل ، قال الشاعر :

شَرُّ يومئذٍ وأشقاءُ لها رَكبتُ عزَّزَ بِحَمَلٍ جَمَلًا

ولم يقل « أشقاهما » .

وتكون الكناية متصلةً باسم وهي لغيره ، كقوله جل ثناؤه « ولقد

خلقنا الإنسان من سُلالةٍ من طين - فهذا آدم عليه السلام ثم قال -

جعلناه نُطْمةً » فهذا لولاه لأن آدم لم يُخلق من نُطْمة . ومن هذا الباب قوله

جل ثناؤه « لا تسألوا عن أشياء إن تبدلكنم تسوءكم » قيل : إنها نزلت

في (ابن حذافة) حين قال للنبي صلى الله تعالى عليه وآله وسلم : من أبي ؟

فقال : حذافة . وكان يسبُّ به فسأه ذلك ، فنزلت « لا تسألوا عن أشياء

إن تبدلكنم تسوءكم » . وقيل : نزلت في الحج حين قال القائل : أفي كلِّ

عام مرة ؟ ثم قال « وإن تسألوا عنها » يريد إن تسألوا عن أشياء أُخرَ من

أمر دينكم ودنياكم بكم إلى علمها حاجة تبدلكنم ثم قال « قد سألتها » فهذه

الهاء من غير الكنايتين لأن معناها : قد سألها ، والسؤال هاهنا طلب ،

وذلك كقوم عيسى عليه السلام حين سأله المائدة ، وكقوم موسى عليه

السلام حين قالوا « أَرَنَا اللَّهَ جَرَّةً » فالسؤال هاهنا طلب والكناية مُبتدأة .
 وربما كُني عن الجماعة كناية الواحد كقوله جل ثناؤه « قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ
 أَخَذَ اللَّهُ سَمْعَكُمْ وَأَبْصَارَكُمْ وَخَتَمَ عَلَى قُلُوبِكُمْ مَنْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيكُمْ بِهِ ؟ »
 أراد والله أعلم : بهذا الذي تقدم ذكره .

باب الشيء يأتي مرة بلفظ المفعول ومرة بلفظ الفاعل
 والمعنى واحد

تقول العرب « هو مُدَجِّجٌ . ومُدَجِّجٌ » و « عَبْدٌ مُكَاتِبٌ . ومُكَاتِبٌ »
 و « شَاؤٌ مُعَرَّبٌ . ومُعَرَّبٌ » و « سَجَنٌ مُخَيِّسٌ . ومُخَيِّسٌ » و « مَكَانٌ
 عَامِرٌ . ومَعْمُورٌ » و « مَنْزِلٌ آهَلٌ . وَمَأْهُولٌ » و « نَفْسٌ الْمَرْأَةِ . وَنَفْسَتٌ »
 و « لَا يَنْبَغِي لَكَ . وَلَا يُبْنَى لَكَ » و « عُنِيتُ بِهِ . وَعُنِيتُ » . قال :
 عان بأخراها طويل الشُّنْطِلِ
 و « رُهِمَتِ الدَّابَّةُ . وَرَهِيصَتُ » و « سَعِدُوا . وَسَعَدُوا » و « زُهِي
 علينا . وزَهَى »

باب الزيادة في حروف الفعل للمبالغة

وقد مضى في الاسماء مثله

العرب تزيد في حروف الفعل مبالغة ، فيقولون « حَلَا الشيء » فإذا
 انتهى قالوا « احْلَوْلَى » . ويقولون « اقلولَى على فراشه » وينشدون :
 واقْلَوْلَيْنِ فوقَ المضاجعِ
 وقرأ (ابن عباس) « ألا انهم تَنَنَوْنِي صدورهم » على هذا الذي قلناه
 من المبالغة .

باب الخصائص

للعرب كلام بالفاظ تختص به معانٍ لا يجوز نقلها إلى غيرها ، يكون في الخير والشرّ والحسن وغيره وفي الليل والنهار وغير ذلك . من ذلك قولهم « مَكَانَكَ » قال أهلُ العلم : هي كلمة وُضِعَتْ على الوعيد ، قال الله جل ثناؤه « مَكَانَكُمْ أَنْتُمْ وَشَرَّ كَاؤُكُمْ » كأنّه قيل لهم : انتظروا مكانكم حتى يفصل بينكم . ومن ذلك قول النبي صلى الله تعالى عليه وآله وسلم « مَا حَمَلَكُمْ عَلَى أَنْ تَتَابَعُوا فِي السَّكْذِبِ كَمَا يَتَابَعُ الْفَرَّاشُ فِي النَّارِ » قال (أبو عبيد) : هو التهافت ، ولم نسمعه إلا في الشر . ومن ذلك « أولى له » وقد فسرناه . ومن ذلك « ظَلَّ فلان يفعل كذا » اذا فعله نهراً . و « بات يفعل كذا » اذا فعله ليلاً . ومن ذلك ما أخبرني به (أبو الحسن علي بن ابراهيم) قال سمعت (أبا العباس المبرّد) يقول : « التَّأْوِيبُ » سيرُ النهار لا تعرج فيه و « الإِسَادُ » سيرُ الليل لا تعريس فيه . ومن الباب « جُئِلُوا أَحَادِيثَ » أي : مُثِّلَ بهم ، ولا يقال في الخير . ومنه « لاعدوانِ الا على الظالمين » .

ومن الخصائص في الأفعال قولهم « ظَنَنْتَنِي . وَحَسِبْتَنِي . وَخَشِنْتَنِي » لا يقال الا فيما فيه أدنى شك ، ولا يقال « ضَرَبْتَنِي » .

ولا يكون « التَّأْوِيبُ » الا مدح الرجل ميتاً . ويقال « غَضِبْتُ بِهِ » اذا كان ميتاً . و « الْمَسَاعَاةُ » الزَّيْنَةُ بِالْمَاءِ خَاصَةً . و « الرَّاَكِبُ » راكب البعير خاصة . و « أَلَحَّ الْجَمْلُ » و « خَالَاتِ النَّاقَةُ » و « حَرَّانَ الْفَرَسِ » و « نَفَشَتِ الْغَنَمُ » ليلاً و « تَهَمَّتْ » نهراً . قال (الخليل) : « الْيَعْمَلَةُ »

من الابل اسم اشتق من «العَمَل» ولا يقال الا نلانات . قال : «والنعت»
وصف الشيء بما فيه من حسن إلا أن يتكلف متكلف فيقول « هذا نعت
سوء » فأما العرب العاربة فانها تقول « للشيء نعت » يريدون به التهمة .
قال (أبو حاتم) : « ليلة ذات أريز » أي : قُر شديد . ولا يقال يوم ذوازير .
قال (ابن دُرَيْد) : « أشَّ القوم » وتأشَّشُوا » إذا قام بعضهم إلى بعض
للشر لا للخير . ومن ذلك « جزَّت الشاة » و « حَلَقَت العنز » لا يكون
الحلق في الضأن ولا العز في المعزى . و « خَفَضَت الجارية » ولا يقال في
الغلام . و « حَقَب البعير » إذا لم يتم بوله لقصد ، ولا يحَقَب إلا الجمل .
قال (أبو زيد) : « أَبْلَمَت البكرة » إذا ورم حياؤها لا يكون إلا للبكرة .
و « عَدَنَت الابل في الحَض » لا تُعَدَّن الا فيه . ويقال « غَطَّ البعير » هَدَرَ
ولا يقال في الناقة . ويقال « ما أطيب قداوة هذا الطعام » أي : ريحُه ولا
يقال ذلك إلا في الطيبخ والشواء . و « لَقَعَه ببعرة » ولا يقال بغيرها .
و « فعلت ذلك قبل غير وما جرى » لا يُكَلَّم به الا في الواجب ، لا يقال :
سأفعله قبل غير وما جرى . ومن الباب ما لا يقال الا في النفي كقولهم « ما بها
أريم » أي ما بها أحد . وهذا كثير فيه أبواب قد صنفها العلماء .

باب نظم للمعرب لا يقول غيرهم

يقولون « عاد فلان شيخاً » وهو لم يكن شيخاً قط . و « عاد الماء
أجناً » وهو لم يكن أجناً فيعود . ويقول (الهذلي) :
قد عاد رهباً رذياً طائشاً القدم

قال :

قطعت الدهر في الشهوات حتى أعادني عسيفاً عبداً عبداً

ومن هذا في كتاب الله جل ثناؤه « يُخْرِجُونَهُمْ مِنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ »
وهم لم يكونوا في نور قط . ومثله « يُرَدُّ إِلَى أَرْدَلِ الْعُمُرِ » وهو لم يكن في
ذلك قط . وقال الله جل ثناؤه « حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ » فقال « عاد »
ولم يكن عرجوناً قبل .

باب إخراجهم الشيء المحمود بلفظ يههم غير ذلك
يقولون « فلان كريم غير أنه شريف » و « كريم غير أن له حياءً »
وهو شيء تنفرد فيه العرب . قال (١) :
ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب
وقال (٢) :

فتى كملت أخلاقه غير أنه جواد فما بقي من المال باقيا
وهو كثير .

باب الافراط

العرب تفرط في صفة الشيء مجاوزةً للقدرة اقتداراً على الكلام كقوله :
يَحْتَلِ (٣) تَضِلُّ الْبَلْقُ فِي حَجَرَاتِهِ تَرَى الْأُكْمَ فِيهِ سُجْدًا لِلْأَحْوَاثِ
ويقولون :

لما أتى خبر الزبير تواضعت سور المدينة وخشعت الجبال (٤)

و : بكى حارث الجولان من هلك ربه (٥)

و :

(١) هو (الباقية النيباني) - الأصل (٢) هو (الباقية الجمدي) - الأصل
(٣) وفي رواية « بمجيش » - الشنيطي (٤) الرواية « والجبال الحشم » - الشنيطي
(٥) « حارث » اسم جبل . و « الجولان » موضع - الأصل

لو اذكَ تُلْفِي حَنَظَلًا فُوق يَيْضِنَا تَحْدَرَجَ
ويقولون :

ضَرْبُهُ فِي الْمَلْتَقَى ضَرْبُهُ فزال عَن مَنَكِيهِ الْكَاهِلُ
فَصَارَ مَا يَدُهُمَا رَهْوَةً يَمْشِي بِهَا الرَّامِحُ وَالنَّابِلُ

باب نفي ضمهم اثبات

تقول العرب « ليس يُحَلُّو ولا حَامِض » يريدون انه جَمَعَ من ذاوذا .
وفي كتاب الله جل ثناؤه « لَشَرْقِيَّةٌ وَلَا غَرْبِيَّةٌ » قال (أبو عبيدة) :
لَشَرْقِيَّةٌ تَصْحَى لِلشَّرْقِ وَلَا غَرْبِيَّةٌ لَا تَصْحَى لِلشَّرْقِ لَكِنَهَا شَرْقِيَّةٌ غَرْبِيَّةٌ
يَصْبِيحُهَا ذَاوَا : الشَّرْقُ وَالْغَرْبُ .

باب الاشتراك

معنى الاشتراك : أن تكون اللفظة محتملة لمعنيين أو أكثر ، كقوله
جل ثناؤه « فَاَقْذِفْهُ فِي الْيَمِّ ، فَلْيُلْقِهِ الْيَمُّ بِالسَّاحِلِ » فقوله « فَلْيُلْقِهِ » مشترك
بين الخبر وبين الأمر ، كأنه قال : فَاَقْذِفْهُ فِي الْيَمِّ يُلْقِهِ الْيَمُّ . ومحمّل أن
يكون اليمُّ أمرًا باللقائه . ومنه قولهم . « أَرَأَيْتَ » فهو مرّة للاستفتاء والسؤال
كقولك « أَرَأَيْتَ أَنْ صَلِيَ الْأَمَامُ قَاعِدًا كَيْفَ يُصَلِّي مَنْ خَلْفَهُ ؟ » . ويكون
مرّةً للتنبيه ولا يقتضي مفعولاً ، قال الله جل ثناؤه « أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ
وَتَوَلَّى ، أَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ يَرَى » . ومن الباب قوله « ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ
وَحِيدًا » فهذا مشترك محتمل أن يكون لله جل ثناؤه لأنه انفرد بخلقه ،
ومحمّل أن يكون : خَلَقْتُهُ وَحِيدًا فَرِيدًا مِنْ مَالِهِ وَوَلَدَهُ .

باب يسميها بعض الملحد ثين : الاستطراد

وذلك أن يشبه شيء بشيء ثم يمر المتكلم في وصف المشبه ، كقول الشاعر حين شبه ناقته فقال :

كأني ورَحلي إذ رُعْتُها على جَمَزَى جازيءٍ بالرِّمالِ
فشبهه ناقته بثور ومضى في وصف الثور ، ثم نقل الشبهه الى الحمار فقال :
أو أضحَمَ حامٍ جَرَامِيزَه حَزَايِيَّةً حَبَدَى بِالِدِّحَالِ
ومر في صفه العير الى آخر كلمته . وقد قيل : في كتاب الله جل ثناؤه
من هذا النظم قوله « إن الذين كفروا بالذِّكر لما جاءهم » ولم يجر للذِّكر
خبر ، ثم قال « وانه لكتاب عزيز لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه
تنزيل من حكيم حميد » وجواب « ان الذين كفروا » قوله جل ثناؤه « أولئك
يُنادَوْنَ من مكان بعيد » .

باب الاتباع

للعرب الاتباع — وهو أن تُتَّبَعَ الكلمةُ الكلمةُ على وزنها أو رويها
اشباعاً وتأكيذاً . ورؤي أن بعض العرب سئِلَ عن ذلك فقال : هو شيء
تتدُّ به كلامنا وذلك قولهم « سَاغِبٌ لَا غِب » و « هو خَبٌّ ضَبٌّ »
و « خَرَابٌ يَبَاب » . وقد شاركت العجمُ العربَ في هذا الباب .

باب الاوصاف التي لم يسمع لها بافعال

والأفعال التي لم يُوصَفْ بها

قال (الخليل) : « ظيَّ عَيَّانٌ » أي نشيط ، قال : ولم نسمع للعَيَّانِ

فعلاً ، قال « يَشُدُّ شَدَّ الْعَنْبَانِ الْبَارِحِ » قال : و « الْخَضْبَةُ » صوت يخرج من قُبِّ الدَّابَّةِ ولا فعل لها . ويقولون في التحقير « هُوَ دُونُ » ولا فعل له . قال (أبو زيد) : يقال للجبان « إِنَّهُ كَمَفُودٌ » ولا فعل له . قال : و « الْخَبْطَةُ » مثل الرَّفْضِ مِنَ اللَّبَنِ وَالْمَاءِ ولا فعل لها . وقال : « أُعْجِدْتُ الْإِبِلَ إِمْجَادًا » إذا أَنْتَ أَشْبَعْتَهَا ولا فعل لها في هذا . و « الْمَرْيَةُ » الفضل ولا فعل لها . قال (أبو زيد) : يقال « مَسَاءُهُ وَبَاءُهُ » تَأْكِيْدٌ لِلأَوَّلِ وَلَمْ يَعْرِفُوا مِنْ « نَاءِهِ » فعلاً ، لا يقولون « يَنْوَهُ » كما يقال « يَسُوهُ » . ومن الأفعال التي لم يُوصَفْ بها قَوْلُنَا « ذَرَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ » قال الله عز وجل « يَذْرُؤُكُمْ فِيهِ » ولم يُسَمَّعْ فِي صِفَاتِهِ جَلُّ ثَنَاؤِهِ « الذَّارِيءُ » .

باب النحوت

العرب تَنَحَّتْ مِنْ كَلِمَتَيْنِ كَلِمَةً وَاحِدَةً ، وَهُوَ جَانِسٌ مِنَ الْإِخْتِصَارِ ، وَذَلِكَ « رَجُلٌ عَبْشَمِيٌّ » مَنْسُوبٌ إِلَى اسْمَيْنِ ، وَأُنْشِدَ (الخليل) :
أَقُولُ لَهَا وَدَمْعُ الْعَيْنِ جَارٍ أَلَمْ تَحْزُنْكَ حَيْلَةُ الْمُنَادِي
من قوله « حَيٌّ عَلَى » . وَهَذَا مَذْهَبُنَا فِي أَنَّ الْأَشْيَاءَ الزَّائِدَةَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فَأَكْثَرُهَا مَنْحَوْبٌ ، مِثْلُ قَوْلِ الْعَرَبِ لِلرَّجُلِ الشَّدِيدِ « ضَبَطَرٌ » مِنْ « ضَبَطَ » وَ« ضَبَرَ » ، وَفِي قَوْلِهِمْ « ضَبَّاقٌ » إِنَّهُ مِنْ « صَبَّلَ » وَ« صَلَّقَ » وَفِي « الصِّلْدَمِ » إِنَّهُ مِنْ « الصَّلَدَ » وَ« الصَّدَمَ » . وَقَدْ ذَكَرْنَا ذَلِكَ بِوُجُوهِهِ فِي كِتَابِ (مَقَائِيسِ اللُّغَةِ) .

باب الاشباع والتأكييد

تقول العرب « عَشْرَةٌ وَعَشْرَةٌ فَتِلْكَ عَشْرُونَ » وَذَلِكَ زِيَادَةٌ فِي التَّأْكِيْدِ

ومنه قوله جل ثناؤه « فصيام ثلاثة أيام في الحج وسبعة إذا رجعتم ، تلك عشرة كاملة » وإنما قال هذا لنفي الاحتمال أن يكون أحدهما واجبا إما ثلاثة وإما سبعة فأكد وأزيل التوهم بأن جمع بينهما . ومن الباب قوله جل ثناؤه « ولا طائر يطير بجناحيه » إنما ذكر الجناحين لأن العرب قد تسمى الاسراع طيرا ، قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم « كلما سمع هيفة طار إليها أخرى » . وكذلك قوله « يقولون بأسمائهم » فذكر الألسنة لأن الناس يقولون « قال في نفسه كذا » قال الله جل ثناؤه « ويقولون في أنفسهم لولا يعذبنا الله بما نقول » فأعلم أن ذلك باللسان دون كلام النفس .

باب الفصل بين الفعل والنعمة

النعمة يؤخذ عن الفعل نحو « قام فهو قائم » وهذا الذي يسميه بعض النحويين (الدائم) وبعض يسميه (اسم الفاعل) . وتكون له رتبة زائدة على الفاعل . قال الله جل ثناؤه « ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك » ولم يقل : لا تعل يدك ، وذلك أن النعمة ألزم ، ألا ترى أنا نقول « وعصى آدم ربه فغوى » ولا نقول : آدم عاص غاوى ، لأن النعوت لازمة وآدم وإن كان عصى في شيء فإنه لم يكن شأنه العصيان فيسمى به ، فقوله جل ثناؤه « لا تجعل يدك مغلولة » أي لا تكونن عادتك المنع فتكون يدك مغلولة . ومنه قوله جل ثناؤه « وقال الرسول : يا رب إن قومي اتخذوا هذا القرآن مهجورا » ولم يقل هجروا لأن شأن القوم كان هجران القرآن وشأن القرآن عندهم أن يهجروا بدأ فذلك قال والله أعلم « اتخذوا هذا القرآن مهجورا » وهذا قياس الباب كله .

باب الشعر

الشعر - كلام موزون مُقَفَّى دَالٌ عَلَى مَعْنَى . ويكون أكثر من بيت،
وانما قلنا هذا لأن جازاً اتَّفَقَ سَطْرٌ واحد بوزن يُشَبِّه وزن الشعر
عن غير قصد ، فقد قيل : إن بعض الناس كتب في عنوان كتاب « للإمير
(المُسَيَّب بن زهير) - مِن عِتَالِ بن شَبَّة بن عِقَالِ » فاستوى هذا في
الوزن الذي يُسَمَّى « الخفيف » . ولعلَّ الكاتب لم يقصد به شعراً .

وقد ذكر ناس في هذا كلمات من كتاب الله جل ثناؤه كَرِهْنَا
ذِكْرَهَا ، وقد نَزَّهَ الله جل ثناؤه كتابه عن شبه الشعر كما نَزَّهَ نَبِيَّهَ صَلَّى
الله تَعَالَى عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ عن قوله . فان قال قائل : فما الحِكْمَةُ في تنزيه الله
جل ثناؤه نَبِيَّهَ عن الشعر ؟ قيل له : أوَّلُ ما في ذلك حِكْمُ الله جل ثناؤه بأنَّ
« الشعراء يتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ، رَأَاهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ، وَأَهُمَّ يَقُولُونَ مَا لَا
يَفْعَلُونَ » ثم قال « الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات » ورسول الله صلى الله
تعالى عليه وآله وسلم وان كان أفضل المؤمنين ايماناً و أكثر الصالحين عملاً للصالحات
فلم يكن ينبغي له الشعر بحال ، لأن للشعر شراً ط لا يُسَمَّى الانسان بغيرها
شاعراً ، وذلك أن الانساناً لو عمل كلاماً مستقيماً موزوناً يتجرى فيه الصدق
من غير أن يُفْرِطَ أو يتعدى أو يمين أو يأتي فيه بأشياء لا يمكن كونها بثة لما
سماه الناس شاعراً ولو كان ما يقوله مخسولاً ساقطاً . وقد قال بعض العقلاء
وسئل عن الشعر فقال « ان هزل أضحك ، وإن جدَّ كذب » فالشاعر
بين كذب وإضحك ، فاذا كان كذا فقد نَزَّهَ الله جل ثناؤه نَبِيَّهَ صَلَّى الله
تعالى عليه وآله وسلم عن هاتين الخصلتين وعن كل أمر دنيء .

وبعد فأننا لانكاد نرى شاعراً الاماد حاضراً أو هاجياً ذا قذع، وهذه
أوصاف لاتصلح لنبي . فان قال : فقد يكون من الشعر الحكم كما قال
رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم « ان من البيان لسجراً ، وان من
الشعر لحكمة » أو قال « حكماً » - قيل له : انما نزه الله جل ثناؤه نبيه
عن قيل الشعر لما ذكرناه ، فأما الحكمة فقد آتاه الله جل ثناؤه من ذلك
القسم الأجل والنصيب الأوفى الأزكى : قال الله جل ثناؤه في صفة نبيه
صلى الله تعالى عليه وآله وسلم « وُزِّيَ كَيْفَهُمْ وَيَعْلَمُهُمُ الْكِتَابُ وَالْحِكْمَةُ »
وقال « وَاذْكُرْنَ مَا يُتْلَى فِي بُيُوتِكُنَّ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ وَالْحِكْمَةِ » فآيات الله
القرآن ، والحكمة سنته صلى الله تعالى عليه وآله وسلم ، ومعنى آخر في
تنزيه الله جل ثناؤه نبيه صلى الله تعالى عليه وآله وسلم عن قيل الشعر أن أهل
العروض مجمعون على أنه لا فرق بين صناعة العروض وصناعة الإيقاع . الا
أن صناعة الإيقاع تسمى الزمان بالنعم ، وصناعة العروض تقسم الزمان بالحروف
المسموعة . فلما كان الشعر ذا ميزان يناسب الإيقاع ، والإيقاع ضرب
من الملاهي لم يصلح ذلك لرسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم . وقد
قال صلى الله تعالى عليه وآله وسلم « ما أنا من ددي ولا ددمني » .

والشعر ديوان العرب ، وبه حفظت الأنساب ، وعرفت المآثر ،
ومنه تعلمت اللغة . وهو حجة فيما أشكل من غريب كتاب الله جل
ثناؤه وغريب حديث رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم وحديث
صحابته والتابعين .

وقد يكون شاعر أشعر ، وشعر أحلى وأظرف . فأما أن يتفاوت
الأشعار القديمة حتى يتباعد ما بينها في الجودة فلا . وبكلٍ يُمنجج وإلى كلِّ

يُحْيِج . فَأَمَّا الاختيار الذي يراه الناس للناس فشبهات، كلُّ مستحسنٍ شيئاً .
والشعراء أمراء الكلام ، يقصرون الممدود ، ولا يمدُّون المقصور ،
ويقدمون ويؤخرون ، ويومئون ويشيرون ، ويختلسون ويميرون وليستعبرون .
فأما لحنٌ في إعراب أو إزالة كلمة عن نهج صواب فليس لهم ذلك .
ولا معنى لقول من يقول : إن للشاعر عند الضرورة أن يأتي في شعره بما
لا يجوز . ولا معنى لقول من قال :

ألم يأتيك وألاً نبأ تنمي

وهذا وإن صحَّ وما أشبهه من قوله :

لما جفا أخوانه مصعباً

وقوله : قفا عند مما تعرفان رُبوع

فكأنه غلط وخطأ . وما جعل الله الشعراء معصومين يُوقُونَ الخطأ
والغلط ، فما صحَّ من شعرهم فقبول ، وما أبتة العربية وأصولها فردود .
بلى للشاعر إذا لم يطرده له الذي يُريده في وزن شعره أن يأتي بما يقوم
مقامه بسنطاً واختصاراً وأبدالاً بعد أن لا يكون فيما يأتيه مخطئاً أو لاحقاً ،
فله أن يقول :

كالنحل في ماء رُضاب العذب

وهو يُريد العسل ، وله أن يقول :

مثل الفئيق هَنَاتُهُ بِمَصِيمٍ

و « المصيم » أثر الهناء . وإنما أراد هَنَاتُهُ هِئَاءَ . وله أن يبسط فيقول

كما قال (الأعشى) :

ان تر كُبوأ فر كُوب الخيل عادتنا أو تنزلون فأننا معشرون نزل

معناه : ان تركبوا ركبا وان تنزلوا نزلنا ، لكن لم يستقيم له الا بالبسط وكذلك قوله :

وان تسكنني نجداً فيا حبذا نجد

أراد : ان تسكنني نجداً سكنناه ، فبسط لما أراد إقامة الشعر ، أنشدنيها أبي (فارس بن زكرياء) قال أنشدني (أبو عبد الله محمد بن سعدان النحوي الهمداني) قال أنشدني (أبو نصر) صاحب الأصمعي :

قضيت الغواني ، غير أن مودةً لذناء ما قضيت آخرها بعد
فياربوة الربعين حيث ربوة على النأي مني ، واستهل بك الرغد
فان تدعي نجداً ندعه ومن به وان تسكنني نجداً فيا حبذا نجد (١)

وما سوى هذا مما ذكرته الرواة أن الشعراء غلطوا فيه فقد ذكرناه في (كتاب خضارة) وهو (كتاب نعت الشعر) .

وهذا (تمام الكتاب الصاحبي) أتم الله على (الصاحب) الجليل النعم ، وأسبغ له المواهب ، وسنى له المزيد من فضله ، إنه ولي ذلك والقادر عليه . وصلى الله تعالى على نبيه محمد وآله أجمعين وحسبنا الله ونعم الوكيل .



وكتب (نوح بن أحمد اللوباساني) في شعبان سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة .
كذا بأصله المقروء على المؤلف وعليه خطه .

(١) الايات من نظم (شمر بن عمرو) وأولها :
بحيث التقى الدارات والجرع لمن دمتان ليس لي بهما دهي

فهرس

المصباح

في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها

صفحة

مقدمة النشر :

- ٣ حاجة الأمة العربية الى إحياء لغتها وآدابها
- ٣ الأصل الذي طبع (الصاحي) عنه .
- ٤ ما كتبه المؤلف على النسخة التي في القسطنطينية
- ٤ ما كتبه المرحوم الشنقيطي على نسخته المنقول عنها

ترجمة ابن فارس :

- أ نسبه ومولده . البلد الذي قريء فيه (الصاحي) عليه
- ب أساتذته وتنقله في طلب العلم
- ج علمه وتلاميذه
- د أمياله
- ه رسالته الى (ابن سعيد الكاتب) في المفاضلة بين شعراء الجاهلية والمولدين
- ي مصنفاته
- يب شعره
- به قصيدته في معاني (العين)

يز ابن فارس وابن بابك

ك وفاته

الصاحبي:

- ٢ تقديم الكتاب الى خزانة (الصاحب بن عباد) وتسميته باسمه
- ٣ أصل علم العرب وفرعه والفرق بينهما
- ٥ باب القول على لغة العرب : أتوقيف أم اصطلاح ؟
- ٥ أقوال العلماء في ذلك . انتصار ابن فارس لقول (ابن عباس)
- ٦ اللغات لاتجبيء جملة واحدة وفي زمان واحد
- ٧ باب القول على الخط العربي ، وأول من كتب به
- ٧ الروايات في ذلك . مذهب ابن فارس فيه
- ٨ هل كانت العرب العاربة تعرف أسماء الحروف ، ومصطلحات العربية ، وعروض الشعر ؟
- ٩ مثال لكيفية كتابة المصحف في زمن عثمان رضي الله عنه
- ١٠ علم العربية وعلم العروض قبل (أبي الأسود) و (الخليل بن أحمد)
- ١١ املاء المصاحف واتباعه في غيرها
- ١٢ باب القول في أن لغة العرب أفضل اللغات وأوسعها
- ٩٢ معنى « البيان » وفضل العربية بسمتها فيه
- ١٣ إعجاز القرآن واستحالة ترجمته بإيجازه وإعجازه
- ١٤ بلاغة العرب
- ١٥ بعض خصائص العربية مثل : القلب . عدم الجمع بين الساكنين

- ١٥ اختلاس الحركات . الادغام . الحذف . اضممار الأفعال . كثرة المترادفات بكثرة أوصاف مدلولاتها .
- ١٦ بعض جوامع الكلم من أقوال العرب وآيات القرآن
- ١٨ باب القول على لغة العرب ، وهل يجوز أن يُحاطَ بها ؟
- ١٨ ورع (الخليل بن أحمد) والرد على من نسب إليه أنه أحاط بلغة العرب
- ١٩ باب القول في اختلاف لغات العرب : اختلافهم في الحركات . في الحركة والسكون . في إبدال الحروف . في الهمز والتلين . في التقديم والتأخير . في الحذف والاثبات . في الحرف الصحيح والحرف المعتل .
- ٢٠ اختلافهم في الامالة والتفخيم . في الحرف الساكن يستقبله مثله . في التذكير والتأنيث . في الادغام . في الاعراب .
- ٢١ الاختلاف في صورة الجمع . في التحقيق والاختلاس . في الوقف على هاء التأنيث . في الزيادة
- ٢٢ اختلاف التضاد : قول حمير للقائم « ثب » أي « أقعد »
- ٢٣ باب القول في أفصح العرب . فصاحة قريش ومكانتها من العرب
- ٢٤ باب اللغات المذمومة : عننة تميم : كشكشة أسد . كدكسة ربيعة . الحروف التي لا تتكلم العرب بها الا ضرورة
- ٢٥ قاف بني تميم . بياء النسب التي تجعل جيماً . السكاف التي تحول شيناً . ولد اسماعيل وولد قحطان : ليس اختلاف اللغات قادحاً في الانساب . الخزم .
- ٢٨ باب القول في اللغة التي بها نزل القرآن
- وأَنَّهُ ليس في كتاب الله شيء بغير لغة العرب

- ٢٨ القبائل التي نزل القرآن بلغاتها
- ٢٩ توفيق (أبي عبيد) بين القائلين بأن القرآن كله عربي والقائلين بأن فيه كلاماً أعجمياً . رأي ابن فارس في أصحاب المقالات المتخالفة
- ٣٠ لوجه لقول من يُجيز قراءة القرآن في صلاته بالفارسية
- ٣٠ باب القول في مأخذ اللغة
- ٣١ باب القول في الاحتجاج باللغة العربية
- ٣١ مخاطبة العلماء للعامة باللهجة العامية لا يعيهم ، والدفاع عن (مالك بن أنس) في ذلك . وجوب وقوف العلماء على علم العربية
- ٣٣ باب القول على لغة العرب : هل لها قياس ، وهل يُشتقّ بعض الكلام من بعض ؟
- ٣٤ باب القول على أن لغة العرب لم تنتهِ إلينا بكائتها ، وأنّ الذي جاءنا عن العرب قليل من كثير ، وأنّ كثيراً من الكلام ذهب بذهاب أهله .
- ٣٥ الزجر والدعاء الذي لا يفهم موضوعه
- ٣٦ المشبهة الذي لا يقال فيه اليوم الا بالتقريب والاحتمال
- ٣٨ باب انتهاء الخلاف في اللغات . مافيه لغتان . وثلاث . وأربع . وخمس . وست . أبواب الكلام الأربعة : المجموع عليه . مافيه فصيح وأفصح . مافيه لغات متساوية . مافيه لغة واحدة فغير فيها المولدون
- ٤٠ باب مراتب الكلام في وضوحه واشكاله . مصادر الاشكال
- ٤٢ باب ذكر ما اختُصت به العرب : اعراب الكلمات .

- ٤٣ الشعر العربي . أنساب العرب . نراهم عن مخالطة ذوات المحارم
- ٤٤ باب الأسباب الإسلامية . آداب العرب قبل الإسلام وبعده
- ٤٥ الإصطلاحات الدينية في الإسلام
- ٤٨ باب القول في حقيقة الكلام . حد الكلام وأنواعه
- ٤٩ باب أقسام الكلام . تعريف الاسم
- ٥٢ باب الفعل
- ٥٣ باب الحرف
- ٥٤ باب أجناس الأسماء : الفارق . المفارق . المشتق . المضاف . المقتضي
- ٥٥ تقسيم آخر للأسماء
- ٥٦ باب النعت
- ٥٧ باب القول على الاسم من أي شيء أخذ؟
- ٥٨ باب آخر في الأسماء : الأسماء التي حدثت في صدر الإسلام ، والتي كانت فزالت
- ٦١ باب ماجرى مجرى الأسماء وإنما هي ألقاب
- ٦٢ سبب تسمية العرب أولادها بكلمة وقرد وتمر وأسد
- ٦٣ باب الأسماء التي تسمى بها الأشخاص على المجاورة والسبب
- ٦٤ باب القول في أصول أسماء قيس عليها وألحق بها غيرها
- ٦٥ باب الأسماء كيف تقع على المسميات : تسمية شيئين مختلفين باسمين مختلفين . تسمية أشياء كثيرة باسم واحد . تسمية شيء واحد بأسماء كثيرة . المترادفات تختلف باختلاف أوصافها

- ٦٩ باب الاسمين المصطلحين
- ٧٠ باب زيادات الأسماء
- ٧١ باب الحروف وأصلها . من خصائص العرب انفرادها بالهمزة في عرض الكلام . الحاء والطاء والضاد مقصورة على العرب . باب دخول (الف التعريف ولامه) في الاسماء
- ٧٢ باب الالف المبتدء بها
- ٧٣ باب وجوه دخول (الألف) في الافعال
- ٧٥ باب (الباء)
- ٧٩ باب (التاء)
- ٨٠ التاء . الجيم . الحاء واخاء . الدال . الراء
- ٨١ الزاي . السين . الشين . العين . باب (الفاء) .
- ٨٢ القاف . باب (الكاف)
- ٨٣ باب (اللام)
- ٨٧ باب زيادة (الميم)
- ٨٨ النون
- ٨٩ الهاء . باب (الواو)
- ٩٢ باب (الياء)
- ٩٣ باب القول على الحروف المفردة الدالة على المعنى . الأفعال التي يكون الأمر فيها بحرف واحد . الحروف التي في فواتح السور ومذاهب العلماء فيها
- ٩٦ مذهب ابن فارس في ذلك

75

- ١٢٣ « حاشا » واشتقاقها . ما أوله « خاء » : « خلا » و « ماخلا » وأصلها ما أوله « راء » : « رُبَّ »
- ١٢٤ « رُوَيْد » وأصلها . « ذو » و « ذات »
- ١٢٥ « سوف » . « سَوَى »
- ١٢٦ « سَيْمًا » وأصلها . « شَتَّان » وأصلها . « عن »
- ١٢٧ « على » : « عَوَّض » . « عسى »
- ١٢٨ « غير » . « في »
- ١٢٩ « قد » . « كَمْ » وأصلها
- ١٣٠ « كيف »
- ١٣١ « كاد » . « كان »
- ١٣٢ « كَانِ » . « كَان » وأصلها
- ١٣٣ « كَلَّ » وأصلها
- ١٣٤ « كَوَّ » و « لولا »
- ١٣٥ « لَمْ » و « ولما »
- ١٣٦ « لَن » وأصلها . « لا »
- ١٣٧ دخول « لا » تؤكد
- ١٣٨ زيادة « لا »
- ١٣٩ « لات » وأصلها
- ١٤٠ « لَدُن » . « لَدَى » . « ليس »
- ١٤١ « لعل » . « لكن »

١٤٢ «مذ» و «مُذُّ» . «ما»

١٤٣ «مِن»

١٤٤ «من»

١٤٥ «مه» و «مهما» . «متى»

١٤٦ «نعم» و «نعيم» . «هلم» . «ها» . «هات» . «ويكأن»

١٤٧ أصل «ويكأن»

١٤٨ «أوتى» . قول في اشتقاقها . «يا»

١٥٠ باب معاني الكلام وأقسامه: باب الخبر . المعاني التي يحتملها لفظ الخبر

١٥١ باب الاستخبار : الفرق بين الاستخبار والاستفهام

١٥٢ المعاني التي يحتملها لفظ الاستخبار

١٥٤ حذف ألف الاستفهام . باب الأمر

١٥٥ المعاني التي يحتملها لفظ الأمر

١٥٧ حال الأمر في وجوبه وعدم وجوبه

١٥٧ النهي . الدعاء والطلب . العرض والتحضيض والفرق بينهما .

١٥٨ مجيء «لولا» لمعنى التحضيض . التمني . التعجب .

١٥٩ باب الخطاب يأتي بلفظ المذكر ، أو لجماعة الذكور . معنى كلمة «القوم»

١٦٠ أقل العدد الجمع . تفسير «ابن عباس» لفظ «الاخوة» بأكثره من اثنين

١٦١ باب الخطاب الذي يقع به الافهام من القائل ، والفهم من السامع .

مزينة الاعراب في اللغة العربية . تفريق العرب بين المعاني بالحركات .

١٦٢ مزينة التصريف في اللغة العربية . معاني ألفاظ المبارات التي يعبر بها عن الأشياء

- ١٦٣ « المعنى » واشتقاقه . « التفسير » واشتقاقه
- ١٦٤ « التأويل » واشتقاقه . باب الخطاب المطلق والمقيد . الاطلاق .
- ١٦٥ التقييد
- ١٦٦ باب الشيء يكون ذاوصفين فيعلق بحُكمهم من الأحكام على أحدوصففيه .
مذهب العرب ومذهب الفقهاء في ذلك . رد مذهب « أبي عبيد »
- ١٦٧ باب سنن العرب في حقائق الكلام والمجاز . معنى « الحقيقة » واشتقاقها .
- ١٦٨ معنى « المجاز » واشتقاقه والأمثلة عليه .
- ١٦٩ سنة العرب في مخالفة ظاهر اللفظ معناه . رد قول « ابن قتيبة » .
- ١٧٠ اطلاقات « ابن قتيبة » المنكرة .
- ١٧١ باب أجناس الكلام في الاتفاق والافتراق . اختلاف اللفظ والمعنى . اتفاق اللفظ واختلاف المعنى . اتفاق اللفظ وتضاد المعنى . تقارب اللفظين والمعنيين
- ١٧٢ اختلاف اللفظين وتقارب المعنيين . تقارب اللفظين واختلاف المعنيين .
- باب القلب . القلب في الحكمة . القلب في القصة
- ١٧٣ باب الابدال في الحروف . باب الاستعارة
- ١٧٤ باب الحذف والاختصار . باب الزيادة
- ١٧٥ زيادة الأسماء . زيادة الأفعال . زيادة حروف المعاني .
- ١٧٦ باب التكرار . تكرير الكلمة والجملة . تكرير الأنباء والقصص في القرآن .
- ١٧٨ باب العموم والخصوص . العام . الخاص . الكلامان المتصلان يكون أحدهما عاماً والآخر خاصاً . العام الذي يراد به الخاص
- ١٧٩ الخاص الذي يراد به العام . باب اضافة الفعل الى ما ليس بفاعل في الحقيقة .

- ١٨٠ باب الواحد يراد به الجمع . باب الجمع يراد به واحد واثنان .
- ١٨١ باب آخر . وصف الجميع بصفة الواحد . وصف الواحد بصفة الجميع
- ١٨٢ الجمع الذي يراد به الاثنان . باب مخاطبة الواحد بلفظ الجميع . باب ذكر جماعة وجماعة أو جماعة وواحد والاخبار عنهما بلفظ الاثنين .
- باب مخاطبة الواحد خطاب الجمع له ولغيره .
- ١٨٣ تحويل الخطاب من الشاهد الى الغائب . تحويله من الغائب الى الشاهد
- ١٨٤ مخاطبة المخاطب ثم يجعل غيره . أو يخبر عن شيء ثم يجعل الخبر المتصل به لغيره
- ١٨٥ باب الشئيين ينسب الفعل اليهما وهو لأحدهما . باب نسبة الفعل الى أحد اثنين وهو لهما
- ١٨٦ باب أمر الواحد بلفظ أمر الاثنين . باب الفعل يأتي بلفظ الماضي وهو راهن أو مستقبل ولفظ المستقبل وهو ماضٍ
- ١٨٧ باب المفعول يأتي بلفظ الفاعل
- ١٨٨ باب آخر في وصف الشيء بما يقع فيه أو هو به
- ١٨٩ باب معاني أبنية الأفعال : فَعَلَتْ . أَفْعَلْ . فاعَلْ . تفاعَلْ . تَفَعَّلْ .
- ١٩٠ استَفَعَلَ . افْتَعَلَ . انْفَعَلَ . باب الفعل اللازم والمتعدي بلفظ واحد .
- باب البناء الدال على الكثرة
- ٩١ باب الأبنية الدالة في الأغلب الأكثر على معان وقد تختلف
- ١٩٢ باب الفرق بين ضدين بحرف أو حركة . باب التوهم والايهام
- ١٩٣ باب البسط في الأسماء
- ١٩٤ باب القبض

- ١٩٥ باب المجازاة والجزاء على الفعل بمثل لفظه
- ١٩٦ باب الاضمار : أقسام الاضمار . إضمار الأسماء
- ١٩٧ باب إضمار الحروف
- ١٩٨ باب إضمار الأفعال . باب من الاضمار آخر
- ١٩٩ باب التعويض : إقامة الفعل الماضي مقام الراهن . والمصدر مقام الأمر
- ٢٠٠ إقامة الفاعل مقام المصدر . والمفعول مقام المصدر . والمصدر مقام الفعل .
- ووضعهم «فعيلاً» في موضع «مفعّل» و «مفعّل»
- ٢٠١ وضعهم «مفعولاً» بمعنى «فاعل» . والفعل مقام الحال . باب من
- النظم الذي جاء في القرآن : الاقتصار .
- ٢٠٢ الأمر المحتاج الى بيان وبيانه متصل به . ما يكون بيانه مضمراً فيه
- ٢٠٣ باب ما يكون بيانه منفصلاً منه ويجيء في السورة معها أو في غيرها
- ٢٠٥ باب آخر من نظوم القرآن : مجيء الكلمة الى جنب الكلمة كأنها معها
- وهي ليست كذلك . باب إضافة الشيء الى من ليس له لاتصاله به
- ٢٠٦ باب إضافة الشيء الى نفسه والى نعته . باب جمع شيئين الابتداء
- بهما وجمع خبريهما ، ثم يرد الى كل مبتدئ به خبره .
- ٢٠٨ باب التقديم والتأخير
- ٢٠٩ باب الاعتراض
- ٢١٠ باب الاءاء
- ٢١١ إضافة الفعل الى من وقع به . ما يجري من غير ابن آدم مجرى بني آدم في الاخبار عنه
- ٢١٢ باب اقتصارهم على ذكر بعض الشيء وهم يريدونه كله

- ٢١٣ باب الاثنين يعبر عنهما بهما مرة وبأحدهما مرة . باب الحمل
- ٢١٤ ألفاظ الجمع والواحد والاثنين . ما يجري من كلامهم مجرى التهكم والهزاء
- ٢١٥ باب الكف
- ٢١٦ باب الاعارة . باب « أَفْعَل » في الأوصاف لا يراد به التفضيل
- ٢١٧ باب نفي الشيء جملة من أجل عدمه كمال صفته .
- ٢١٨ باب الشرط وأقسامه . باب الكناية وأقسامها
- ٢١٩ باب الثاني من الكناية « الضمائر »
- ٢٢٠ باب الشيء يأتي مرة بلفظ المفعول ومرة بلفظ الفاعل والمعنى واحد
- باب الزيادة في حروف الفعل للمبالغة وقد مضى في الأسماء مثله
- ٢٢٢ باب الخصائص
- ٢٢٣ باب نظم للعرب لا يقوله غيرهم
- ٢٢٤ باب إخراجهم الشيء المحمود بلفظ يؤم غير ذلك . باب الإفراط
- ٢٢٥ باب نفي ضمنه إثبات . باب الاشتراك .
- ٢٢٦ باب يسميه بعض المحدثين « الاستطراد » . باب الاتباع . باب الأوصاف التي لم يسمع لها بأفعال والأفعال التي لم يوصف بها
- ٢٢٧ باب النعت . باب الاشباع والتأكييد
- ٢٢٨ باب الفصل بين الفعل والنعت
- ٢٢٩ باب الشعر : حد الشعر . تنزيه الله سبحانه كتابه عن شبه الشعر ونبيه عن قوله
- ٢٣٠ حكمة الشعراء والحكمة النبوية . مزايا الشعر ومحاسنه . مراتب الشعر .
- ٢٣١ ما يجوز للشاعر وما لا يجوز .
- ٢٣٢ تمام الكتاب الصاحبي

ملها ٢٥٤٥
نشرته المكتبة السلفية - تصنيف الفيلسوف أبي نصر الفارابي - نشرته المكتبة السلفية - ٢٥٤٥ ملها

تأنيه

وقع في أثناء الطبع بعض غاطات مطبعية لم ينتبه النظر اليها أثناء التصحيح ، فأحببنا أن نأتي هنا على تصحيحها رجاء أن يعود القاري فيصححها ، كيلا تكون نسخة (الصاحبي) بعد الطبع دونها قبله ، وهذا ما كنا نؤمله عند الشروع في طبعه . والى القاري تصحيح تلك الكلمات :

- (صفحة ب : سطر ١) الخصيب . (ب : ٢٣) فلقيت .
- (ج : ١٥) الدولة . (هـ : ١٢) الانكار . (ز : ١٢) وقيت .
- (يب : ٩) فؤاده (ك : ١٥) وباعلاني . (٤ : هامش)
- لانك . (٥ : ٨) خُصِف . (١٤ : ٤) النشاي . (٩ : ١٦)
- الايماء اللطيف والاشارة . (١٨ : ٥) ادعى . (٣ : ٢١)
- الاعراب . (٣ : ٢٥) كَمَل . (٢٧ : ٦) فان . (٤٦ : ١٤)
- الصيام أصله . (٣ : ٧٤) قَشَعْتُهُ . أترفت . (٩ : ٧٤) يقع .
- (٣ : ٨٠) بني السعلات . (٥ : ٩٩) عمرو . (١٠٤ : هامش)
- الأيها اللاحق (١٠٧ : ٢٠) ولا كثيره . (١٢١ : ٦) فناديته .
- (١٣٩ : هامش) تنقاد . (١٤٠ : هامش) رَيْثَتْ . (١٤٢ : ٨)
- الابل . (٥ : ١٧٤) السَّاقُ . (١٧٨ : ١٧) العام . الخالص .

منطق الشرقيين) - تصنيف الرئيس ابن سينا - نشرته المكتبة السلفية - عنده فونك واحد

